RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2º QUADRIMESTRE DE 2026

ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
COORDENADORIA DE MUSEUS

CONTRATO DE GESTÃO Nº 005/2023
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO 4

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2025 5

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 5

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 5

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 8

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 8

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 11

PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2026) 11

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC 13

PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2026) 13

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 18

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026) 18

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 28

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 28

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 49

PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2026) 49

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCMSP PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2026) 50

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 51

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026) 58

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 62

PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2026) 62

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 64

PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES CONDICIONADA (2026) 64

2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA BRASILEIRA - PEPMCB 65

AÇÕES PACTUADAS (2026) 65

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – 2026 74

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 74

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE

SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 75
3.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC 78
MEMORAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026) ... 78
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC 89
MEMORAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026) ... 89
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 91
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 91
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 100
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2026) 100
3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 101
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 102
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026) 102

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades pactuadas para 2º quadrimestre de 2026, no âmbito do Contrato de Gestão 005/2023, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC e a Secretaria da Cultura, Economia e Industria Criativas de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O segundo quadrimestre foi marcado por um conjunto significativo de realizações da Pinacoteca de São Paulo e do Memorial da Resistência de São Paulo, reafirmando o compromisso da APAC com a preservação do patrimônio, a democratização do acesso à cultura e a ampliação do diálogo dos museus com seus diferentes públicos.

Na Pinacoteca, o período foi especialmente marcado pela inauguração da exposição temporária "Para Crianças: experiências com a arte desde 1968", na Pinacoteca Contemporânea, exposição que amplia a reflexão sobre as relações entre infância e arte e fortalece a atuação do museu na formação de novos públicos. A exposição contou com uma publicação desenvolvida pela Ação Educativa, um caderno de atividades pensado a partir das obras em exibição na mostra.

Além disso, a ação educativa inaugurou a terceira edição da mostra "Uma Obra", intitulada Pintura Sem Fim. A nova edição surge em diálogo com "Para Crianças: experiências com arte desde 1968" e integra um movimento mais amplo da instituição de aprofundar suas ações voltadas à infância. A proposta parte da percepção de que crianças pequenas ainda encontram diferentes barreiras de acesso aos espaços museológicos e busca criar experiências que dialoguem com suas formas de descobrir, explorar e se relacionar com o mundo.

A programação expositiva e cultural, somada à diversidade de ações educativas e de acessibilidade, contribuiu para o expressivo movimento de visitantes registrado no quadrimestre.

No âmbito do Programa Especial Pinacoteca e Museu da Casa Brasileira, destaca-se a inauguração de "Sob a Casa, Outras Casas", na Residência Olivo Gomes, em São José dos Campos. A exposição amplia o olhar sobre os modos de habitar e sobre a diversidade cultural brasileira, aproximando diferentes territórios, saberes e formas de vida e reafirmando a vocação do Museu para a reflexão sobre a casa, o design e a sociedade. Desde sua abertura, a mostra vem alcançando expressiva participação do público e mobilizando ações educativas e de mediação. Foram 74.122 visitantes e 2.783 pessoas atendidas pela ação educativa, contabilizados até final de agosto. Cumpre destacar que a mostra está aberta ao público de quinta-feira a domingo.

No Memorial da Resistência, o principal marco do período foi a abertura da nova exposição de longa duração, "Ditadura Nunca Mais: memórias de repressão e resistência política". Resultado de um amplo processo de reformulação expográfica e conceitual, a exposição atualiza e amplia as possibilidades de compreensão sobre a ditadura e as diferentes formas de resistência, reunindo documentos, fotografias, objetos e outros registros provenientes de diversos acervos e arquivos. A nova mostra incorpora ainda recursos de acessibilidade que ampliam as possibilidades de fruição e

participação de diferentes públicos.

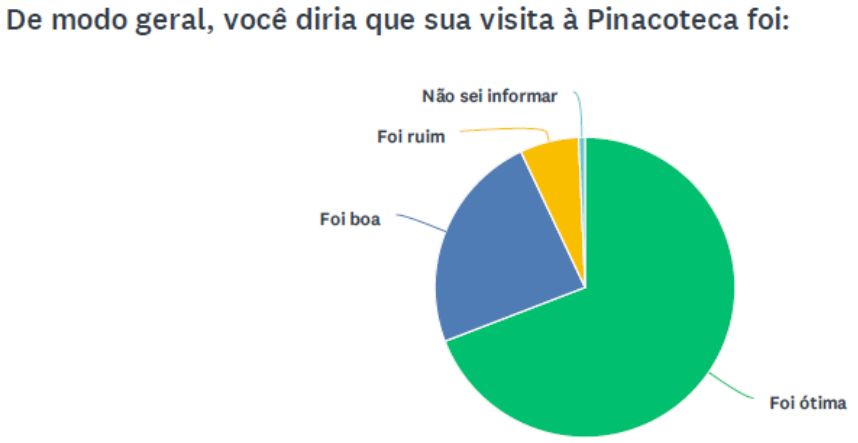
Essas realizações, articuladas às ações educativas, culturais, de preservação de acervos e de acessibilidade desenvolvidas ao longo do período, evidenciam a atuação dos museus como espaços de memória, conhecimento, encontro e participação. O segundo quadrimestre reafirma, assim, uma gestão comprometida não apenas com a preservação de seus acervos e patrimônios, mas também com a criação de experiências significativas e acessíveis para a sociedade.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2025

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)							
No.	**Ações Pactuadas**	**No.**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado R$**
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor em R$ captado via leis de incentivo, editais e parcerias 32% do valor do repasse da Pinacoteca	1º Quadrim		8.742.654,23
					2º Quadrim		5.059.290,67
					3º Quadrim		
					META ANUAL	R$11.092.100,00	13.801.944,90
					ICM	100%	124%
		1.2	Meta-Resultado	Valor em R$ captado via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço e loja 25% do valor do repasse total	1º Quadrim		2.621.761,14
					2º Quadrim		4.367.208,25
					3º Quadrim		
					META ANUAL	R$9.635.000,00	6.988.969,39
					ICM	100%	73%
Meta 1.1: Justificativa A superação da meta se faz necessária para a realização das exposições e programação cultural, além de parte das atividades educativas. **Meta1.2:** A captação de recursos operacionais está em andamento. Cumpre destacar que a exposição "Para Crianças" trouxe um significativo público ao museu e que, consequentemente, impactou positivamente na loja e bilheteria.							
2	Pesquisa de Avaliação de Público	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral Índice de satisfação	1º Quadrim	=>80%	98%
					2º Quadrim	=>80%	93%
					3º Quadrim	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	95%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e	1º Quadrim		

				satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC Índice de satisfação	2º Quadrim	=>80%	99%
					3º Quadrim	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	99%
					ICM	100%	100%

Meta 2.1: O índice de satisfação do 2º quadrimestre foi de 93% e a média do ano 95%.



Answer Choices	Percentage	Responses
Foi ótima	69.16%	305
Foi boa	23.81%	105
Foi ruim	6.35%	28
Não sei informar	0.68%	3
Total		441

Meta 2.2: O índice de satisfação de professores e alunos foi de 99%

3	Acessibilidade de obras exposição Jardim de Esculturas	3.1	Meta-Produto	N° de obras com acessibilidade	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	3	8
					3º Quadrim	0	
					META ANUAL	3	8
					ICM	100%	267%

Foram realizadas ações de acessibilidade para 08 obras da exposição "Jardim das Esculturas: Coleção Pinacoteca no Parque da Luz". Todas as 08 obras possuem audiodescrição e 03 delas possuem também um vídeo leitura em Libras (Língua Brasileira de Sinais). Estes conteúdos estão disponibilizados em QR Codes nas legendas das obras.

O objetivo é tornar acessível ao público não vidente e público surdo as obras selecionadas. As pessoas artistas autoras dos trabalhos são Lygia Reinach, Nádia Taquary, Maria Martins, Sônia Ebling, Lasar Segall, Elisa Bracher e Denilson Baniwa. Esta seleção reforça a presença de artistas mulheres, negros e indígenas na escultura brasileira.
Além destes recursos, um mapa tátil foi instalado, que traz a localização das obras que possuem recursos acessíveis, bem como apresenta o trajeto entre a Pina Luz e a Pina Contemporânea.

Justificativa: Essa meta foi realizada por meio de patrocínio, via Lei Rouanet, o que possibilitou a realização de acessibilidade de um número maior de esculturas, para além do planejado.



Lista completa de audiodescrições das obras selecionadas. Disponível em: https://on.soundcloud.com/mNJpcKOsiG4mmVpiMV. Acesso 09/09/2026.



Vídeo em Libras com legendas e narração em português. Disponível em: https://youtu.be/Y2zV8P17MGg; https://youtu.be/OAsmb0Uzn8E e https://youtu.be/0cAsDIFS9Uc Acesso 09/09/2026.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)							
No.	**Ações Pactuadas**	**No.**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
4	Plano de Evacuação de obras	4.1	Meta-Produto	Plano de Evacuação de obras da Pinacoteca Estação	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	0	0
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Plano em elaboração.							
5	Gestão e Conservação do Acervo Artístico	5.1	Meta-Produto	Nº de envio de convites para Licenciamento para Direitos Autorais Patrimoniais e Conexos	1º Quadrim		6
					2º Quadrim		8
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	14
					ICM	100%	70%
		5.2	Meta-Produto	Nº de formação do InArte para uso interno do Sistema de Dados	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Meta 5.1:

Como parte das ações decorrentes da Política de Direito Autoral do Acervo Artístico da Pinacoteca de São Paulo (2020), o Núcleo de Acervo Museológico estabelece, a cada ano, a meta de convidar artistas com obras no acervo do museu a concederem o licenciamento amplo de seus direitos autorais patrimoniais.
Esse licenciamento é compreendido como uma prática autorizada pelo artista, que respeita a titularidade dos artistas sobre os direitos patrimoniais de suas obras. Por isso, o convite é sempre acompanhado de informações claras sobre a legislação vigente e os usos pretendidos pelo museu, tanto na gestão quanto na difusão pública do acervo, reconhecido como patrimônio coletivo público.
Neste quadrimestre, foram convidados 8 artistas e, até o momento, foram recebidas 5 respostas de licenciamentos gerais formalmente concedidos.
Paralelamente aos envios de licenciamentos, a equipe de Acervo Museológico passou a realizar também o registro das informações de gestão dos direitos autorais na base de dados InArte, ampliando e sistematizando as informações relacionadas aos artistas, às condições de uso e às autorizações referentes às obras do acervo. Essa sistematização contribui para a organização e atualização das informações e permite acompanhamento facilitado pelas diferentes equipes do museu que possuem acesso à base de dados.

Meta 5.2:

8ª edição do Treinamento para uso do InArte – 07/07/2026
Com o objetivo de ampliar a circulação do acervo artístico da Pinacoteca e qualificar o uso das informações produzidas pelo Acervo Museológico, foi realizado um encontro formativo voltado aos colaboradores do museu, com foco no uso das bases de dados InArte e InWeb.

O encontro abordou, de forma teórica e prática, recursos de consulta, extração de dados e elaboração de relatórios, aproximando os colaboradores das informações sobre obras, artistas e exposições e incentivando seu uso nas diferentes rotinas de trabalho. Na última edição, participaram 15 colaboradores de diferentes áreas, Acervo Museológico, Ação Educativa, Comunicação e Marketing, Conservação e Restauro, Pesquisa e Curadoria, Projetos Culturais e Memorial da Resistência, cujas contribuições ampliaram o debate a partir de distintas experiências de uso das informações do acervo.							
6	Gestão e Conservação do Acervo Bibliográfico e Documental	6.1	Meta-Produto	Nº de registros revisados do Arquivo Fotográfico Analógico – Fundo Institucional	1º Quadrim	316	325
					2º Quadrim	317	306
					3º Quadrim	317	
					META ANUAL	950	631
					ICM	100%	66%
		6.2	Meta-Produto	N° de verbetes do vocabulário atualizados	1º Quadrim	33	40
					2º Quadrim	33	34
					3º Quadrim	34	
					META ANUAL	100	74
					ICM	100%	74%
		6.3	Meta-Produto	Fundo Niobe Xandó processado	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	0	0
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		6.4	Meta-Resultado	Nº de atendimento ao Público espontâneo e especializado na Biblioteca de Artes Visuais	1º Quadrim	0	407
					2º Quadrim	450	1322
					3º Quadrim	450	
					META ANUAL	900	1729
					ICM	100%	192%
		6.5	Meta-Produto	Atualização do Manual de descrição arquivística	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	0	0
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM		
		6.6	Meta-Produto	Nº de catalogação dos catálogos Salões de Arte	1º Quadrim	79	80
					2º Quadrim	80	79
					3º	80	

					Quadrim		
					META ANUAL	239	159
					ICM	100%	67%
		6.7	Meta-Produto	Revisão de catalogação do acervo bibliográfico	1º Quadrim	30	35
					2º Quadrim	30	30
					3º Quadrim	32	
					META ANUAL	92	65
					ICM	100%	71%
		6.8	Meta-Produto	Análise e triagem de títulos de periódicos (Títulos)	1º Quadrim	32	33
					2º Quadrim	32	32
					3º Quadrim	32	
					META ANUAL	96	65
					ICM	100%	68%
		6.9	Meta-Produto	Catalogação de folhetos acondicionados em caixas de dossiê	1° Quadrim	33	40
					2° Quadrim	33	33
					3° Quadrim	34	
					META ANUAL	100	73
					ICM	100%	73%

Meta 6.4: O atendimento ao público superou a meta prevista em 92%. Um possível fator foi o expressivo número de visitantes da exposição "Para Crianças: experiência com arte desde 1968" da Pinacoteca, especialmente no mês de julho, período de férias escolares. Nesse mês, a biblioteca registrou público de 697 pessoas, o que corresponde a mais da metade do total de 1.322 atendimentos realizados no quadrimestre. Observou-se que muitas famílias que visitavam a exposição também estendiam o passeio à biblioteca, acompanhadas de crianças.
Outro fator que pode ter influenciado o crescimento do público foi a inauguração, em junho, da mostra "Arte Gráfica no Acervo: processos, matrizes e memória do impresso", realizada no âmbito do programa Curiosidades no Acervo. Aproximadamente 40% do público do segundo quadrimestre visitou a mostra e consultou os livros expostos. Além disso, foram registrados relatos de visitantes que se dirigiram à biblioteca especificamente para conhecer a exposição.
Considerando esses aspectos, é possível que tanto a intensa circulação de público atraída pela programação da Pinacoteca quanto a realização da mostra temática na biblioteca tenham contribuído para o resultado obtido no período.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2026)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
7	Atualização da Política de direitos autorais	7.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Não será realizada por conta de captação.							
8	Restauro de obra do acervo e/ou comodatos	8.1	Meta-Produto	Obra restaurada entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	3	3
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
Projeto de restauração das obras de grandes dimensões da artista Maria Bonomi, com patrocínio da Bvlgari. As conservadoras de papel iniciaram o projeto, que tem como objetivo, a restauração de 03 gravuras em 2026, 03 gravuras em 2027 e 04 gravuras em 2028.							
9	Digitalização do Acervo Audiovisual e de documentos do Fundo Institucional	9.1	Meta-Produto	N° de itens digitalizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	204	
					3º Quadrim	201	
					META ANUAL	405	
					ICM	100%	
Não será realizada por conta de captação.							
10	Restauração da Capa de Vestido de Casamento da Tarsila do Amaral	10.1	Meta-Produto	N° de item restaurado	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Não será realizada por conta de captação.							
11	Oficina internacional sobre conservação e restauro	11.1	Meta-Produto	Palestra aberta ao público	1º quadri	1	1
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
		11.2	Meta-Produto	Oficina para profissionais da área	1º quadri	1	1
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Oficina internacional de Reintegração Cromática

Nos últimos três anos, a equipe de Conservação e Restauro organizou encontros para abordar novas tecnologias, materiais e práticas voltadas para obras de arte. A Oficina Internacional de Reintegração Cromática foi ministrada pela professora Dra. Ana Bailão, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL).
Durante três dias de encontro técnico, profissionais de diferentes instituições e estados brasileiros estiveram reunidos para compartilhar e aprofundar conhecimentos teóricos e práticos sobre reintegração cromática, em diálogo com diferentes metodologias e experiências no campo da conservação e do restauro. A programação abordou os fundamentos da reintegração cromática, a introdução aos diferentes materiais, técnicas e aplicações avançadas, além de critérios para avaliação das intervenções. A oficina foi organizada em momentos teóricos, no

período da manhã, e atividades práticas, no período da tarde, proporcionando uma troca de conhecimentos e reflexão sobre os desafios da reintegração cromática na conservação de bens culturais. Segue a lista de instituições representadas pelos participantes da oficina: Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP), Museu Paulista da USP, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Acervo artístico-cultural dos Palácios do Governo de São Paulo, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ), Faculdade de Belas Artes de São Paulo, Universidade Federal do Pará (UFPA), Câmara dos Deputados de Brasília; Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Coleção do Banco Bradesco, Pinacoteca do Ceará, Museu Histórico Nacional (MHN), Centro Universitário da Serra Gaúcha (FSG), Fundação Memoriarte, Chile; Museu de Arte Murilo Mendes da Universidade Federal de Juiz de Fora (MAMM/UFJF); Instituto Inhotim, Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Museu de Arte de São Paulo (MASP), Departamento do Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de São Paulo.






2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2026)							
No.	**Ações Pactuadas**	**No.**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
12	Exposições de longa duração sobre o acervo	12.1	Meta-Produto	Nº de exposições em exibição (meta continuada)	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		12.2	Meta-Produto	Visita dialógica na exposição Pinacoteca: Acervo	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	6	4
					ICM	100%	67%

Meta 12.1: Durante todo o segundo quadrimestre do ano, mantivemos integralmente aberta à visitação pública a exposição *Pinacoteca: Acervo*, com todas as suas salas em pleno funcionamento, assegurando ao público o acesso contínuo e ininterrupto ao conjunto expositivo. No mesmo período, permaneceu também aberta à visitação a exposição *Jardim de Esculturas,* no Parque da Luz, ampliando a experiência de fruição artística e o contato dos visitantes com o acervo no entorno do museu.

Meta 12.2:

VISITA AO ACERVO: FESTAS POPULARES E O CARNAVAL
7 de fevereiro
A visita *Acervo adentro: Festas populares e carnavais no Brasil*, conduzida pela curadora-chefe Ana Maria Maia, integrou a programação cultural no contexto do pré-carnaval. A atividade propôs um percurso pela exposição *Pinacoteca: Acervo*, abordando representações de festas populares, celebrações e carnavais presentes na coleção do museu. A visita estabeleceu um diálogo direto com a exposição *Trabalho de Carnaval*, em cartaz na instituição, aproximando o público das discussões propostas pela mostra sobre práticas festivas, manifestações populares e os processos coletivos envolvidos na construção do carnaval. A atividade também reforçou o interesse da Pinacoteca em ampliar as leituras sobre a presença dessas expressões culturais no contexto museológico e na história da arte brasileira.

O DIREITO À OPACIDADE E VISIBILIDADE QUEER
27 de junho
Realizada no mês de junho, a visita *O direito à opacidade e visibilidade queer* percorreu obras da exposição *Pinacoteca: Acervo* a partir de questões relacionadas a gênero, sexualidade, performatividade e memória, aproximando produções de diferentes períodos históricos de debates contemporâneos sobre existência e representação LGBTQIAP+. A atividade foi conduzida pelo curador Thierry Freitas em diálogo com a escritora, pesquisadora e ativista Amara Moira, cuja trajetória no campo da literatura, do transfeminismo e do pensamento crítico ampliou as possibilidades de leitura do acervo a partir de perspectivas dissidentes e interseccionais.
Integrando a programação do Mês da Visibilidade LGBTQIAP+, a visita propôs uma reflexão sobre os modos de presença, autorrepresentação e representação de corpos, afetos e subjetividades dissidentes na história da arte brasileira. O roteiro partiu da sala *Exercício de me ver*, dedicada às formas de retrato e autorrepresentação, destacando a presença de artistas LGBTQIAP+ como Fefa Lins e Uyra Sodoma, e avançou para a sala *Sujeitos, afetos e desejo*, onde trabalhos de artistas como Leonilson e Hudinilson Jr. permitiram aprofundar as relações entre corpo, desejo, afeto e identidade. O percurso foi encerrado na sala seguinte, a partir do diálogo entre obras de Elle de Bernardini, Almeida Júnior e Brígida Baltar.

DIA DE TEREZA DE BENGUELA, UMA HISTÓRIA DE REPRESENTAÇÃO AINDA POUCO CONTADA
25 de julho
Realizada no Dia da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha e o Dia Nacional de Tereza de Benguela, a visita Dia de *Tereza de Benguela, uma história de representação ainda pouco contada* propôs uma reflexão sobre

trajetórias, produções e formas de representação ainda pouco visibilizadas na história da arte brasileira. Conduzida pela curadora Ana Paula Lopes, a atividade percorreu diferentes núcleos da exposição destacando o protagonismo de mulheres artistas negras e latino-americanas presentes na coleção e evidenciando cruzamentos entre saberes estéticos, políticos e conceituais.
O percurso aproximou obras de artistas como Maria Lídia Magliani, Rosana Paulino, Lita Cerqueira, Olinda Tupinambá, Val Souza e Gê Viana, mobilizando gestos poéticos e políticos que tensionam processos históricos de silenciamento e exclusão. Ao articular essas produções às referências de Conceição Evaristo e ao legado de Tereza de Benguela, a visita contribuiu para ampliar as narrativas sobre presença, autoria e representação de mulheres negras na história da arte e no acervo da Pinacoteca.

ACERVO ADENTRO: REESCRITAS WAPICHANAS EM "MACUNAÍMA É DUWID"
8 de agosto
Realizada em 8 de agosto, em celebração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas, a visita *Acervo Adentro: Reescritas Wapichanas em "Macunaíma é Duwid"* propôs um percurso pela exposição *Macunaíma é Duwid*, refletindo sobre as contribuições dos povos indígenas para a construção de outras narrativas da arte brasileira. Conduzida pela curadora-chefe Ana Maria Maia em diálogo com o artista e curador Gustavo Caboco, a atividade aproximou o público de modos de reinterpretar o acervo e a história da arte a partir de perspectivas indígenas, sublinhando possibilidades de reescrita no campo da arte contemporânea.
Ao longo do percurso, foram apresentados conceitos centrais da exposição e realizada uma imersão de escuta no "Passo de Duwid", abordando relações entre memória, território, deslocamento e permanência. A visita foi encerrada com uma fala-performance de Gustavo Caboco, que conduziu o público aos territórios de Roraima e às narrativas que atravessam sua prática artística, ampliando a experiência de visita e fortalecendo a presença de perspectivas indígenas na programação da instituição.

13	Recebimento de visitantes	13.1	Meta-Resultado	N° total de visitantes presenciais na Pinacoteca e anexos	1º Quadri	240.000	205.400
					2º Quadri	280.000	376.512
					3º Quadri	320.000	
					META ANUAL	840.000	581.912
					ICM	100%	69%
		13.2	Meta-Resultado	Percentual de visitantes com entrada gratuita com relação ao total de público recebido	1º Quadri		77%
					2º Quadri		66%
					3º Quadri		
					META ANUAL	70%	71%
					ICM	100%	100%

Metas 13.1 e 13.2: No segundo quadrimestre a visitação totalizou 376.512 visitantes por conta do sucesso da exposição "Para Crianças". Desse total, 246.712 pessoas acessaram as exposições por meio de gratuidade, o que representa 66% do público recebido com uma média de 71% no ano. Os dados evidenciam a relevância da política de acesso gratuito como instrumento de ampliação do acesso à cultura e de democratização da fruição artística, contribuindo de forma decisiva para a formação e diversificação de públicos.

14	Ações do Centro de Pesquisa Biblioteca de Artes Visuais	14.1	Meta-Produto	Nº de visitas guiadas do Programa Acervo Adentro	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
		14.2	Meta-Produto	Nº de exposições Curiosidades do Acervo	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Meta 14.1: Foi realizada a edição 2026 do Programa Acervo Adentro: uma imersão nos bastidores da Biblioteca de Artes Visuais, com 156 inscritos e 10 pessoas selecionadas, conforme apresentado no relatório de ações do Centro de Referência da Pinacoteca



Acervo Adentro – 25/07/2026

Meta 14.2:
Programa Curiosidades do Acervo

Edição Especial em 25 de abril
Apresentação do acervo de Lucy Citti Ferreira na praça da Pina Contemporânea.
Justificativa: Realizamos uma edição especial do programa "Curiosidades no Acervo" na Praça da Pinacoteca Contemporânea, dedicada ao tema Lucy Citti Ferreira, com ativação da equipe. A iniciativa surgiu em um contexto em que a biblioteca permanece fechada há quase quatro meses, e buscou manter o vínculo com o público, oferecendo indícios de continuidade e vitalidade das atividades. A ação teve como objetivo sinalizar que a biblioteca segue ativa, em movimento, preparando-se para sua reabertura no próximo mês de junho.

