

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES
3º QUADRIMESTRE DE 2025
CONSOLIDA O ANO DE 2025**

**ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
COORDENADORIA DE MUSEUS**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 005/2023
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



Inauguração da exposição "Trabalho de Carnaval", apresentação da escola de samba Vai-Vai Pinacoteca Contemporânea, 8 de novembro de 2025
Foto Levi Fanan

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	4
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2025	14
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM	14
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	14
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM	16
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	16
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA	17
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	17
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA	27
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	27
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	29
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	29
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	33
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	33
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE	60
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	60
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE	77
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	77
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2025)	103
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	104
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	108
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED	117
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2025)	117
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED	120
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES CONDICIONADA (2025)	120
2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA BRASILEIRA - PEPMCB	122
AÇÕES PACTUADAS (2024)	122
METAS PENDENTES DE 2024	126
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - 2025	128
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	128

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	129
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA	136
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	136
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC	142
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	142
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	144
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	144
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	152
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	152
3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	154
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI	155
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	155
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI	161
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	161

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades pactuadas para 3º quadrimestre, consolidando o realizado no ano de 2025, no âmbito do Contrato de Gestão 005/2023, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

No exercício, foram assinados três Termos de Aditamento (TA). O 3º TA que definiu as ações e orçamento de 2025. O 4º TA incluiu orçamento e meta para a realização da readequação da entrada externa da Pinacoteca Luz e o 5º TA incluiu orçamento e meta para a reforma do telhado da Pinacoteca Luz. Ambos foram assinados em dezembro de 2025.

A visitação dos três edifícios da Pinacoteca totalizou 820.000 visitantes. Desse total, 659.631 visitantes, ou seja 80%, usufruíram de entrada gratuita. Além da política de gratuidade e dos sábados, o segundo domingo de cada mês também passou a ser gratuito graças ao apoio da B3. A Ação Educativa atendeu a um expressivo público em atividades presenciais e extramuros. Ainda que as metas pactuadas façam referência ao total de público mínimo, estamos repensando esses valores para 2026.

A visitação do Memorial da Resistência foi de 87.251 pessoas. A meta foi pactuada em 50.000 visitantes, ou seja, abaixo da série histórica, levando em consideração o fechamento da exposição de longa duração, incluindo as celas, para readequação do espaço. Porém, a exposição temporária Brasil Nunca Mais teve uma grande aceitação das escolas e público diversificado, para agendamento de visitas educativas, cobrindo a lacuna da exposição fechada. Além disso, a programação cultural e as demais ações educativas atraíram um expressivo público, ocasionando na superação da meta.

Destacamos para o ano de 2025:

Pinacoteca de São Paulo

- Programação e ações especiais em comemoração aos 120 anos da Pinacoteca.
- Atualizações de obras em 10 salas da exposição Pinacoteca: Acervo.
- Inauguração de 13 exposições temporárias com destaque para "Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70"; "Flávio Império: tens à vontade e ela é livre"; "Beatriz González: a imagem em trânsito" e "Trabalho de Carnaval".
- Itinerância da exposição "Pop Brasil" para o Museo de Arte Latinoamericana de Buenos Aires - Argentina; exposições temporárias com obras do acervo no JK Iguatemi e na Megaloja Magazine Luiza na Av. Paulista.
- Oficina Internacional de PVA Borax para limpeza de obras.
- Programação cultural com a realização da 2ª Pina Junina e Festival Pina Praça
- Ação formativa para professores Formação para Uso das Mochilas Pedagógicas – projeto Pina Dentro e Fora.
- Realização de encontros das Ações Extramuros junto à instituição parceira Casa de Oração do Povo da Rua.
- Durante o ano a Ação Educativa da Pinacoteca estabeleceu parcerias com 50 instituições do seu entorno, entre organizações sociais e instituições de ensino da região central da cidade (nos bairros da Luz, Bom Retiro, Campos Elíseos, Santa Efigênia, Armênia, Canindé, Brás, República e Sé). Elas resultaram em 233 ações educativas, por meio de visitas às exposições do museu e ações extramuros nas organizações de origem dos grupos. No ano foram 2.685 atendimentos a pessoas do seu entorno.
- Realização do Seminário Identidades: Histórias de Vida em Acervos de Museu.
- Implantação do projeto de disponibilização de imagens em alta resolução de obras em domínio público para download no site institucional, como resultado de um processo estruturante e contínuo de gestão de imagens e direitos autorais: 2886 obras receberam a identificação de status "Domínio Público", desse total, 866 possuem imagem em alta resolução que foram disponibilizadas para download.

Memorial da Resistência de São Paulo

- Programação cultural Sábados Resistentes e Cine Resistência.
- A procura expressiva por visitas educativas na exposição temporária “Brasil Nunca Mais”.
- O novo roteiro de visita educativa “Conhecendo Nosso Lugar de Memória” que percorre diversos andares e foca na história do edifício.
- Realização do curso “Desenvolvimento e Aplicação de Ferramentas de Acessibilidade para a Educação em Direitos Humanos”.
- Desenvolvimento de recurso de acessibilidade com o restauro das maquetes do edifício.
- Inauguração da exposição temporária “Ouvidor 63: Habitar a Arte”.
- Requalificação do Centro de Pesquisa e Referência, com implantação da reserva técnica.

Recebemos com grande alegria a confirmação da entrada do Memorial da Resistência de São Paulo na lista de Proteção Reforçada da UNESCO. Trata-se de um reconhecimento único e muito importante para este patrimônio e para o trabalho que desenvolvemos a fim de preservá-lo e torná-lo acessível ao público em geral.

1.1 PARCERIAS PINACOTECA DE SÃO PAULO

CURADORIA

- SP Arte, São Paulo: Lançamento do álbum comemorativo de 120 anos da Pinacoteca, com obras de 10 artistas convidados. A feira ofereceu um stand para apresentação e comercialização do material, produzido para arrecadar fundos para o museu.
- Terra Foundation, Chicago, EUA: Parceria para realização do Seminário Identidades e Histórias de Vida nas Coleções de Museus e para impressão de uma publicação com os resumos das palestras apresentadas neste evento, que ocorreu no auditório da Pina Luz em junho de 2025.
- Nam June Paik Art Center, Seul, Coreia do Sul: instituição parceira no projeto que aproxima a arte do Brasil e da Coreia do Sul para a Translocal Series do Hyundai Art Lab. Ao longo de 2025, desenvolvemos o projeto de exposição a ser apresentado em São Paulo e em Seul em 2026, além de termos promovido viagens de intercâmbio e um seminário aberto ao público em ambas as cidades.
- Hyundai Art Lab, Coreia do Sul e conexões globais: instituição promotora da Translocal Series, iniciativa que visa promover diálogos entre a arte contemporânea sul-coreana e outras cenas artísticas no mundo. Nesta edição, a Pinacoteca é a instituição convidada a desenvolver um projeto em colaboração com o Nam June Paik Art Center, a ser apresentado em 2026 em ambos os países.
- Videobrasil: colaboração de pesquisa para o seminário em torno de Nam June Paik e a videoarte brasileira, realizado no auditório da Pina Luz em maio de 2025.
- Festival de Edimburgo: intercâmbio da curadora Clarissa Ximenes para participar do júri do Festival e colaboração para apresentar em Edimburgo uma performance da artista brasileira Uyra, que havia participado da coletiva Era uma vez: visões do céu e da terra, realizada na Pina Contemporânea entre 2024 e 2025.
- Kadist Collection, Paris e San Francisco: Co-produção do Festival Pina Praça 2025, envolvendo exibição de videoarte de ambas as coleções (Kadist e Pina) e comissionamento de performances e da obra audiovisual inédita da artista Gê Viana, que posteriormente foi exibida também na sala de vídeo da Pina Luz.
- Consulado da França: realização da mostra de Dominique Gonzalez-Foerster e da performance coreografada por Ana Pi no contexto da Temporada Brasil-França.
- Art Rio, Rio de Janeiro: exibição de programa de vídeos realizado para o Festival Pina Praça 2025 na Pinacoteca, em setembro de 2025.

- Museu de Arte Latinoamericana de Buenos Aires (Malba): Itinerância da mostra Pop Brasil: Vanguarda e Figuração 60-70, em novembro de 2025.
- Frieze, Instituto Guimarães Rosa e Embaixada do Brasil em Londres: por meio do programa BREEZE Curator Travel Grant, as instituições convidaram cinco curadores residentes no Brasil para viajar a Londres durante a Frieze London & Frieze Masters entre 15 e 19 de outubro de 2025, entre os quais Lorraine Mendes, curadora da Pinacoteca.
- Editora Act, São Paulo: realização do livro Pinacoteca 120 anos, lançado em dezembro de 2025.
- SP Escola de Dança + Emesp, São Paulo: Cortejo performático Pina em Festa, em dezembro de 2025.
- Parque da Luz, São Paulo: Show de Luiza Lian e Bixiga 70 para o Pina em Festa (120 anos da Pinacoteca) e aniversário 200 anos do Parque, em dezembro de 2025.
- Museu da Diversidade Sexual, São Paulo: exposição com obras do acervo da Pinacoteca, com inauguração marcada para 25 de janeiro de 2026.

VISITAS À PINACOTECA

1/9: Philippe Vergne, Serralves Museu, Porto, Portugal

2/9: Meruro Washida – Diretora, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa Riku Iioka, Curador, Yokohama Museum of Art e Miwa Taguchi – Colecionadora, Taguchi Art Collection, Japão

3/9: Marcella Beccaria, vice-diretora, e patronos do Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, Itália

3/9: Art Advisor Fola Adenugba e grupo da 154 Fair, com foco em artistas da África diaspórica, que ocorre na Inglaterra e em Paris

3/9: Pamela J. Joyner, colecionadora; membro dos conselhos do MoMA, SFMOMA, Art Institute of Chicago e J. Paul Getty Trust; cofundadora da Black Trustee Alliance for Art Museums (BTA), Estados Unidos

3/9: Colección Coppell, Colômbia

3/9: Curador Miguel Lopez e grupo do Museo del Chopo, Mexico

3/9: Editora Nisha Meredith da Slack Magazine, Alemanha

3/9: Curador Kostas Stasinopoulos, Serpentine Galleries, London, Inglaterra

4/9: Laurent le Bon, Diretor-presidente, Pompidou, Paris, França

4/9: Gero Dimter e Verena Blechinger-Talcott, Stiftung Preussischer Kulturbesitz e Freie Universität, Berlin, Alemanha

4/9: Curador Juan Canela e grupo do Museu de Arte do Panamá, Panamá

4/9: Museo del Barrio, New York, Estados Unidos

4/9: Indira Sanchez, diretora artística, e grupo do Marco Monterrey, Mexico

4/9: Paula Duarte, curadora-chefe Banco de la República de Bogotá, e grupo de colecionadores e patronos da Bienal de Bogotá, Colômbia

4/9: Diane Lima, A&L Berg Foundation, Estados Unidos

5/9: Curadora Anastasia Petrova e grupo do GES-2 House of Cultura Moscow, Russia

5/9: Chief Curator Lucía Sanromán, MUAC, Cidade do México, México

5/9: Bettina Korintenberg, ifa-Galerien, Stuttgart, Alemanha

5/9: Nuria Enguita, diretora artística, e Marta Mestre, curadora chefe, do Museu de Arte Contemporânea de Lisboa, Portugal

5/9: Aldo Rubino, diretor do Museu de Arte Contemporânea de Buenos Aires, Argentina

6/9: Florence Ostende, Head of Artistic Department, Mudam, Luxemburgo

6/9: Gloria Bartoli, Pinacoteca Agnelli, Torino, Itália

8/9: Frank Bowling Studio, London, Inglaterra

8/9: Curadora Sofia Dati e grupo do museu Wiels, Bélgica

8/9: Fabio Cypriano, jornalista e professor da PUC-SP

8/9: Curadora Anna Yalova e grupo do museu Manege São Petesburgo, Russia

8/9: Ana Maria Breschiano Arenas, Munch Museum, Oslo, Noruega

8/9: Ana Elizabeth González, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe del Museo del Canal de Panamá, Panamá

8/9: Aneta Wiśniewska, Instituto Adam Mickiewicz, Varsóvia, Polónia
 9/9: Naomi Beckwith, Carla Acevedo-Yates, Romi Crawford, Mayra A. Rodríguez Castro e Xiaoyu Weng, curadoras da documenta 16, Alemanha
 10/9: Ana Magalhães, professora e curadora MAC USP
 10/9: Eungie Joo, SFMOMA, San Francisco, Estados Unidos
 11/9: Cristina Sommer & Heike van den Valetyn, Kulturstiftung des Bundes, Berlin, Alemanha
 11/9: Paul Hobson, Diretor, Modern Art Oxford
 12/9: Clara Kim, diretora artística, e grupo do Mooca Los Angeles, Estados Unidos
 16/9: Marc Mack, vice-presidente Mack Foundation, Estados Unidos e Alemanha
 22/9: Mathew Jocelyn, curador do Koffler Arts Toronto, Canadá
 29/9: Lionel Bovier e patronos, MAMCO, Geneva, Suíça
 13/10: Carrie Dedon & Catharina Manchanda, Curators, Seattle Art Museum, Estados Unidos
 23/10: Kim McAleese e Eleanor Taylor, diretora e curadora do Edinburgh Art Festival (EAF), Escócia
 27/10: Grupo Bienal de São Paulo, curso de formação em curadoria
 31/10: Patrizia Libralato, Executive Director, Toronto Biennial of Art e patronos, Toronto, Canadá
 31/10: Tom Learner, Getty Museum, Los Angeles, Estados Unidos
 13/10: Dirk Luckow, Director, & patronos, Deichtorhallen Hamburg, Alemanha
 13/11: Renaud Proch, diretor artístico, Sarina Tang, Trustee, e grupo de patronos do ICI, Estados Unidos
 13/11: Camila Barella e grupo Feira Arpa, Brasil
 19/11: Curadora Benedict Goesaert, Bélgica
 21/11: Aimé Lukin, diretora artística, e grupo America's Society, New York, Estados Unidos
 21/11: Yolande Avontrodt and Alexia Devos e grupo de colecionadores relacionados do Museu de Arte Contemporânea da Antuérpia, Holanda
 27/11: Cecilia Alemani, Diretora, Highline, New York, Estados Unidos
 27/11: Massimiliano Gioni, Diretor Artístico, New Museum, Estados Unidos
 27/11: Inshaaf Jamodien & Greer Valley, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cidade do Cabo, África do Sul
 05/12: Connie Butler & Christine Bernstein, MoMA PS1, New York, Estados Unidos

COMUNICAÇÃO

- Arte que acontece: Veiculação de anúncios na revista com permuta.
- ASR: Veiculação de banners em bancas de jornal por São Paulo. Parceria com permuta e pagamento de parte do valor.
- Harpers Bazaar: Veiculação de anúncios na revista com permuta.
- JCDecaux: Veiculação de mobiliário urbano em relógios de rua com permuta.
- Movida: Veiculação de banners digitais nas linhas 4-Amarela e 5-Lilás - TV's dos vagões de trem e televisões das estações. Período: janeiro de 2025, dezembro 2025 e janeiro de 2026.
- Revista Bravo: Veiculação de anúncios na revista com permuta.
- Revista Paiuí: Veiculação de anúncios na revista com permuta.
- UOL: Veiculação de anúncios digitais com permuta.
- Bloomberg: Página da Pinacoteca no aplicativo Bloomberg Connects.
- Google Arts & Culture: Inserção de conteúdos na plataforma.