Arte Gráfica no Acervo: processos, matrizes e memória do impresso
De 8 de junho a 24 de outubro de 2026

15	Participação no Aniversário da Cidade, Semana de Museus e Mês da Consciência Negra	15.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	3	2
					ICM	100%	67%

ANIVERSÁRIO DA CIDADE DE SÃO PAULO

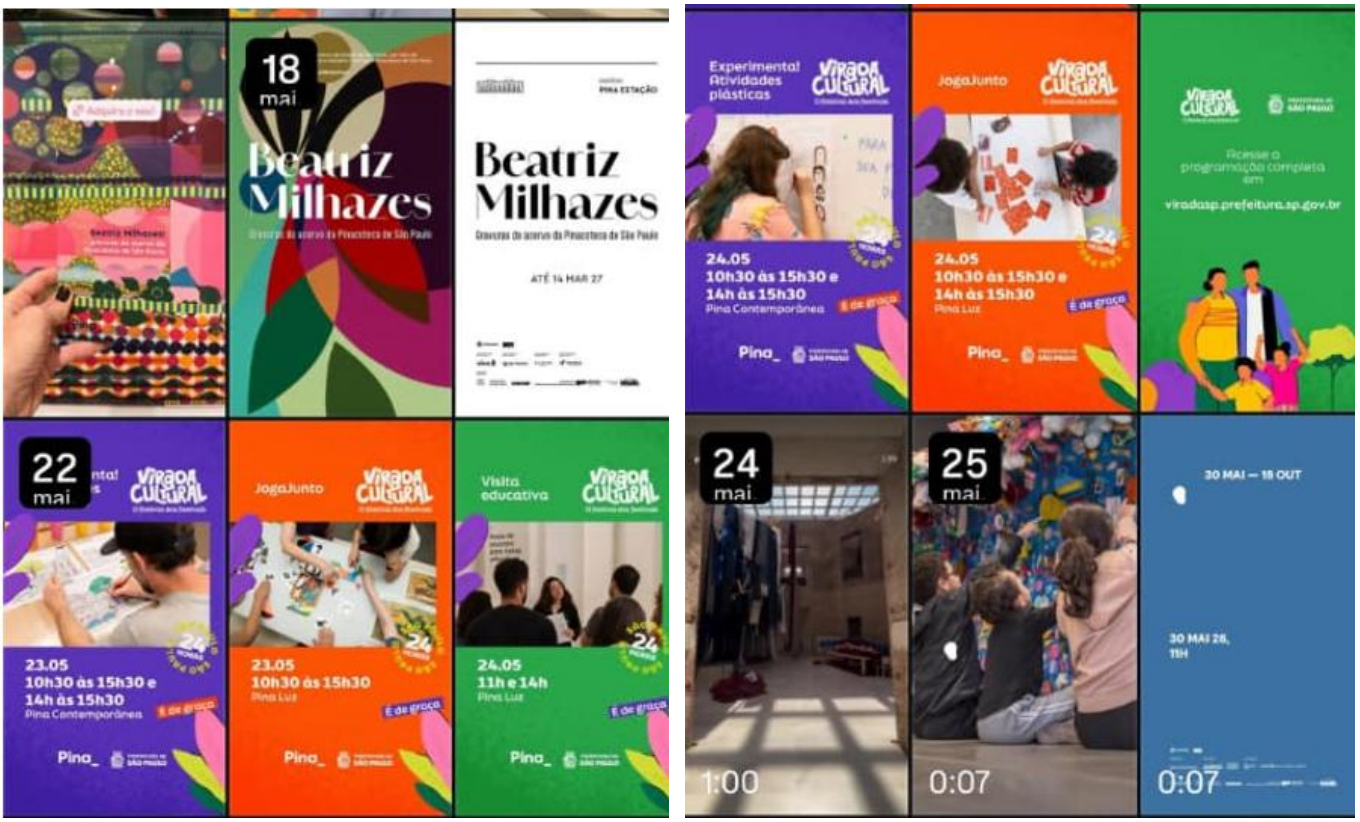


ILU OBÁ DE MIN – ENSAIO ABERTO

Realizado em 25 de janeiro, como parte das comemorações do aniversário da cidade de São Paulo, o Ensaio Aberto do bloco afro Ilu Obá de Min integrou a programação cultural da Pinacoteca de São Paulo com uma atividade dedicada à música, à cultura afro-brasileira e às manifestações coletivas ligadas ao carnaval de rua. A ação foi resultado de uma parceria construída entre a Pinacoteca e o grupo desde novembro de 2025, fortalecendo o diálogo da instituição com coletivos culturais da cidade e práticas ligadas às tradições de matriz africana.
O encontro reuniu mais de 600 pessoas na Pinacoteca Contemporânea e promoveu uma experiência aberta de interação entre artistas e público, aproximando os visitantes dos processos de preparação e criação do bloco. Por meio da música percussiva, do canto e da dança, a atividade celebrou a diversidade cultural paulistana e reafirmou o compromisso da instituição com ações voltadas à valorização das culturas populares.

SEMANA DE MUSEUS

A Virada Cultural de São Paulo aconteceu no mesmo final de semana da Semana de Museus e, portanto, a programação foi conjunta.





16	Exposição temporária itinerante pelo interior	16.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadri		
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	

Será realizada a itinerância da exposição "Caipiras", que esteve em cartaz na Pinacoteca de São Paulo, de novembro de 2024 a maio de 2025.
A exposição será exibida na Pinacoteca Municipal Miguel Dutra, em Piracicaba, de 26 de setembro a 6 de dezembro de 2026. Além de obras de Almeida Junior e outros importantes artistas do acervo, a mostra apresentará obras do artista piracicabano Miguel Dutra. Essa mesma mostra seguirá sua itinerância para a Casa Fiat, em Belo Horizonte – MG.
A segunda itinerância do ano ainda está em fase de negociação de local e data. Tem sido um desafio encontrar uma instituição cultural que possui os requisitos mínimos de espaço, climatização e segurança para que possamos dar andamento ao projeto, além de casar as agendas de programação.
Cumpre destacar que realizamos a exposição Pluriformas na Pinacoteca Fórum das Artes, em Botucatu, sendo essa meta do Programa Especial Pina e MCB.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
17	Exposições Temporárias	17.1	Meta-Produto	Nº de exposições temporárias na Pinacoteca e Anexos	1º quadri		6
					2º quadri		3
					3º quadri		
					META ANUAL	15	9
					ICM	100%	60%

PINA LUZ

PASCAL MARTHINE THAYOU: KNOCK OUT!
Espaço: Galeria de Exposições Temporárias
Datas: 07 mar 26 — 02 ago 26
Curadoria: Jochen Volz e Ana Paula Lopes

A primeira exposição institucional do camaronês Pascale Marthine Tayou no Brasil apresenta instalações, esculturas e pinturas do artista com mais de 25 anos de carreira. As obras reorganizam materiais e ativam trocas, refletindo sobre a existência dos objetos cotidianos e convidando o público a olhar para a vida coletiva em diálogo com importantes conferências internacionais. O título "Knockout!" sugere confronto, mas também humor e excesso, elementos que atravessam a narrativa da exposição, estruturada a partir de sete conferências internacionais: Berlim, Yalta, São Francisco, Roma, Rio de Janeiro, Bandung e Avignon. Na exposição, Tayou entrelaça esses episódios com experiências estéticas, explorando cores, texturas, materiais e tensões, onde o poético e o político se encontram em atrito constante.

CRISTINA SALGADO: A MÃE CONTEMPLA O MAR
Espaço: Octógono
Datas: 07 mar 26 — 02 ago 26
Curadoria: Renato Menezes

A artista carioca leva para o espaço central da Pina Luz, o Octógono, sua interpretação do corpo feminino e do mar; "A mãe contempla o mar", uma enorme instalação construída a partir de dezenas de faixas de tapetes multicoloridos. Feita especialmente para o espaço expositivo, Salgado constrói duas grandes situações com mais de 3.500m² de tecidos predominantemente vermelhos e azuis. A instalação, é a maior obra de sua carreira e escancara sua relação com a psicanálise, dado que nutre sua produção há muitas décadas. A obra retoma uma série de elementos presentes

em sua pesquisa desde os anos 80, como o mobiliário doméstico e a paisagem, a casa e o mar, que se opõem e se completam.

UMA OBRA: PINTURA SEM FIM
Espaço: 2º andar
Datas: 04 julh 26 — 31 jan 27
Curadoria: Ação Educativa

Qual a diferença entre ver uma obra de arte e participar dela? A pergunta orienta "Uma Obra: Pintura sem fim", nova edição do projeto convida crianças, famílias e visitantes de diferentes idades a construir coletivamente uma pintura em constante transformação.
Criado em 2021, o projeto "Uma Obra" investiga diferentes formas de aproximação entre público e arte, explorando as múltiplas interpretações, conexões e experiências que podem surgir a partir de uma única obra de arte. Em suas duas primeiras edições, apresentou trabalhos do acervo da Pinacoteca. Agora, pela primeira vez, o projeto dá origem a uma obra inédita, concebida especialmente para essa mostra. Desenvolvido pela Área de Ação Educativa em parceria com a Área de Pesquisa e Curadoria da Pinacoteca, o projeto evidencia um modelo de trabalho cada vez mais presente na instituição, que aproxima processos educativos e curatoriais desde a concepção das exposições.
A nova edição surge em diálogo com "Para Crianças: experiências com arte desde 1968", em cartaz na Pina Contemporânea de maio até 18 de outubro de 2026, e integra um movimento mais amplo da instituição de aprofundar suas ações voltadas à infância. A proposta parte da percepção de que crianças pequenas ainda encontram diferentes barreiras de acesso aos espaços museológicos e busca criar experiências que dialoguem com suas formas de descobrir, explorar e se relacionar com o mundo.
Curadoria da Ação Educativa da Pinacoteca



UMA OBRA. Foto Levi Fanan.

OLINDA TUPINAMBÁ: IBIRAPEMA
Espaço: Sala de vídeo
Datas: 11 abr 26 — 27 dez 26
Curadoria: Ana Paula Lopes

A Sala de Vídeo do edifício Pina Luz exibe o trabalho Ibirapema (2022), da artista indígena Olinda Tupinambá (Pau Brasil, BA, 1989). A primeira imagem do filme abre-se como um rito. O litoral não é paisagem: é memória em estado de movimento.
Artista indígena dos povos Tupinambá e Pataxó Hã-hã-hãe, Olinda constrói uma prática que não separa tempo, nem linguagem, nem território. Sua obra se move entre ancestralidade e contemporaneidade, como quem recusa fronteiras impostas. Ao entrelaçar jornalismo, documentário, cinema e animação cultural, ela cria fissuras no discurso dominante e faz emergir saberes originários como forças vivas – não como passado, mas como continuidade. Sua produção não pede espaço; ela o reivindica, o tensiona e o reinventa. Em *Ibirapema*, Olinda não representa, mas atravessa. Transmuta-se em onça, corpo em passagem, corpo em potência, para habitar encontros que desorganizam certezas e reencantam sistemas de crença. A onça não é metáfora: é método, é presença, é forma de existir entre mundos. O filme se apresenta, assim, como um campo de forças, uma meditação que é também confronto. Entre memória e presença, entre apagamento e insurgência, *Ibirapema* nos convoca a reconhecer que o humano não é dado, mas, ao contrário, é constantemente recriado nos encontros, nas fricções, nas persistências; e que há saberes que, mesmo soterrados, nunca deixaram de respirar.

PAULO PEDRO LEAL: TRÁGICO SUBÚRBIO
Espaço: Galeria 2º andar
Datas: 11 abr 26 — 08 nov 26
Curadoria: Pollyana Quintella e Renato Menezes

A primeira exposição institucional de Paulo Pedro Leal (1894 – 1968), pintor brasileiro autodidata, apresenta a obra deste artista que se dedicou à representação de cenas de guerras e conflitos sociais, de ritos da umbanda e paisagens rurais, e cuja vida reflete diversos aspectos da modernidade no país. A mostra reúne mais de 50 pinturas realizadas entre as décadas de 1950 e 1960, em conjunto de trabalhos que demonstram o interesse de Leal pelas contradições que estruturaram o processo de modernização do Rio de Janeiro.
Paulo Pedro Leal passou anos vendendo suas obras no Passeio Público, no centro do Rio de Janeiro. O artista se identificava como "pintor espiritual" e viveu às margens do circuito institucional da arte brasileira do século 20, até que em 1953 o marchand e galerista Jean Boghici passou a comercializar seus trabalhos. Sua produção artística inclui pintura histórica, paisagem, natureza-morta, cenas de macumba e a vida urbana no Rio de Janeiro, realizada a partir da observação do mundo ao redor e do contato com reproduções em livros e periódicos.

PINA ESTAÇÃO

MACUNAÍMA É DUWID
Espaço: Galeria 4º andar
Datas: 28 mar 26 — 13 set 26
Curadoria: Gustavo Caboco com acompanhamento de Ana Maria Maia e Thierry Freitas

"Macunaíma é Duwid" é uma exposição coletiva que revisita criticamente a obra Macunaíma – o herói sem nenhum caráter, de **Mário de Andrade**, a partir de um conjunto artístico e documental do modernismo brasileiro, em diálogo com produções de artistas indígenas contemporâneos.
Com cerca de 100 itens, entre pinturas, gravuras, esculturas e documentos, a exposição conta com trabalhos de artistas e pensadores dos povos do norte do Brasil, integrantes das etnias Wapichana, Makuxi, Tauperan, Akawaio e Patamona. A obra de Mário de Andrade, que completa 100 anos em 2028, teria se inspirado em Duwid – força criadora do mundo nas tradições de diversos povos – para escrever Macunaíma, personagem que se consagrou como herói da literatura modernista.

BEATRIZ MILHAZES: GRAVURAS DO ACERVO DA PINACOTECA DE SÃO PAULO
Espaço: Galeria 2º andar
Datas: 16 maio 26 — 14 março 27
Curadoria: Pollyana Quintella

Beatriz Milhazes, grande nome da arte brasileira, é conhecida por seu trabalho que alia rigor geométrico a uma

atmosfera sempre festiva, fruto de sua paleta exuberante. Arte têxtil, chita, bordado, tecelagem tipicamente brasileira e grafismos indígenas são referências das quais ela se alimenta, transformando tudo isso em uma linguagem própria.
"Beatriz Milhazes: gravuras do acervo da Pinacoteca de São Paulo" reúne pela primeira vez um conjunto de 27 gravuras produzidas entre 1996 e 2019, resultado da colaboração da artista com Jean-Paul Rusell, fundador da Durham Press — estúdio de edição de gravuras, livros de artista e obras únicas sediado na Pensilvânia, Estados Unidos. A Pinacoteca é o único museu do mundo que possui esse conjunto de trabalhos.



BEATRIZ MILHAZES: GRAVURAS DO ACERVO DA PINACOTECA DE SÃO PAULO. Foto Levi Fanan

PINA CONTEMPORÂNEA

ALICE YURA: ATO FOTOGRÁFICO
Espaço: Galeria Praça
Datas: 11 abr 26 — 13 set 26
Curadoria: Thierry Freitas
A exposição toma a fotografia como meio e campo expandido, articulando ensaios visuais recentes de Alice Yura a um robusto conjunto documental herdado por ela, o que a permite desdobrar investigações em torno da memória, da autobiografia e da cultura visual.
A partir do entendimento de que a fotografia parte da pluralidade, a mostra é estruturada a partir de dois ensaios de Yura. Neles, o corpo da artista apresenta-se como ponto de encontro entre seus dois núcleos familiares. A partir deles, Alice Yura explora temas como ancestralidade, imigração e papéis de gênero.
"Um ato fotográfico" também se estende em um espaço de ativação: um estúdio fotográfico, instalado no centro do espaço expositivo, convida o público a posar e produzir imagens. Ao longo do primeiro mês em cartaz, Alice Yura comanda uma série de oficinas gratuitas.

PARA CRIANÇAS: EXPERIÊNCIAS COM A ARTE DESDE 1968

Espaço: Grande Galeria
Datas: 30 maio 26 — 18 out 26
Curadoria: Ana Maria Maia e Lorraine Mendes.

A iniciativa, concebida pela Haus der Kunst (Munique, Alemanha) e realizada em colaboração com a Pinacoteca, visa colocar a infância no centro da experiência artística. Mais do que uma exposição, trata-se de uma rede de trocas culturais que convida crianças a pensarem, viverem e intervirem no mundo por meio da arte.
"Para crianças: experiências com a arte desde 1968" é focada no público infantil, embora se estenda a visitantes de todas as idades. Inaugurada na Haus der Kunst, em Munique, na Alemanha, em 2025. Agora na Pinacoteca, ela reúne trabalhos de onze artistas de vários países, todos, a seu modo, atravessados por materiais, brincadeiras, perguntas, pesquisas e histórias tão característicos do universo das crianças. São eles: Agus Nur Amal PMTOH, Ana Mendieta, Ernesto Neto, Ei Arakawa-Nash, Graziela Kunsch, Harun Farocki, Lygia Pape, Ólafur Elíasson, Rachel Rose, Rivane Neuenschwander e Yto Barrada.
A obra mais antiga da mostra é de 1968 e essa não é uma data qualquer. Nesse período histórico, os movimentos de contracultura questionaram as estruturas sociais e saíram em defesa de liberdade de pensamento e expressão para todas as pessoas.
Desde então, ficou evidente que a infância inspira uma sensibilidade e um conjunto de atitudes imprescindíveis para as mudanças individuais e coletivas. A vida em sociedade, a arte e o museu não são os mesmos na presença de uma criança.



PARA CRIANÇAS: EXPERIÊNCIAS COM A ARTE DESDE 1968. Foto Levi Fanan.

OUTROS ESPAÇOS

TODOS OS RIOS: IDENTIDADES LGBTQIA+ NO ACERVO DA PINACOTECA
Local: Museu da Diversidade Sexual de São Paulo

Datas: 29 jan a 2 ago 26
Curadoria: Thierry Freitas

A partir de uma parceria com o Museu da Diversidade Sexual de São Paulo, a Pinacoteca organizou a mostra Todos os rios: identidades LGBTQIA+ no acervo da Pinacoteca. A coletiva propõe aborda a história da arte brasileira a partir das vivências, corpos e narrativas LGBTQIA+. A iniciativa evidencia como essas identidades sempre estiveram presentes na produção artística brasileira, ainda que muitas vezes à margem dos discursos oficiais, e reforça o papel dos museus como espaços vivos de reflexão, memória e transformação social.
Reunindo fotografias, vídeos, pinturas e esculturas, a mostra atravessa diferentes períodos históricos e contextos sociais, conectando produções realizadas sob a repressão da ditadura civil-militar, os impactos da epidemia de HIV/AIDS nos anos 1980 e obras contemporâneas que tensionam noções de gênero, corpo e representação. As obras dialogam com gêneros clássicos da história da arte, como o retrato, o autorretrato e a natureza-morta, propondo leituras dissidentes e atualizadas.
A curadoria organiza a exposição em quatro núcleos. Dois deles se concentram na imaginação artística e na mobilização do próprio corpo como linguagem estética, enquanto os outros dois abordam a história social e os contextos de luta, resistência e afirmação da comunidade LGBTQIA+ no Brasil. O título da mostra é inspirado na obra *Todos os rios*, de Leonilson, artista da arte contemporânea brasileira cuja produção dialoga com temas de identidade e subjetividade, e funciona como metáfora da confluência entre diferentes tempos, poéticas e experiências que atravessam a exposição.

JOGO DE CENA – OBRAS DO ACERVO DA PINACOTECA DE SÃO PAULO
Local: Megaloja Magalu – Conjunto Nacional – Av. Paulista.
Datas: inaugurada em dezembro de 2025
Curadoria: Jochen Volz

A mostra inaugural Jogo de Cena – obras do acervo da Pinacoteca de São Paulo aborda as múltiplas dimensões da representação do corpo e da teatralidade na arte brasileira, com criações de Bajado, Francisco Brennand, Liuba Wolf, Miguel dos Santos e Kássia Borges. Além disso, o local recebe o painel "Onde a Linha Equilibra o Eu", da artista paulistana Soberana Ziza, comissionado para o espaço.

7ª EDIÇÃO DO PROJETO PINA NO JK
Local: JK Iguatemi
Datas: 20 de agosto de 2026
Curadoria: Pollyana Quintella

A Pinacoteca se junta novamente ao JK Iguatemi para mais uma edição do projeto Pina no JK com exibição de trabalhos de Gilvan Samico e Gabriel Massan, ambos pertencentes à coleção do museu. As obras ficam expostas nos Pisos 1 e 2 do shopping, localizado na Vila Olímpia.
Fruto de uma parceria de longa data entre Pinacoteca e a Iguatemi, o projeto Pina no JK amplia o acesso ao acervo da Pinacoteca de São Paulo ao apresentar obras em um espaço de grande circulação, aproximando novos públicos da arte brasileira moderna e contemporânea.
Distribuída em dois andares, esta edição estabelece um diálogo entre artistas de diferentes gerações e linguagens que exploram a imaginação como forma de construir e reconfigurar mundos. Reunidas, elas convidam o público a perceber a imaginação como um campo de elaboração coletiva, capaz de tensionar o visível e o invisível, o ancestral e o contemporâneo, o medo e o desejo.

18	Pina Cursos	18.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	2	1
					2º quadri	2	1
					3º quadri	2	
					META ANUAL	6	2
					ICM	100%	33%
		18.2	Dado-Extra	Nº de público	1º quadri		88
					2º quadri		186
					3º quadri		

CORPO EM FESTA: TRABALHO, CARNAVAL E ARTE. 30 e 31 de março, 06 e 07 de abril

O curso propôs uma reflexão ampla sobre o Carnaval como campo de criação artística, trabalho coletivo e disputa política, articulando história, estética, ancestralidade e práticas contemporâneas.
Ao longo das aulas, foram abordados os clubes pedestres recifenses e sua relação com o mundo do trabalho e a emergência do frevo, entendido tanto em sua dimensão histórica quanto como patrimônio cultural imaterial, a partir das experiências de salvaguarda desenvolvidas no Paço do Frevo:

- a alegoria carnavalesca como linguagem artística central dos desfiles, capaz de sintetizar narrativas, memórias e críticas sociais na escala monumental da avenida;
- as "comunidades de axé" como modos coletivos de criação e sustentação da vida, ancorados em epistemologias africanas e em organizações negras como o Ilê Aiyê;
- as múltiplas dimensões do trabalho de Carnaval, evidenciando os saberes, ofícios, processos colaborativos e condições materiais que tornam possível uma das maiores experiências de arte coletiva do país.

SEMINÁRIO: GEOPOLITICAS NA ARTE: COLEÇÕES E RECONFIGURAÇÕES DO CAMPO ARTÍSTICO.
12 a 15 de agosto

Realizado entre os dias 12 e 15 de agosto, o seminário gratuito Geopolíticas das Artes articulou história e crítica de arte, curadoria e geopolítica a partir de uma reflexão sobre a formação das coleções, a construção de cânones e as práticas contemporâneas de escrita, exibição e circulação da arte. Organizado em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA-USP pela segunda vez consecutiva, o seminário contou também com apoio da FAPESP e da Universidade de Miami, reunindo pesquisadoras, historiadoras da arte, curadoras e profissionais de instituições brasileiras e internacionais em quatro mesas temáticas e uma palestra de encerramento.
A programação foi organizada em quatro mesas temáticas. "Narrativas em acervo: construindo coleções", com Maria Amália Garcia (MALBA), Amanda Bonan (MAR) e Yuri Quevedo (Pinacoteca), discutiu a formação, expansão e atualização de coleções de arte brasileira e latino-americana, suas lacunas e disputas por representação. "Artistas e coleções", com Juliana Proenço (Memorial da Resistência de São Paulo), Nina Rahe, Caio Feitosa, Caio Bonifácio (USP) e Abigail Dardashti (Universidade de Miami), abordou a construção de cânones a partir da história dos acervos e os deslocamentos nas narrativas sobre as obras e suas circulações. "Escritas sobre arte hoje", com Paulina Prado (Universidade Estadual da Califórnia), Pollyana Quintella (Pinacoteca), Lara Rivetti, Leandro Muniz (MASP) e Liliane Benetti (USP), discutiu as transformações da crítica e da escrita sobre arte e suas relações com a universidade e a prática curatorial. Por fim, "Geopolítica das Artes: cartografias de exposições circulantes do pós-Guerra e reestruturação do campo artístico na América do Sul", com Pilar Dirickson Garrett (Universidade do Texas – Austin), Caroline Bernardo, Moema de Bacelar Alves (PPGHA-UERJ/IHF), Patrícia Correa (UFRJ), Daniela Moura e Dária Jaremtchuk (USP), abordou a circulação de exposições internacionais entre 1948 e 1978, a diplomacia cultural, a formação de redes e a disseminação de cânones no contexto da Guerra Fria. O programa foi encerrado com a palestra "À sombra da modernidade brasileira do século XX", de Sônia Salzstein (USP).

Duração total: 16h30
Total inscritos: 342
público presente: 186

19	Grupo de estudos	19.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º quadri		
					2º quadri	1	0
					3º quadri		
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0

Não foi realizada uma nova edição do Grupo de Estudos em razão da necessidade de reestruturar o projeto e consolidá-lo como uma frente de pesquisa mais consistente e alinhada à natureza da instituição enquanto centro de pesquisa, preservação e difusão da arte brasileira. A primeira edição oficial, realizada em 2025 no contexto das comemorações dos 120 anos da Pinacoteca, reuniu um grupo heterogêneo de participantes e permitiu identificar a necessidade de um desenho mais específico para a iniciativa, tanto no que diz respeito ao perfil e à seleção dos pesquisadores quanto à definição de uma metodologia de acompanhamento continuado das pesquisas desenvolvidas pelos próprios curadores da instituição.

Diante desse diagnóstico, 2026 está sendo dedicado à reelaboração dessa frente, buscando estruturar um programa de pesquisa mais especializado, com maior capilaridade na academia e com acompanhamento dos processos investigativos. Nesse processo, estão sendo construídas parcerias institucionais e financeiras que possibilitem a oferta de bolsas de estudo e condições mais adequadas para o desenvolvimento das pesquisas mais consolidades, fortalecendo o papel da Pinacoteca como espaço de produção e difusão de conhecimento sobre a arte brasileira.

20	Programação Cultural	20.1	Meta-Produto	Nº de eventos na Pinacoteca e Anexos	1º quadri	1	3
					2º quadri	3	7
					3º quadri	1	
					META ANUAL	5	10
					ICM	100%	200%
		20.2	Meta-Produto	Nº de eventos na Biblioteca Programa Diálogos Transversais	1º quadri		
					2º quadri	1	0
					3º quadri	1	0
					META ANUAL	2	0
					ICM	100%	0
		20.3	Meta-Produto	Festival Pina Praça 2026: Para Criança	1º quadri		
					2º quadri	1	0
					3º quadri		
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0

Meta 20.1:

EXIBIÇÃO DO DOCUMENTÁRIO MULHERES ARTISTAS E SUBVERSÃO
8 de março
Realizada em 8 de março, data que marca o Dia Internacional da Mulher, a atividade promoveu a exibição especial do documentário *Mulheres Artistas, Subvertendo a Submissão* no Auditório da Pinacoteca Luz, seguida de conversa com as diretoras Tata Amaral e Vera Hamburger, mediada por Clarissa Ximenes. A ação integrou a programação cultural da Pinacoteca de São Paulo e propôs uma reflexão sobre a presença e o apagamento de mulheres na história das artes visuais brasileiras entre os séculos XIX e XX.
Inspirado no livro *Profissão Artista: Pintoras e Escultoras Acadêmicas Brasileiras*, da historiadora Ana Paula Cavalcanti Simioni, o documentário revisita as trajetórias de Abigail de Andrade, Julieta de França e Georgina de Albuquerque, artistas que conquistaram reconhecimento em seu tempo, mas foram posteriormente marginalizadas pelas narrativas oficiais da história da arte. Em diálogo com as discussões do Dia Internacional da Mulher, a atividade destacou questões relacionadas à autoria, profissionalização feminina, memória e representação no sistema artístico brasileiro.

ORQUESTRA FREVO CAPIBARIBE
11 de abril
Realizada em 11 de abril, na Pinacoteca Luz, a apresentação da Orquestra Frevo Capibaribe integrou a programação de encerramento da exposição *Trabalho de Carnaval*. Fundada em 2005 no Cabo de Santo Agostinho (PE), a orquestra é reconhecida pela preservação e difusão do frevo como patrimônio cultural brasileiro, reunindo músicos ligados à tradição do frevo de rua e à valorização da cultura nordestina em São Paulo.
A intervenção musical aconteceu em diálogo com os temas da exposição, ativando o espaço expositivo por meio da música, da dança e da participação do público. Ao celebrar o frevo como expressão popular e como resultado de práticas coletivas ligadas ao carnaval, a atividade promoveu um momento de convivência e celebração compartilhada, reafirmando o compromisso da Pinacoteca com manifestações culturais populares brasileiras.

ATELIÊ DE ARTISTA: ALICE YURA
15 a 25 de abril
Entre os dias 15 e 26 de abril, a artista visual Alice Yura ocupou o ateliê da Pina Contemporânea com uma programação dedicada à fotografia, performance, memória e processos de criação artística. A atividade integrou a programação cultural -educativa e transformou o espaço em um ambiente de convivência, experimentação e troca com o público, aproximando visitantes dos processos de trabalho da artista.
Ao longo da ocupação, foram realizadas oficinas, encontros e atividades formativas voltadas à experimentação fotográfica, à construção de narrativas a partir de álbuns de imagens e à discussão de técnicas artesanais de fotografia. As ações propuseram reflexões sobre corpo, identidade, arquivo e produção de imagem, articulando

práticas artísticas contemporâneas com experiências coletivas de criação e compartilhamento.

PARA CRIANÇAS: PROGRAMAÇÃO DE ABERTURA
30 de maio
A abertura da exposição Para crianças: experiências com a arte desde 1968 reuniu diferentes ações voltadas à aproximação entre arte, infância e participação, articulando o processo artístico e curatorial da exposição com experiências de encontro entre artistas, curadoras, educadores e público. A programação contou com a performance Bondade e Desastre, de Agus Nur Amal, baseada na tradição narrativa oral de Aceh, na Indonésia, cuja prática se fundamenta na tradição oral de seu território e em sua capacidade de produzir espaços de escuta, elaboração e transmissão de conhecimentos. O trabalho de Agus ganhou especial relevância em contextos de conflito e de desastre: após o tsunami de 2004, que devastou parte de Aceh. Em sua prática, contar histórias também significa preservar memórias e conhecimentos fundamentais para a vida coletiva, como demonstra a tradição do Smong, transmitida oralmente em Aceh para ensinar às novas gerações a reconhecer os sinais de terremotos e tsunamis.
Na parte da tarde realizamos uma conversa pública sobre infância, arte e educação a partir do encontro entre Andrea Lissoni, Lydia Korndoefer – curadores da exposição do Haus Der Kunsh, - Ana Maria Maia e Lorraine Mendes – curadoras da exposição na Pinacoteca - Rivane Neuenschwander, Agus Nur Amal e Graziela Kunsch – artistas da exposição, Gabriela Aidar e Jochen Volz mediando. A ação ampliou a experiência de abertura da exposição para a Praça da Pina Contemporânea, colocando em circulação diferentes perspectivas sobre infância, criação e educação e apresentando também os programas da Pinacoteca voltados a crianças e famílias. Evento foi realizado com a presença de intérprete de libras.
Público participante: 100 pessoas

PINA JUNINA 2026
6 de junho
Proposto pela primeira vez no primeiro sábado de junho, a terceira edição da Pina Junina constituiu um marco na programação cultural da Pinacoteca, consolidando a festa como uma das principais ações de caráter aberto e popular realizadas pela instituição. Com entrada gratuita, a atividade reuniu um público expressivo e teve forte repercussão, ampliando a comunicação da Pinacoteca com públicos que nem sempre acessam o museu a partir de sua programação expositiva. Ao longo do dia, a ação ocupou de forma integrada diferentes áreas da Pina Contemporânea, articulando música, dança, brincadeiras, atividades para crianças e famílias, bingo e gastronomia em uma experiência de convivência que aproximou o público do edifício e de seus espaços de circulação. A programação musical contou com o Coletivo Forró do Bom, com DJ set e aula de forró, o Balé Popular Cordão da Terra e FurmigaDub e Seu Bando.
A dimensão gastronômica foi igualmente importante para essa estratégia de ocupação e aproximação com o território. Além de dar continuidade à participação do Pão do Povo da Rua, presente nas edições anteriores, a festa reuniu novamente iniciativas que articulam alimentação, cultura e atuação social na cidade, como a Cozinha Ocupação 9 de Julho, do MSTC, e o restaurante Fitó, ampliando a presença de iniciativas gastronômicas vinculadas a diferentes territórios e redes de produção cultural de São Paulo. Evento foi realizado com a presença de intérprete de libras.
Público participante: 6.185 pessoas

CORO NA CAPITAL: CONCERTO DA OSESP
13 de junho

O projeto Coro na Capital levou à Pinacoteca a programação itinerante da Osesp dedicada à realização de concertos em diferentes espaços culturais e históricos da cidade de São Paulo. A apresentação do Coro da Osesp na Pinacoteca Luz aproximou novos públicos da música coral e estabeleceu uma relação direta entre a experiência musical e a arquitetura do edifício histórico, valorizando o patrimônio como parte constitutiva da experiência artística.
O repertório apresentado reuniu obras de diferentes períodos e estilos, incluindo música coral contemporânea, composições brasileiras e peças do repertório internacional, evidenciando a versatilidade do grupo. A realização do concerto contribuiu para diversificar a programação cultural da Pinacoteca e ampliar o acesso à música de concerto, deslocando-a de seus espaços tradicionais e inserindo-a em diálogo com o patrimônio e com o cotidiano do museu.
Público aproximado: 300 pessoas

COELHO BRANCO, UMA PERFORMANCE DE ALICE YURA
15 de agosto
Integrando a programação da exposição Alice Yura: um ato fotográfico, a performance Coelho Branco, realizada em 15 de agosto, desdobrou questões presentes na mostra, especialmente aquelas relacionadas à fotografia como prática de encontro, à construção e ativação da memória e à criação de narrativas pessoais por meio da imagem. Durante uma tarde, a artista ocupou o próprio studio dentro de sua exposição, sentado-se à mesa redonda, acompanhada de um álbum de fotografias pessoais e de três cadeiras disponibilizadas ao público. Ao convidar os visitantes para compartilhar um chá e pequenos gestos de hospitalidade, Alice criou uma situação de convivência pautada pela

escuta e pela troca. A partir das imagens, conduziu conversas que atravessaram memórias, histórias e experiências, ativando a narrativa como prática relacional. Entre o encontro casual e a performance, Coelho Branco criou um espaço de desaceleração e atenção ao outro, no qual imagens, lembranças e afetos circularam entre desconhecidos e se transformaram continuamente por meio da conversa.
Público participante: 25 pessoas aproximadamente

IMAGEM, ARQUIVO E REINVENÇÃO: CONVERSA ENTRE YURA E ROSÂNGELA RENNÓ
22 de agosto
Integrando a programação da exposição Alice Yura: um ato fotográfico e ampliando as questões centrais da mostra, a conversa entre Alice Yura e Rosângela Rennó, realizada em 22 de agosto, promoveu um encontro entre diferentes gerações e percursos da fotografia contemporânea brasileira. A atividade partiu do interesse comum das artistas pelos processos de reprodução, circulação e criação de imagens a partir de acervos fotográficos, discutindo os modos pelos quais arquivos, coleções e fotografias preexistentes podem ser ativados para produzir novas narrativas, reconfigurar memórias e deslocar sentidos. A conversa foi mediada pelo curador da exposição, Thierry Freitas.
O encontro também permitiu aproximar diferentes formas de trabalho artístico com imagens herdadas, encontradas ou preservadas em arquivos. A pesquisa de Alice Yura, que mobiliza o arquivo familiar em questões relacionadas à ancestralidade, à imigração e à construção de si, foi colocada em diálogo com a trajetória de Rosângela Rennó e sua investigação sobre acervos públicos e privados, evidenciando os mecanismos de visibilidade e apagamento que atravessam a história das imagens. Ao aproximar essas experiências, a atividade aprofundou as dimensões éticas, poéticas e políticas implicadas na ativação de arquivos e destacou o potencial da fotografia como instrumento de reinvenção de narrativas e de elaboração da memória.
Público presente: 50 pessoas

MASSAGEM SOCIAL: NO ERUV / CASA DO POVO
22 de agosto
Realizada em 22 de agosto, como parte da programação do ERUV, iniciativa da Casa do Povo que promove a ocupação compartilhada dos espaços da casa em diálogo entre os diferentes agentes do Bom Retiro, a Pinacoteca convidou o Gui Teixeira – artista que está em exposição na Luz – a realizar seu trabalho Massagem Social durante o festival. Inspirada no exercício do círculo de massagem, desenvolvido por Augusto Boal, a ação reuniu dez cadeiras dispostas em círculo e convidou o público a participar de uma dinâmica de oferecer e receber massagens, transformando um gesto cotidiano de cuidado em uma experiência coletiva de convivência e reciprocidade.
A participação da Pinacoteca no ERUV estabeleceu um diálogo importante dentro da proposta territorial do festival, que articula instituições culturais, coletivos, iniciativas gastronômicas e diferentes agentes do bairro em torno da ocupação da rua como espaço de encontro. Ao deslocar uma programação do seu ambiente institucional, a Pina se coloca efetivamente em relação ao bairro e suas dinâmicas, proposta essa muito cara a esta gestão.

PAULA REGO E ADRIANA VAREJÃO: ENTRE OS VOSSOS DENTES / LANÇAMENTO DO LIVRO
29 de agosto
Realizado em 29 de agosto, no Auditório da Pinacoteca Luz, o lançamento do livro Paula Rego e Adriana Varejão: Entre os vossos dentes integrou a programação cultural da instituição a partir do encontro entre as obras de duas importantes artistas da arte contemporânea. A publicação foi concebida a partir da exposição homônima realizada em 2025 no Centro de Arte Moderna Gulbenkian, em Lisboa, reunindo pinturas, gravuras e esculturas organizadas em núcleos temáticos que abordam questões relacionadas ao corpo, à memória, ao colonialismo, à violência e às estruturas de opressão que atravessam a experiência feminina. Inspirado em versos da poeta Hilda Hilst, o livro evidencia convergências poéticas e políticas entre as trajetórias de Paula Rego e Adriana Varejão e seus diferentes modos de investigar relações de poder, gênero, representação e história.
Como parte do lançamento, foi realizada uma conversa entre Adriana Varejão e a curadora e pesquisadora Pollyana Quintella, mediada por Luisa Duarte, seguida de sessão de autógrafos. Evento foi realizado com a presença de intérprete de libras.
Público presente: 45 pessoas

Justificativa: A meta de eventos foi superada graças à parceria estabelecida com a Casa do Povo, as artistas Paula Rego e Adriana Varejão e OSESP.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
21	Programa Educativo para público escolar e em geral (PAPEG)	21.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	3.500	3.050
					2º quadri	4.500	5.049
					3º quadri	4.000	
					META ANUAL	12.000	8.099
					ICM	100%	67%
		21.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público diversificado [presencial]	1º quadri	3.000	3.774
					2º quadri	3.500	2.611
					3º quadri	2.500	
					META ANUAL	9.000	6.385
					ICM	100%	71%
		21.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido no Pinafamília [presencial]	1º quadri	800	1.079
					2º quadri	2.500	3.080
					3º quadri	1.200	
					META ANUAL	4.500	4.159
					ICM	100%	92%
		21.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual visualização	1º quadri	4.000	4.442
					2º quadri	4.000	4.175
					3º quadri	3.000	
					META ANUAL	11.000	8.617
					ICM	100%	78%
		21.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido na Pina Contemporânea	1º quadri	900	779
					2º quadri	1.400	1.791
					3º quadri	1.200	
					META ANUAL	3.500	2.570
					ICM	100%	73%
		21.6	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido nos ateliês da Pina Contemporânea	1º quadri	2.300	2.019
					2º quadri	3.000	6.568
					3º quadri	1.200	
					META ANUAL	6.500	8.587
					ICM	100%	132%

META 21.1

Foram atendidos no período 5.049 alunos de escolas públicas e privadas em visitas educativas na Pina Luz.



Visita educativa junto aos alunos do CEU Rosa da China. Projeto Recreio nas Férias. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pinacoteca Luz. Data: 17 de julho de 2026. Foto: Jackeline Rose de Lima Pires.

META 21.2

Foram atendidos no período 2.611 pessoas em ações educativas na Pina Luz.

Justificativa: A partir do dia 30 de maio de 2026 foi inaugurada na Pina Contemporânea a exposição "Para crianças: experiências com a arte desde 1968" que mobilizou grande fluxo de crianças e famílias visitantes ao museu. No intuito de possibilitar melhor atendimento a estes públicos, a Área de Ação Educativa priorizou suas ações para público espontâneo diversificado na Pina Contemporânea, com ampliação de oferta de atividades e maior número de pessoas da equipe neste espaço. Em decorrência disso, as atividades para público diversificado na Pina Luz foram reduzidas, justificando cenário com número de atendimento abaixo da meta esperada. Por outro lado, conforme será visto mais adiante neste documento, as metas de atendimento da Pina Contemporânea para o mesmo período estarão bastante acima dos resultados inicialmente previstos.

Vale ressaltar que a partir de 04 de julho de 2026 foi inaugurada na Pina Luz a exposição "Uma Obra: pintura sem fim", primeiro projeto da Ação Educativa de comissionamento de obra de arte interativa para crianças, contribuindo com formas de participação autônoma do público, de forma que as pessoas visitantes da Luz não ficaram desguarnecidas de ações, especialmente os grupos familiares e infantis.



Atividade educativa para público em geral intitulada "Oficina de Criação de Bonecos Populares", oferecida na programação de férias na Pinacoteca Luz. Julho de 2026. Foto Ação Educativa



Participação do público visitante na exposição "Uma Obra: pintura sem fim". Pinacoteca Luz. 04 de julho de 2026.

META 21.3

Nos dias 10 de maio; 14 de junho; 12 de julho e 09 de agosto foram realizadas as programações de domingo de Pinafamília. Ao total o projeto atendeu no período 3.080 pessoas, número acima da meta em virtude do fluxo de pessoas mobilizado pela exposição "Para crianças: experiências com a arte desde 1968" na Pina Contemporânea e pela ampla divulgação da programação "Férias na Pina" no mês de julho de 2026.

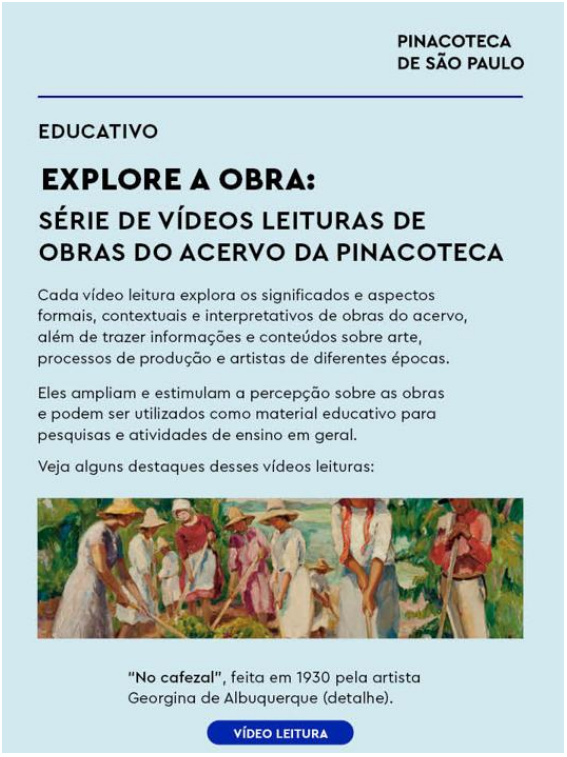




Atividades criativas para família, com educadores da Pina. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pina Contemporânea e Pina Luz. Maio e julho de 2026. Fotos: Ação Educativa.

META 21.4

Foram registradas 4.175 visualizações de conteúdos educativos no período.



Divulgação ao mailing de Ação Educativa da série "Explore a obra" com vídeo leituras de obras do acervo. 21 de agosto de 2026.

META 21.5

Foram atendidos no período 1.791 pessoas em visitas educativas na Pina Contemporânea.



Visita educativa junto aos alunos da EMEI Mario Sette. Exposição "Para crianças: experiências com a arte desde 1968". Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Data: 10 de agosto de 2026. Foto: Ação Educativa.

META 21.6

Foram atendidos no período 6.568 pessoas em atividades educativas nos Ateliês da Pina Contemporânea, número bastante expressivo em virtude do fluxo de pessoas mobilizado pela exposição "Para crianças: experiências com a arte desde 1968" e pela ampla divulgação da programação "Férias na Pina" no mês de julho de 2026.



Realização de oficina denominada "Crie seu animal imaginário", oferecida na programação de férias na Pina Contemporânea. 29 de julho 2026. Foto Ação Educativa.

22	Atendimento Inclusivo (PEIS)	22.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público PISC [presencial]	1º quadri	500	648
					2º quadri	1000	1.022
					3º quadri	1000	
					META ANUAL	2.500	1.670
					ICM	100%	67%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de encontros Parceria Fundação Casa [online]	1º quadri		8
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		22.3	Meta-Resultado	N° mínimo de público PEPCD [presencial]	1º quadri	400	382
					2º quadri	800	544
					3º quadri	800	
					META ANUAL	2.000	926
					ICM	100%	46%
		22.4	Meta-Produto	N° mínimo de público Meu Museu [presencial]	1º quadri	250	589
					2º quadri	750	567
					3º quadri	500	
					META ANUAL	1.500	1.156
					ICM	100%	77%

		22.5	Meta-Resultado	N° de ações extramuros PISC	1º quadri	10	11
					2º quadri	17	17
					3º quadri	13	
					META ANUAL	40	28
					ICM	100%	70%
		22.6	Meta-Resultado	Nº mínimo de público beneficiado com transporte oferecido pela Pinacoteca para atendimento PEIS	1º quadri		487
					2º quadri		641
					3º quadri		
					META ANUAL	2.100	1.128
					ICM	100%	54%

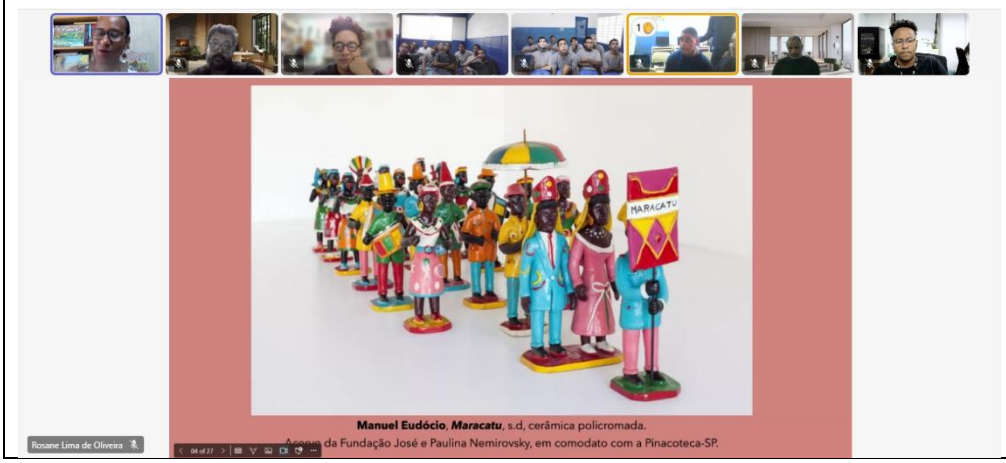
META 22.1

Foram atendidas no período 1.022 pessoas em situação de vulnerabilidade social pelo Programa de Inclusão Sociocultural.



Visita educativa do Programa de Inclusão Sociocultural junto ao Arsenal da Esperança. Local: Exposição "Pinacoteca: Acervo" na Pina Luz. Data: 22/07/2026. Foto: Lucio Helio Gomes de Medeiro

META 22.2



Print screen da visita educativa online do Programa de Inclusão Sociocultural com jovens da Fundação CASA de Mogi Mirim; Serra da Mantiqueira; Rio Piracicaba e Atibaia. Parceria educativa iniciada em 2021 com a Gerência de Arte e Cultura da Fundação Casa. Público-alvo: adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa em meio fechado.

META 22.3

Foram atendidas no período 544 pessoas com deficiência ou em situação de sofrimento psíquico pelo Programa Educativo para Pessoas com Deficiência.

Justificativa Durante o 2º quadrimestre de 2026, a meta de atendimento do Programa Educativo para Pessoas com Deficiência (PEPCD) ficou abaixo do estimado em decorrência de fatores externos e atípicos. Foram registrados 14 cancelamentos de visitas previamente agendadas, ocorridos às vésperas das respectivas datas marcadas. Isso inviabilizou o reagendamento ou a oferta dos horários para outras instituições, gerando um impacto direto de aproximadamente 200 atendimentos a menos do esperado. Adicionalmente, destacam-se outros dois fatores que influenciaram o resultado deste quadrimestre:

- Perfil dos grupos: Há um aumento consistente na procura por visitas a grupos de pessoas neurodivergentes (crianças e jovens com TEA e TDAH). Pela necessidade destes perfis e para garantir o atendimento adequado desses públicos, esses grupos são formados por um número reduzido de participantes, fator que impacta nos números gerais de atendimento.

- Ajuste de cronograma de ação educativa extramuros: A Ação Extramuros junto às Escolas Municipais de Educação Bilingue para Surdos (EMEBs), prevista para o início de agosto, sofreu atraso e foi iniciada apenas no final do mês. Cumpre dizer que o fluxo de visitação das Escolas Bilingues comumente melhora no 3º quadrimestre, período em que se projeta a recuperação parcial desse volume e que será acompanhado de oferecimento ativo de visitas agendadas aos serviços parceiros do Programa, no intuito de beneficiar um maior número de pessoas até o final de 2026.