AÇÃO EDUCATIVA

- Secretaria Municipal de Educação de São Paulo: Realização de visitas educativas nos dois edifícios por meio do Projeto Étnico Racial e envio de cronograma para participar do "Projeto Recreio nas férias" em janeiro de 2026
- EMEI João Theodoro (Instituição do entorno): Realização de atividade extramuros e visitas educativas na Pinacoteca Contemporânea
- SENAC Tiradentes (Instituição do entorno): Realização de visitas educativas aos alunos do Programa de Aprendizagem nos dois edifícios ao longo do 2º semestre

- Instituto Federal do Acre: Visita online na Pinacoteca Luz e Distribuição de 5 conjuntos de
- materiais de apoio à prática pedagógica, para todos os institutos deste estado
- Secretaria Municipal de Educação de Guararema: Visitas educativas na Pinacoteca Luz e distribuição de 10 conjuntos de materiais de apoio à prática pedagógica, para todas as escolas deste município
- Selo Boitatá – Editora Boitempo: Realização de oficina na programação do Pinafamília
- Arsenal da Esperança: Visitas presenciais
- Associação Brasileira de Defesa da Mulher, da Infância e da Juventude-ASBRAD: Visitas presenciais
- Casa de Oração do Povo da Rua: Visitas presenciais
- CASA Terapêutica ABCP Cursino: Visitas presenciais
- Centro da Cidadania LGBTQIAPN+ Laura Vermont: Visitas presenciais
- Centro de Acolhida Especial para Famílias- Hotel Reinales e Artemis: Visitas presenciais
- Centro de Acolhida Especial para Famílias-CAEF ABCECAL Santana: Visitas presenciais
- Centro de Acolhida Especial para Mulheres Macedônia-CAEM Macedônia: Visitas presenciais
- Centro de Acolhida Zancone-CA Zancone: Visitas presenciais
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Armênia-CAPS AD Armênia: Visitas presenciais
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Barueri-CAPS AD Barueri: Visitas presenciais
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Penha-CAPS AD Penha: Visitas presenciais
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Prates-CAPS AD Prates: Visitas presenciais
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Sacomã-CAPS AD Sacomã: Visitas presenciais
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas São Mateus-CAPS AD São Mateus: Visitas presenciais
- Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas São Miguel-CAPS AD São Miguel: Visitas presenciais
- Centro de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente Sapopemba-CEDECA Sapopemba: Visitas presenciais
- Centro de Defesa e de Convivência da Mulher Casa Anastácia-CDCM Casa Anastácia: Visitas presenciais
- Centro de Defesa e de Convivência da Mulher Fala Mulher-CDCM Fala Mulher: Visitas presenciais
- Centro de Desenvolvimento Social e Produtivo para Adolescentes, Jovens e Adultos-CEDESP CAMP Pinheiros: Visitas presenciais
- Centro de Desenvolvimento Social e Produtivo para Adolescentes, Jovens e Adultos-CEDESP CEFOPEA: Visitas presenciais
- Centro de Desenvolvimento Social e Produtivo para Adolescentes, Jovens e Adultos-CEDESP Liga Solidária: Visitas presenciais
- Centro para Crianças e Adolescentes Mina-CCA Mina: Visitas presenciais

- Centro Temporário de Acolhida Cidade Refúgio II-CTA Cidade Refúgio II: Visitas presenciais
- Centro Temporário de Acolhida Prates I-CTA Prates I: Visitas presenciais
- Coletivo Bom Retiro é o mundo: Visitas presenciais
- Conexão Cidadã Centro: Visitas presenciais
- Convivência com É de Lei e Museu da Língua Portuguesa: Visitas presenciais
- Estação Cidadania: Visitas presenciais
- Estudantes Angolanos da Faculdade de Enfermagem da USP-Projeto De Braços Abertos: Visitas presenciais
- Festival Human Day: Ação Educativa Extramuros
- Fundação CASA Andorinhas: Visitas online
- Fundação CASA Anita Garibaldi: Visitas online
- Fundação CASA Araçá: Visitas online
- Fundação CASA Araçatuba: Visitas onlineFundação CASA Araraquara: Visitas online
- Fundação CASA Atibaia: Visitas online
- Fundação CASA CAIP Jacarandá: Visitas online
- Fundação CASA Franca CI: Visitas online
- Fundação CASA Irapuru I: Visitas online
- Fundação CASA Irapuru II: Visitas online
- Fundação CASA Itaparica: Visitas online
- Fundação CASA Jacareí: Visitas online
- Fundação CASA Jacarandá: Visitas online
- Fundação CASA João Paulo 2: Visitas online
- Fundação CASA Lorena: Visitas presenciais
- Fundação CASA Manacá da Serra: Visitas online
- Fundação CASA Marília: Visitas online
- Fundação CASA Mogi Mirim: Visitas online
- Fundação CASA Nelson Mandela: Visitas presenciais
- Fundação CASA Prov.: Visitas online
- Fundação CASA Ribeirão Preto: Visitas online
- Fundação CASA Rio Dourado: Visitas online
- Fundação CASA Rio Dourado II: Visitas online
- Fundação CASA Rio Dourado IV: Visitas online
- Fundação CASA Rio Pardo: Visitas online
- Fundação CASA Rio Turiassu; Visitas online
- Fundação CASA São Bernardo I: Visitas presenciais
- Fundação CASA São José do Rio Preto: Visitas online
- Fundação CASA Serra da Mantiqueira: Visitas online
- Fundação CASA Sertãozinho: Visitas online
- Fundação CASA Taubaté: Visitas online
- Fundação CASA Três Rios: Visitas online
- Fundação CASA Vitória Régia: Visitas online
- Instituto Batuíra: Visitas presenciais
- Instituto Terra, Trabalho e Cidadania-ITTC: Visitas presenciais
- Movimento Olga Benário-Ocupação Laudelina de Campos: Visitas presenciais
- Núcleo Samaúma: Visitas presenciais
- Ocupação de Imigrantes Jean-Jacques Dessalines: Visitas presenciais
- Parceria Público e Privada Habitacional-PPP Habitacional: Visitas presenciais
- Programa Operação Trabalho Redenção Bom Retiro II: Visitas presenciais
- Programa Operação Trabalho Redenção Campo Belo: Visitas presenciais
- Programa Reviravolta da População em Situação de Rua; Visitas presenciais
- Projeto Solidariedade e Arte: Visitas presenciais
- Promotoras Legais Populares: Visitas presenciais

- Serviço de Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescentes-SAICA Makori: Visitas presenciais
- Serviço de Assistência Social à Família e Proteção Social Básica no Domicílio-SASF José Bonifácio: Visitas presenciais
- Serviço de Medida Socioeducativa Cruz de Malta- SMSE Cruz de Malta: Visitas presenciais
- Unidade de Acolhimento Sacomã-UA Sacomã: Visitas presenciais
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) III São Matheus: Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Itapeva: Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Jaçanã: Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Itaim: Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
- CEPAC Barueri: Visita educativa com grupo de pessoas com deficiências diversas: deficiências intelectuais, físicas e pessoas com TEA (Transtorno do Espectro Autista)
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Casa Verde: Visita educativa grupo de pessoas em sofrimento Psíquico
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Pirituba: Visita educativa grupo de pessoas em sofrimento psíquico
- CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Capela do Socorro: Visita educativa com grupo de pessoas em sofrimento psíquico
- SRT (Serviço de Residência Terapêutica) Jaçanã: Visita educativa com pessoas com várias deficiências e comprometimentos motores
- SRT2 (Serviço de Residência Terapêutica) São Matheus: Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual e baixa visão
- SRT 1 (Serviço de Residência Terapêutica) São Matheus: Visita com pessoas com deficiência intelectual e baixa visão
- Achilles Brasil: Visitas educativas com pessoas com deficiência intelectual
- CECCO (Centro de Convivência e Cooperativa) Ibirapuera: Visitas educativas com pessoas com sofrimento psíquico
- CECCO (Centro de Convivência e Cooperativa) Freguesia do Ó: Visitas educativas com pessoas com sofrimento psíquico
- SRT (Serviço de Residência Terapêutica) ONG Bom Jesus dos Meus Passos: Visita educativa a grupo de pessoas com TEA (Transtorno do Espectro Autista)
- APAE (Associação de Pais e Amigos Excepcionais) Monteiro Lobato: Visita educativa a grupo de pessoas com deficiência intelectual
- Instituto nova vida novos talentos; Visita a educativa a grupo de pessoas com TEA (Transtorno do Espectro Autista)
- APD (Programa Acompanhamento da Pessoas com Deficiência) São Matheus: Visitas educativas com pessoas com deficiência Intelectual
- APD (Programa Acompanhamento da Pessoas com Deficiência) Freguesia do Ó: Visitas educativas com pessoas com deficiência Intelectual
- EMEF Tereza Maciel; Visita educativa com grupo de pessoas com TEA (Transtorno de Espectro Autista), deficiência intelectual e baixa visão
- Casa Geraldo Ferreira: Visita educativa com pessoas com deficiências diversas : intelectual, física e visual
- APD (Programa Acompanhamento da Pessoa com Deficiência) Carandiru: Visita educativa com a Equipe Técnica e Visita educativa grupo de pessoas com deficiência intelectual e TEA (Transtorno do Espectro Autista)
- CAISM (Centro de Atenção Integrada à Saúde Mental): Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
- NAISPD (Núcleo de Apoio a Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Cantinho da

- Paz 2: Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual
- NAISPD (Núcleo de Apoio a Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Perus: Visita educativa a grupo de pessoas com deficiência intelectual e baixa visão
 - NAISPD (Núcleo de Apoio a Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Cantinho da Paz 3: Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual
 - Lace Jaçanã: Visita educativa grupo de pessoas com Deficiência Intelectual e Múltiplas
 - Lace Clipper: Visita educativa grupo de pessoas em sofrimento psíquico
 - Instituto Felipe Matheus: Visita educativa grupo de pessoas com deficiência intelectual e neurodivergentes
 - CIEJA Rolando Boldrin: Visita educativa grupo de pessoas com deficiência intelectual
 - CENHA: Visita Técnica
 - Nosso Espaço; Visita e educativa grupo de pessoas com deficiência intelectual e TEA (Transtorno do Espectro Autista)
 - Sesc Bertiooga: Visita técnica
 - ASF (Associação Saúde da Família) UBS (Unidade Básica de Saúde) Doutor Sergio Chaddad: Visitas educativas
 - Associação Reciclázaro - Casa de Simeão: Visitas educativas
 - CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Arsenal da Esperança-Associação Assindes Sermig: Visita educativa
 - CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Sítio das Alamedas: Visita educativa
 - CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Hotel Columbia: Atividade Extramuros
 - CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Hotel Lugus: Atividade Extramuros
 - CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Grand Barão: Visita educativa
 - CECCO (Centro de Convivência e Cooperativa) Heliópolis: Visitas educativas
 - CECCO (Centro de Convivência e Cooperativa) Vila Maria Trote: Visita educativa
 - CECI (Centro Estadual de Convivência do Idosos) Aparecida – Serviço de Fortalecimento de Vínculos Envelhecetes Guerreiros – Manaus, AM: Atividades educativas on-line e por WhatsApp
 - Centro de Convivência e Apoio à Pessoa Idosa – Casa de Clara SEFRAS – Ação Solidária Franciscana: Visita educativa
 - CDI (Centro Dia para o Idoso) Santa Dulce dos Pobres: Visita educativa
 - CDI (Centro Dia para o Idoso) Aricanduva: Visita educativa
 - Cia de Artes Decálogo JALC (Jardim Ângela Leste- Oeste Cultural): Visita educativa
 - CRAS (Centro de Referência da Assistência Social) Andradas- Minas Gerais: Visita educativa
 - NCI (Núcleo de convivência do Idoso) BonaVita Esperança: Visitas educativas
 - NCI (Núcleo de convivência do Idoso) Jardim Miriam: Visitas educativas
 - UBS (Unidade Básica de Saúde) Arariba: Visitas educativas
 - UBS (Unidade Básica de Saúde) Jardim Peri: Visita educativa
 - UBS (Unidade Básica de Saúde) Santo Dias: Visitas educativas
 - UBS (Unidade Básica de Saúde) Vila Nova Jaguaré: Visitas educativas
 - UBS (Unidade de Básica de Saúde) Jardim Edite: Visitas educativas
 - UMT (Unidade de Medicina Tradicional) grupo Tai Chi Pai Lin: Visitas educativas
 - URSI (Unidade Referência à Saúde do Idoso) Geraldo de Paula: Visitas educativas
 - URSI (Unidade Referência à Saúde do Idoso) Santana Jaçanã: Visitas educativas
 - PAI (Programa de Acompanhante de Idoso) Carrão: Visitas educativas
 - PAI (Programa de Acompanhante de Idoso) Mooca: Visitas educativas
 - PAI (Programa de Acompanhante de Idoso) Guarani Vargas: Visitas educativas
 - PAI (Programa de Acompanhante de Idoso) Tatuapé: Visitas educativas

1.2 PARCERIAS MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Instituto Mirante – Galeria da Liberdade no Ceará (março/2025)

Formalização da parceria com o Instituto Mirante para a realização da exposição itinerante Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política e ações educativas de formação com a equipe de educadores responsáveis pela mediação da exposição. Com encontros presenciais e online, a Ação Educativa do Memorial abordou possibilidades de mediação na exposição, processos de desenvolvimento de ferramentas educativas e oficinas a partir do trabalho com a história oral (testemunho).

APOLGBT – SP (abril/2025)

Parceria com a Associação da Parada do Orgulho LGBT de São Paulo, a fim de viabilizar ações conjuntas focadas na temática da Ditadura e da população LGBTQ+, incluindo divulgação integrada de iniciativas e organização de visitas temáticas.

AfroMemória CEBRAP (abril/2025)

Colaboração com o Centro Brasileiro de Análise e Planejamento – CEBRAP para desenvolvimento de pesquisas sobre racismo, ditadura e luta pela democracia, incluindo a contribuição do projeto Afro Memória na constituição da Linha do Tempo da nova exposição de longa duração do museu, além de outras ações curatoriais e de pesquisa que incorporem a presença e resistência negra na narrativa do museu.

Programa Pró-Memórias, do Instituto Galo da Manhã (dezembro/2025)

Realização do Seminário Tainacan [Arquivos], em parceria com o Programa Pró-Memórias do Instituto Galo da Manhã, o IBRAM e a UnB, com participação do Memorial da Resistência de São Paulo por meio da cessão de espaço para a realização do evento, apoio à divulgação da iniciativa, suporte à produção e composição das mesas com representantes da instituição.

Fundação CASA (dezembro/2025)

Parceria com a Fundação CASA para a realização da Itinerância "Direitos Humanos e Democracia: educar para a cidadania" em uma das unidades da instituição, acompanhada de ações educativas e formação de agentes ao longo da Semana Internacional de Direitos Humanos.

Coletivo Acervo Bajubá (2023-2025)

Parceria desenvolvida no âmbito do Programa Coleta Regular de Testemunhos com vistas a fortalecer a Coleção Memórias à Margem: ordem social e normatividades na ditadura. Essa coleção busca produção de memórias para reflexão na temática gênero e ditadura civil-militar.

Secretaria Municipal de Educação (2024-2025)

A parceria desenvolvida pela Ação Educativa atuou nas seguintes frentes: formação de professores e coordenadores com minicursos e reuniões em unidades escolares para fundamentar o desenvolvimento de projetos conjuntos com o Memorial e na disponibilização de atividades para os alunos como o atendimento em atividades de visita às exposições e contação de histórias para os participantes do Programa Recreio nas Férias. Os discentes e docentes ainda são atendidos em visitas mediadas e ações como roda de conversa com ex-presos político.

Pinacoteca de São Paulo (2024-2025)

Inúmeras ações educativas foram desenvolvidas em parceria com a Pinacoteca, destacam-se no período as visitas integradas que aconteceram com mediação de educadores de ambos os núcleos educativos (Pinacoteca e Memorial) em roteiros integrados nas exposições "Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-1970" (Praça das Artes) e "Flávio Império: tens a vontade

e ela é livre” (Estação Pinacoteca). As discussões tiveram como foco o diálogo entre as produções artísticas brasileiras e o período da Ditadura Civil-Militar brasileira e os temas de repressão, resistência e violações de direitos humanos no período abordado. Também foram realizadas ações integradas de formação com os novos funcionários no Programa de Integração e formação das equipes de Segurança e Atendimento na Trilha de Aprendizagem.