Visita Educativa do Programa de Educativo para Pessoas com Deficiência junto ao NAISPD (Núcleo de Apoio à Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Larzinho, público de pessoas com deficiência. Exposição "Macunaíma é Duwid" na Pina Estação. Data: 18 de junho de 2026. Foto Área de Ação Educativa.

META 22.4

Foram atendidas no período 567 pessoas idosas pelo Programa Meu Museu.

Justificativa: Durante o período, o programa não atingiu a meta de público esperada em razão de alguns cancelamentos de visitas. A experiência do programa observa que há certa diminuição de visitação nos meses com temperaturas mais baixas (junho, julho e agosto), pois os serviços tendem a diminuir as saídas com grupos de idosos, por se tratar de pessoas com estado de saúde mais vulnerável.



Visita educativa do Programa Meu Museu junto de pessoas idosas assistidas pela UBS Nascer do Sol. Exposição: "Pinacoteca: Acervo" na Pina Luz. Data: 07 de maio de 2026. Foto: Área de Ação Educativa.

META 22.5

Foram realizados no período 17 ações educativas extramuros em parceria com Casa de Oração do Povo da Rua para atendimento de pessoas em situação de vulnerabilidade social.



Ação Educativa Extramuros promovida pelo Programa de Inclusão Sociocultural. Parceria educativa iniciada em 2008 com a Casa de Oração do Povo da Rua. Público-alvo: pessoas em situação de vulnerabilidade social. Local: Espaço de Convivência da Casa de Oração do Povo da Rua. Data: 11 de agosto de 2026. Foto: Lucio Helio Gomes de Medeiros.

META 22.6

Ao total 641 pessoas foram beneficiadas pelo uso de transportes para realização de visitas educativas à Pinacoteca de São Paulo promovidas pelo Programa de Inclusão Sociocultural, Programa Educativo para Pessoas com Deficiência e Programa Meu Museu. Trata-se de público de pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas idosas, pessoas com deficiência, pessoas com neurodivergência ou em situação de sofrimento psíquico.



Visita educativa à Pina Luz para grupo de pessoas com deficiência e acompanhantes da APD Capela do Socorro

(Programa Acompanhante da Pessoa com Deficiência) possibilitada pela locação de transporte. Programa Educativo par Pessoas com Deficiência. Pinacoteca Luz. Data 11 de maio de 2026. Foto Ação Educativa.

23	Curso formativo Clube dos Professores [híbrido]	23.1	Meta-Produto	N° de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	0	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	60	60
					2º quadri	0	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	60	60
					ICM	100%	100%

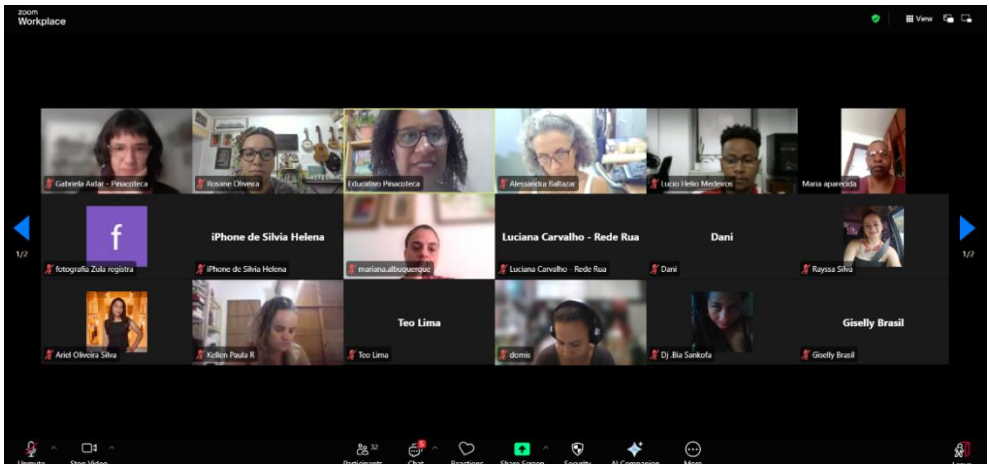
No mês de março foi dado início ao Clube dos Professores – 16ª edição, para 60 docentes. No dia 25 de abril foi realizado o encontro presencial de abertura das atividades do Clube com visita à exposição "Macunaíma é Duwid".



Encontro presencial com visita à exposição "Macunaíma é Duwid" junto ao curador Thierry Freitas. Pina Estação. Abril de 2026. Foto: Alana Íria Augusto.

24	Curso Ações multiplicadoras PISC [presencial]	24.1	Meta-Produto	N° de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	0	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	35	41
					2º quadri	0	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	35	41
					ICM	100%	100%

No mês de março foi dado início ao curso "Ações Multiplicadoras: o Museu a Inclusão Sociocultural" – 22ª edição – versão online, para um público de 41 pessoas.

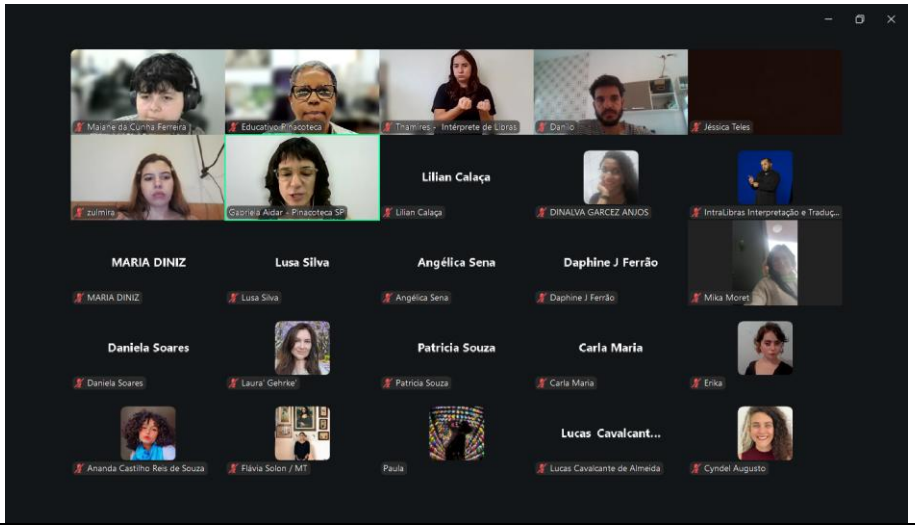


Print screen da 1ª aula do curso "Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural", 22ª edição. Público-alvo: educadores sociais, culturais e professores de escolas públicas e privadas. Local: Plataforma Zoom. Data: 16/03/2026.

25	Curso Ensino da Arte na educação Inclusiva PEPCD [presencial]	25.1	Meta-Produto	N° de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	0	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	35	42
					2º quadri	0	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	35	42
					ICM	100%	100%

1º QUADRIMESTRE

No mês de março foi dado início ao curso "Ensino de Arte na Educação Inclusiva" – 23ª edição – versão online, para um público de 42 pessoas.



Print screen "Curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva", 23ª edição, versão online. Público-alvo: profissionais das áreas de Artes, Educação, Saúde e Museus. Plataforma Zoom.

26	Ação formativa para agentes e guias de turismo [presencial]	26.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		26.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	
					3º quadri	25	
					META ANUAL	25	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							
27	Visitas formativas para professores [presencial]	27.1	Meta-Produto	N° de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	3	2
					3º quadri	0	
					META ANUAL	4	3
					ICM	100%	75%
		27.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	20	32
					2º quadri	60	64
					3º quadri	0	
					META ANUAL	80	96
					ICM	100%	120%

META 27.1 e META 27.1

Foram realizadas duas visitas formativas:

"Encontro de Formação para Professores para Uso das Mochilas Pedagógicas" – Pina Dentro e Fora, realizada em 01 de agosto na Pina Luz. Ao total participaram da ação 27 docentes;

"Formação Infâncias nos museus: potenciais educativos", visita integrada realizada em 22 de agosto na Pinacoteca de São Paulo junto da Intercultura e da Fundação Maria Cecília Souto Vidigal. Ao total participaram da ação 37 pessoas. Atividade fez parte da programação do Agosto Verde, em que é celebrado o Mês da Primeira Infância.

Justificativa: Justifica-se número de visitas formativas abaixo da meta em virtude de ajuste de cronograma. No próximo quadrimestre será realizada a visita formativa vinculada ao lançamento do Material de Apoio à Prática Pedagógica sobre o acervo, da exposição de longa duração "Pinacoteca: Acervo".



Encontro de Formação para Professores para Uso das Mochilas Pedagógicas – Pina Dentro e Fora. Pina Luz. 01 de agosto de 2026. Foto: Alana Íria Augusto.





Formação Infâncias nos museus: potenciais educativos no Solar Fabio Prado e Pina Contemporânea. 22 de agosto de 2026. Foto: Ação Educativa

28	Oficinas na Pinacoteca Contemporânea	28.1	Meta-Produto	N° de oficinas	1º quadri	0	10
					2º quadri	28	21
					3º quadri	28	
					META ANUAL	56	31
					ICM	100%	55%
		28.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de atendimento	1º quadri	0	142
					2º quadri	420	435
					3º quadri	420	
					META ANUAL	840	577
					ICM	100%	69%

META 28.1 e META 28.2

Quadrimestre 1

Foram realizados no período 10 encontros em oficinas na Pina Contemporânea, totalizando 142 atendimentos.

- Oficina "Adereços de Carnaval", com Coletivo Ateliê Vivo. Dias 04, 05, 11 e 12 de fevereiro, das 15h30 às 17h30;

- Oficina "O estúdio como um espaço performático", com Alice Yura. Dias 15, 16 e 17 de abril, das 15h30 às 17h30;

- Oficina "Produção fotográfica: um modo de pensar a fotografia", com Alice Yura. Dias 22, 23 e 24 de abril, das 15h30 às 17h30;

Justifica-se número acima da meta para o período, em virtude de ajuste de cronograma das atividades propostas considerando a oportunidade em realizar as oficinas concomitantemente com as exposições temporárias "Trabalho de Carnaval" e "Alice Yura: Um ato fotográfico". As oficinas no âmbito da exposição de Alice Yura, contaram a própria artista ministrando as aulas, que se somaram à programação do Ateliê de Artista, promovido pela Área de Curadoria da Pinacoteca.



Oficina "Adereços de Carnaval", com Coletivo Ateliê Vivo. Pina Contemporânea. Fevereiro de 2026. Foto: Ísis Arielle.



Oficina "O estúdio como um espaço performático", com Alice Yura. Pina Contemporânea. Abril de 2026. Foto: Ísis Arielle.



Oficina "Produção fotográfica: um modo de pensar a fotografia", com Alice Yura. Pina Contemporânea. Abril de 2026. Foto: Ísis Arielle.

Quadrimestre 2

Foram realizados no período 21 encontros em oficinas na Pina Contemporânea, totalizando 435 atendimentos.

- "Ateliê Livre de Crochê", com Thiago Rezende. Total de 10 encontros. Período: 04 de maio até 03 de julho, das 15h30 às 17h30. Total de 262 atendimentos;

- Oficina "Retrato feito", com Celina Yamauchi. Total de 08 encontros. Período: 07 de maio até 02 de julho, das 15h30 às 17h30. Total de 127 atendimentos;

- Oficina "Arte, jogo e participação", com Gui Teixeira. Dias, 26, 27 e 28 de agosto, das 15h30 às 17h30. Total de 46 atendimentos;

Justificativa: Em virtude de ajuste de cronograma das atividades neste 2º quadrimestre foi realizado um número menor de oficinas, já que foram oportunizadas propostas em exposições temporárias durante o primeiro quadrimestre.



"Ateliê Livre de Crochê". Pina Contemporânea. Maio de 2026. Foto Ação Educativa.



Oficina "Retrato feito". Pina Contemporânea. Maio de 2026. Foto Ação Educativa

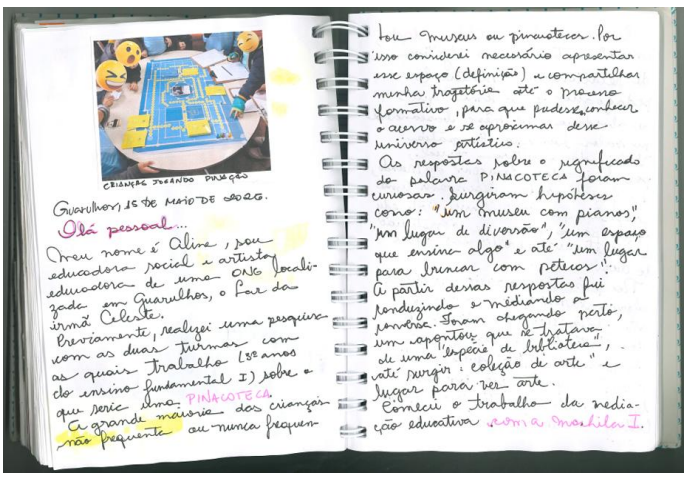


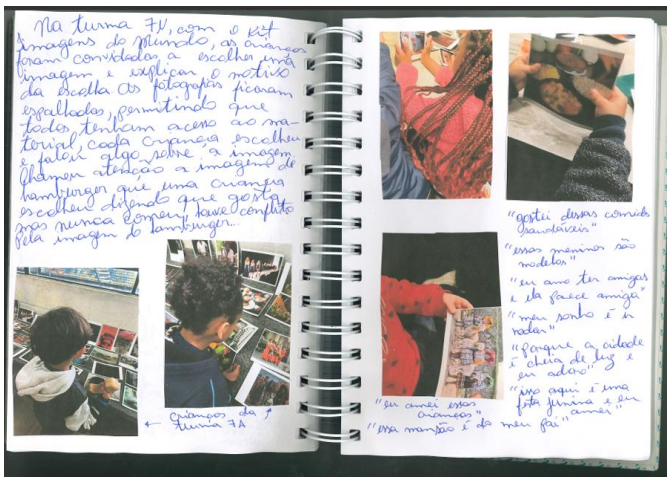
Oficina "Arte, jogo e participação". Pina Contemporânea. Agosto de 2026. Foto Ação Educativa

29	Mochila pedagógica	29.1	Meta-Resultado	N° de mochilas emprestadas	1º quadri	30	29
					2º quadri	30	29
					3º quadri	15	
					META ANUAL	75	58
					ICM	100%	77%
		29.2	Dado-Extra	Nº de público atingido ou alcance	1º quadri		1.529
					2º quadri		1.630
					3º quadri		
					Total		3.159

META 30.1 e META 30.2

Foram realizados no período o total de 29 empréstimos as mochilas pedagógicas que beneficiaram o total de 1.630 alunos das redes pública e privada de ensino.





Registros de professoras e educadoras sobre o uso das mochilas nas instituições que atuam. À esquerda, registro da ONG Lar Irmã Celeste, em Guarulhos, com crianças do terceiro ano do ensino fundamental, maio de 2026. À direita, registro da EMEI Origenes Lessa – DRE São Matheus – com turma multidisciplinar de alunos de 4, 5 e 6 anos, junho de 2026.

30	Exposição Pop-up	30.1	Meta-Produto	N° de exposições	1º quadri	0	0
					2º quadri	1	0
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Justificativa: A não realização da Exposição Pop-up neste quadrimestre justifica-se em decorrência de ajuste de cronograma, visto que ela será realizada com os resultados dos trabalhos produzidos nas oficinas de experimentação plástica no âmbito do Projeto "Nós, jovens [We Youth]", realizado junto a jovens em situação de privação de liberdade em instituições no Brasil e no Reino Unido, via parceira junto a Creeq Community Interest Company do Reino Unido, a Pinacoteca e a Gerência de Arte e Cultura (GAC) da Fundação CASA **-** CASA Juquiá, com financiamento via edital do Arts Council England.

A exposição está em fase de produção e está prevista inauguração no início de outubro nos vidros do Ateliê da Pina Contemporânea e na Fundação CASA -CASA Juquiá.

31	Curso Meu Museu [presencial]	31.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	0	
					2º quadri	1	1
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		31.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	0	
					2º quadri	25	25
					3º quadri	0	
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%

No dia 19 de agosto de 2026 teve início o curso "Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas" - 13ª edição, presencial. Total de 25 pessoas inscritas. Público-alvo: educadores/as, profissionais da saúde e assistência social que atuam junto à grupo de pessoas com 60 anos ou mais.



Apresentação do Programa Meu Museu, programação do curso e dos participantes. Curso "Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas", 2026, 13ª edição. Programa Meu Museu. Auditório Pina Luz. Data: 19 de agosto de 2026. Foto Ação Educativa.

32	Ações Educativas em Libras	32.1	Meta-Produto	N° de ações	1º quadri	1	1
					2º quadri	2	2
					3º quadri	2	
					META ANUAL	5	3
					ICM	100%	60%
		32.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	20	5
					2º quadri	40	62
					3º quadri	40	
					META ANUAL	100	67
					ICM	100%	67%

Foram realizadas 02 ações educativas em Libras beneficiando 62 pessoas.

- Dia 30 de maio de 2026 na exposição "Pinacoteca: Acervo" na Pina Luz, para um público de 50 pessoas;

- Dia 29 de agosto de 2026 na exposição "Jardim das Esculturas Parque da Luz" na Pina Luz para um público de 12 pessoas.

Justificativa: A meta de público foi superada, provavelmente, pelo interesse nos temas apresentados e divulgação e de forma geral houve um equilíbrio da meta anual.





Visitas Educativas em Libras nas exposições "Pinacoteca: Acervo" e "Jardim das Esculturas", respectivamente, maio e agosto de 2026. Foto: Área de Ação Educativa.

33	Podcast "Ouvir pra Ver"	33.1	Meta-Produto	N° de novos episódios	1º quadri	0	
					2º quadri	1	1
					3º quadri	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Neste 2º quadrimestre de 2026 foi lançado o episódio 17 do podcast "Ouvir pra Ver" que traz nesta edição as audiodescrições das obras "Mami Wata" (2023), de Nádia Taquary e "À Procura da Luz" (1940), de Maria Martins, presentes na exposição "Jardim das Esculturas".



Podcast "Ouvir pra Ver", episódio 17.
Disponível em: https://open.spotify.com/episode/24zGQOT2hk8W9gMzkbn0Mf?si=B15E-2GCRhedq526bJZ2eA. Acesso 02 de set de 2026.

34	Recursos e Materiais educativos	34.1	Meta-Produto	Nº de Dispositivos de Autonomia de Visita DAVs	1º quadri	0	0
					2º quadri	2	0
					3º quadri	2	
					META ANUAL	4	0
					ICM	100%	0%
		34.2	Meta-Produto	Nº de Materiais para professores lançados	1º quadri	0	0
					2º quadri	2	0
					3º quadri	0	
					META ANUAL	2	0
					ICM	100%	0%
		34.3	Meta-Produto	Publicações	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		34.4	Meta-Produto	N° de vídeo leituras [digital]	1º quadri	1	2
					2º quadri	3	2
					3º quadri	2	
					META ANUAL	6	4
					ICM	100%	66%

META 34.1

Justificativa: A não realização dos recursos educativos neste quadrimestre justifica-se pela restrição orçamentária no projeto das exposições temporárias para a Área de Ação Educativa via patrocínio Lei Rouanet. Diante disso, haverá um reajuste no cronograma de execução destes recursos e a entrega será devidamente compensada no terceiro quadrimestre, com a incorporação e disponibilização dos recursos educativos no âmbito da exposição de longa duração, "Pinacoteca: Acervo" e exposição temporária "Ismael Nery: armadilha moderna" em setembro de 2026, que contará com Dispositivos de Autonomia de Visita acessíveis.

META 34.2

Justificativa: A não realização dos Materiais para Professores neste quadrimestre justifica-se pela restrição orçamentária no projeto das exposições temporárias para Área de Ação Educativa via patrocínio Lei Rouanet. Diante disso, será executado somente um material, que será voltado à exposição de longa duração, "Pinacoteca: Acervo". O material está em produção e tem previsão de impressão e lançamento em novembro de 2026, durante um encontro de formação para professores. Ele contará com recursos de acessibilidade, versão impressa com tiragem de 3 mil unidades para distribuição gratuita e verão digital para download no site da Pinacoteca.

META 34.3

Não se aplica no período.

META 34.4

Quadrimestre 1

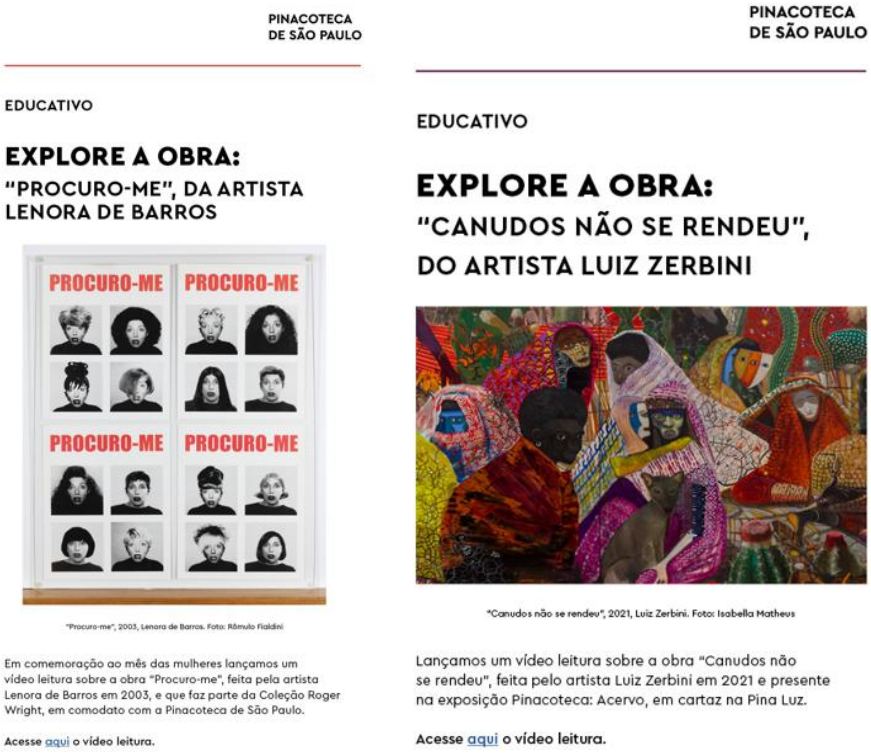
Foram realizados 02 lançamentos de vídeo leituras:

- Vídeo leitura a partir da obra "Procuro-me", da artista Lenora de Barros no dia 25 de março de 2026, em comemoração ao mês das mulheres;

- Vídeo leitura a partir da obra "Canudos não se rendeu", do artista Luiz Zerbini no dia 29 de abril de 2026.

Justifica-se número de vídeos acima da meta do período em virtude de ajuste de cronograma de atividades e

oportunidade de lançar material a partir da obra da artista Lenora de Barros em comemoração ao mês das mulheres.



PINACOTECA
DE SÃO PAULO

EDUCATIVO

EXPLORE A OBRA:
"PROCURO-ME", DA ARTISTA LENORA DE BARROS

"Procuro-me", 2003, Lenora de Barros. Foto: Rômulo Fialdini

Em comemoração ao mês das mulheres lançamos um vídeo leitura sobre a obra "Procuro-me", feita pela artista Lenora de Barros em 2003, e que faz parte da Coleção Roger Wright, em comodato com a Pinacoteca de São Paulo.

Acesse aqui o vídeo leitura.

PINACOTECA
DE SÃO PAULO

EDUCATIVO

EXPLORE A OBRA:
"CANUDOS NÃO SE RENDEU", DO ARTISTA LUIZ ZERBINI

"Canudos não se rendeu", 2021, Luiz Zerbini. Foto: Isabella Matheus

Lançamos um vídeo leitura sobre a obra "Canudos não se rendeu", feita pelo artista Luiz Zerbini em 2021 e presente na exposição Pinacoteca: Acervo, em cartaz na Pina Luz.

Acesse aqui o vídeo leitura.

Peças de divulgação dos vídeos leituras feitos a partir das obras dos artistas Lenora de Barros e Luiz Zerbini, disponíveis em: https://www.youtube.com/watch?v=iCiRY6iVQOU e https://www.youtube.com/watch?v=d8nOgLdz3s0&t=36s Acesso 27 de abril de 2026.

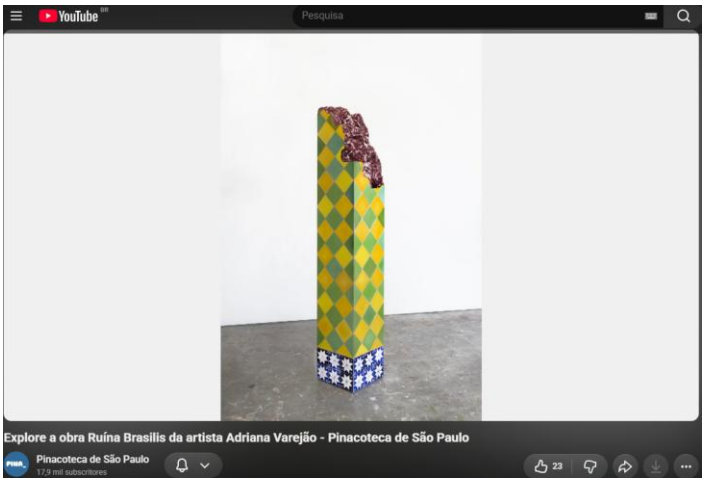
Quadrimestre 2

Foram realizados 02 lançamentos de vídeo leituras:

- Vídeo leitura a partir da obra "Ruína Brasilis", da artista Adriana Varejão no dia 20 de maio de 2026;

- Vídeo leitura a partir da obra "Fazendo redes", da artista Carmézia Emiliano no dia 24 de junho de 2026;

Justificativa: Justifica-se número de vídeos abaixo da meta do período em virtude de ajuste de cronograma de atividades, oportunizando ações no primeiro quadrimestre.





Vídeos leituras a partir das obras das artistas Adriana Varejão e Carmézia Emiliano, disponíveis em: https://www.youtube.com/watch?v=_cOvFPChn3E&t=48s e https://www.youtube.com/watch?v=ou3bag5XU2E&t=62s Acesso 02 de setembro de 2026.

35	Encontro formativo para agentes de saúde e assistência social	35.1	Meta-Produto	N° de encontros	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		35.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	
					3º quadri	20	
					META ANUAL	20	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							
36	Eventos Inclusivos	36.1	Meta-Produto	N° de eventos realizados	1º quadri	0	
					2º quadri	2	2
					3º quadri	1	
					META ANUAL	3	2
					ICM	100%	67%
		36.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º quadri	0	
					2º quadri	40	56
					3º quadri	20	
					META ANUAL	60	56
					ICM	100%	93%

META 36.1 e META 36.2

Foram realizados 02 eventos inclusivos que beneficiaram o total de 56 pessoas.

- Dia 16 de maio – Oficina Cartografia do Cuidado no mês da Luta Antimanicomial, com Juliana Reis na Pina Contemporânea, para um público de 13 pessoas;

- Dia 25 de junho – Mesa redonda "Ações educativas com pessoas idosas em museus", com Ação Educativa da Pinacoteca, do Museu do Futebol e do Museu do Café na Pina Luz, para um público de 43 pessoas.



Oficina Cartografia do Cuidado no mês da Luta Antimanicomial, com Juliana Reis na Pina Contemporânea. Maio de 2026. Foto: Área de Ação Educativa.



Mesa redonda "Ações educativas com pessoas idosas em museus", com Ação Educativa da Pinacoteca, do Museu do Futebol e do Museu do Café na Pina Luz. Junho de 2026. Foto: Área de Ação Educativa.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2026)

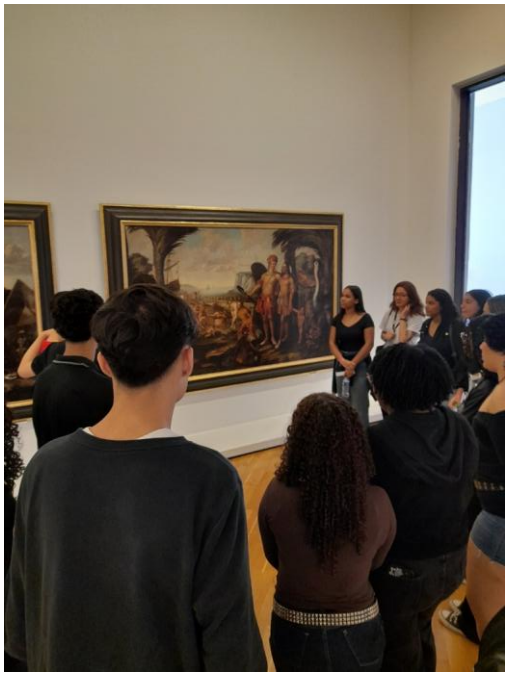
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
37	Projeto "Nós, jovens" Parceria internacional com Creeq Community Interest Company	37.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

De abril a julho foram realizadas as oficinas de experimentação plástica do Projeto "Nós, jovens", que consiste em oficinas de experimentação artística junto a jovens em situação de privação de liberdade em instituições no Brasil e no Reino Unido. A parceira acontece junto à Creeq Community Interest Company do Reino Unido, a Pinacoteca e a Gerência de Arte e Cultura (GAC) da Fundação CASA - CASA Juquiá, com financiamento via edital do Arts Council England. Ao total entre 10 e 25 jovens em cumprimento de medida socioeducativa em meio fechado participaram das oficinas nos dois países.

O projeto segue em andamento e está na fase de produção da exposição nos vidros do Ateliê da Pina Contemporânea, na Fundação CASA - CASA Juquiá e no National Justice Museum. Em São Paulo a previsão da abertura das exposições será no início de outubro. Ainda estão previstos no projeto um seminário internacional e numa publicação digital.

38	Projeto Arte em Movimento	38.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º quadri	1	1
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

No período de 06 de maio a 28 de agosto de 2026, o projeto Arte em movimento atendeu 41 escolas (26 estaduais e 15 municipais). Ao todo, foram contemplados(as) 1.463 estudantes e 130 professores(as)/acompanhantes em visitas educativas na Pina Luz e Pina Contemporânea.



Visita Educativa junto aos alunos da EE Nair Olegário Cajueiro. Projeto Arte em Movimento. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pinacoteca Luz. Abril de 2026. Foto: Ação Educativa.



Visita Educativa junto aos alunos da EE José Porphyrio. Projeto Arte em Movimento. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Abril de 2026. Foto: Ação Educativa.

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCMSP PINACOTECA DE SÃO PAULO
AÇÕES PACTUADAS (2026)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
39	Preservação Digital em Instituições Culturais: Implantação e Sustentabilidade	39.1	Meta-Produto	Nº de encontros	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	0
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
O encontro está previsto para outubro.							
40	Procedimentos para Catalogação de Obras	40.1	Meta-Produto	Nº de palestra online	1º quadri	0	0
					2º quadri	1	0
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

A palestra está prevista para setembro.

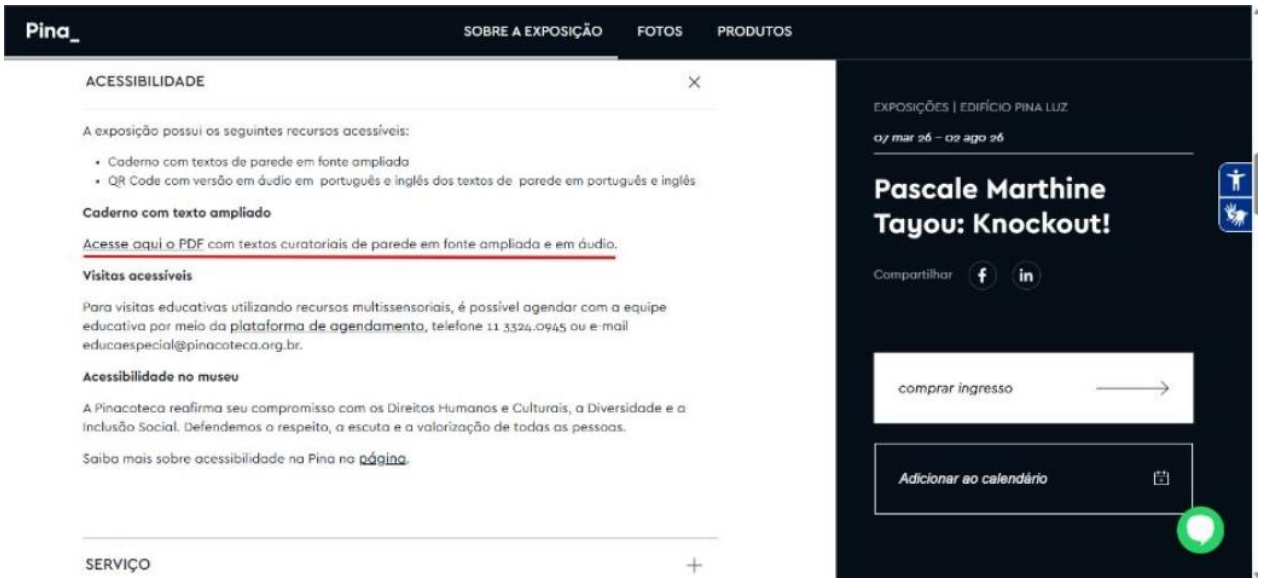
41	Oficina de acondicionamento de obra	41.1	Meta-Produto	Nº de oficina presencial	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	0
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

A oficina será realizada no dia 3 de setembro de 2026.

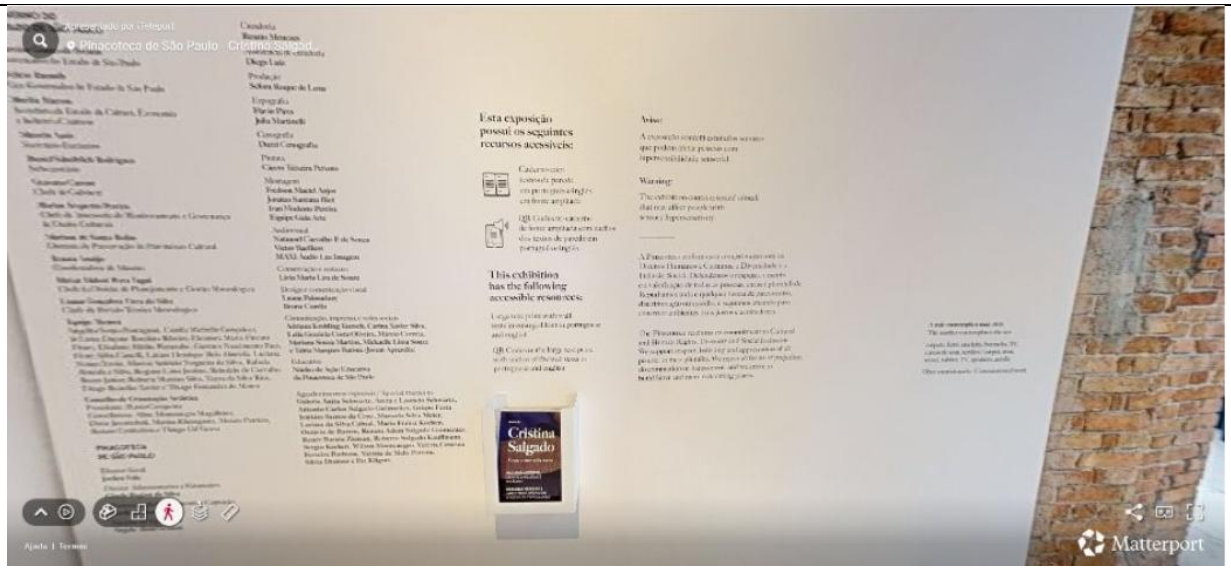
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
42	Ações de comunicação acessível	42.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	4	4
					2º quadri	4	4
					3º quadri	4	
					META ANUAL	12	8
					ICM	100%	67%

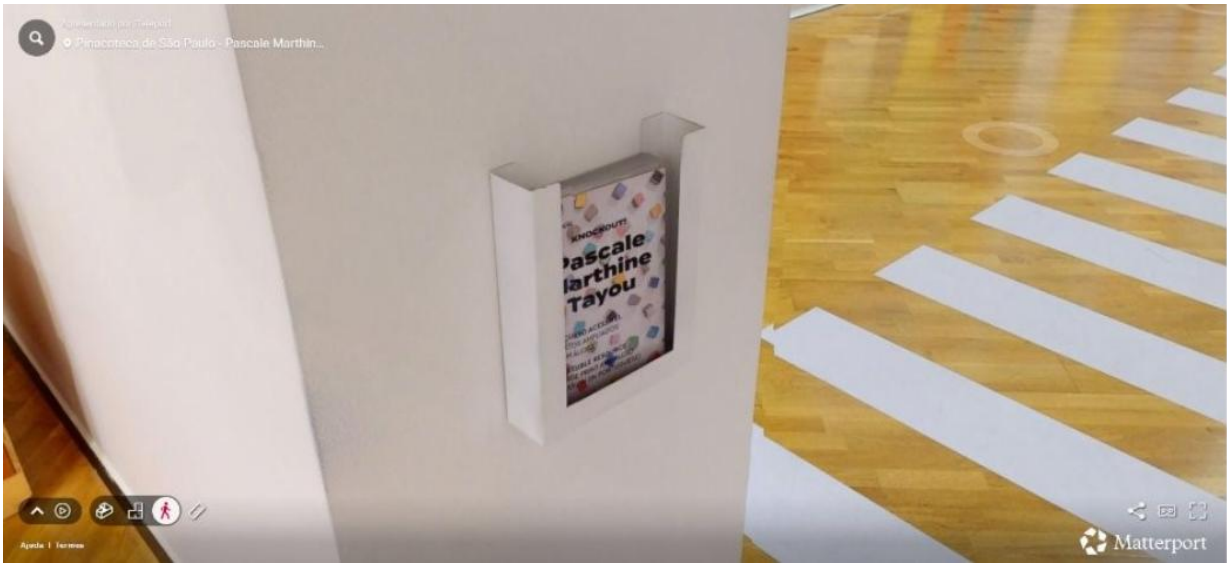
1. Upload dos cadernos acessíveis das exposições de março - "Pascale Marthine Tayou: Knockout", "Cristina Salgado: a mãe contempla o mar" e "Macunaíma é Duwid" - no site da Pinacoteca, na página das exposições



2. Instalação de uma parede informativa sobre recursos e avisos relacionados à acessibilidade nas exposições de março - "Pascale Marthine Tayou: Knockout", "Cristina Salgado: a mãe contempla o mar" e "Macunaíma é Duwid"



3. Disponibilização do caderno acessível para as exposições de março - "Pascale Marthine Tayou: Knockout", "Cristina Salgado: a mãe contempla o mar" e "Macunaíma é Duwid". O recurso possui os textos de parede em fonte ampliada e QR codes que redirecionam para a versão em áudio dos textos de parede

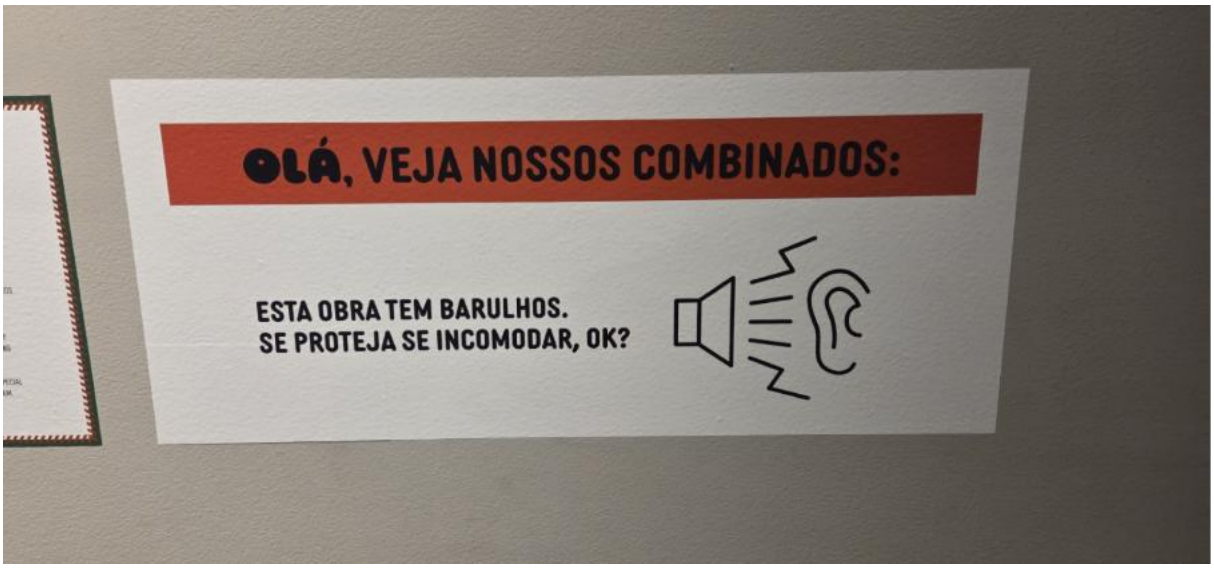


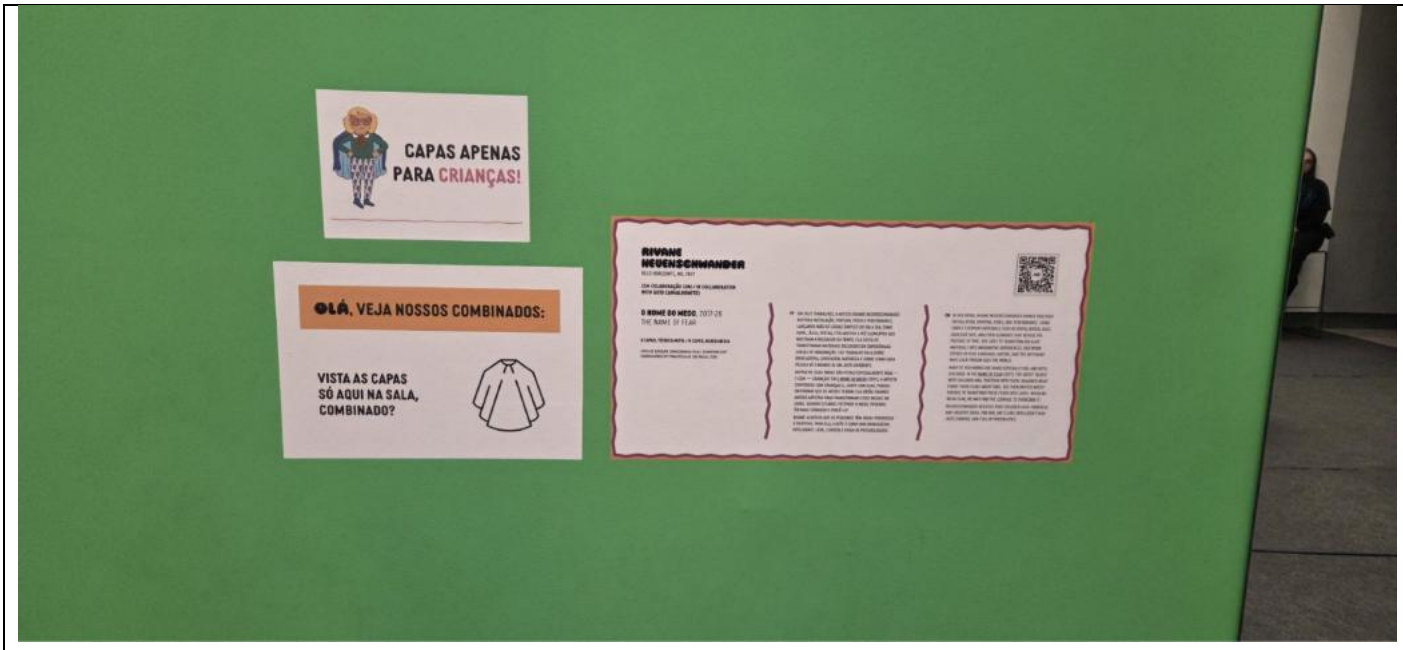
4. Inserção de legendas de obras no "caderno acessível" (PT-ENG) da exposição "Cristina Salgado: a mãe contempla o mar". As legendas estão disponíveis em fonte ampliada e em áudio através dos QR codes para ouvir todos os textos da exposição.

5. Divulgação da visita mediada em Libras nas redes sociais (Instagram e Facebook) com vídeo em Libras pela educadora Sabrina: https://www.instagram.com/p/DY2pWAzCA12/



6. Comunicação visual de sinalizações e avisos com posicionamento, redação, tom e linguagem acessíveis para crianças na exposição "Para Crianças: experiências com a arte desde 1968".





7. Publicação de mini-documentário com legendas em português e janela de Libras sobre a exposição Jardim de Esculturas, esculturas do acervo da Pinacoteca no Parque da Luz. https://youtu.be/G7z1zXjtpz0



8. Instalação de novas legendas na exposição Jardim de Esculturas: as legendas antigas eram bases na altura do chão, com a fonte padrão da exposição "Pinacoteca: Acervo" que não possuía tamanho acessível; todas as legendas foram substituídas por totens baixos, com fonte ampliada e silhueta da obra, dessa forma tornando acessível a comunicação visual das obras no Parque da Luz. Algumas legendas possuem QR Codes que redirecionam para conteúdos acessíveis produzidos pela área de Ação Educativa com audiodescrição e Libras





43	Manual da Marca e Manual de Estilo	43.1	Meta-Produto	Manual entregue	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	0
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Meta do terceiro quadrimestre.							

44	Divulgação sobre sustentabilidade	44.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	4	4
					2º quadri	4	4
					3º quadri	4	
					META ANUAL	12	8
					ICM	100%	67%

1. Início da campanha de comunicação interna sobre sustentabilidade: disparo de um informe geral sobre sustentabilidade na APAC - 17 de março

2. Divulgação da Política de Sustentabilidade da APAC para pessoas funcionárias (enviada em anexo no primeiro comunicado interno)







3. Comunicação interna convidando as pessoas funcionárias para um encontro de apresentação da Política de Sustentabilidade da APAC

4. Campanha de comunicação interna sobre sustentabilidade: comunicado focado no eixo ambiental, sobre a destinação de resíduos na APAC (parte 1)

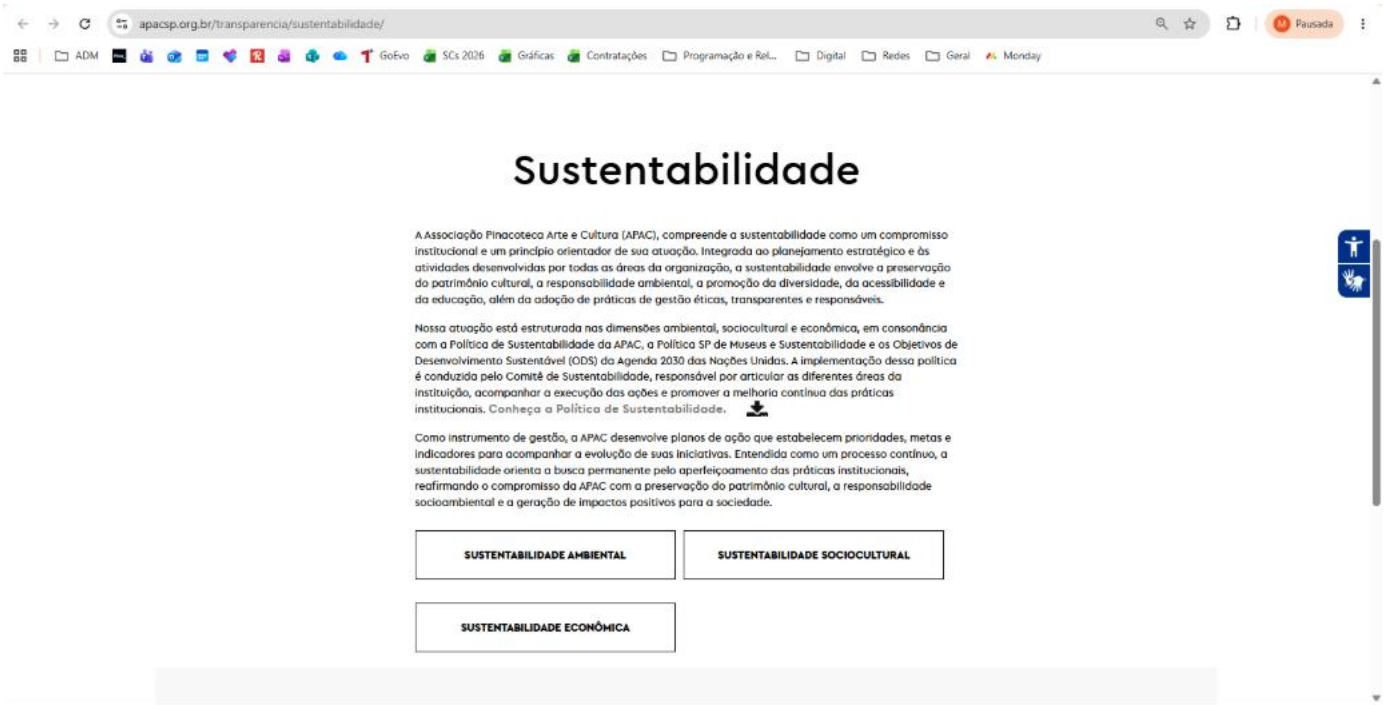
5. Campanha de comunicação interna sobre sustentabilidade: comunicado divulgando o Relatório de Responsabilidade Social de 2025 da APAC



6. Campanha de comunicação interna sobre sustentabilidade: chamada para a participação de funcionárias no treinamento sobre a destinação e descarte de resíduos

7. Campanha de comunicação externa sobre sustentabilidade: criação de páginas focadas em sustentabilidade no site da Pinacoteca e da APAC, reunindo informações sobre a Política de Sustentabilidade da APAC, a governança da agenda institucional, as iniciativas nas áreas ambiental e sociocultural, nossos indicadores, publicações e outros conteúdos que apresentam como a sustentabilidade tem cada vez mais feito parte da gestão.

https://apacsp.org.br/transparencia/sustentabilidade/



https://pinacoteca.org.br/pina/sustentabilidade/



8. Campanha de comunicação interna sobre sustentabilidade: comunicado interno sobre a Sustentabilidade na APAC, relembrando os objetivos do Comitê de Sustentabilidade e como cada pessoa funcionária pode apoiar as ações sustentáveis dos museus.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
45	Exposições Temporárias	45.1	Meta-Produto	Nº de publicações	1º quadri		3
					2º quadri		1
					3º quadri		
					META ANUAL	8	4
					ICM	100%	50%
		45.2	Meta-Produto	Nº de tours	1º quadri		2
					2º quadri		5
					3º quadri		
					META ANUAL	12	7
					ICM	100%	58%
		45.3	Meta-Produto	Nº de vídeos	1º quadri		
					2º quadri		2
					3º quadri		
					META ANUAL	8	2
					ICM	100%	25%

45.1. Nº de publicações

Em Março, foram lançados os catálogos das exposições "Pascale Marthine Tayou: Knockout!" e "Macunaíma é Duwid". Em Abril, foi lançado o catálogo da exposição "Paulo Pedro Leal: trágico subúrbio".