Aliança Memoria Abierta (Argentina)

Parceria com a Aliança Memoria Abierta da Argentina para desenvolvimento de pesquisa sobre a Operação Condor, que consistiu em um programa militar de colaboração das ditaduras dos países do Cone Sul, Brasil, Argentina, Uruguai, Chile, Paraguai e Bolívia para vigilância e repressão aos movimentos de resistência durante a Ditadura Civil-Militar. O foco da pesquisa é a participação de religiosos na proteção dos perseguidos políticos.

Museo Casa de la Memoria (Colômbia)

Parceria de pesquisa para a curadoria da exposição “Memórias Ibero-Americanas – País: Brasil – Estudo de Caso: Guerrilha do Araguaia (1972-1975)”. O trabalho envolveu a identificação e o fornecimento de fontes primárias e secundárias, abrangendo materiais bibliográficos, documentais e iconográficos, como fotografias e gravações audiovisuais sobre os desaparecidos da Guerrilha do Araguaia para a exposição que será realizada no Museu Casa de la Memoria em 2026. A exposição tem a colaboração de outras instituições de memória Ibero-Americanas, como Espacio de Memoria “La Perla” (Argentina), Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Londres 38 e Espacio de Memoria y Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi (Chile), Museo Villa Sofía (Espanha), Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez – PRODH (México), Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión – LUM (Peru) e Museu de Aljube (Portugal).

Reslac - Comisión Pedagogia de la Memoria (2025)

A parceria visa a realização de encontros que ocorrem a fim de discutir ações no âmbito da Pedagogia da memória. Em 2025 foram realizadas ações de formação com profissionais de vários países da América Latina onde foi discutido, principalmente, o desenvolvimento de ferramentas pedagógicas.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2025

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado R\$
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor em R\$ captado via leis de incentivo, editais e parcerias 56% do valor do repasse	1º Quadrim		10.470.472,17
					2º Quadrim		8.145.760,94
					3º Quadrim		3.960.836,94
					META ANUAL	R\$30.027.023,00	22.577.070,05
					ICM	100%	75%
		1.2	Meta-Resultado	Valor em R\$ captado via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço e loja 20% do valor do repasse	1º Quadrim		5.812.818,90
					2º Quadrim		293.635,81
					3º Quadrim		4.072.656,63
					META ANUAL	R\$10.835.725,00	10.179.111,34
					ICM	100%	94%

Meta 1.1

Justificativa: A captação de recursos por meio de leis de incentivo, editais e parcerias apresentou resultado bastante expressivo, ainda que abaixo da meta inicialmente pactuada. Ao longo do período, foram implementadas novas estratégias de captação, somadas ao início de parcerias com novos patrocinadores, ampliando e diversificando as fontes de financiamento institucional.

Destaca-se, ainda, a execução bem-sucedida de dois Editais PROAC contemplados para a Pinacoteca e para o Memorial da Resistência, além da aprovação em edital da FINEP voltado à Biblioteca de Artes Visuais da Pinacoteca.

Ressalta-se que a meta de captação estabelecida pelo Contrato de Gestão corresponde a 40% do valor do repasse, enquanto a meta interna definida pela instituição foi significativamente mais ambiciosa, alcançando 89% do valor total previsto.

2	Pesquisa de Avaliação de Público	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral Índice de satisfação	1º Quadrim	=>80%	97%
					2º Quadrim	=>80%	97%
					3º Quadrim	=>80%	97%
					META ANUAL	=>80%	97%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC Índice de satisfação	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	=>80%	97%
					3º Quadrim	=>80%	98%
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%

Meta 2.1: A avaliação de satisfação de público, considerando a visita nos três edifícios em 2025 se manteve em 97%.

Meta 2.2: Foram aplicadas duas avaliações para Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC. O índice de satisfação obtido no período foi de 98%, dados obtidos a partir das visitas educativas na Pinacoteca Luz.

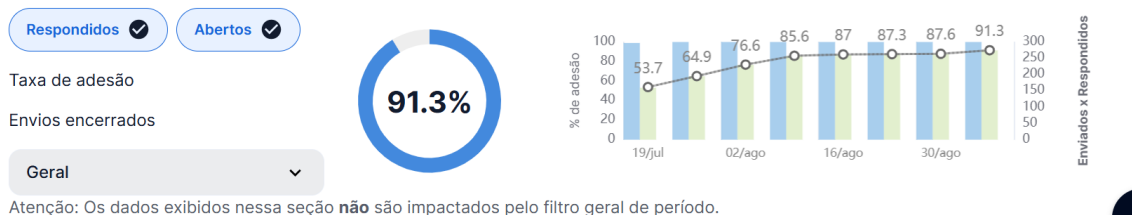
3	Programa de Diversidade, Equidade e Inclusão Social	3.1	Meta-Produto	Pesquisa de Percepção e Censo de Diversidade para público interno	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Produto	Campanha Institucional de Combate à Discriminação e Assédio – nº de vídeos	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Meta 3.1: A Pesquisa de Percepção e Censo de Diversidade da APAC foi concebida como um instrumento estratégico para compreender como a diversidade é vivida e percebida internamente. Voltada ao público interno, a iniciativa combina a escuta das percepções dos funcionários sobre inclusão, discriminação e lideranças com o levantamento do perfil demográfico e identitário da instituição. A pesquisa permite identificar avanços, lacunas e oportunidades de aprimoramento, subsidiando a avaliação das ações já implementadas e a definição de novas prioridades. Ao reunir dados qualitativos e quantitativos, fortalece a tomada de decisão e contribui para o alinhamento das políticas institucionais às demandas reais das equipes, reafirmando a diversidade como valor estruturante e compromisso efetivo da APAC.

Score das Dimensões



Estatísticas do grupo de envio ?



Meta 3.2:

Campanha 1 (Para Pinacoteca Cultura é Direito)

<https://youtube.com/shorts/Mqdr3e0IVZA?feature=share>

O primeiro vídeo apresenta o posicionamento institucional da Pinacoteca sobre direitos humanos, diversidade e inclusão social, indicando de forma objetiva os caminhos de apoio em situações de discriminação, assédio e importunação sexual. A proposta de veiculação contempla os stories do Instagram, o feed do LinkedIn e as TVs das recepções da Pina Estação, Pina Luz e Pina Contemporânea, ampliando o alcance das diretrizes institucionais junto aos diferentes públicos e contribuindo para a mitigação dessas ocorrências.

Campanha 2 (Responsabilidade Social na Pinacoteca de São Paulo: Um Breve Panorama de 2025)

<https://youtube.com/shorts/GwkBBmbGIZk?feature=share>

O segundo vídeo reforça a missão da Pinacoteca no campo da responsabilidade social, demonstrando que a valorização da diversidade e da inclusão se concretiza nas práticas institucionais. O material apresenta, de forma qualitativa, projetos internos que evidenciam o compromisso contínuo de combate à discriminação, ao assédio e à importunação sexual. Este vídeo será veiculado exclusivamente nas TVs das recepções da Pina Estação, Pina Luz e Pina Contemporânea. As informações utilizadas referem-se aos dados consolidados de 2024, com atualização prevista para 2025 no fechamento do ano.

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
4	Pesquisa de Avaliação de Público	4.3	Meta-Produto	Realização de avaliação de impacto de projeto educativo	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

A Pesquisa de Avaliação de Resultados e Impacto de Projeto Arte em Movimento se desenvolveu a partir das vistas educativas realizadas na Pinacoteca de São Paulo, no âmbito do projeto, ao longo do segundo semestre de 2025. As aplicações dos instrumentos avaliativos se iniciaram no mês de agosto, junto à empresa contratada para o projeto, a Percebe Educa. Cumpre dizer que o Projeto Arte em Movimento, que viabiliza transportes e lanches para escolas das periferias de São Paulo visitarem o museu, e a pesquisa de Avaliação de Impacto de Projeto Educativo são iniciativas patrocinadas pelo Fundo Escola Museu da Família Hees, em parceria com Ação Educativa da Pinacoteca de São Paulo.

**2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
5	Elaboração de Política de Gestão de Acervos e Plano de Emergência	5.1	Meta-Produto	Política de Gestão de Acervos atualizada e entregue	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		5.2	Meta-Produto	Plano de Emergência da Pinacoteca Luz entregue	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
A Política de Gestão de Acervos e o Plano de Emergência foram encaminhados para a Coordenadoria de Museus – SCEIC para avaliação.							
6	Gestão e Conservação do Acervo Artístico	6.1	Meta-Produto	Nº de envio de convites para Licenciamento para Direitos Autorais Patrimoniais e Conexos	1º Quadrim	6	8
					2º Quadrim	7	6
					3º Quadrim	7	2
					META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-Produto	Nº de lista de imagens em domínio público para download no website	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		6.3	Meta-Produto	Nº de formação do InArte para uso interno do Sistema de Dados	1º Quadrim	0	1
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	100%
		6.4	Meta-Produto	Regularização do acervo museológico junto a SCEIC conforme resolução SC	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1

				105/2014 – entregar diagnóstico dos Acervos a serem regularizados	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Meta 6.1: No âmbito da Política de Direito Autoral do Acervo Artístico da Pinacoteca de São Paulo, o Acervo Museológico estabelece, a cada ano, a meta de ampliar o licenciamento de direitos autorais junto aos artistas representados na coleção.

Entende-se o licenciamento como um gesto de diálogo, já que cabe ao artista, titular desses direitos, anuí-los de forma consciente. Por isso, cada convite é também um convite a um breve estudo da legislação e dos usos institucionais que o museu realiza na gestão e na difusão cotidiana de seu acervo, esse estudo é realizado a partir de uma folha explicativa que acompanha os convites.



Esclarecimentos sobre o licenciamento com artistas e herdeiros para o acervo da Pinacoteca de São Paulo¹

Finalidade da licença – o que eu estou autorizando?

Esta licença de direitos patrimoniais de autor é o equivalente a uma *autorização* para a Pinacoteca utilizar as obras para as suas atividades culturais.

Para poder divulgar o seu acervo, permitir o acesso a pesquisadores, desenvolver atividades educativas, produzir novas narrativas e novas perspectivas culturais e artísticas, a utilização de reproduções das obras é essencial. Os usos permitidos à Pinacoteca estão listados no item 2 desta licença.

Todas as utilizações feitas devem carregar os créditos de autoria.

Não-exclusividade e usos por terceiros

Esta licença é não-exclusiva, o que quer dizer que a Pinacoteca é autorizada a fazer usos, mas isso não exclui as utilizações feitas e autorizadas pelo autor ou pelo detentor de direitos.

A licença não-exclusiva é uma escolha, para que a Pinacoteca possa fazer utilizações, mas continuará cabendo ao autor ou o detentor de direitos escolher e determinar quais serão os demais usos feitos das obras, por outros agentes e em outros contextos.

Além disso, como acervo público, a Pinacoteca dá acesso à obra e a imagens dela para terceiros, de pesquisadores a interessados comerciais, por exemplo, editoras, produtoras de audiovisual etc.

Caso esses agentes queiram fazer utilizações para além do acesso, é o autor, ou o detentor de direitos, que vai ser procurado para autorizar ou não, e decidir sobre exigir remuneração ou não.

São poucas as hipóteses, todas determinadas no Termo, em que a Pinacoteca pode sublicenciar os direitos que tem – e, em todos os casos, o objetivo é a plena realização de suas atividades culturais.

A Pinacoteca não está obrigada a realizar qualquer intermediação negocial entre interessados e o autor, mas poderá indicar quem é o titular daquela obra.

Licenciamentos enviados em 2025			
Artista	Produzido	Enviado	Recebido
Gustavo Speridião	16/01/2025	17/01/2025	
Araquém Alcântara	22/01/2025	22/01/2025	31/01/2025
Ana Vaz	26/02/2025	26/02/2025	
Alice Yura	26/02/2025	26/02/2025	
Clara Moreira	02/04/2025	03/04/2025	
Alex Cervený	02/04/2025	03/04/2025	03/04/2025
Luiz Zerbini	14/04/2025	17/04/2025	17/04/2025
Bruna Kury	23/04/2025	23/04/2025	29/04/2025
Fefa Lins	02/04/2025	27/06/2025	
Lucia Koch	02/04/2025	27/06/2025	
Mestre Didi	29/07/2025	29/07/2025	
Luciana Magno	02/04/2025	29/07/2025	
Mariana Palma	26/08/2025	26/08/2025	27/08/2025
Sara Ramo	26/08/2025	26/08/2025	
Ana Dias Batista	30/09/2025	30/09/2025	03/10/2025
Tatiana Chalhoub	30/09/2025	30/09/2025	14/10/2025
Caio Rosa	14/10/2025	14/10/2025	14/10/2025
Anna Maria Maiolino	07/11/2025	14/11/2025	
Juliana Lapa	07/11/2025	11/11/2025	
Luana Vitra	07/11/2025	24/11/2025	

Ao longo de 2025, foram enviados 20 convites de licenciamento geral aos artistas do acervo, com índice de retorno aproximado de 40%.

Grande parte dessas solicitações acompanhou os processos de ingresso de obras, integrando-se ao fluxo regular de aquisição e à recepção de novos artistas na coleção da Pinacoteca.

Além disso, os licenciamentos contribuíram diretamente para demandas estratégicas de outras áreas, como no atendimento às necessidades da Comunicação. Como exemplo, destacamos o uso de obra de Luiz Zerbini na capa do catálogo comemorativo dos 120 anos da instituição, viabilizado a partir de licenciamento solicitado anteriormente pelo Núcleo.



Obra de Luiz Zerbini na capa do catálogo comemorativo de 120 Anos da Pinacoteca. Foto NAM.

Meta 6.2: O projeto de **disponibilização de imagens em alta resolução de obras em domínio público para download no site institucional**, é resultado de um processo estruturante e contínuo de gestão de imagens e direitos autorais. Esse trabalho vem sendo concebido desde 2014, a partir da elaboração do Plano de Desenvolvimento do Banco de Imagens do Acervo, quando se reconheceu a necessidade de uma ferramenta integrada para a gestão e extroversão das imagens do acervo. Naquele momento, a iniciativa não pôde ser plenamente implementada em razão da atualização da base de dados institucional, que deixou de utilizar o sistema Donato e passou a operar no ambiente InPatrimonium, demandando readequações técnicas e conceituais. Esse percurso foi consolidado com a publicação, em 2020, da Política de Direitos Autorais da Pinacoteca, que estabeleceu diretrizes claras para a gestão, classificação e utilização das imagens do acervo.

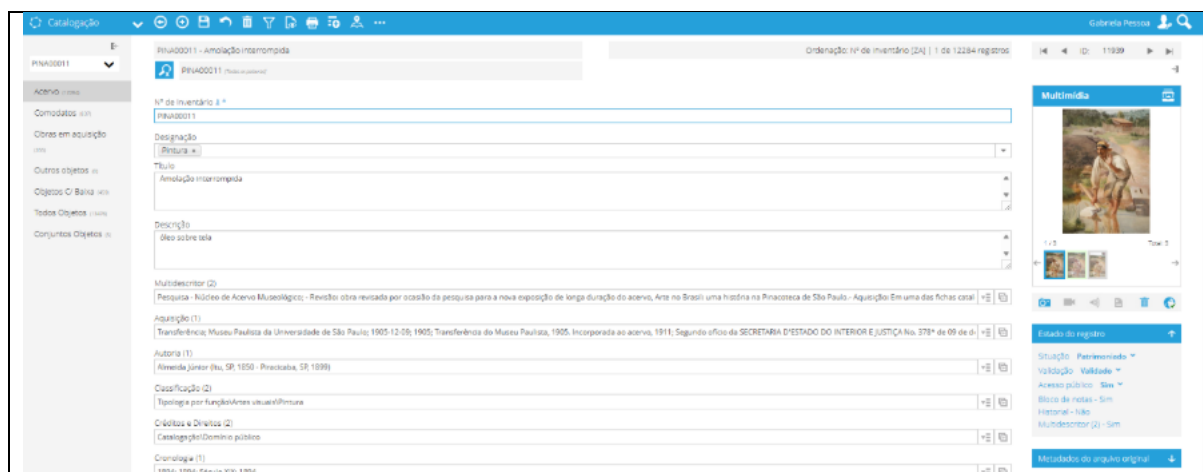
Na sequência desse marco normativo, a instituição realizou a migração de seus dados para a base InArte, sistema que possibilitou maior controle e integração das informações relativas às obras, autores e imagens, bem como a aquisição do módulo InWeb, voltado à extroversão do acervo online. A conjugação dessas ferramentas técnicas permitiu a implementação de fluxos mais seguros e eficientes para a gestão dos direitos autorais e, sobretudo, viabilizou a disponibilização pública de imagens em alta resolução de obras em domínio público, diretamente na plataforma digital da Pinacoteca, em consonância com as boas práticas internacionais de acesso aberto a acervos culturais.

A partir de diagnóstico interno realizado pela equipe técnica, constatou-se que, nos últimos cinco anos, cerca de 80% dos atendimentos relacionados ao uso de imagens em alta resolução referem-se a obras já em domínio público, sendo a maior parte das solicitações destinada a projetos educacionais e iniciativas sem fins lucrativos. Nesse contexto, a disponibilização direta dessas imagens para download representa um avanço significativo na democratização do acesso ao acervo, ao mesmo tempo em que racionaliza os fluxos de trabalho institucionais, permitindo que a equipe concentre seus esforços na gestão qualificada das imagens e dos direitos autorais, em substituição a tarefas operacionais prescindíveis, como a troca de e-mails para envio de arquivos já passíveis de acesso público.

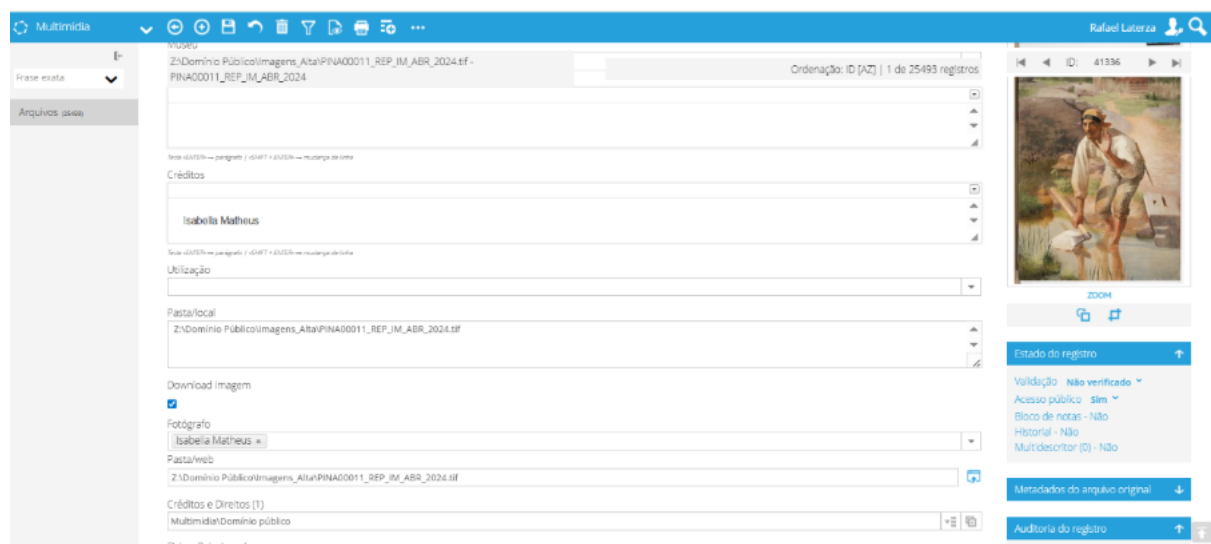
Assim, trabalhamos ativamente com a empresa Sistemas do Futuro para a adaptação da arquitetura do software InArte para que a inserção destas imagens seja realizada no InArte, com extroversão controlada e habilitada para o InWeb a partir de derivadas de acesso geradas pelo próprio sistema. Esta solução permite que este projeto atenda a dois perfis de público distintos: o público externo via InWeb, que tem acesso a imagens derivadas em formato JPEG com 8K de resolução, e o público interno, via acesso ao InArte, que terá acesso ao arquivo original em formato TIFF.

Na primeira fase do trabalho utilizamos o campo Créditos e Direitos para criar uma tabela controlada a identificar o status dos direitos tanto das obras quanto das imagens (Domínio Público - Direitos Patrimoniais). Desse modo 2886 obras receberam a identificação de status "Domínio Público", dessas 866 possuem imagem em alta resolução que foram disponibilizadas para download. A expectativa é aumentarmos a captação de imagens em alta das obras em domínio público, como um trabalho de rotina a ser realizado pelas equipes ao longo dos anos.

As ações realizadas no InArte permitem que se trabalhe um histórico destas imagens e a seleção do arquivo específico para a realização de download. Tomemos como exemplo o caso da obra PINA00011. Tendo em vista que uma obra pode estar em domínio público, mas não ter uma imagem em alta resolução adequada para disponibilização aos usuários, foi necessário acrescentar o comando "Disponível para download" na área Multimídia do InArte. Ao habilitar esse campo o sistema libera as derivadas de acesso para download no InWeb.



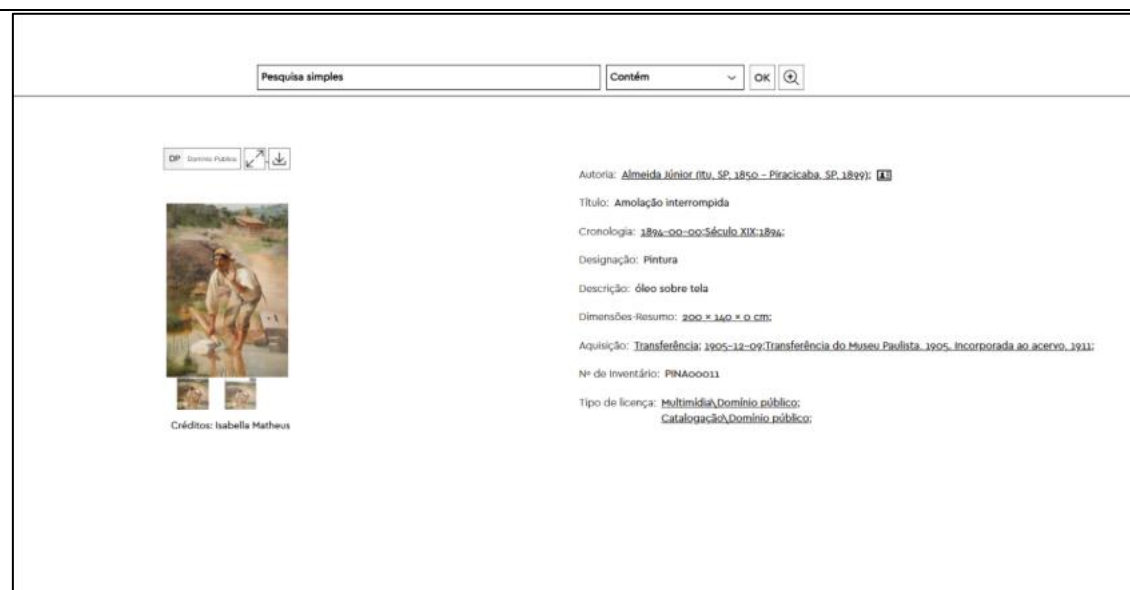
Ficha da obra PINA00011 no InArte - área de Catalogação



Tela da ficha multimídia da obra PINA00011 com o campo disponível para download habilitado

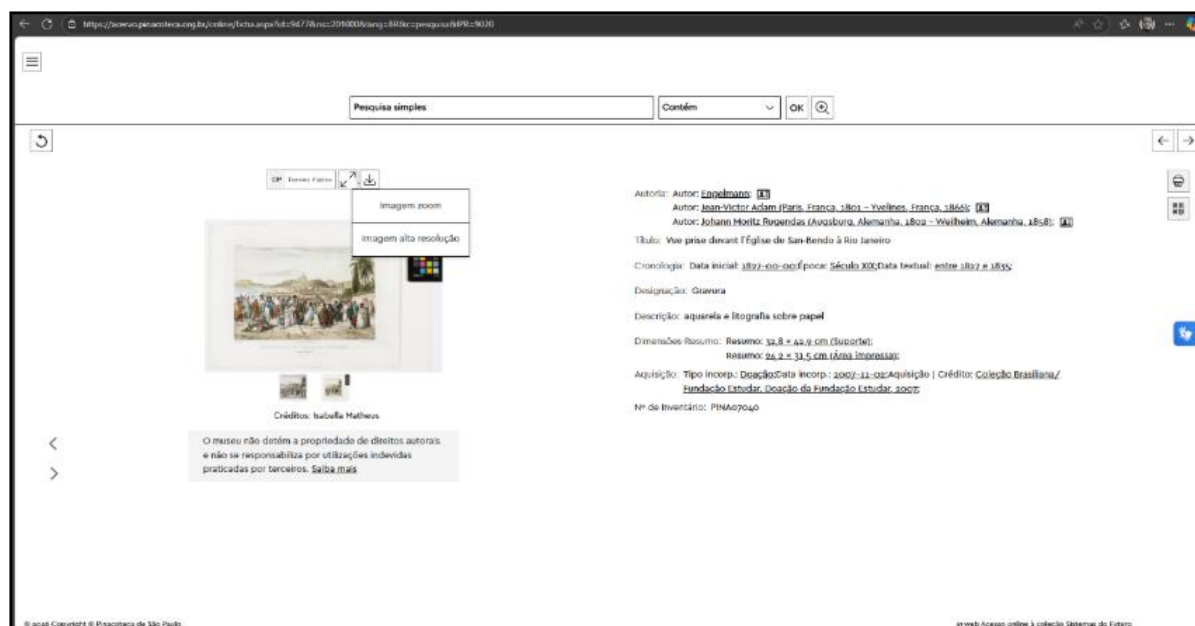
Designação	Legenda	Créditos	Pasta/local	URL	Tipo	Informação específica	Botões
	PINA00011_REP_IM_ABR_2024	Isabela Mathews			imagem		Editar
	PINA00011_REP_IM				imagem	Material Fotográfico	Editar
	PINA00011_REP_IM_ABR_2024	Isabela Mathews	Z:\Domínio Público\imagens_Altas\PINA00011_REP_IM_ABR_2024.tif		imagem		Editar

Três versões de imagens inseridas no InArte, das quais apenas duas são visíveis no InWeb.



Versão da obra PINA00011 no InWeb

No InWeb, o usuário irá visualizar a imagem disponível para download com a identificação de um botão para baixar o arquivo e duas opções de arquivos em JPEG, bem como uma etiqueta que identifica que aquele arquivo está em domínio público, um botão hiperlink que leva até a área dentro do InWeb com mais informações sobre a disponibilização e utilização dos arquivos pela Pinacoteca.



Orientação para utilização do Usuário

Criamos uma página dentro do InWeb com o objetivo de promover o letramento do público sobre direitos autorais explicando de forma clara o que são direitos autorais e o que é possível fazer com as imagens disponibilizadas no site da Pinacoteca; um ambiente onde o usuário encontra orientações sobre o que significa uma obra estar em domínio público, assim como limites e possibilidades de uso, como reprodução, modificação e compartilhamento dentro das permissões legais e de acordo com a política da instituição, respeitando sempre a titularidade dos direitos e as boas práticas de citação e uso responsável das imagens disponibilizadas pela Pinacoteca.

Imagens de Obras em Domínio Público – Informações sobre Download e Utilização

A Pinacoteca de São Paulo disponibiliza, em seu Acervo Online, imagens em alta resolução de obras em domínio público, ampliando o acesso, a pesquisa e a circulação do patrimônio cultural público brasileiro.

Obras em Domínio Público são aquelas cujo autor tenha falecido há mais de 71 anos, momento em que o prazo de proteção dos direitos patrimoniais se extingue. Também se inclui obras de autoria não identificada desde que tenham data de produção documentada, possibilitando que o museu acredite que seus autores tenham falecido há mais de 71 anos.

As obras que atendem a estas condições são identificadas na plataforma pela marcação "Domínio Público" e pelo ícone "baixar arquivo", que indica a possibilidade de realizar o download do arquivo de imagem em diferentes tamanhos.

Finalidades de uso permitidas

As imagens disponibilizadas para download podem ser utilizadas, sem necessidade de solicitação prévia, para as seguintes finalidades:

- Uso pessoal ou privado
- Armazenamento individual, uso em dispositivos próprios, blogs pessoais e redes sociais.
- Pesquisa e Educação
- Utilizações em âmbito acadêmico, atividades de ensino, estudos privados e circulação interna em instituições educacionais regulares, como escolas, institutos e universidades.
- Publicações e mídia sem fins lucrativos
- Inserção em materiais impressos ou digitais, artigos, revistas, materiais de comunicação e demais mídias que não envolvam finalidade comercial direta.

Para produtos, projetos ou publicações comerciais, ainda que envolvendo obras em domínio público, é necessário solicitar autorização. Nessas situações, pedimos que o interessado preencha o formulário disponível no web site do museu, na aba Acervo – Uso de imagem.

Créditos e reconhecimento

Todas as imagens disponibilizadas para download devem ser acompanhadas dos devidos créditos, conforme especificado na ficha de identificação da obra. Esses créditos incluem:

- Autoria da obra (quando identificada);
- Título e data da obra;
- Acervo da Pinacoteca de São Paulo;
- Fotógrafo responsável pela captura da imagem.

A correta indicação de autoria e procedência é obrigatória, conforme previsto pela Política de Direitos Autorais da Pinacoteca e pela legislação brasileira aplicável.

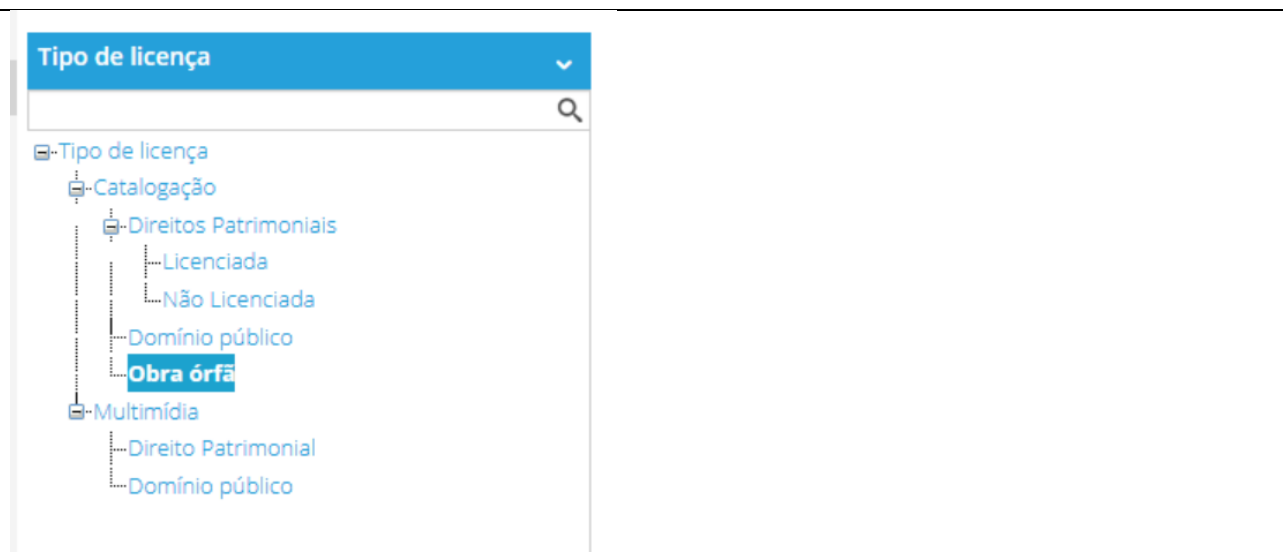
Importante

- As imagens disponibilizadas para download correspondem sempre às versões mais atualizadas e fidedignas à obra original, conforme o processo de gestão de arquivos do museu.
- Obras que estejam protegidas por direitos patrimoniais ou sobre as quais recaiam dúvidas de autoria ou sucessão (obras órfãs) não são disponibilizadas para download.