Em Maio, foi lançado o catálogo da exposição "Beatriz Milhazes: gravuras do acervo da Pinacoteca de São Paulo"

45.2 Nº de tours

Em Março, foram lançados os tours das exposições "Pascale Marthine Tayou: Knockout!" e "Cristina Salgado: a mãe contempla o mar".

Tour Pascale: https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/pascale-marthine-tayou-knockout/
Tour Cristina: https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/cristina-salgado-a-mae-contempla-o-mar/

Em Maio, foram lançados os tours das exposições "Alice Yura: um ato fotográfico", "Paulo Pedro Leal: trágico subúrbio" e "Macunaíma é Duwid".

Tour Alice: https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/alice-yura-um-ato-fotografico/
Tour PPL: https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/paulo-pedro-leal-tragico-suburbio/
Tour Macunaíma: https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/macunaima-e-duwid/

Em Junho, foi lançado o tour da exposição "Beatriz Milhazes: gravuras do acervo da Pinacoteca de São Paulo".

Tour Beatriz: https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/beatriz-milhazes-gravuras-do-acervo-da-pinacoteca-de-sao-paulo/

Em Agosto, foi lançado o tour da exposição "Para Crianças: experiências com a arte desde 1968"

Tour Crianças: https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/para-criancas/

45.3 Nº de vídeos

Em Julho, foi divulgado os documentários das exposições "Pascale Marthine Tayou: Knockout!" e "Cristina Salgado: a mãe contempla o mar".

Documentário Pascale: https://youtu.be/6vmGksMQ5QY
Documentário Cristina: https://youtu.be/EVSExL9Urk8

Os vídeos de "Macunaíma é Duwid", "Alice Yura: um ato fotográfico" e "Para Crianças: experiências com a arte desde 1968" estão em edição. Os vídeos de "Ismael Nery: armadilha moderna" e "Luana Vitra: bandeira branca" estão em gravação.

46	Novas Tecnologias na comunicação do Museu	46.1	Meta-Produto	Projeto implementado	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	0
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Meta do terceiro quadrimestre.							
47	Guia Pinacoteca: Acervo reimpressão	47.1	Meta-Produto	Guia atualizado e reimpresso	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	0
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Meta do terceiro quadrimestre.							
48	Materiais impressos de	48.1	Meta-	Plano	1º quadri		

	orientação ao Visitante		Produto	entregue	2º quadri		20.000
					3º quadri		
					META ANUAL	20.000	20.000
					ICM	100%	100%

Os folders institucionais da Pinacoteca passaram pelos processos de revisão textual e revisão do layout, sendo enviados para impressão em julho e distribuídos para o público visitantes dos três prédios da Pinacoteca em agosto.



49	Campanhas	49.1	Meta-Produto	Nº de campanhas de exposições	1º quadri	0	0
					2º quadri	1	0
					3º quadri	1	
					META ANUAL	2	0
					ICM	100%	0
		49.2	Meta-Produto	Lançamento da Campanha publicitária Institucional	1º quadri	0	0
					2º quadri	1	1
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Devido ao período de defeso eleitoral, as duas campanhas institucionais de exposições temporárias ocorrerão após o final do período eleitoral (terceiro quadrimestre), conforme instruções do Governo Estadual e Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

49.2 Lançamento da Campanha publicitária Institucional

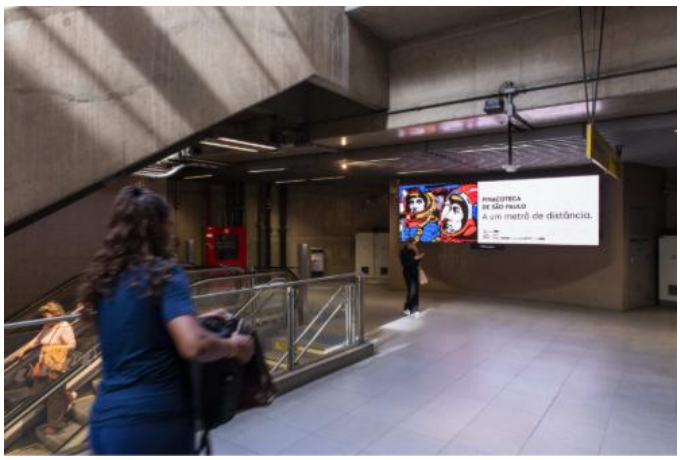
Entre 6 de maio e 6 de junho, foi veiculada a campanha institucional "Arte brasileira em movimento. A um metrô de distância" no metrô e relógios de rua de São Paulo. A campanha reuniu um conjunto de obras da Pina que ganham vida e convidam o público a visitar os três edifícios do museu. Foram selecionadas obras clássicas e contemporâneas da arte brasileira, que mostram a diversidade do acervo do museu, que conta com mais de 12 mil obras.

A campanha foi *pro bono*, idealizada pela agência N.ideias, consultoria estratégica por Nizan Guanaes, com realização das produtoras Bóson e Blood Audio, e com a parceria para veiculação da JCDecaux nas linhas 1 a 5 do metrô de São Paulo e relógios de rua nos bairros Saúde, Pinheiros, Vila Regente Feijó, Vila Formosa, Mooca, Vila Guilherme, Santana, Várzea da Barra Funda, Lapa, Santa Cecília, Campo Belo, Vila Andrade, Aclimação, Liberdade e Vila Mariana.



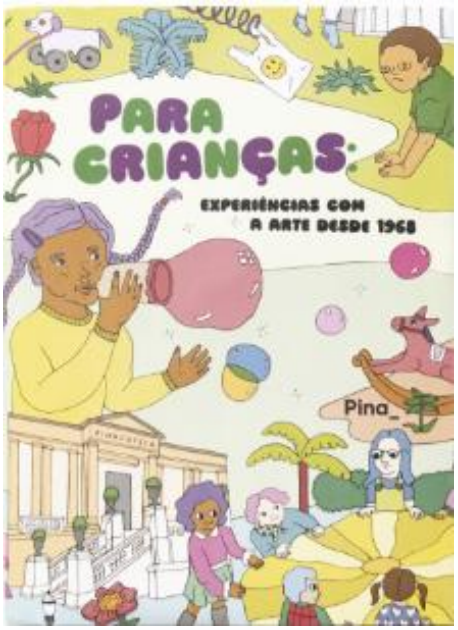






50	Livro para público infantil	50.1	Meta-Produto	Livro entregue	1º quadri	0	
					2º quadri	0	1
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Catálogo da exposição "Para Crianças: experiências com a arte desde 1968" realizado pela Ação Educativa da Pinacoteca.





2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2026)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
51	AVCB	51.1	Meta-Produto	Documento obtido Pinacoteca Luz	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	1	
A atualização está prevista para o 3º quadrimestre uma vez que o atual AVCB está válido até novembro de 2026.							
52	Certificado de acessibilidade	52.1	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Luz	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
		52.2	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Estação	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
Processo Pina Luz - Certificado de Acessibilidade 1020.2023/0020185-1 atualizado 11/12/2025 em análise DACESS Processo Pina Estação - Certificado de Acessibilidade 1020.2023/0020198-3 atualizado em 09/09/2025 em análise DACESS							
53	Seguro Multirrisco e RC	53.1	Dado-Extra	Documento obtido	1º quadri		
					2º quadri	1	1
					3º quadri		
Os seguros foram renovados e encaminhado à SCEIC.							

54	Licença para Funcionamento	54.1	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Luz	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
		54.2	Dado-Extra	Documento obtido Estação Pinacoteca	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
		54.3	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Contemporânea	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		

nº		Nome	nº Processo	Data do Protocolo	Data do Comunique-se	Data do Deferimento	Local atual
Pina Contemporânea							
1	análise	Alvará de Funcionamento	1020.2024/0022054-8	02/10/2024	-	análise	CONTRUL
2	Indeferido	Cadastro de tanque	1020.2024/0018361-8	20/08/2024	26/02/2025	23/09/2025	SMUL
3	deferido	Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	24/01/2023	-	08/03/2023	CET
4	deferido	Isenção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/0021261-6	25/10/2023	09/11/2023	18/12/2023	DINS
5	deferido	Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/0000870-0	09/01/2024	18/07/2024	22/10/2024	DINS
6	deferido	Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	30/05/2023	-	12/07/2023	CPA
7	deferido	Isenção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0004991-1	01/03/2024	-	20/09/2024	SMUL
Pinacoteca de São Paulo							
1	análise	Regularização de área (para processo de anistia)	1020.2023/0006446-3	12/04/2023	10/07/2024	aguardando documentação	GTEC
2	análise	Alvará de Funcionamento	1020.2024/0030832-1	27/12/2024	13/05/2025	análise	CONTRUL
3	análise	Anuência Conpresp - (para processo de anistia)	6025.2025/0024931-0	03/11/2025		análise	DPH
4	análise	Anuência do Órgão Ambiental quanto a área ZEPAM	6027.2026/0000559-6	13/01/2026		análise	SVMA
5	análise	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	10/10/2023	11/12/2025	análise	DACESS
6	deferido	Solicitação de Matrícula	979623-S23040010908D	10/04/2023	-	10/04/2023	CARTORIO
7	deferido	Isenção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	01/08/2023	22/08/2023	08/10/2023	DACESS
8	deferido	Isenção de taxas para Alvará de Funcionamento	1020.2024/0003832-4	15/02/2024	-	29/11/2024	CONTRU
9	deferido	Anuência Iphan - Processo de Anistia	01506.001268/2025-05	31/10/2025	-	19/11/2025	IPHAN
Estação Pinacoteca							
1	análise	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	10/10/2023	09/09/2025	análise	DACESS
2	análise	Alvara de Funcionamento	1020.2025/0004328-1	28/02/2025	-	análise	CONTRU
3	deferido	Solicitação de Matrícula	1.785.562	18/11/2025	-	18/11/2025	CARTORIO
4	deferido	Isenção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	08/08/2023	22/08/2023	08/10/2023	DACESS
5	deferido	Isenção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0008466-0	16/04/2024	16/09/2024	24/02/2025	CONTRU

55	Requalificação da entrada da Pinacoteca Luz	55.1	Meta-Produto	Obra	1º Quadri		
					2º Quadri		
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Projeto aguardando aprovação do CONPRESP - DPH para darmos continuidade ao processo de contratação dos projetos executivos e posterior contratação da obra.

56	Reforma do telhado Pina Luz	56.1	Meta-Produto	Processo de publicação e divulgação no site para contratação de obras e serviços	1º Quadri	1	
					2º Quadri		
					3º Quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		56.2	Meta-Produto	Contratação de empresa especializada/ início das obras e serviços	1º Quadri		
					2º Quadri	1	
					3º Quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Justificativa: Devido à complexidade envolvida na definição e detalhamento do escopo da obra, necessários para instrumentalizar adequadamente a publicação, entendemos ser prudente contar com o apoio de uma empresa especializada nesse processo. A participação dessa consultoria técnica é fundamental para garantir maior precisão, segurança e conformidade na elaboração das especificações, o que acabou demandando um prazo adicional para conclusão das atividades.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES CONDICIONADA
(2026)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
57	Reforma do 1º andar e área de serviço do térreo da Pinacoteca Estação	57.1	Meta-Produto	Reforma entregue	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Aguardando disponibilidade de recursos.							
58	Reforma do auditório Pinacoteca Estação	58.1	Meta-Produto	Reforma entregue	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Aguardando disponibilidade de recursos.							
59	Corrimão acessível Pinacoteca Estação	59.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Aguardando disponibilidade de recursos.							
60	Automação Chillers Pinacoteca Luz e Estação	60.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Aguardando disponibilidade de recursos.							
61	Troca de sistemas de ar – Reservas Técnicas da Pinacoteca Luz	61.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Aguardando disponibilidade de recursos.							

2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA BRASILEIRA - PEPMCB
AÇÕES PACTUADAS (2026)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
62	Exposição temporária Museu da Casa Brasileira e Pinacoteca de São Paulo	62.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	0	
					3º Quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Pluriforma: Concretos de São Paulo nos acervos da Pinacoteca e do Museu da Casa Brasileira
De 17 de abril a 04 de outubro de 2026
Pinacoteca Fórum das Artes - Botucatu

"Pluriforma" é resultado do encontro entre dois acervos riquíssimos do estado de São Paulo, Pinacoteca de São Paulo e Museu da Casa Brasileira.
A exposição propõe um mergulho na arte concreta, uma das vertentes mais radicais da produção artística do século 20, e evidencia suas conexões com o design, a arquitetura e a vida cotidiana.
Reunindo pinturas, esculturas, fotografias e experimentações gráficas, a exposição apresenta obras que não buscam representar o mundo, mas construí-lo a partir de formas, cores e relações espaciais. Inspirados por princípios da matemática e da geometria, os artistas concretos defendiam uma linguagem visual universal, capaz de ser compreendida e compartilhada amplamente, ultrapassando o campo da arte e influenciando a produção industrial e o desenho do cotidiano.
O percurso expositivo destaca o impacto do Manifesto Ruptura, lançado em 1952, que marcou a consolidação da arte concreta em São Paulo ao propor uma produção baseada em princípios objetivos, afastada da figuração e da subjetividade. A partir desse momento, a obra de arte passa a ser entendida como construção — um campo de relações entre forma, cor e espaço.
A exposição reúne trabalhos de artistas fundamentais desse movimento, como Waldemar Cordeiro, Luiz Sacilotto, Geraldo de Barros e Judith Lauand, além de nomes que dialogaram com o grupo ao longo do tempo. Também integra o conjunto uma obra de Leopoldo Raimo, nascido em Botucatu, em 1912, evidenciando como essas ideias circularam para além dos grandes centros.
Ao apresentar esse conjunto, "Pluriforma" convida o público a perceber como formas rigorosas e racionais podem gerar experiências visuais diversas — e como a arte pode propor modos de pensar e organizar o mundo que ainda ressoam na contemporaneidade. Exemplo disso são as peças do Museu da Casa Brasileira, maquetes e originais de mobiliário desenhado por Geraldo de Barros. São poltronas, cadeiras, entre outros, com design arrojado e que compartilham os mesmos princípios geométricos das pinturas. Com curadoria de Yuri Quevedo.





Fotos equipe Pinacoteca

63	Exposição temporária Museu da Casa Brasileira em São José dos Campos	63.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadri	0	
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

SOB A CASA, OUTRAS CASAS - MUSEU DA CASA BRASILEIRA NA RESIDÊNCIA OLIVO GOMES
Local: Residência Olivo Gomes – Parque da Cidade – São José dos Campos
Dias e horário de visitação: Quinta a domingo, das 10h às 17h
Data: inauguração em 27 de junho.

Com curadoria de Giancarlo Latorraca, Isabel Xavier e Guilherme Wisnik, a exposição parte do princípio de que a identidade da habitação nacional é composta por múltiplas narrativas simultâneas. Sob as linhas modernas da residência, emergem as experiências cotidianas de casas indígenas, rurais, ribeirinhas, sertanejas e periféricas por meio de peças produzidas por povos originários, objetos coloniais e imperiais, além de mobiliário do design moderno e contemporâneo. A narrativa do morar é complementada por ensaios fotográficos de autores como Andrés Otero, Iatã Cannabrava e Milton Guran, que documentam desde palafitas amazônicas até apartamentos urbanos.
Esse cruzamento de diferentes acervos e manifestações culturais dentro de um espaço físico com relevância histórica, como é a residência Olivo Gomes, propõe um novo olhar sobre a preservação e difusão do patrimônio do Estado.
Desde a abertura até final de agosto a exposição recebeu 74.122 visitantes e o serviço educativo atendeu 2.783 pessoas.





Fotos Levi Fanan

64	Prêmio Design	64.1	Meta-Produto	Mostra concurso de cartazes da 36º edição	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	0	
					3º Quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		64.2	Meta-Produto	Programa de palestras da 36ª edição	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	100%
		64.3	Meta-Produto	Resultado da 36ª edição do Prêmio e abertura da exposição	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	0	
					3º Quadri	0	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		64.4	Meta-Produto	Lançamento 37ª edição concurso de cartazes	1º Quadri	0	
					2º Quadri	0	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Meta 64.1:

O Concurso do Cartaz do 36º Prêmio Design MCB recebeu 368 inscrições, provenientes de 18 estados. As inscrições estiveram abertas entre 1 de outubro e 4 de novembro de 2025, com o tema "Morar no Brasil Hoje". Além do cartaz vencedor, a comissão também selecionou 11 destaques e 37 trabalhos para integrar a Mostra do Concurso do Cartaz, inaugurada em 24 de janeiro de 2026 no Complexo Cultural Oswald de Andrade, localizado no bairro do Bom Retiro, em São Paulo. A exposição teve visitação gratuita e permaneceu em cartaz até o dia 15 de março. Apesar de terem sido registradas apenas 502 assinaturas no livro da exposição, estima-se que o público circulante no Edifício Oswald de Andrade de 24 de janeiro a 15 de março de 2026, tenha sido de 16.653 visitantes.








Abertura da Mostra do Concurso do Cartaz. Foto Levi Fanan.

Meta 64.2:

O encontro que havia sido previsto para acontecer no final de 2025 foi realizado no 1º quadrimestre, conforme detalhamento a seguir:

Encontro – As etapas da produção de um cartaz: Criação e Materialização
No dia 12 de março às 19h foi realizado, em parceria com a CULTSP PRO, o encontro "As etapas da produção de um cartaz: Criação e Materialização". Esta atividade de encerramento do Concurso do Cartaz do 36º Prêmio Design MCB fez parte da programação oficial da DW! Design Weekend, festival que tem como objetivo promover a cultura do design e suas conexões com a decoração, arquitetura, arte, artesanato, urbanismo, inclusão social, diversidade, negócios, inovação, sustentabilidade e diversos outros temas da economia criativa.

O encontro reuniu o designer Paulo Moretto e Felipe Bit, do Ateliê Dois e Meio, para discutir processos criativos, técnicas de impressão e modos de materialização de cartazes e projetos gráficos. Na primeira parte, Paulo Moretto abordou temas como tipografia, imagem, cor, composição, referências visuais e estratégias de comunicação aplicadas ao cartaz. A partir de exemplos de sua produção, Moretto refletiu sobre a articulação entre prática profissional e cultura visual, destacando o cartaz como campo de experimentação do design. Na sequência, Felipe Bit apresentou o tema "Descomplicando a impressão Fine Art", explicando processos e soluções de impressão de qualidade museológica para cartazes e obras de arte. Bit desmistificou técnicas de impressão fine art e mostrou possibilidades criativas e produtivas para materializar projetos gráficos com excelência. Ao final, os participantes seguiram para a sala de exposições do Complexo Cultural Oswald de Andrade para visitar a mostra Concurso do Cartaz. A atividade teve duração de 2h30 e contou com a presença de 10 pessoas.







Encontro realizado em 12 de março na CULTSP PRO, como parte da programação de encerramento do Concurso do Cartaz do Prêmio Design MCB. Fotos: Divulgação.

Em 11 de julho foi realizada, em parceria com a CULTSP PRO, a palestra *Design, Reconhecimento e Memória*, que propôs uma reflexão sobre a importância das premiações no fortalecimento e na inovação para o setor de design, discutindo seu papel no desenvolvimento econômico, social e sustentável. O encontro abordou a relevância desses sistemas de reconhecimento na geração de valor para o mercado, na inserção internacional e na preservação da memória do design brasileiro. A palestra foi ministrada por Ana Brum, e reuniu 20 participantes. A atividade integrou a programação de encerramento da exposição do 36º Prêmio Design MCB e marcou o lançamento oficial do catálogo desta edição. A publicação reúne os projetos selecionados na 36ª edição (2025-2026), consolidando um registro da

produção em design e contribuindo para a difusão, a valorização da produção contemporânea e a preservação da memória do design brasileiro.

Sobre a palestrante:
Ana Brum – Doutora em Design pela UFPR, graduada em Design de Produto pela PUC/PR, Mestre em Desenvolvimento e Organizações pela FAE, Especialista em Engenharia de Produto e Design e em Ensino Superior pela PUC/PR. Diretora Técnica no Centro Brasil Design, professora, jurada de prêmios nacionais e internacionais de design, palestrante e consultora. Interlocutora institucional nas esferas governamentais, com mais de 20 anos de atuação em Gestão do Design, Business Design, Sustentabilidade, Design para exportação, Políticas Públicas e Mercado e Modelos de Negócio em Design. Fez parte do Comitê do Prêmio Design Museu da Casa Brasileira, contribuindo para as discussões sobre sua atualização. Participou também como jurada da categoria Trabalhos Escritos da 36ª edição.



Encontro realizado em 11 de julho na CULTSP PRO, como parte da programação de encerramento do 36º Prêmio Design MCB. Fotos: Levi Fanan.

Ressaltamos que essa meta não foi superada, apenas foi realizado um encontro que era meta pendente do Plano de Trabalho 2025.

Meta 64.3:

A 36ª edição do Prêmio Design MCB foi concluída com êxito no 1º quadrimestre de 2026. Neste período, foram encerradas as inscrições, realizadas as etapas de avaliação dos projetos e inaugurada a exposição dos trabalhos selecionados pelas comissões julgadoras. As atividades realizadas estão detalhadas a seguir.

36ª edição: inscrições e avaliação
As inscrições para o 36º Prêmio Design MCB iniciaram em 2 de dezembro de 2025 e estiveram disponíveis até este quadrimestre, encerrando em 28 de janeiro de 2026. Foram recebidas 650 inscrições nas categorias de produtos e trabalhos escritos do 36º Prêmio Design MCB, dos quais 529 foram nas categorias de Produtos e 121 inscrições na categoria destinada a Trabalhos Escritos.

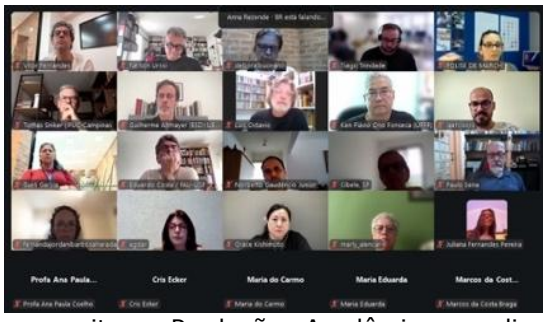
Houve grande envolvimento e articulação de profissionais de reconhecida importância no campo do design (designers atuantes no mercado, acadêmicos e pesquisadores), de diversas regiões do país, que colaboraram como avaliadores neste processo de retomada do Prêmio Design MCB. A categoria de Trabalhos Escritos foi formada por 72 jurados e foi presidida por Alecio Rossi (docente da PUC-SP), enquanto a categoria de Produtos contou com uma comissão composta por 32 avaliadores e coordenada por Cyntia S. Malaguti de Sousa (docente e pesquisadora da FAU-USP).

Avaliação da categoria de Trabalhos Escritos
Foram recebidas 121 inscrições na categoria de Trabalhos Escritos, e a comissão foi dividida em dois grupos. Cada trabalho foi lido por três avaliadores, que atribuíram notas, redigiram pareceres individuais e puderam, ao final do processo, discutir coletivamente com os demais leitores. As reuniões para análise dos livros publicados ocorreram de forma híbrida, presencialmente no Edifício Oswald de Andrade e com acesso remoto para os jurados residentes de outras cidades e estados. Os encontros deste grupo ocorreram em 5 de fevereiro e 1º de abril. Já o grupo de avaliação

de produções acadêmicas reuniu-se de forma remota nos dias 6 de fevereiro e 30 de março. Nesta edição, foram selecionados para a exposição 30 livros e 37 produções acadêmicas, sendo atribuídos 10 destaques pelo júri em cada modalidade.