Gestão de Direitos via InArte:

Paralelamente a isso, a equipe do Acervo Museológico pretende expandir a consulta e a gestão dos status de direitos para dentro do InArte Hoje, o controle de licenciamento de obras do acervo da Pina assim como a indicação dos status de direitos, é realizada via planilha de Excel cujo conteúdo é cadastrado pelo Acervo Museológico, e o acesso é compartilhado para consulta das demais equipes internas.

Com o trabalho realizado no InArte, é esperado que este controle passe para o banco de dados e que o acesso aos arquivos em TIFF seja realizado pelas próprias equipes, com a indicação do status de direito na área de Catalogação. Isso permite que as equipes internas, que terão acesso aos arquivos em alta resolução de obras em domínio público e protegidas, possam consultar os direitos, e para o caso de ações da Pinacoteca, possam fazer uso de obras que já estejam licenciadas para uso exclusivo da Pinacoteca, conforme a meta de convite ao licenciamento aplicada anualmente, pelo acervo museológico. Este trabalho está em fase de realização e em breve estará disponível conforme a árvore de direitos abaixo:



Estudo da utilização e adequações

É sabido que, mesmo tentando prever todos os desafios nesta utilização, a arquitetura pensada para a disponibilização das imagens em domínio público será agora testada pelo público. Nesse sentido, adequações de nomenclatura, ajuste de botões e comandos, podem ser passíveis de necessidades de ajustes pensando na melhor utilização dos usuários.

Meta 6.3:

**APAC
INFORMA
ESPECIAL**

10 NOV 2025 | SEGUNDA-FEIRA | 2 MIN LEITURA

Formação para uso do InArte - Base de Dados do Acervo Museológico da Pina

No dia 13/11, a equipe de Acervo Museológico realizará a sétima edição da formação dedicada ao uso do InArte, banco de dados interno que reúne as informações e imagens das obras de arte do acervo da Pina.

O objetivo é apresentar as principais funcionalidades do sistema, com destaque para a realização de pesquisas, emissão de listas e relatórios, consulta a informações sobre montagem de obras, entre outros recursos. A formação também será um espaço para esclarecer dúvidas e compartilhar experiências.

Convidamos todas as equipes que atuam, direta ou indiretamente, com informações e imagens das obras de arte do acervo a participarem.

A atividade é recomendada tanto para quem está iniciando o uso do sistema quanto para quem deseja relembrar ou aprofundar seus conhecimentos.

Inscrições via [link](#)

13 novembro
10h — 12h30
Pina Estação: Sala Azul de reuniões - 2º andar

6ª edição do Treinamento para uso do InArte – 23/04/2025 7ª edição do Treinamento para uso do InArte – 10/11/2025

Com a finalidade de ampliar a circulação do acervo artístico da Pinacoteca e qualificar o uso das informações produzidas pela equipe de catalogação e pesquisa do museu, o Acervo Museológico vem realizando, nos últimos dois anos, encontros formativos voltados aos colaboradores do museu. A ação surgiu a partir da necessidade de responder a demandas práticas de uso do banco de dados no dia a dia e de estimular o uso integrado das bases de dados do acervo, InArte e InWeb, fortalecendo a relação entre as diferentes áreas e equipes e a coleção. Os treinamentos são destinados tanto aos profissionais que utilizam regularmente os sistemas InArte e InWeb quanto àqueles interessados em compreender melhor seu funcionamento. Durante o processo, a pesquisadora do acervo apresenta as ferramentas de maneira acessível, combinando exposição teórica e testes de uso práticos. Ao longo do encontro, são demonstradas possibilidades de consulta, extração de dados e produção de relatórios, permitindo o acesso a informações aprofundadas sobre obras, artistas e exposições registradas nas bases interna e pública.

Ao incentivar o uso ativo do banco de dados, a iniciativa contribui para uma maior aproximação dos colaboradores com o acervo artístico, ilustrando como os recursos disponíveis podem ser aplicados de forma objetiva nas rotinas de trabalho de cada área. Os encontros também reforçam a integração entre as ações de pesquisa, catalogação e difusão conduzidas pelo Acervo Museológico, tornando visíveis os resultados dessas atividades por meio dos sistemas do museu.

Na última edição, participaram 15 colaboradores de diferentes áreas, Acervo Museológico, Assessoria, Captação de Recursos, Conservação e Restauro, Loja e Bilheteria, Pesquisa e Curadoria, Projetos Culturais e Serviço ao Visitante, cujas contribuições ampliaram o debate a partir de

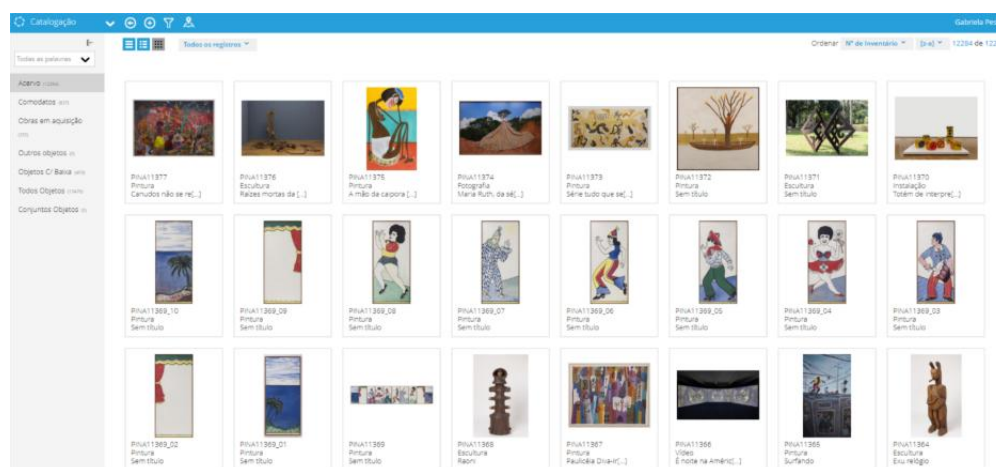
distintas experiências de uso das informações do acervo.

A proposta de organização de formações seguirá em desenvolvimento ao longo de 2026, dando continuidade ao processo de qualificação interna e de fortalecimento do diálogo entre as áreas do museu.



Meta 6.4:

O acervo artístico da Pinacoteca possui 11.948 itens, dos quais 10.918 itens Inventariados (com número Pina e Processo aberto na Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas), 254 obras aguardam abertura processual na Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC), catalogadas no Banco de Dados institucional com números temporários, e 776 itens são provenientes de Comodatos. Todos os itens estão cadastrados na base de dados InArte, conforme suas categorias.



O Diagnóstico do Acervo foi elaborado e enviado à Coordenaria de Museus – SCEIC como anexo dessa prestação de contas.

7	Gestão e Conservação do Acervo Bibliográfico e Documental	7.1	Meta-Produto	Nº de registros revisados do Arquivo Fotográfico Analógico – Fundo Institucional	1º Quadrim	316	337
					2º Quadrim	317	334
					3º Quadrim	317	280
					META ANUAL	950	951
					ICM	100%	100%
		7.2	Meta-Produto	Nº de verbetes do vocabulário atualizados	1º Quadrim	42	42
					2º Quadrim	42	42
					3º Quadrim	41	41
					META ANUAL	125	125
					ICM	100%	100%
		7.3	Meta-Produto	Fundo Marcelo Grassman processado	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		7.4	Meta-Resultado	Nº de atendimento ao Público espontâneo e especializado na Biblioteca de Artes Visuais	1º Quadrim		890
					2º Quadrim		816
					3º Quadrim		635
					META ANUAL	1.800	2341
					ICM	100%	130%
		7.5	Meta-Produto	Guia de Fundos e Coleções do Acervo Arquivístico entregue	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM		100%
		7.6	Meta-Produto	Nº de catalogação dos catálogos Salões de Arte	1º Quadrim	79	80
					2º Quadrim	80	80
					3º Quadrim	80	79
					META ANUAL	239	239
					ICM	100%	100%
		7.7	Meta-Produto	Política de periódicos criada	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-

					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		7.8	Meta- Produto	Levantamento Bibliográfico e Documental sobre a História da Pinacoteca entregue	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Com relação aos serviços das metas do Grupo 7 - Gestão e Conservação do Acervo Bibliográfico e Documental, os detalhamentos são apresentados nos anexos técnicos dos respectivos quadrimestres da Biblioteca de Artes Visuais.

Meta 7.4: A meta foi pactuada levando em conta que a Biblioteca ficaria fechada parte do ano, por conta da troca de mobiliário que será custeada pelo Edital da FINEP – modernização de acervos. Entretanto, o repasse da FINEP ocorreu em dezembro e a Biblioteca manteve o atendimento durante todo o ano, superando a meta.

Meta 7.5: O Guia de Fundos e Coleções foi atualizado e está publicado no site da Pinacoteca: [guia_acervo-Pinacoteca-2025.pdf](#)

Meta 7.8: O levantamento bibliográfico e documental sobre a História da Pinacoteca, resultou na Bibliografia Comemorativa dos 120 anos da Pinacoteca e está disponível para consulta e pesquisa em: [Pinacoteca De São Paulo Bibliografia Comemorativa Dos 120 Anos : Biblioteca de Artes Visuais : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
8	Atualização da Política de direitos autorais	8.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
Não foi realizada este ano por dificuldades na captação de recursos.							
9	Restauro de obra do acervo e/ou comodatos	9.1	Meta-Produto	Obra restaurada entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	3	1
					META ANUAL	3	1
					ICM	100%	100%

Foi restaurada, com contratação de profissional terceirizado, a escultura em concreto do artista Ivens Machado, em exibição da exposição de "Jardim de Esculturas" no Parque Jardim da Luz.

A obra apresentava sujidade generalizada; marcas de escoamento na superfície, ocasionada por contato com chuva; pequenas fissuras na superfície; rachaduras localizadas na parte inferior com perda de suporte; camada superficial de acabamento com tonalidade errônea.

Intervenção realizada:

O serviço foi aprovado pela SCEIC e todas as etapas acompanhadas pelo Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca de São Paulo, e os procedimentos realizados foram debatidos e detalhados conjuntamente.

- Documentação fotográfica de todas as etapas da intervenção;
- Higienização com uso de hidrojateamento com pressão controlada;
- Prospeção pictórica para definição da cor e tom primitivo da superfície;
- Remoção da camada de suporte afetada por corrosão interna da armadura metálica;
- Neutralização da corrosão da parte metálica exposta com uso de conversor de corrosão, marca comercial PCF – Quimatic;
- Substituição da tela metálica comprometida;
- Vedação das trincas e rachaduras com argamassa cimentícia e aditivos acrílicos;
- Aplicação de camada de acabamento no tom ocre claro conforme definido nas prospecções: cimento Portland, cimento branco estrutural, pigmento ocre e resina acrílica;
- Aplicação de nova camada de cimento Portland, pigmento preto e resina acrílica nas reentrâncias;
- Aplicação de repelente de umidade nano estruturado, marca comercial Nano 4 you.



Justificativa: Os demais restauros previstos puderam ser realizados pela restauradora da área de Conservação e Restauro da Pinacoteca, sem necessidade de contratação terceirizada.

10	Digitalização do Acervo Audiovisual	10.1	Meta-Produto	Nº de itens digitalizados	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	204	-
					3º Quadrim	201	-
					META ANUAL	405	-
					ICM	100%	-

Não será realizada este ano por dificuldades na captação de recursos.

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC
PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
11	Exposições de longa duração sobre o acervo	11.1	Meta-Produto	Nº de exposições em exibição (meta continuada)	1º Quadrimestral	2	2
					2º Quadrimestral	2	2
					3º Quadrimestral	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta-Produto	Visita dialógica na exposição Pinacoteca: Acervo	1º Quadrimestral	2	2
					2º Quadrimestral	2	-
					3º Quadrimestral	2	4
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

Meta 11.1:

As exposições “Pinacoteca: Acervo” e “Jardim de Escultura no Parque Jardim da Luz” estiveram abertas para visitação ao público durante todo o ano, sendo que a exposição de esculturas foi renovada em dezembro.

Meta 11.2:

Visitas realizadas:

Mulheres artistas na Pinacoteca Acervo com Pollyana Quintella - 8 de março.

No Dia Internacional da Mulher, a curadora Pollyana Quintella realizou uma visita à exposição Pinacoteca: Acervo, dedicada à presença de artistas mulheres na coleção do museu. A atividade teve como ponto de partida o ensaio publicado em 1971 por Linda Nochlin, que questionou a ausência de grandes mulheres artistas na história da arte. Ao longo da visita, foi proposta uma reflexão sobre as condições sociais, culturais e políticas que dificultaram o pleno desenvolvimento artístico de mulheres ao longo do tempo. A partir de obras produzidas do início do século XX até os dias atuais, o percurso abordou o corpo como campo político e destacou investigações poéticas e radicais que desafiaram classificações dominantes, evidenciando o papel fundamental dessas artistas na ampliação e diversificação da prática artística.

A presença de artistas indígenas na Pinacoteca Acervo com Pollyana Quintella e Thierry Freitas - 26 de abril.

No mês da visibilidade dos povos indígenas no Brasil, os curadores Pollyana Quintella e Thierry Freitas realizaram uma visita à exposição Pinacoteca: Acervo, enfocando a crescente presença de artistas indígenas na coleção do museu. A atividade abordou o processo de revisão crítica das escolhas e ausências históricas na formação do acervo, destacando a incorporação de obras de artistas como Jaider Esbell, Denilson Baniwa, Daiara Tukano, Olinda Tupinambá, Gustavo Caboco, Uýra Sodoma, Kassia Karajá Huni Kuin e os Makhus. Também foi revisitada a exposição Véxoa: Nós Sabemos (2020–2021), curada por Naine Terena, como marco desse movimento. Durante a visita, discutiu-se o compromisso da Pinacoteca com a aquisição anual de obras de artistas indígenas e a importância da representatividade e visibilidade desses artistas na instituição.

Arte e meio ambiente no acervo com Ana Paula Lopes - 27 de setembro.

A atividade guiada pela curadora Ana Paula Lopes em 27/9 propôs uma reflexão sobre como as obras do acervo da Pinacoteca dialogam com questões ambientais, sociais e políticas, explorando as conexões entre arte e ativismo e dialogando com a temática do evento Primavera dos Museus. A visita ofereceu uma oportunidade única para visitantes compreenderem como a arte pode ser um veículo de conscientização

e transformação, abordando temas como justiça ambiental, resistência e sustentabilidade. O percurso com a curadoria da Pinacoteca debate as estratégias que artistas de contextos diversos usaram para se posicionar e denunciar questões ambientais.