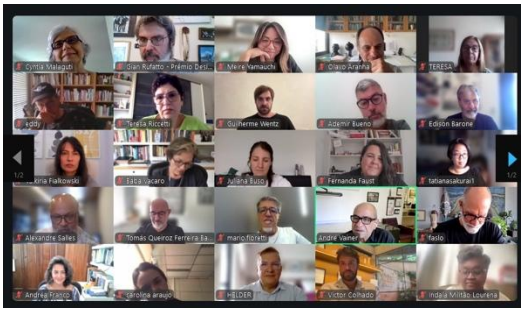
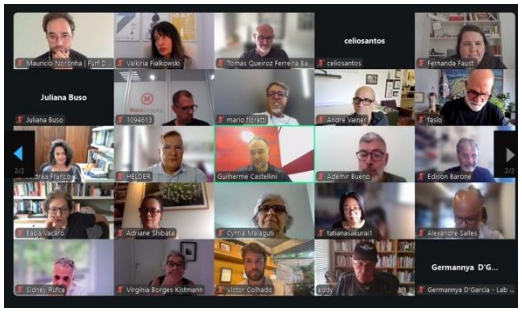

Reuniões da comissão julgadora de Trabalhos escritos – Livros Publicados, realizadas em 5 de fevereiro e 1 de abril de 2026 no Edifício Oswald de Andrade. Fotos: Equipe Prêmio.

Reuniões da comissão julgadora de Trabalhos escritos – Produções Acadêmicas, realizadas remotamente em 6 de fevereiro e 30 de março de 2026. Imagens: Equipe Prêmio.

Avaliação das categorias de produtos

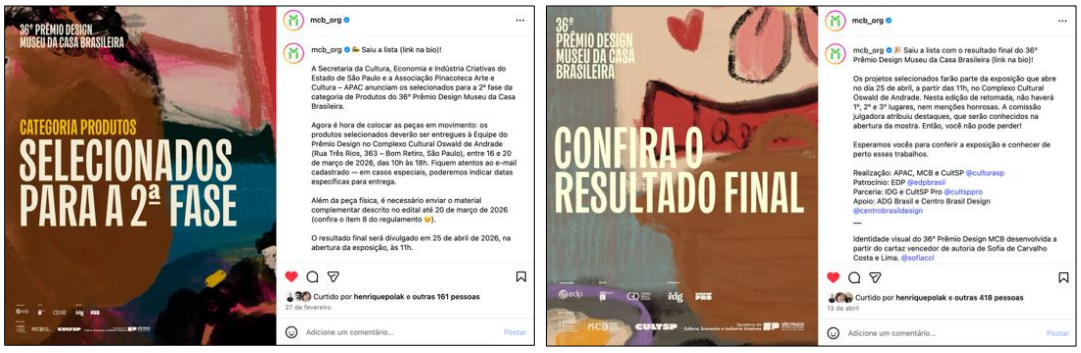
Os produtos foram avaliados em duas etapas. A primeira reunião ocorreu em 3 de fevereiro, e os jurados tiveram até o dia 20 do mesmo mês para computar os votos individuais. Após esse período, foram viabilizados novos encontros nos dias 24 e 25 de fevereiro para discussão coletiva dos trabalhos. Dos 529 projetos inscritos nas categorias de produtos, 56 foram aprovados para a segunda fase de avaliação. O resultado foi publicado no dia 27 de fevereiro, e os autores dos projetos tiveram que encaminhar os objetos para a análise presencial, atendendo às especificações do edital. A comissão reuniu-se novamente nos dias 7 e 8 de abril, desta vez presencialmente no Edifício Oswald de Andrade, para deliberar sobre os projetos que fariam parte da exposição. Ao todo, foram selecionados 51 produtos para compor a exposição final da edição, dos quais 9 receberam destaque.

Reunião da comissão julgadora de Produtos, realizada em 3 de fevereiro de 2026. Imagens: Equipe Prêmio.



Reuniões da comissão julgadora de Produtos, realizadas em 7 e 8 de abril de 2026 no Edifício Oswald de Andrade. Fotos: Levi Fanan.



Publicação dos aprovados para a 2ª fase e do resultado final dos trabalhos selecionados para a exposição.

36º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira – Abertura da exposição de Produtos e Trabalhos Escritos
No dia 25 de abril, sábado, às 11h, foi inaugurada a exposição "36º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira", no Complexo Cultural Oswald de Andrade, no Bom Retiro, em São Paulo, com a presença da Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, Marilia Marton. A mostra reúne 51 produtos, 30 livros e 37 trabalhos acadêmicos selecionados pelas comissões julgadoras das categorias de Produtos e Trabalhos Escritos do 36º Prêmio Design MCB. Para essa edição, as categorias de produtos foram reorganizadas com foco em ações do morar e passaram a ser apresentadas sob os verbos: Construir, Cuidar, Descansar, Estar, Iluminar, Guardar e

Preparar. Já a categoria Trabalhos Escritos contempla duas modalidades: Livros Publicados e Produções Acadêmicas. Foram aceitos trabalhos vinculados ao campo do design em suas diversas especialidades, publicados ou defendidos entre 2022 e 2025. Estima-se que, na data de abertura da exposição, passaram pelo Edifício Oswald de Andrade cerca de 900 visitantes, considerando o público deste evento e de outras atividades promovidas pela CultSP Pro. A exposição permaneceu em cartaz até o dia 19 de julho de 2026, com entrada gratuita.













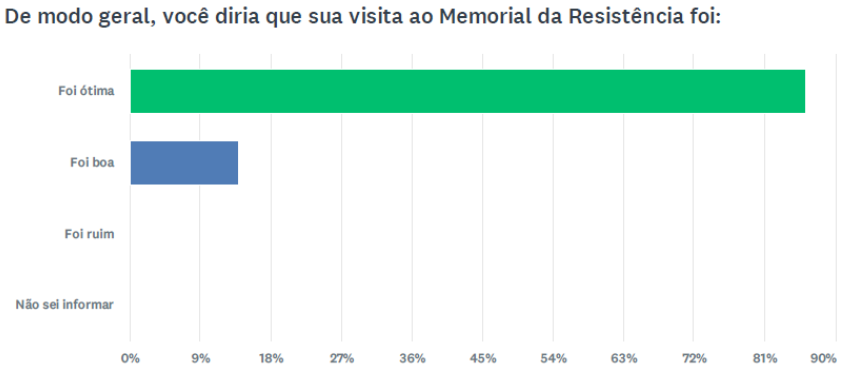




Exposição do 36º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira e evento de abertura. Fotos: Levi Fanan.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – 2026

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)							
No.	**Ações Pactuadas**	**No.**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral R$**		**Realizado R$**
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias 11% do valor do repasse do MRSP	1º Quadri		278.500,00
					2º Quadri		78.278,18
					3º Quadri		
					META ANUAL	427.410,00	356.778,18
					ICM	100%	83%
A captação para o Memorial está em andamento, com o patrocínio de empresas e a implantação do programa de patronos.							
2	Pesquisa de avaliação de público	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qrcode) Índice de satisfação	1º Quadri	=>80%	100%
					2º Quadri	=>80%	100%
					3º Quadri	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	100%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadri		
					2º Quadri	=>80%	99%
					3º Quadri	=>80%	
					META ANU	=>80%	99%
					ICM	100%	100%
Meta 2.1: Com relação à avaliação de público, o índice de satisfação do período atingiu 100%.							



Answer Choices	Percentage	Responses
Foi ótima	86.21%	25
Foi boa	13.79%	4
Foi ruim	0%	0
Não sei informar	0%	0
Total		29

Meta 2.2: A meta foi cumprida com índice de satisfação de público escolar maior que 80%.

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
3	Estabelecimento de parceria visando à ampliação e difusão das ações da Pesquisa	3.1	Meta-Produto	Nº de parceria estabelecida com organização comunitária	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
Realizada parceria com o Grupo de Pesquisa em Direito e Violência de Estado da Fundação Getúlio Vargas (FGV) de São Paulo e o Coletivo Memórias Carandiru com o objetivo de realizar percurso curatorial sobre o Massacre do Carandiru, revisão da pesquisa do Lugar de Memória Casa de Detenção Carandiru, ampliação da Coleção Memórias da Violência na Democracia e visitas técnicas com estudantes da graduação e da pós-graduação da FGV ao Centro de Pesquisa e Referência.							
4	Realização de Coleta de Testemunhos visando à ampliação do acervo	4.1	Meta-Produto	Nº de Coletas de Testemunhos	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	6	4
					ICM	100%	67%



Criméia Alice Schmidt de Almeida



Claudemir José dos Santos

5	Realização de uma Coleta Pública de Testemunhos visando a difusão da metodologia de História Oral da instituição	5.1	Meta-Produto	N° de Coleta Pública de Testemunhos	1º Quadri		0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Justificativa: Em razão da disponibilidade de agenda dos quatro participantes da Coleta Pública sobre a temática da repressão no campo durante a Ditadura Civil-Militar, a Coleta Pública de Testemunhos será realizada no dia 16 de setembro.							
6	Tratamento técnico para qualificação da Coleção Testemunhos e difusão do acervo no repositório digital	6.1	Meta-Produto	Nº de Coletas tratadas	1º Quadri	5	5
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	15	10
					ICM	100%	67%
Cinco testemunhos tratados e inseridos em repositório digital.							


C199 - Entrevista com Rui Barbosa Alencar


C207 - Entrevista com Josebel Rubin


C208 - Entrevista com Paulo Cseh


C209 - Entrevista com Elzira Vilela


C211 – Entrevista com Paulo de Tarso Vannuchi

7	Ampliação e qualificação das Coleções do Centro de Referência no	7.1	Meta-Produto	Catalogação da Coleção Alípio Freire no repositório digital	1º Quadri	60	60
					2º Quadri	60	60
					3º Quadri	60	
					META ANUAL	180	120
					ICM	100%	67%

Em continuidade às ações do primeiro quadrimestre, foi possível catalogar outros 60 itens da Coleção Alípio Freire. O Tainacan continua em processo de customização para criação de campos de descrição novos para publicação no repositório digital.

Número de entrada	Foto da obra	Autoria	Informações da autoria	Título	Local	Data	Dimensões aproximada
91		Rogério Mourtada	Escrito na obra	Sem título	Não informado	Maio de 2003	33 x 21,5 cm
92		Rogério Mourtada	Escrito na obra	Sem título	Não informado	08/08/2003	12 x 20,5 cm
93		Rogério Mourtada	Atribuído por Rogério Mourtada	Sem título	Não informado	Não informado	22 x 33 cm
94		Rogério Mourtada	Atribuído por Rogério Mourtada	Sem título	Não informado	jul/02	25 x 70 cm
95		Rogério Mourtada	Atribuído por Rogério Mourtada	Sem título	Não informado	2003	25 x 54 cm

3.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC
MEMORAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
8	Implantação de repositório digital confiável	8.1	Meta-Produto	Repositório implantado	1º Quadri	0	
					2º Quadri	0	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)							
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
9	Exposição itinerante Direitos Humanos e Democracia: educar para a cidadania	9.1	Meta-Produto	Nº de exposição	1º Quadri	0	
					2º Quadri	0	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
10	Participação nos eventos Semana de Museus, Primavera de Museus e Sonhar o Mundo	10.1	Meta-Produto	N° de eventos	1º Quadri	0	
					2º Quadri	1	1
					3ºQuadri	2	
					META ANUAL	3	1
					ICM	100%	33%

Na 24ª Semana Nacional de Museus 2026, promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), com o tema "Museus unindo um mundo dividido", definido pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM). O Memorial da Resistência de São Paulo participou da programação com uma roda de conversa sobre a requalificação da exposição de longa duração a partir do tema "Ditadura Nunca Mais: memórias de repressão e resistência política". A edição do Sábado Resistente de maio, realizada em parceria com o Núcleo de Preservação da Memória Política, programa do Memorial existente desde sua abertura em janeiro de 2019, foi escolhido para integrar a Semana. Após o debate ocorreu uma visita guiada à mostra. Participaram da mesa a diretora do Memorial da Resistência, Ana Pato, a curadora Carolina Junqueira, a arquiteta Anna Ferrari, a artista Bianca Turner e o ex-preso político Maurice Politi, diretor do Núcleo Memória.
Data: 23 de maio de 2026 às 14h





11	Programação Cultural e Ação de Formação (Sábados Resistentes / Curso Instituto Bixiga / Cine Resistência)	11.1	Meta-Produto	N° de eventos	1º Quadri	4	6
					2º Quadri	3	2
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	11	8
					ICM	100%	73%
		11.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público	1º Quadri	100	162
					2º Quadri	75	42
					3º Quadri	100	
					META ANUAL	275	204
					ICM	100%	74%

PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Justificativa: A meta do segundo quadrimestre ficou abaixo do pactuado, pois sua realização foi antecipada no primeiro quadrimestre.

SÁBADOS RESISTENTES

Em 2026, o ciclo do programa Sábados Resistentes, parceria de longa data – desde a abertura do Memorial – com o Núcleo de Preservação da Memória Política, aborda temas emergentes que atravessam a democracia contemporânea, examinando como transformações tecnológicas, crises ambientais, desigualdades estruturais, violências persistentes e novas dinâmicas de desinformação reconfiguram o espaço público e os modos de participação social. As discussões exploram os desafios que pressionam as instituições democráticas e interrogam os caminhos possíveis para fortalecer a cidadania, ampliar direitos e renovar a confiança coletiva no pacto democrático. O ciclo reconhece ainda o papel central das artes, da memória e das expressões culturais como dispositivos de crítica, resistência e criação de novos horizontes democráticos. Ao longo do ano, busca estimular reflexões que articulem leitura histórica, análise social e protagonismo cidadão diante das complexidades de nosso tempo.

1º Encontro. Democracia em crise com Carolinne Sardá e Tessa de Moura Lacerda, mediação de Ligia Cerqueira
No primeiro encontro, discute-se as múltiplas faces da crise democrática contemporânea, analisando como a

erosão institucional, o enfraquecimento da confiança pública e o avanço das desigualdades impactam a vida política. Partindo de uma mesa composta por mulheres, a reflexão inclui recortes sobre participação feminina, violência política de gênero, condições de trabalho, representatividade e construção de espaços inclusivos. O debate dialoga com o eixo geral ao traçar diagnósticos e perspectivas sobre as práticas democráticas na contemporaneidade.
Data: 07 de março de 2026 às 14h
Local: Auditório do 5º andar
Público presente: 52 pessoas
Visualizações online síncrona: 891



2º Encontro. Democracia, economia e desigualdade social com Gustavo Gaiofato e Ladislau Dowbor, mediação de Gabriel Vighy
No segundo encontro, discute-se como o modelo econômico brasileiro opera sobre desigualdades raciais, territoriais e de classe, analisando alternativas fiscais, tributárias e distributivas. Dialoga com os desafios estruturais que impedem o pleno desenvolvimento econômico e social, fragilizam a promoção de direitos e limitam a participação cidadã. A mesa desenha políticas econômicas que criam condições materiais para o exercício de direitos, reforçando o eixo geral sobre aprimoramento da democracia, participação popular e fortalecimento dos interesses coletivos.
Data: 25 de abril de 2026 às 14h
Local: Auditório do 5º andar
Público presente: 19 pessoas



CURSO COM INSTITUTO BIXIGA

Na primeira edição do ano, o curso ofertado pelo Memorial da Resistência em parceria com o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular teve como tema "Miséria Brasileira: o Resultado da Plataforma Econômica da Ditadura Militar (1964-1985)", cujo propósito consiste em discutir e problematizar as relações entre a Ditadura Militar e sua Plataforma Econômica. Esse período histórico, que representa um momento de intensas e profundas contradições sociais, foi responsável por profundas transformações no metabolismo cultural, político e econômico do país. Época da repressiva imposição de amplas "reformas" institucionais, da crise do dito "milagre econômico" (1973) e da fracassada tentativa de seu equacionamento pelas metas do II PND (1974), da estratégica política do governo militar representada pela fórmula "desenvolvimento possível e segurança mínima", da famigerada "política de distensão" com seu slogan oficial "continuidade sem imobilidade", da imposição do denominado "Pacote de Abril" (1977), da campanha pela Constituinte e Anistia (1977), da entrada de novos partidos na cena política (1980). Época marcada, sobretudo, pela ação vigorosa e pujante da classe trabalhadora e dos movimentos populares no cenário social, pautando sua atuação "nos marcos da resistência contra o binômio arrocho-arbítrio, superexploração-autocracia".
Data: 28 de março de 2026 às 10h
Local: Auditório do 5º andar
Público presente: 48 pessoas



CINE RESISTÊNCIA

Em comemoração ao Dia da Conquista do Voto Feminino no Brasil:

1ª sessão. Entrelinhas (2023), Brasil, direção de Guto Pasko
1970. Beatriz, estudante brasileira de 18 anos, é presa e torturada por dez dias pela ditadura militar acusada de pertencer a movimentos estudantis subversivos e a uma célula de uma guerrilha armada que luta contra o regime, a VAR-Palmares. Sem conseguirem comprovar o envolvimento dela com as acusações, os militares devolvem a garota toda estraçalhada para a família com a seguinte justificativa: "Desculpem, foi um engano!"
Data: 21 de fevereiro de 2026 às 15h
Local: Auditório do 5º andar
Público presente: 06 pessoas

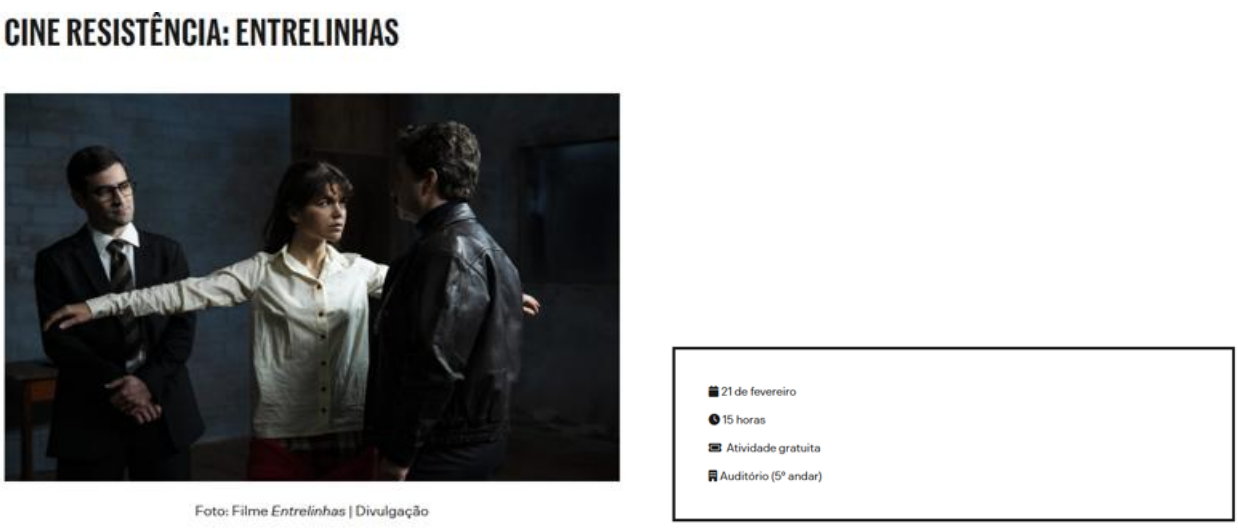


Foto: Filme *Entrelinhas* | Divulgação

Em rememoração a promulgação do Ato Institucional nº 5 (AL-5):

2ª sessão. Depois deste desterro (2023), Brasil, direção de Renan Amaral & A portas fechadas (2023), Brasil, direção de João Pedro Bim
Depois deste desterro. O ano é 1968. Após assassinar um militar, Alice (38) foge para sua cidade natal e reencontra sua irmã, Carmem (41), e seu grande amor da adolescência, Helena (36). Enquanto organizam os

pertences da falecida mãe, a relação dessas mulheres é colocada à prova. Alice esconde o real motivo da sua volta, Carmem sonha reencontrar o filho que não vê há anos e Helena tornou-se freira, silenciando sua sexualidade e amor por Alice. Impotentes diante das circunstâncias da vida e censuradas em diversas camadas sociais e pessoais, tudo o que resta é confrontarem umas às outras e a si próprias.
A portas fechadas. 13 de dezembro de 1968. O Conselho de Segurança Nacional se reúne para promulgar o Ato Institucional Nº 5. A reunião foi gravada, mas ficou secreta por décadas. Do lado de fora das portas do palácio, a ditadura elabora sobre si mesma imagens de redenção nacional.
Data: 21 de março de 2026 às 15h
Local: Auditório do 5º andar
Público presente: 29 pessoas



Foto: Divulgação.

Em comemoração ao Dia Internacional das Lutas Camponesas:

3ª sessão. Olhar de Cícera (2024), Brasil, direção de Melina Soulz
"Olhar de Cícera" é um longa-metragem em formato de documentário que aborda o cotidiano do acampamento do MST Marielle Vive! em Valinhos, São Paulo. A linha narrativa é conduzida pela nossa personagem principal, Cícera Alves Bezerra, professora aposentada que um dia resolveu sair de casa e do conforto do seu lar para criar uma nova história e ressignificar sua existência. Através do olhar de Cícera, apresentamos a vida de pessoas que escolheram viver neste acampamento, mostrando o respeito que eles têm pela terra e pelo meio ambiente, a forma colaborativa e organizada de se viver, a preocupação por uma alimentação saudável. A obra desmonta preconceitos de pessoas vistas como marginalizadas por parte da nossa sociedade.
Data: 18 de abril de 2026 às 15h
Local: Auditório do 5º andar
Público presente: 08 de pessoas

CINE RESISTÊNCIA | OLHAR DE CÍCERA



18 de abril
15h ás 17h
Atividade gratuita
Auditório (5°andar)

AÇÃO CULTURAL 2º QUADRIMESTRE

SÁBADOS RESISTENTES

Ocorridos o primeiro e o segundo encontro de março e abril no 1º quadrimestre, o terceiro encontro como parte da Semana Nacional de Museus 2026, o programa mensal Sábado Resistente seguiu-se com seu quarto encontro em junho, com uma pausa nas férias de julho, retornando com um quinto encontro em agosto, conforme abaixo:

4º Encontro. Democracia sob tutela: entre o Judiciário e as Forças Armadas com Danilo Pereira Lima, Eunice Aparecida de Jesus Prudente, Fernando Amed e Flávio de Leão Bastos
Examinar as disputas institucionais presentes na história brasileira, marcadas por golpes militares, disputas políticas nos tribunais e tensões entre poderes. A mesa discute as contradições entre a tutela institucional e a soberania popular, refletindo sobre como fortalecer o protagonismo cidadão no Estado Democrático de Direito. A reflexão se alinha à ementa geral do programa em 2026 ao explorar os limites e potências das instituições em contextos de instabilidade e à necessidade de renovar a confiança pública.
Data: 20 de junho de 2026 às 14h
Local: Auditório
Público presente: 24 pessoas

SÁBADOS RESISTENTES | DITADURA NUNCA MAIS: MEMÓRIAS DE REPRESSÃO E RESISTÊNCIA POLÍTICAS



5º Encontro. Democracia e os desafios para a paz global com Luis Felipe de Alencastro, Marta Porto e Sami Sternberg
Abordar os conflitos contemporâneos — geopolíticos, territoriais, étnicos e ambientais — refletindo sobre seus impactos para os direitos humanos, a cooperação internacional e a estabilidade democrática. A discussão integra perspectivas históricas e análises das instituições multilaterais, explorando caminhos de diplomacia, paz e construção de consensos. A ementa geral do programa em 2026 é contemplada ao se examinar como crises globais moldam a participação política dos cidadãos e os impactos na solidariedade internacional.
Data: 08 de agosto de 2026 às 14h
Local: Auditório
Público presente: 18 pessoas

SÁBADO RESISTENTE | DEMOCRACIA E OS DESAFIOS PARA A PAZ GLOBAL



Foto: Arquivo Público do Estado de São Paulo (Apesp)

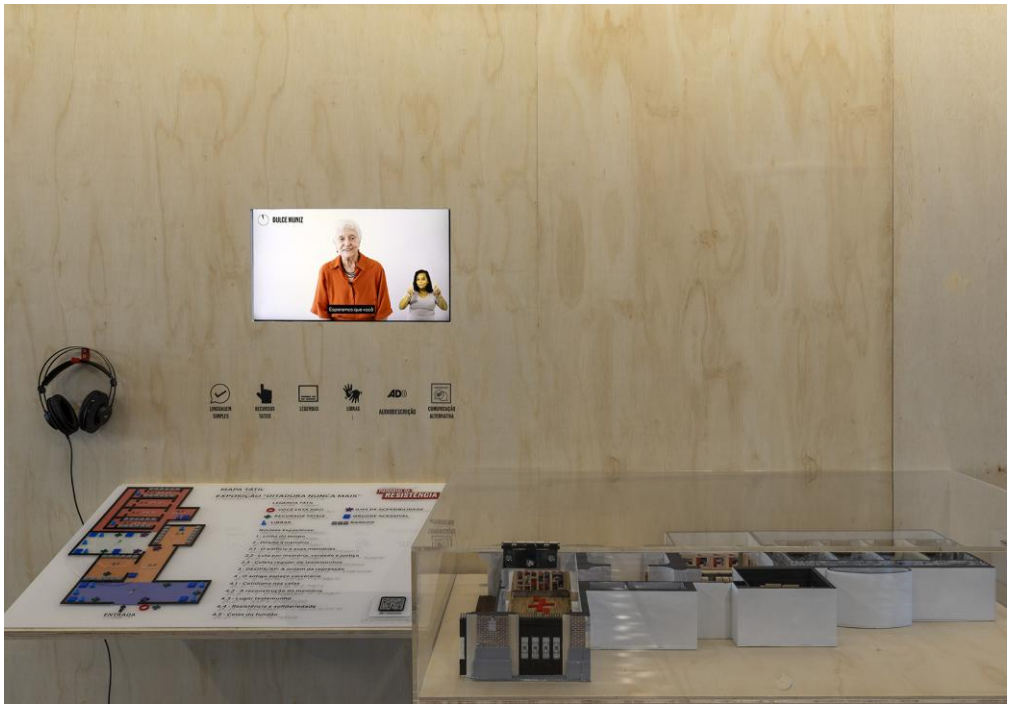
12	Recebimento de visitantes presenciais com entrada gratuita	12.1	Meta-Resultado	N° de visitantes	1º Quadri		16.573
					2º Quadri		27.101
					3º Quadri		
					META ANUAL	80.000	43.674
					ICM	100%	55%

No dia 23 de maio de 2026, o Memorial da Resistência de São Paulo, museu da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, reabre as portas de sua principal exposição, ***Ditadura Nunca Mais: memórias de repressão e resistência políticas***, após reforma e requalificação do espaço. A mostra apresenta uma atualização estrutural, expográfica e conceitual, ampliando o acesso a conteúdos históricos e fortalecendo recursos de acessibilidade.

Ditadura Nunca Mais reúne mais de 700 itens, entre documentos jurídicos, fotografias, vídeos, jornais e livros, provenientes de mais de 30 acervos e arquivos dedicados à memória política no Brasil. O conjunto oferece uma leitura ampliada sobre o período autoritário, articulando diferentes fontes e perspectivas.

A modernização do espaço também incorpora uma série de recursos voltados à acessibilidade. O percurso conta com ilhas acessíveis, legendas, conteúdos em Libras, audiodescrição, livretos em braille, além de materiais em linguagem simples e linguagem alternativa. Mapas, maquetes e bonecos táteis complementam a experiência, assim como QR codes que direcionam o público a vídeos acessíveis, audioguias e conteúdos de aprofundamento.

A visitação do segundo quadrimestre foi bastante significativa e podemos considerar a reabertura da exposição de longa duração como fator importante desse sucesso.





Fotos Levi Fanan

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC MEMORAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2026)							
Nº	**Ações Condicionadas**	**Nº**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
13	Exposições temporárias	13.1	Meta-Produto	N° de exposições	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	0	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Abertura de duas exposições temporárias em junho de 2026: (1) ***Não se assuste, pessoa*** e (2) ***No olho da rua***.

1) Não se assuste, pessoa:

Data: 27 de junho de 2026 a 28 de março de 2027
Local: 3^{0} andar do Memorial da Resistência, torre 1

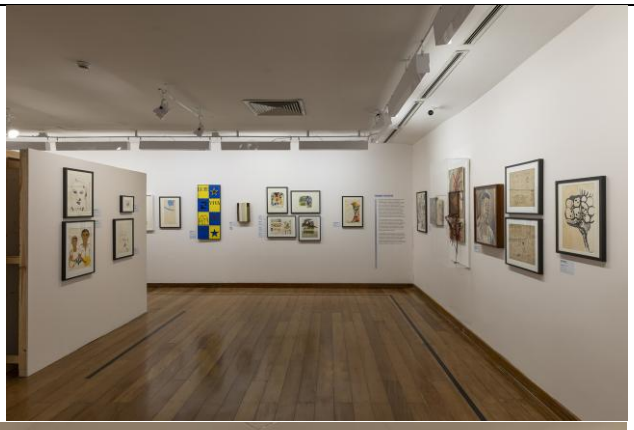
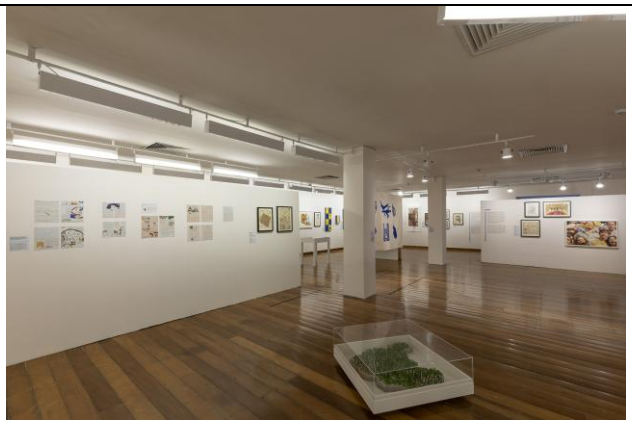
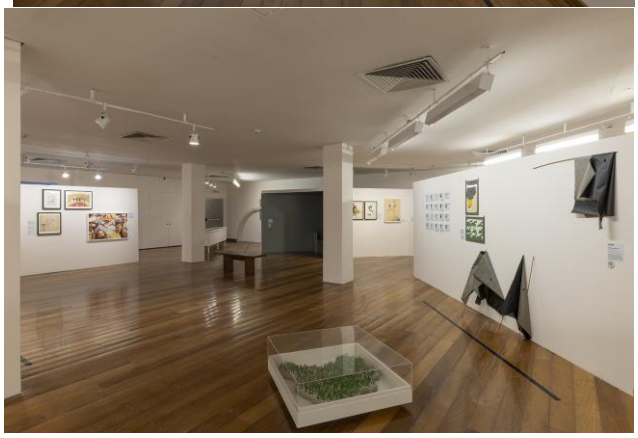
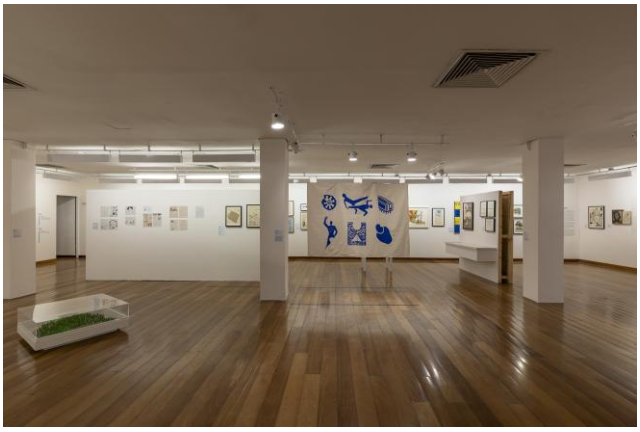
Com curadoria de Tálisson Melo, e realizada em parceria com a Pinacoteca de São Paulo, ***Não se assuste, pessoa*** traz um recorte extenso e inédito da Coleção Alípio Freire, criada e mantida pelo casal de militantes políticos Alípio Freire e Rita Sipahi e incorporada em 2023 ao acervo do Memorial da Resistência de São Paulo. A coleção reúne desenhos realizados em diferentes unidades prisionais de São Paulo por presos e presas políticos, entre 1969 e 1979.

Realizadas em condições de confinamento, vigilância e violência de Estado, as obras revelam diferentes estratégias encontradas pelos presos para preservar vínculos afetivos, expressar ideias e afirmar suas subjetividades diante da repressão. O percurso apresenta os desenhos separados pelos presídios onde foram produzidos, trazendo o contexto histórico do período, ampliando a compreensão das práticas cotidianas de repressão e de resistência durante a Ditadura Civil-Militar.

A exposição também apresenta mais de 20 obras do acervo da Pinacoteca de São Paulo, parte produzidas por artistas que atuavam fora do cárcere durante as décadas de 1960 e 1970, e obras realizadas nos anos 2010 sobre arte e política no presente, com trabalhos de Carla Chaim, Jaime Lauriano e Marilá Dardot. Ao aproximar essas produções com a Coleção Alípio Freire, a exposição evidencia diálogos entre diferentes formas de criação artística mobilizadas em resposta às violações de direitos e à preservação dos valores democráticos.





Vistas da exposição ***Não se assuste, pessoa***

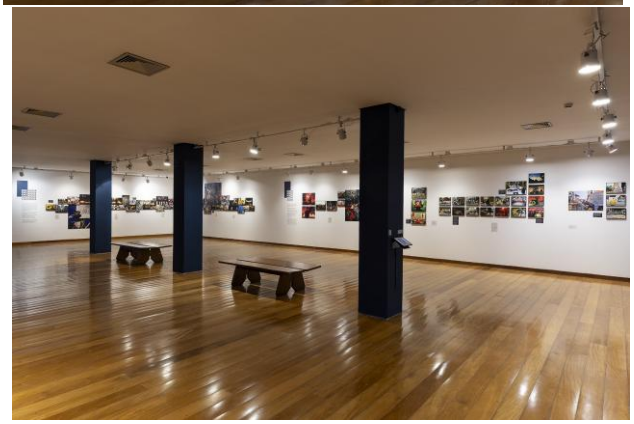
2) No olho da rua:

Data: 27 de junho de 2026 a 28 de março de 2027
Local: 3º andar do Memorial da Resistência, torre 2

A exposição apresenta fotografias realizadas pelo artista e ativista Sato do Brasil em São Paulo, especialmente na capital, entre 2015 e 2025. Com curadoria da pesquisadora Juliana Caffé, a mostra reúne imagens que retratam diferentes formas de organização coletiva e ocupação do espaço urbano, acervo construído a partir da relação do fotógrafo com as ruas, os coletivos e os movimentos sociais.

Organizado em quatro eixos — Encontrar, Ocupar, Intervir e Conviver —, o percurso expositivo convida o público a acompanhar diferentes formas de presença coletiva no espaço público e refletir sobre como as imagens participam ativamente da construção das narrativas sobre esses acontecimentos. A documentação dessas experiências de coletivos e movimentos sociais construídas nas ruas revela a importância do midiativismo e da comunicação independente no Brasil e como a fotografia pode ser usada como uma ferramenta de participação política e construção de memória.




Vistas da exposição ***No olho da rua***

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)							
No.	**Ações Pactuadas**	**No.**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
14	Atendimento educativo nas exposições	14.1	Meta-Resultado	Nº de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	1.900	948
					2º quadri	3.000	2.251
					3º quadri	2.300	
					META ANUAL	7.200	3.199
					ICM	100%	44%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de público diversificado [presencial]	1º quadri	2.000	1.194
					2º quadri	2.300	2.241
					3º quadri	700	
					META ANUAL	5.000	3.435
					ICM	100%	69%
		14.3	Meta-Resultado	Nº de público Atendido no Programa Memorial ParaTodos	1º quadri	0	0
					2º quadri	150	171
					3º quadri	150	
					META ANUAL	300	171
					ICM	100%	57%

14.1 Número de público escolar
Visitas mediadas com educadores nas exposições temporárias para público escolar, diversificado e com deficiência e/ou outras necessidades especiais.

Justificativa: a meta de atendimento ao público escolar não foi cumprida em razão de fatores que impactaram diretamente na procura por visitas ao longo do quadrimestre como: a continuidade do processo de reformulação da exposição de longa duração que contribuiu para a redução da demanda no primeiro mês do período. Posteriormente, após a reabertura da exposição, a proximidade do período de férias escolares também resultou em uma diminuição natural da procura das escolas por visitas, influenciando o alcance da meta estabelecida.



Visita mediada para público escolar – Brasil Nunca Mais!

14.2 Número de público diversificado

Justificativa: a meta não foi cumprida. Em virtude da continuidade da reformulação da exposição de longa duração durante o primeiro mês do quadrimestre (maio).

3ª Idade
Curso Pré-Vestibular
Ensino Profissionalizante
Funcionários APAC
Instituição de Assistência Social
Instituição de Medidas Socioeducativas
Instituto Federal
ONG
Professores
Profissionais de Turismo
Projeto Social
Público espontâneo geral
Segurança Pública
Visita Técnica
Outros grupos



Visita mediada para público diversificado – Polícia Militar do Estado de São Paulo

14.3 Número de público atendido no Programa Memorial ParaTodos

Justificativa: a meta foi superada em virtude de demanda por conta da reabertura da exposição de longa duração.

Associação Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo: 27
CAD Larzinho: 24
Cantinho da Paz: 26
Caps AD São Mateus: 11
Cenha: 23
CRCM (Centro de Referência e Cidadania da Mulher) – Itaquera: 30
Museu de Arte do Rio Mar: 03
NCI Dandara: 13
Pinacoteca: 9
Público espontâneo (pessoa cega): 1
Público surdo (visita técnica): 4



Visita mediada Projeto Memorial ParaTodos com o grupo da ACDEM

15	Ações Educativas (Tardes de Memória / Roda de Conversa com ex-preso político / Conhecendo Nosso Lugar de Memória)	15.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	3	7
					2º quadri	13	12
					3º quadri	15	
					META ANUAL	31	19
					ICM	100%	61%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	50	111
					2º quadri	275	282
					3º quadri	340	
					META ANUAL	665	393
					ICM	100%	59%

Justificativa: a meta produto ficou um pouco abaixo do previsto, pois, foram adiantadas quatro ações no primeiro quadrimestre. A meta resultado foi superada em virtude do aumento de procura pelo público nas ações realizadas.

Tardes de memória

nº de ações (meta produto)
Realizado: 2

nº de público
Participantes: 19

O projeto é destinado às famílias, crianças e jovens que visitam o Memorial da Resistência. Toda a programação, composta por atividades lúdicas como jogos da memória, cruzadinha, quebra-cabeça e oficinas, é mediada pela equipe de educadores. As atividades estimulam a reflexão sobre temas como democracia, liberdade, memória, resistência e outras temáticas trabalhadas pelo Memorial.

1. Atividade: Jogo da memória "Ausências" e "Double" com imagens relacionadas ao Memorial.
Data: 27/06/2026
Público total: 09 participantes
Local: Exposição de Longa Duração - Térreo

2. Atividade: Jogo da memória "Ausências" e "Double" com imagens relacionadas ao Memorial.
Data: 18/07/2026
Público total: 10 participantes
Local: Exposição de Longa Duração - Térreo





Jogos durante a Tarde de Memórias

Roda de conversa com ex-preso político

nº de ações (meta produto)
Realizado: 4

nº de público
Participantes: 156

Atividade integrada que ocorre após visita mediada por educadores. A roda de conversa com um ex-preso político convidado acontece a partir do relato de sua história pessoal de militância.

1. Instituição: Unicamp (História)
Convidado: Aton Fon Filho (ex-preso político convidado)
Data: 20/05/2026
Público total: 28 participantes
Local: Auditório - 5º Andar

2. Instituição: Secretaria Municipal de Educação (Divisão de Cultura)
Convidado: Aton Fon Filho (ex-preso político convidado)
Data: 19/06/2026
Público total: 63 participantes
Local: Lugar de Encontro - 3º Andar

3. Instituição: PUC/SP
Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
Data: 08/07/2026
Público total: 14 participantes
Local: Lugar de Encontro - 3º Andar

4. Instituição: Fundação Polisaber
Convidado: Aton Fon Filho (ex-preso político convidado)
Data: 24/08/2026
Público total: 51 participantes
Local: Lugar de Encontro - 3º Andar


Unicamp e roda de conversa com Aton Fon Filho

- <u>Conhecendo nosso lugar de memória</u>

O recente roteiro de visita educativa percorre diversos andares da Estação Pinacoteca de São Paulo, prédio que atualmente abriga o Memorial da Resistência e foi sede do Deops/SP no período de 1940 a 1983.
A mediação do percurso objetiva refletir sobre o processo histórico de ocupação do edifício, a dimensão da estrutura repressiva nele instalada, a sua descaracterização e subsequentes apagamentos de evidências e memórias que pudessem dar a dimensão das arbitrariedades cometidas pela polícia política durante o Estado Novo e a Ditadura Civil-Militar.
Os avanços das pesquisas desenvolvidas pelo Memorial que ampliam a compreensão dos contextos e de temas relacionados à Resistência e Repressão fundamentam o desenvolvimento desse roteiro que convida o público a observar mais detidamente o patrimônio edificado, a conhecer os testemunhos que preenchem as ausências sobre o prédio e o seu uso e quais as consequências de todo esse aparato repressivo para o presente. No segundo quadrimestre foram realizadas seis atividades.

1. Data: 06/06/2026
Público total: 05 participantes
Perfil de público: Público geral mediante inscrição

2. Data: 01/08/2026
Público total: 14 participantes
Perfil de público: Educação - USP

3. Data: 07/08/2026
Público total: 04 participantes
Perfil de público: Público geral mediante inscrição

4. Data: 07/08/2026
Público total: 37 participantes
Perfil de público: Público geral mediante inscrição

5. Data: 08/08/2026
Público total: 35 participantes
Perfil de público: Público geral mediante inscrição

6. Data: 08/08/2026
Público total: 12 participantes
Perfil de público: Público geral mediante inscrição



Conhecendo Nosso Lugar de Memória – Térreo

16	Minicurso de formação para educadores sobre acessibilidade [virtual]	16.1	Meta-Produto	N° de cursos	1º quadri	0	
					2º quadri	0	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		16.2	Meta-Resultado	N° de público	1º quadri	0	
					2º quadri	0	
					3º quadri	30	
					META ANUAL	30	
					ICM	100%	
Curso previsto para o 3º quadrimestre.							
17	Minicurso para educadores [virtual]	17.1	Meta-Produto	N° de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
		17.2	Meta-Resultado	N° de público	1º quadri	40	44
					2º quadri		0
					3º quadri	40	
					META ANUAL	80	44
					ICM	100%	55%
Curso previsto para o 3º quadrimestre.							
18	Oficina Projeto Resisto! [virtual]	18.1	Meta-Produto	N° de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	2	3
					3º quadri	2	
					META ANUAL	5	4
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-	N° de	1º quadri	25	4

			Resultado	público	2º quadri	50	64
					3º quadri	50	
					META ANUAL	125	69
					ICM	100%	55%

As oficinas têm como objetivo desenvolver, junto aos professores, metodologias de trabalho para a utilização do material disponibilizado pelo Projeto Resisto, uma série composta por quatro vídeos organizados nos eixos temáticos Patrimônio, Resistência, Repressão e Direitos Humanos. A proposta busca suscitar reflexões e mobilizar conhecimentos prévios, que serão aprofundados e potencializados durante as atividades mediadas pela equipe de educadores, tanto em formato virtual quanto presencial.
As discussões são conduzidas por meio de uma linguagem lúdica, a partir de recortes das exposições de longa duração e temporárias, trechos de testemunhos, entre outros elementos sonoros e iconográficos que abordam as temáticas trabalhadas pelo Memorial.
Os vídeos contam com recursos de acessibilidade, como janela de Libras, legendagem e audiodescrição, além de versões em inglês e espanhol. O material inclui ainda conteúdos de apoio para sua utilização, como questões disparadoras para debate e roteiros de pesquisa do acervo de testemunhos e de lugares de memória, disponibilizados ao público por meio de um repositório digital.

Justificativa: A meta produto foi adiantada, realizou-se uma atividade além da prevista e a meta resultado foi superada em virtude de tal antecipação.

1. Oficina Projeto Resisto!
Data: 30/06/2026
Público total: 01 participantes
Local: Plataforma Microsoft Teams

2. Oficina Projeto Resisto!
Data: 15/08/2026
Público total: 36 participantes
Local: Lugar de Encontro – 3º Andar

3. Oficina Projeto Resisto!
Data: 22/08/2026
Público total: 27 participantes
Local: Lugar de Encontro – 3º Andar




Oficina Projeto Resisto!

19	Transporte oferecido pelo MR no Programa Memorial ParaTodos	19.1	Meta-Resultado	Nº de público beneficiado	1º quadri	0	0
					2º quadri	125	113
					3º quadri	125	
					META ANUAL	250	113
					ICM	100%	45%

O projeto implantado em 2014 com vistas ao desenvolvimento de propostas de mediação para o atendimento de públicos com deficiências. Os espaços das exposições, de longa duração e temporárias, são acessíveis para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. A exposição está disponível ao toque e temos diversos materiais de apoio multissensoriais, maquetes e janela de Libras (Língua Brasileira de Sinais) que colaboram com a compreensão de suas temáticas. O público conta com transporte disponibilizado pelo Memorial da Resistência para participar das ações deste projeto.

Justificativa: a meta não foi cumprida, pois o atendimento pelo Programa teve início somente com a reabertura da exposição de longa duração, no final do primeiro mês do quadrimestre.

CAD Larzinho: 24
Associação Casa dos Deficientes de Ermelino Matarazzo: 27
Cenha: 23
Cantinho da Paz: 26
NCI Dandara: 13



Visita realizada com o grupo Cenha – transporte oferecido pelo Projeto Memorial ParaTodos

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2026)							
Nº	**Ações Condicionadas**	**Nº**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
20	Material de apoio a prática pedagógica	20.1	Meta-Produto	Nº de recursos	1º quadri	0	4
					2º quadri	2	0
					3º quadri	2	
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
Justificativa: a meta anual foi cumprida no primeiro quadrimestre. Em virtude das muitas demandas previstas para o segundo e terceiro quadrimestre, decidiu-se adiantar essa meta desenvolvida no âmbito do Projeto Memorial ParaTodos.							
21	Curso Intensivo de EDH	21.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º quadri	0	
					2º quadri	1	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		21.2	Meta-Resultado	Nº de vagas	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
O curso não será realizado em virtude da ausência de verba para a realização.							
22	Maleta pedagógica	22.1	Meta-Produto	Nº de recursos	1º quadri	0	
					2º quadri	0	
					3º quadri	10	
					META ANUAL	10	
					ICM	100%	0%
Nada consta para o período							

3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)							
No.	**Ações Pactuadas**	**No.**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
23	Encontro da Rede de História Oral	23.1	Meta-Produto	N° de encontros realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri		
					3º Quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O III Encontro da Rede de História Oral foi realizado no dia 17 de abril, com condução compartilhada entre Memorial da Resistência e o coletivo Memórias Carandiru. O encontro aconteceu no Parque da Juventude com a presença de 21 membros da Rede e teve como debate central as especificidades dos registros de história oral quando relacionados a temáticas sensíveis.





24	Caderno de Experiências 10 anos do Programa Memorial ParaTodos livro e versão acessível	24.1	Meta-produto	N° itens	1º Quadri	0	
					2º Quadri	0	
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2026)							
Nº	**Ações Condicionadas**	**Nº**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado**
25	Newsletter	25.1	Meta-Produto	Nº Newsletter	1º Quadri	3	3
					2º Quadri	4	11
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	11	14
					ICM	100%	127%

O Memorial produziu as newsletters mensais, trazendo, a partir de julho, um novo formato mais enxuto e focado em destacar as programações; convites para as novas exposições temporárias inauguradas, *No olho da rua* e *Não se assuste, pessoa*; e divulgações recorrentes das atividades em acontecimento no museu.





À esquerda, novo template da programação mensal, edição de agosto; à direita, convite para a abertura da exposição temporária *Não se assuste, pesssoa*.

Justificativa: Em contraponto à redução da produção nas redes sociais e no site durante o período eleitoral, a equipe de Comunicação do Memorial promoveu mais peças para e-mails, a fim seu mailing atualizado das atividades e ações do museu. Portanto, além da newsletter mensal (meta), foi produzido divulgações específicas de atividades correntes.

26	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	26.1	Meta-Produto	Nº mínimo de posts publicados	1º Quadri	120	141
					2º Quadri	150	101
					3º Quadri	150	
					META ANUAL	420	242
					ICM	100%	58%

Durante esse período, o plano editorial de divulgação nos canais digitais do Memorial passou por um período de adaptação devido ao processo de defeso eleitoral. Desde o início de julho, os perfis oficiais do museu no

Facebook, Youtube e Tiktok foram privados, enquanto os posts do Instagram e LinkedIn foram privados, mantendo apenas uma produção de caráter informativo dos serviços e ações em ocorrência no período dentro do museu. Neste contexto, o número de publicações foi reduzido no quadrimestre.



Página do Instagram do Memorial durante o Defeso Eleitoral. Atualmente, apenas 11 posts públicos

27	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	27.1	Meta-Produto	Publicação do Edital e do conteúdo dos proponentes selecionados nos canais de comunicação	1º Quadri	0	
					2º Quadri	1	
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	

Justificativa: Devido ao período de defesa eleitoral, o primeiro projeto contemplado pelo edital Memórias do Presente: Comunicação e Direitos Humanos ainda não foi publicado nos canais de comunicação do Memorial. Como devidamente acordado entre os proponentes, a instituição e a SCEIC, os dois projetos serão divulgados e disponibilizados na íntegra após o período eleitoral.

28	Material de Divulgação Acessível	28.1	Meta-Produto	Nº de Convites Acessíveis	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%



Arte de referência para convite acessível com audiodescrição

Lançado no dia 20 de maio de 2026, o Convite eletrônico com áudio descrição tratava do evento Sábado Resistente do dia 23 de maio de 2026. Está disponível no link:
https://drive.google.com/file/d/12N3WDyoBYLD19ogB6NNLUgBW0RcukJtk/view