Representação e representatividade da mulher negra no Acervo com Lorraine Mendes – 25 de outubro.

Com frequência representada na história da arte brasileira, a imagem da mulher negra aparece recorrentemente na exposição "Pinacoteca: acervo", demonstrando os contextos sociais e as tensões raciais que estas imagens preservam e provocam. Visando refletir sobre os regimes de visibilidade, projeções de si e do outro, a visita oferece uma oportunidade única para os visitantes compreenderem como a arte pode ser um veículo transmissão de referências estéticas, identitárias e hegemônicas, ao mesmo tempo que espaço de denúncia.

Grupo Bienal de São Paulo, curso de formação em curadoria com Lorraine Mendes – 27 de outubro.

Visita com curadoria na programação da Student Week, da 36ª Bienal de São Paulo para estudantes de universidades brasileiras e de outros países. A visita começou nas salas do acervo do edifício Pina Luz até a exposição Temporã, de Juliana dos Santos, na Pina Contemporânea, com o conteúdo focado na prática curatorial em contexto institucional e todos os seus temas: aquisições de obra, programação, políticas de acervo e pesquisa

Protagonismo negro no acervo da Pina com Renato Menezes – 20 de novembro.

No marco de celebração da Consciência Negra, a última visita dialógica de 2025 teve como temática o protagonismo negro no acervo da Pinacoteca. Conduzido pelo curador Renato Menezes no dia 20 de novembro, o roteiro perpassou uma série de obras que se contrapõem à iconografia da violência que marca as imagens construídas historicamente sobre a população afrodescendente no Brasil. A visita reflete o esforço de algumas décadas da Pinacoteca em constituir um acervo dignificante para a população negra do país.

12	Recebimento de visitantes	12.1	Meta-Resultado	Nº total de visitantes presenciais na Pinacoteca e anexos	1º Quadrim	240.000	270.540
					2º Quadrim	280.000	293.114
					3º Quadrim	320.000	256.346
					META ANUAL	840.000	820.000
					ICM	100%	98%
		12.2	Meta-Resultado	Percentual de visitantes com entrada gratuita com relação ao total de público recebido	1º Quadrim		81%
					2º Quadrim		80%
					3º Quadrim		80%
					META ANUAL	50%	80%
					ICM	100%	100%

A visitação dos três edifícios da Pinacoteca totalizou 820.000 visitantes. Desse total, 659.631 visitantes, ou seja 80%, usufruíram de entrada gratuita. Além da política de gratuidade e dos sábados, o segundo domingo de cada mês também passou a ser gratuito graças ao apoio da B3.

13	Ações do Centro de Pesquisa Biblioteca de Artes Visuais	13.1	Meta-Produto	Nº de visitas guiadas do Programa Acervo Adentro	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		

					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Visita guiada mediante seleção de pessoas para conhecer os bastidores da Biblioteca.

Data: 31/05/2025.

Público: 11 participantes.



Visita Guiada do Programa Acervo Adentro – Maio 2025

14	Participação no Aniversário da Cidade, Semana de Museus e Mês da Consciência Negra	14.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%

1º quadrimestre: Programação Aniversário da Cidade.

Mestres da Viola com João Arruda, Levi Ramiro e participação de Ester Alves. (foto Levi Fanan)

No aniversário da cidade de São Paulo, os violeiros João Arruda e Levi Ramiro ofereceram ao público um encontro com a música de raiz, celebrando a tradição e a criatividade da cultura caipira. Acompanhados pela flautista Ester Alves, os músicos exploraram a riqueza sonora da viola caipira, instrumento símbolo

da música popular brasileira, em uma apresentação que conectou gerações e resgatou memórias do Brasil rural. A harmonia entre as violas e a flauta proporcionou ao público uma experiência musical sensível e profunda, que também dialogava com a própria exposição dos caipiras.

São Paulo e a Pinacoteca Acervo com Yuri Quevedo

No dia 25 de janeiro, aniversário da cidade de São Paulo, o curador Yuri Quevedo conduziu uma visita à exposição Pinacoteca: Acervo, estabelecendo relações entre o edifício centenário da Pina Luz e a cidade. Ao longo de aproximadamente 40 minutos, o percurso abordou as estratégias utilizadas por artistas de diferentes contextos para imaginar e representar o território, a paisagem e a cidade de São Paulo.

2º quadrimestre: Programação Semana de Museus.

Curso Saberes do Museu

17, 24 e 31 de maio e 7 de junho

Alinhado às diretrizes do Programa Saber Museu do IBRAM, que visa a difusão de conhecimento e o aprimoramento da gestão do setor museal, o curso presencial Saberes do Museu propôs a democratização e a qualificação dos saberes museológicos da Pinacoteca ao público. Com foco nos núcleos essenciais que compõem a dinâmica institucional – museologia, curadoria e pesquisa, produção e montagem, conservação e restauro, ações educativas, comunicação, parcerias e captações – o curso ofereceu encontros entre profissionais do museu e público em geral, com principal foco na partilha entre atuantes em outras instituições. Por meio de quatro encontros presenciais entre os profissionais que atuam em museus, ampliamos o acesso ao conhecimento especializado e promovemos a reflexão e a troca sobre práticas inclusivas, inovadoras e sustentáveis na cadeia institucional.

3º quadrimestre: Mês da Consciência Negra.

Ciclo de Leituras: livros de artista, com Sônia Gomes

Unindo a efeméride e pensando em acessibilizar o acervo de obras raras do Centro de Pesquisa Biblioteca de Artes, a Pinacoteca continuou seu programa Ciclo de Leituras: Livro de Artista, no qual o público entra em contato com as pessoas artistas e autores de uma seleção de obras categorizadas como “livro de artista”. No último encontro de 2025, em 29/11, receberemos a artista Sônia Gomes para falar sobre o processo de produção de *Um poema desenhado*, 2024. A obra foi publicada pelo Library Council do Museum of Modern Art (MoMA), refletindo o interesse contínuo da artista brasileira por tecidos, colagem e narrativa visual. Composta por 17 colagens desenhadas, pintadas e recortadas, a edição combina técnicas de serigrafia, costura manual e corte de papel. O volume, encadernado à mão com tecido brasileiro, revela poemas e fragmentos de texto ocultos, ampliando o diálogo entre arte, materialidade e memória.

Visita Dialógica – Protagonismo Negro no Acervo da Pina

No marco de celebração da Consciência Negra, a última visita dialógica de 2025 teve como temática o protagonismo negro no acervo da Pinacoteca. Conduzido pelo curador Renato Menezes no dia 20 de novembro, o roteiro perpassou uma série de obras que se contrapõem à iconografia da violência que marca as imagens construídas historicamente sobre a população afrodescendente no Brasil. A visita reflete o esforço de algumas décadas da Pinacoteca em constituir um acervo dignificante para a população negra do país.

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Exposição Pinacoteca: Acervo	15.1	Meta-Produto	Nº de salas atualizadas	1º quadri	
					2º quadri	6
					3º quadri	12
					META ANUAL	18
					ICM	180%

Em 2025 houve atualizações das três salas da Galeria Roger Wright, onde passaram a ser expostas instalações de Cildo Meireles, Carmela Gross e Waltércio Caldas pertencentes ao acervo da Pinacoteca.

Além dessas mudanças, que permitiram ao museu dar maior visibilidade a esta linguagem artística, ocorreram trocas de obras na mostra "Pinacoteca: Acervo" por motivos de empréstimos, conservação ou atualizações de narrativas historiográficas e sociopolíticas.

No 2º quadrimestre essas trocas ocorreram em três salas: na sala 2 entrou a obra de Carla Santana, nas salas 9 e 17 entrou um conjunto de obras em substituição a alguns trabalhos das décadas de 1960 e 1970 deslocados para a mostra temporária Pop Brasil: Vanguarda e Figuração 60-70, na Grande Galeria da Pina Contemporânea.

Entre os meses de setembro e dezembro, foram 11 salas impactadas com as mudanças, em alguns casos de forma mais pontual e noutros de forma mais extensiva. Além dessas mudanças no interior das salas, houve uma substituição temporária da obra de Niki de Saint Phalle, que costuma ocupar o Pátio 1, pela escultura de Kassia Borges, que ficou exposta no mesmo lugar.

16	Exposição Jardim de Esculturas – Parque da Luz	16.1	Meta-Produto	Nº de exposição inaugurada	1º quadri	
					2º quadri	
					3º quadri	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

A Pinacoteca tem um vasto acervo de escultura e cerca de 30 obras desse conjunto estão em exibição no Parque da Luz desde o ano 2000. Para a celebração de 120 anos do museu e 200 anos do Parque, neste ano de 2025, o Jardim das Esculturas foi atualizado. Isso envolveu a manutenção de alguns trabalhos (seja restauro da obra ou troca de base e localização) e a inclusão de seis novas obras. Com esta chegada, as narrativas sobre arte brasileira se ampliam e diversificam. O panorama, que até então já incluía nomes como Lasar Segal, Maria Martins, Liuba Wolf, Amílcar de Castro, Ivens Machado, Marcello Nietsche, Nuno Ramos, Lygia Reinach e Nuno Ramos, perfazendo um arco do modernismo à arte contemporânea, passa agora a apresentar obras de Amélia Toledo, Celeida Tostes, Denilson Baniwa, Jorge dos Anjos e Nádia Taquary. As novas esculturas agregam outras abordagens para esta trajetória, condizentes com as materialidades, práticas artísticas, matrizes culturais e experiências de vida das pessoas que as criaram. Cada uma a sua maneira, essas obras e todas que compõem o Jardim de Esculturas permitem a construção de uma história em processo, na qual a arte habita a praça pública e, no encontro com o cotidiano da cidade, tem seus sentidos e entendimentos transformados todos os dias. A renovação do Jardim de Esculturas teve curadoria de Ana Maria Maia e Yuri Quevedo. A abertura ocorreu no dia 6 de dezembro com visita realizada pelos curadores.



Visita com curadores na inauguração da exposição. Foto Levi Fanan



Denilson Baniwa, Itá, 2023, escultura, 172 x 238 x 114,5 cm. Foto Isabella Matheus



Nádía Taquary, Mami Wata, 2023, escultura, 95 x 188,5 x 100 cm. Foto Isabella Matheus

17	Exposições Temporárias	17.1	Meta-Produto	Nº de exposições temporárias na Pinacoteca e Anexos	1º quadri	5	5
					2º quadri	5	7
					3º quadri	4	1
					META ANUAL	14	13
					ICM	100%	93%

1º quadrimestre:

Mônica Ventura: Daqui um lugar, Pinacoteca Luz, de 22 de março a 03 de agosto de 2025.

No Octógono da Pina Luz, a artista Mônica Ventura explora materialidades e símbolos associados às cosmologias afro-ameríndias em um site-specific produzido em diálogo com a escala monumental do espaço central do edifício. Ao entrelaçar as camadas de tempo que habitam o Octógono, a artista propõe ao visitante um lugar em que as conexões humanas possam confluir, receber e irradiar energia, a partir da relação entre corpo e arquitetura.

Ventura articula o repertório mítico e ancestral presente em uma arquitetura vernacular para confrontar algumas características do prédio: a verticalidade, a circularidade e os tijolos mantidos aparentes desde a inauguração como Liceu de Artes e Ofícios em 1905 e assim perpetuados, mesmo depois de a Pinacoteca ter se tornado museu e passar por sucessivas alterações até culminar na grande reforma do início dos anos 2000. "Mônica Ventura: Daqui um lugar" tem curadoria de Lorraine Mendes.



Foto Levi Fanan

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil, Pinacoteca Luz, de 22 de março a 27 de julho de 2025.

A exposição coletiva investiga perspectivas de artistas de diferentes origens sobre a experiência da noite, com seus mistérios, personagens e ritos. Em cada um dos sete núcleos, a mostra percorre o assunto através de diferentes abordagens, desde um viés social, com reflexões sobre os impactos da modernização nas cidades no século 20, até uma narrativa mais fantástica e imaginativa.

Em “Tecendo a manhã” a experiência da noite se apresenta como um problema artístico para refletir sobre vivências individuais, que aparecem, por exemplo, nas representações de sonhos e pesadelos, e coletivas, que dizem respeito a formação histórica e social do país. Atividades de lazer, surgimento de novas profissões, vivências na cidade figuram em obras emblemáticas, muitas delas expostas pela primeira vez. A mostra tem curadoria de Renato Menezes e Thierry Freitas.



Foto Levi Fanan

Estás vendo coisas – Bárbara Wagner e Benjamin de Burca, Pinacoteca Luz, de 22 de março a 27 de julho de 2025.

Na Sala de Vídeo do edifício Pina Luz, Bárbara Wagner e Benjamin de Burca apresentam a obra *Estás vendo coisas* (2016).

Apresentado na 32ª Bienal de São Paulo, *Estás Vendo Coisas / You Are Seeing Things* investiga a paisagem social e profissional da música Brega no Recife. A indústria dos videoclipes atua como catalisadora de uma ideia de futuro marcada pelo desejo de sucesso, moldado pelas dinâmicas do capitalismo. O filme observa esse universo em que a autorregulação e a manipulação da imagem desempenham um papel central na construção da voz, do status e da identidade de uma nova geração de artistas populares. A mostra tem curadoria de Ana Paula Lopes.

Ad Minoliti: Escola Feminista de Pintura, Pinacoteca Contemporânea, de 22 de março a 27 de julho de 2025.

Partindo de um repertório ligado à abstração geométrica e aos ativismos de gênero e sexualidade, Ad Minoliti propõe um novo modelo de educação artística, transformando a sala expositiva em um espaço de aprendizado teórico-prático.

A oitava edição da Escola Feminista de Pintura foi pensada como um site-specific para a Galeria Praça, espaço que já foi uma sala de aula.

Ao entrar na Grande Galeria, o público tem acesso ao manifesto da Escola Feminista de Pintura, em diálogo com um conjunto de obras abstratas do acervo da Pinacoteca, feitas por artistas mulheres que tiveram destaque no Brasil desde os anos 1950 até a atualidade. No espaço, estão obras de Lygia Pape, Judith Lauand, Maria Bonomi, Mira Schendel, Moussia Pinto Alves, Rebeca Carapiá e Tomie Ohtake. A exposição tem patrocínio da BVLGARI, na cota Platinum e curadoria de Ana Maria Maia e Clarissa Ximenes.



Foto Izabela Matheus

Marga Ledora: A linha da casa, Pinacoteca Estação, de 05 de abril de 2025 a 24 de agosto de 2025.

A exposição é primeira panorâmica institucional da artista e apresenta uma reunião significativa de séries até hoje raramente vistas em seu conjunto, além de um expressivo grupo de obras pouco conhecidas. A visita começa pela série *Quadrus Negrus* (1986), com mais de 20 trabalhos fundamentais de Ledora. Obras como *Casa em amarelo* (1986) marcam o início do trabalho de experimentação de linhas e cores, base para toda a sua produção artística. Nas obras, o giz pastel seco faz o traçado de triângulos, retângulos e fendas em linhas secas sobre o papel *Carmen* preto, item raro à época de produção da série.

Ao caminhar pela exposição, o público encontra diferentes núcleos que parecem irradiar da parede de *Quadrus Negrus*, norteadora da exposição. Podem ser vistos conjuntos de trabalhos mais orgânicos, com obras como *Casa em Amarelo* (1989) e *Objeto colorido II* (2020). Paisagens, arranjos, casas e jardins são motivos recorrentes na produção da artista, mas a delicadeza dos detalhes, das cores e composições leva a atenção do espectador para muito além da representação.

A exposição tem curadoria de Ana Paula Lopes.

2º quadrimestre:

Foram inauguradas 7 exposições no 2º quadrimestre. Justificativa: Algumas exposições foram antecipadas por conta de compatibilização de agenda dos envolvidos, bem como da agenda cultural da cidade.

Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70, Pinacoteca Contemporânea, de 31 maio de 2025 a 05 de outubro de 2025

“Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70” é a maior exposição da Pinacoteca em 2025, reúne 250 obras de mais de 100 artistas, proporcionando uma visão abrangente sobre a arte do período.

A mostra se divide em temas que remontam aos grandes acontecimentos do período, como o surgimento da indústria cultural, a ruptura democrática e transformações sociais de diversas ordens.

A mostra tem curadoria de Pollyana Quintella e Yuri Quevedo.



Foto Levi Fanan

Neide Sá: vida, doce mistério, Pinacoteca Luz, de 21 de junho de 2025 a 25 de janeiro de 2026

As galerias expositivas do 2º andar do edifício Pina Luz recebem a exposição individual da artista Neide Sá, do movimento de vanguarda Poema/Processo (1967 – 1972), a artista produziu trabalhos que buscavam compreender o poema como objeto gráfico que extrapola o alfabeto.

A mostra reúne um recorte significativo da produção de Neide Sá, evidenciando sua atuação como arte-educadora, a multiplicidade de linguagens e suportes de seu trabalho e sua pesquisa de materiais, que responde a questões específicas de cada época: da novidade dos acrílicos, cores e formas de impressão entre os anos 1960 e 1970 ao retorno a uma origem civilizatória no Brasil, que olhava para 500 anos de fundação na virada dos anos 1990 para os 2000.

A exposição tem curadoria de Lorraine Mendes.



Foto Levi Fanan

Flávio Império: tens à vontade e ela é livre, Pinacoteca Estação, de 28 de junho de 2025 a 01 de fevereiro de 2026

O edifício Pina Estação recebe mostra retrospectiva de Flávio Império (1935-1985), figura central para a compreensão da cultura brasileira nas décadas de 1960 e 1970.

A importância de Flávio se dá não apenas pela multiplicidade de linguagens que dominava (como pintura, arquitetura, cenografia, teatro, design gráfico e do ativismo político), mas também pela maneira como ele as articulava em uma prática artística crítica, engajada e transformadora. Império trabalhou com uma diversidade de materiais, produzindo serigrafias, pinturas, colagens, fotografia e documentários em super8.

"Tens à vontade e ela é livre" propõe ao público uma imersão em diferentes momentos e manifestações da produção do artista, ressaltando a coerência e a liberdade que orientam sua prática tão diversa. Dividida em três núcleos, a exposição mostra a trajetória do artista que tem produção concentrada no período da ditadura militar. No percurso pode-se notar como seu pensamento e a ideia de engajamento social e político se transforma nas diversas fases de sua trajetória.

A curadoria é de Yuri Quevedo.



Fotos Levi Fanan

Juliana dos Santos: Temporã, Pinacoteca Contemporânea, de 23 de agosto de 2025 a 08 de fevereiro de 2026

Ao longo de sua trajetória, a artista vem explorando o azul da flor *Clitoria ternatea* como forma de investigar a cor enquanto experiência sensível no processo de ampliação da percepção. Sua pesquisa situa-se na interseção entre arte, história e educação, com interesse nas maneiras como artistas negros desenvolvem práticas que desafiam os limites da representação. Partindo do azul da flor, a artista ancora seu trabalho na impermanência: o pigmento natural oxida com o tempo, transformando-se diante dos olhos do público.

Entre os dias 31 de junho e 2 de agosto, aconteceu a primeira etapa da Residência de Ateliê de Juliana dos Santos, no edifício Pina Contemporânea. Durante esse período, a artista compartilhou seu processo criativo com o público. Todos — desde grupos organizados pelo Núcleo de Educação do museu até visitantes espontâneos — foram convidados a semear pigmentos sobre uma grande tela, que se tornou elemento central da instalação que a artista revelará na Galeria Praça,

Para sua exposição na Pinacoteca, Juliana amplia sua pesquisa sobre cores de origem vegetal, utilizando pigmentos de fontes como catuaba, erva-mate e pau-brasil para criar suas pinturas fluídas e aquosas.

Com curadoria de Lorraine Mendes, a exposição “Juliana dos Santos: Temporã” tem patrocínio da Chanel na categoria Ouro.



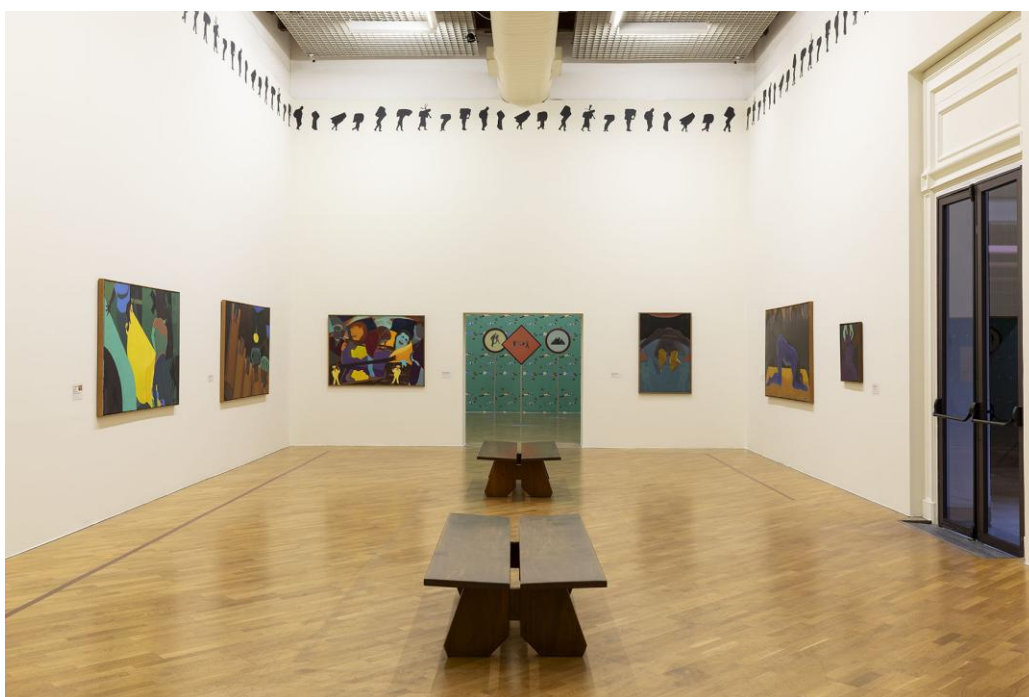
Foto Levi Fanan

Beatriz González: a imagem em trânsito, Pinacoteca Luz, de 30 de agosto de 2025 a 01 de fevereiro de 2026

A mostra revisita os mais de 60 anos de carreira de Beatriz González (1932, Bucaramanga, Colômbia), conhecida pelos trabalhos que tecem críticas à história de violência em seu país e reinterpretam obras da História da Arte ocidental.

São mais de 100 trabalhos produzidos desde a década de 1960.

Com curadoria de Pollyana Quintella e Natalia Gutiérrez, a exposição "Beatriz González: a imagem em trânsito" é coproduzida pela Pinacoteca de São Paulo, pelo Barbican Centre, Londres, e Astrup Fearnley Museet, Oslo.



Fotos Levi Fanan e Isabella Matheus

Dominique Gonzalez-Foerster: Meteorium, Pinacoteca Luz, de 30 de agosto de 2025 a 01 de fevereiro de 2026

Meteorium é uma estrutura concebida especialmente para o espaço central do edifício Pina Luz, o Octógono, projetando um panorama tridimensional dividido em oito câmaras, com paredes e pisos pintados em referência a elementos da natureza. A artista Dominique Gonzalez-Foerster convida o público a entrar na instalação e reimaginar o entrelaçamento com o meio ambiente.

No projeto inédito, o público é convidado a percorrer cada uma das oito câmaras da estrutura criada pela artista, compostas por pinturas que evocam elementos específicos da natureza: chuva, neve, lava, nuvens, lama, poeira e pétalas. Gonzalez-Foerster revela como os fenômenos meteorológicos e os elementos da natureza moldam não apenas nossos arredores físicos, mas também nossos universos emocionais e psicológicos.

No segundo andar, Meteorium II é composto por instrumentos musicais, que incluem pau de chuva e máquina de vento, que convidam o público a emitir sons da natureza. A mostra tem curadoria de Jochen Volz.



Fotos Levi Fanan

Radiola de Promessa, Gê Viana, Pinacoteca Luz, de 30 de agosto de 2025 a 25 de fevereiro de 2026

Em celebração à rica herança cultural do Maranhão e de suas práticas de resistência e memória, Radiola de Promessa explora a interseção entre a fé espiritual e a música reggae, revelando como essas forças culturais se entrelaçam, resistem e se transformam ao longo do tempo.

O filme é uma celebração da rica herança cultural do Maranhão e de suas práticas de resistência e memória. Ao explorar a interseção entre a fé espiritual e o reggae, a obra revela como essas forças culturais se entrelaçam, resistem e se transformam ao longo do tempo, homenageando as comunidades que, por meio da música e da devoção, mantêm viva a chama da ancestralidade e a continuidade de suas crenças. A mostra tem curadoria de Ana Paula Lopes.

3º quadrimestre:

Trabalho de Carnaval, Pinacoteca Contemporânea, de 08 de novembro de 2025 a 12 de abril de 2026

A mostra reuniu obras de 70 artistas de diferentes gerações e origens no Brasil, como Alberto Pitta, Bajado, Bárbara Wagner, Ilu Obá de Min, Heitor dos Prazeres, Juarez Paraíso, Lita Cerqueira, Maria Aparecida Urbano, Rafa Bqueer e Rosa Magalhães. Os 1000m2 da galeria subterrânea da Pina Contemporânea recebem cerca de 200 obras, dentre adereços, projetos de decoração e documentação histórica em fotografia e vídeo, além de comissionamentos de projetos inéditos dos artistas Adonai, Ana Lira e Ray Vianna.

Dividida em quatro temas – Fantasia, Trabalho, Poder e Cidade, “Trabalho de Carnaval” apresenta a maior festa popular do país como uma cadeia produtiva que envolve o trabalho das muitas mãos desde antes mesmo da festa acontecer, ao mesmo tempo em que alude à precariedade e invisibilidade desses profissionais. A abertura foi marcada pela apresentação da bateria da escola de samba Vai-Vai, relembrando o dado histórico de que a Avenida Tiradentes, onde a Pinacoteca está situada, já foi palco dos desfiles, entre 1977 e 1991, quando ainda não existia o Sambódromo do Anhembi. A mostra tem curadoria de Ana Maria Maia e Renato Menezes.



Foto Levi Fanan



Foto Levi Fanan



Foto Levi Fanan



Foto Levi Fanan



Foto Levi Fanan

Exposições itinerantes:

Pina no JK

O JK Iguatemi e a Pinacoteca de São Paulo inauguraram, no dia 13 de agosto, a 6ª edição do projeto Pina no JK, que exhibe duas obras de destaque do acervo do museu: *Irruption* (2010), de Regina Silveira, e *On Ice* (1978), de Vera Chaves Barcellos.

A curadoria é assinada por Lorraine Mendes, da Pinacoteca. O projeto Pina no JK é fruto de uma parceria iniciada em 2018 e já apresentou trabalhos de nomes como Carmela Gross, Claudia Andujar, Cabelo e Regina Parra.



Irruption (2010), de Regina Silveira. Foto Núcleo de Projetos Culturais

Pop Brasil: vanguarda e nova figuração 1960 -1970

Em novembro, a exposição *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração 1960 - 1970* foi recebida pelo Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Organizada pela Pinacoteca de São Paulo, essa versão da exposição reuniu 120 obras de 50 artistas que abordaram desde o contexto social do Brasil ao surgimento de movimentos culturais como a Tropicália e o Cinema Novo.

Jogo de Cena, Galeria MagaLu.

A Pinacoteca foi convidada a integrar o espaço da Galeria Magalu é uma megaloja do grupo inaugurada no início de dezembro no Conjunto Nacional, Av. Paulista. O chamado Espaço Pina, localizado dentro da Galeria, será uma área permanente de exposição de trabalhos de artistas brasileiros e que fazem parte do acervo do museu.

"Jogo de Cena" aborda as diversas representações do corpo e da teatralidade na arte brasileira. A exposição terá duração de um ano, período em que as peças expostas podem ser periodicamente substituídas por outras do acervo sob a mesma temática.

A mostra propõe uma leitura expandida da cena artística nacional, articulando trajetórias de artistas de diferentes origens e gerações. O Espaço Pina é "abraçado" pelo painel *Onde a Linha Equilibra o Eu*, da artista paulistana Soberana Ziza, comissionado especialmente para o espaço. A obra traz reflexões sobre visibilidade, território e as lutas envolvidas no desenvolvimento da metrópole.

Trabalhos de outros cinco artistas compõem a narrativa da exposição, como as pinturas de *Bajado* (1912–1996) da década de 1970, esculturas monumentais da série *Comediantes*, de Francisco Brennand (1927–2019), além de *Animal Estático* (1966), de Liuba Wolf (1923–2005), *Raoni* (1986), de Miguel dos Santos, e *Yuxin* (2022), de Kássia Borges. Curadoria de Jochen Volz.



Painel Onde a Linha Equilibra o Eu, Soberana Ziza.

18	Pina Cursos	18.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	5	2
					2º quadri	5	4
					3º quadri	5	3
					META ANUAL	10	9
					ICM	100%	90%
		18.2	Dado-Extra	Nº de público	1º quadri		220
					2º quadri		300
					3º quadri		150
					Total		670

O Caipira: imaginário e identidade em questão. Com Maria José Carneiro, Fernanda Pita, Elaine Dias e Yuri Quevedo. 24, 25 e 31 de março e 1 de abril

O Legado de Nam June Paik: Videoarte, Tecnologias de Transmissão e Diálogos Transculturais. Com Ana Maria Maia, Solange Farkas, Artur Matuk, BiaRittz, Yoonseo Kim, Jane Jin Kaisen, Cho Kwonjin. 12 de abril

Ciclo de Leituras Livro de Artistas com Andrés Sandoval. 19 de julho.

Geopolíticas institucionais com Adele Nelson, Vera Beatriz Siqueira, Dária Jaremtchuk. 6 de agosto

Ciclo de Leituras Livro de Artistas com Edith Derdyk. 16 de agosto.

Práticas se Escuta por Afluências com Prof. Ana Lira. 11 a 19 de novembro

POP BRASIL com Profs.: Andre Pitol, Camila Bechelany, Fred Coelho, Pollyana Quintella, Taísa Palhares e Yuri Quevedo. 22 de setembro a 07 de outubro

Ciclo de Leituras: Livros de Artista, com Sônia Gomes. 29 de novembro

Cumpra ressaltar a realização dos cursos "Saberes do Museu" e "Seminário Internacional Identidades e histórias de vida nas coleções de museus", computados em outras metas.

19	Grupo de estudos	19.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º quadri		1
					2º quadri	1	-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Grupo de Estudos "À Luz de 120 anos: O nascimento de uma metrópole, a Pinacoteca e seu patrimônio cultural"

10 de abril a 13 de novembro de 2025

Encontros presenciais e online

O Grupo de Estudos à Luz de 120 anos propõe uma reflexão aprofundada sobre a trajetória do museu, seu acervo e sua relação intrínseca com o bairro da Luz e o desenvolvimento da Cidade de São Paulo. Celebrando os 120 da Pinacoteca, o grupo – formado por 12 percipientes selecionados via edital– buscará analisar como sua coleção foi formada ao longo das décadas e como o museu se consolidou como um dos principais espaços culturais do país. Entre encontros presenciais e online, abertos ao público, o grupo tem como foco a compreensão da evolução do patrimônio cultural da Pinacoteca, desde sua fundação até os dias atuais, abordando como as escolhas curatoriais e a aquisição de obras refletiram as transformações artísticas e sociais do Brasil. Além disso, os encontros também discutem a história do bairro da Luz, que, ao longo do tempo, foi palco de grandes transformações urbanas e sociais. O bairro, inicialmente residencial e ligado ao comércio, viu-se alterado com a construção do museu e de outros equipamentos culturais ao longo do século XX. A relação entre o museu e a região, bem como sua influência na revitalização e transformação do entorno, também são temas centrais de análise.

De 46 inscritos, 12 pessoas foram selecionadas.

20	Oficina Internacional de PVA Borax para limpeza de obras	20.1	Meta-Produto	Palestra aberta ao público	1º quadri		
					2º quadri	1	1
					3º quadri		
					META ANUAL		1
					ICM	100%	100%
		20.2	Meta-Produto	Oficina para profissionais da área	1º quadri		
					2º quadri	1	1
					3º quadri		
					META ANUAL		1
					ICM	100%	100%

A realização da oficina internacional sobre o uso do PVA Borax Gel pelo Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca do Estado de São Paulo contou com o patrocínio da Bulgari e teve como objetivo ampliar o conhecimento técnico da equipe e promover esse método inovador de limpeza de obras de arte junto aos profissionais da área. Ministrada pelos especialistas Andrea Del Bianco e Augusto Giuffredi, a atividade foi realizada nos dias 11 e 12 de agosto, direcionada à equipe interna de Conservação e Restauração da Pinacoteca, e nos dias 13 e 14 de agosto, voltada a profissionais externos, com foco em pessoas conservadoras restauradoras atuantes em instituições culturais e Universidades, com pelo menos 5 anos de experiência comprovada na área.

O método de limpeza apresentado na Oficina foi desenvolvido pelos próprios ministrantes. A oficina representa uma importante ação na troca internacional de conhecimento técnico e científico, tendo sido a primeira vez em que este método foi apresentado, não apenas no Brasil, como no continente americano.

A oficina teve como resultado o aprimoramento técnico da equipe interna da Pinacoteca, assim como o compartilhamento de conhecimento e a formação de uma rede com os pares, promovendo a difusão e a contínua pesquisa dessa metodologia atual de limpeza, tornando-a, assim, cada vez mais adequada a nossa realidade.

Espera-se, a médio e longo prazo, que a experiência adquirida não se encerre com o evento, mas que gere desdobramentos, como a continuidade de pesquisas internas, trocas entre o grupo participante e a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas obras do acervo e comodatos. A atividade também buscou promover o desenvolvimento de soluções mais seguras e ambientalmente sustentáveis para a limpeza de bens culturais, minimizando, quando possível, o uso de solventes.

A interação entre as pessoas participantes contribuiu para uma intensa troca de saberes, vivências e problemáticas, refletindo a diversidade dos acervos museológicos e as possibilidades de aplicação do método em diferentes contextos para a conservação e restauração dos bens.



Foto área de Conservação e Restauro

21	Programação Cultural	21.1	Meta-Produto	Nº de eventos na Pinacoteca e Anexos	1º quadri	4	5
					2º quadri	8	10
					3º quadri	6	14
					META ANUAL	18	29
					ICM	100%	161%
		21.2	Meta-Produto	Nº de eventos na Biblioteca Programa Diálogos Transversais	1º quadri		
					2º quadri	1	-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-



Meta 21.1

O ano de 2025 foi marcado pela comemoração dos 120 anos da Pinacoteca de São Paulo, que se intensificou no 3º quadrimestre com dois inteiramente focados na programação Pina em Festa.

Programação Pina em Festa.

16 de novembro.

- 10h30 às 15h30 | Ateliês do *Experimenta! e Cidade Invertida* – acesse a página da atividade
- 14h | Leitura e lançamento do livro *Lua Coelho Negra* de *Lua Coelho Negra* e *Ave Preta Mística* de Tadáskia – acesse a página da atividade
- 15h | Cortejo performático dançado com São Paulo Escola de Dança e EMESP – acesse a página da atividade
- 16h | Show de Luiza Lian e Bixiga 70 – acesse a página da atividade

06 de dezembro.

- 10h30 às 15h30 | Ateliês do *Experimenta! e Cidade Invertida*
- 11h | Abertura do Jardim das Esculturas da Pinacoteca: Novas obras e uma história em processo + Visita guiada com o curador Yuri Quevedo
- 13h | À Luz de 120 anos: roda de conversa com grupo de estudos
- 14h | Visita mediada em Libras
- 14h30 | Lançamento do livro *120 anos* e conversa com curadora Ana Maria Maia e diretor Jochen Volz
- 16h | Apresentação Mocidade Unida da Mooca



Visita mediada em Libras. Foto Levi Fanan.





Demais ações realizadas durante o ano.

Carnaval na Pina: Ensaio Aberto Agora Vai! 15 de fevereiro

No dia 15 de fevereiro, a Pinacoteca de São Paulo recebeu o Bloco Agora Vai!, que celebrou seus 21 anos de atuação no Carnaval de rua de São Paulo com um ensaio aberto na Praça da Luz. A apresentação trouxe marchinhas autorais cheias de humor e energia, acompanhadas por uma potente percussão que mesclou frevo, samba e ritmos de matriz africana, como barravento, jongo e ijexá.

Revenguê: A Cena 15 e 16 de março

A Pinacoteca realizou a ativação da instalação-cena Revenguê, criada pelo artista visual, escritor e dramaturgo Yhuri Cruz. Inspirada na estética da ópera espacial e no afrofuturismo, a obra integrou a exposição Era Uma Vez: Visões do Céu e da Terra, transformando o espaço expositivo em palco para uma ficção sobre os planetas Plenér e Revenguê, com a participação de Yhuri e seis artistas convidados.

Encontro: Ajuri na Pinacoteca 29 de março

No dia 29 de março, a Pinacoteca promoveu o encontro Ajuri na Pinacoteca, como desdobramento de um grupo de estudos conduzido pelo artista Gustavo Caboco junto a uma rede de parentes Wapichana de Roraima. O encontro apresentou ao público as reflexões sobre arte, memória indígena e história colonial realizadas ao longo do segundo semestre de 2024, discutindo o ser transfronteiriço Duwyd-Makunaima e a crítica ao modernismo brasileiro a partir de uma pedagogia comunitária.

Vigília e Plantio – Com Carolina Caycedo e MAB 13 de abril

Em 13 de abril, a artista Carolina Caycedo realizou, em parceria com o Movimento dos Atingidos por Barragens (MAB), uma vigília no Parque da Luz em homenagem a ativistas ambientais latino-americanos assassinados, seguida de um plantio de árvore na Pina Contemporânea. A ação encerrou sua participação na exposição Era Uma Vez: Visões do Céu e da Terra, na qual apresentou a obra Genealogia da luta

(2017–2024), dedicada à memória desses defensores do meio ambiente.

**Oficina de Apilleras – Com o Movimento de Atingidos por Barragens
13, 14 e 16 de abril**

A Pinacoteca realizou uma oficina de Apilleras conduzida pelo Movimento dos Atingidos por Barragens (MAB), reunindo participantes para a criação de um grande bordado coletivo. Inspirada na tradição chilena dos bordados de resistência, a atividade fortaleceu o registro visual das histórias de perda, luta e resiliência das mulheres atingidas por barragens, promovendo a arte como ferramenta de denúncia e construção de memória social.

**Oficina: Entre Entalhes, Materialidade e Reprodução - com Maria Bonomi
09 de maio de 2025, sexta-feira, às 14h30**

A oficina teve início a partir do processo criativo de Maria Bonomi, pioneira nas gravuras em grande formato no Brasil, e também de suas interfaces com a militância feminista. Embora a gravura tenha sido a linguagem que predominou em sua carreira, foi na pintura que a artista deu início ao seu trabalho visual. Durante o encontro, Bonomi explorou a relação entre essas duas mídias, proporcionando aos participantes a oportunidade de entrar em contato com o processo de entalhamento de uma grande matriz coletiva, para, em seguida, refletir sobre a pintura.



**Conversa: Som, Presença e Identidade - com Anelis Assumpção
10 de maio de 2025, sábado**

A palestra de Anelis Assumpção abordou sua trajetória como cantora, compositora e intelectual pública, destacando sua contribuição fundamental para as discussões sobre o feminismo negro no Brasil. Com uma escuta sensível e um diálogo aberto sobre presença, identidade e criação, Anelis propôs uma conversa permeada por sons, memórias e afetos, utilizando sua trajetória musical como ponto de partida. A palestra foi marcada pela liberdade estética, pela força poética e pela afirmação das heranças afro-diaspóricas.

**Oficina: Arqueologia de Si: Acervo, Pintura e Representação - com Mônica Ventura
23 de maio de 2025, sexta-feira**

Na oficina conduzida por Mônica Ventura, os participantes foram convidados a refletir e ressignificar a imagem da mulher negra na história da arte. A atividade iniciou-se com uma análise crítica das obras do acervo da Pinacoteca, bem como da historiografia sobre a representação da mulher negra na pintura clássica ocidental, marcada por ausências, estereótipos e invisibilizações. O encontro propôs um diálogo entre passado e presente, arte e identidade, mediando discussões sobre autoimagem, memória e ancestralidade. Ao final, os participantes criaram autorretratos em pintura, com a intenção de expressar suas próprias narrativas e afirmar suas presenças por meio da arte.

Oficina: N’Gomku - com Ana Be
06 de junho de 2025, sexta-feira

Durante essa oficina imersiva, a performer e pesquisadora Ana Beatriz Almeida apresentou a técnica corporal N’Gomku, uma prática de dança inspirada no Butoh, mas com raízes nos ritos de passagem funerários afro-brasileiros. O nome N’Gomku é a fusão de dois termos africanos — *Ngoma* (energia em movimento, em bantu) e *Iku* (morte, em iorubá) — e pode ser entendido como “movimentar a energia da morte”. A técnica foi desenvolvida como uma meditação ativa, utilizando movimentos inspirados nas sete principais divindades desses ritos ancestrais. A oficina, que combinou silêncio, respiração e presença, teve como objetivo induzir estados alterados de consciência e convidou os participantes a acessar memórias corporais profundas, muitas vezes adormecidas no cotidiano das sociedades ocidentais.

Conversa: Eu Não Morrerei Uma Segunda Vez: Introdução aos Sistemas de Mistérios - com Abigail de Campos Leal
07 de junho de 2025, sábado

Neste encontro, Abigail de Campos Leal propôs uma reflexão sobre os textos funerários do *Livro dos Mortos* do Antigo Egito, considerados poéticas do infinito. Situando essas poéticas nos sistemas de mistérios kemita, Abigail explorou sua relação com a metafísica grega, o cristianismo latino e as ciências europeias. A palestra fez um mergulho na dimensão espiritual e mística dos mistérios, invocando textos e imagens que lidam com a materialidade da fé. Além disso, Abigail compartilhou sua pesquisa “A transição é uma fuga: as poéticas do infinito e o fim da Ontologia”, revelando algumas reverberações desses mistérios nas criações artísticas feitas por pessoas que escapam do binarismo de gênero e da maldição racial no Brasil contemporâneo. A conversa foi mesclada com práticas experimentais, exercícios de meditação e leitura de textos, estimulando os participantes a realizar exercícios de escrita criativa e fabulação, criando formas radicais de se conectar com o infinito e honrar o legado do Povo Preto das Planícies Aluviais do Nilo.

Oficina: Peludinhos, Abstração e Corpo - com Élle Bernardini
27 de junho de 2025, sexta-feira

Na oficina conduzida pela artista Élle Bernardini, o público foi convidado a explorar a pintura como um campo de desejo, toque e provocação. A partir de sua série *Peludinhos*, Élle propôs uma imersão nos processos pictóricos que flertam com as estéticas concretista e neoconcretista brasileiras, ao mesmo tempo em que tensionam suas heranças formais e normativas. O foco da oficina foi a criação de obras que dialogam com o corpo e a sexualidade. A partir de formas geométricas — pontos e linhas evocando orifícios e falos — e uma paleta simbólica que transitava entre o azul, o rosa, o roxo e o cinza, os participantes foram convidados a investigar como gênero, desejo e sensorialidade podem ser expressos na pintura.

2ª Pina Junina
Com DJ Evelyn Cristina, Trio Mana Flor e Som na Rural
29 de junho, domingo

A segunda edição da Pina Junina aconteceu no dia 29 de junho, sábado, no edifício Pina Contemporânea. A festa foi gratuita, aberta ao público e à comunidade, e transformou a praça do espaço em um ambiente de brincadeira, dança, encontros, gastronomia e celebração de uma tradição tão brasileira. A programação contou com diferentes atrações musicais. O evento começou com o set da DJ Evelyn Cristina, em seguida, às 15h, houve o tradicional bingo junino, reunindo os participantes em uma atividade típica da festividade. Às 16h, subiu ao palco o Trio Mana Flor, formado por Cimara Gomes Ferreira Fróis (sanfona e triângulo), Talita Del Collado Larcipretti (zabumba) e Carolina Bahiense Guimarães (sanfona e triângulo). O grupo, composto por três mulheres, celebrou a força feminina e a riqueza da cultura nordestina por meio do forró e de outros ritmos tradicionais, levando inovação sem deixar de lado o respeito às tradições. A festa foi encerrada com a apresentação do projeto itinerante Som na Rural, que levou ao público, das 17h às 19h30, um espetáculo de música, poesia e performances. A antiga rural modelo transformada em palco móvel trouxe convidados especiais e ritmos como frevo, coco, maracatu, forró, mangubeat e outras expressões da diversidade sonora de Pernambuco. Além da música e das brincadeiras, a praça de alimentação ofereceu comidas e bebidas típicas, coordenadas pelo projeto **Pão do Povo da Rua**, uma iniciativa do Instituto de Pesquisa da Cozinha Brasileira, que atua na região da Luz com a distribuição de marmitas para moradores do entorno.



Terapia Sonora: Daqui um Lugar
23 de julho

A obra Daqui um Lugar, instalada no Octógono da Pina Luz, recebeu uma experiência sensorial criada pela artista Mônica Ventura, em colaboração com os terapeutas sonoros Alessandra Assui Magro, Haran Magalhães Rodrigues e Juliana Bastos dos Santos. A produção e organização foram assinadas pelo Spiritual in Art, plataforma da curadora Marina Bortoluzzi. A ativação propôs um encontro entre arte e sinfonia terapêutica por meio do Sound Healing ou “Terapia Sonora”, prática que utiliza a vibração do som para restaurar as frequências naturais do corpo. Por meio da ressonância vibratória, o som de instrumentos como tigelas e taças de cristal de quartzo, tambores, pau de chuva, gongo, diapasões, violoncelo e sinos dos ventos atuam diretamente sobre o corpo promovendo relaxamento. Nesse encontro, a sonoridade dialogava com a materialidade da obra, confluindo com os quatro elementos da natureza: Terra, Água, Ar e Fogo.



Festival Pina Praça - 26 e 27 de julho

A 2ª edição do Festival Pina Praça trouxe uma programação que refletiu sobre as expressões culturais e identidades da América Latina, abordando questões políticas, sociais e culturais de forma envolvente e contemporânea. O evento foi estruturado em torno de dois eixos curatoriais, que guiaram as atividades nos dois dias de festival, e teve como objetivo explorar as dinâmicas de migração, deslocamentos e a construção de identidades.

O primeiro eixo curatorial, intitulado *Migração, bordas, trânsitos e histórias*, propôs uma reflexão poética e política sobre as movimentações dos povos latino-americanos, sejam elas forçadas ou voluntárias, explorando a sobreposição simbólica entre diferentes culturas e linguagens. As obras presentes no festival tensionaram fronteiras comuns aos territórios, revelando tanto as histórias compartilhadas quanto as identidades que se formam através desses encontros e desencontros. O segundo eixo, *Auto-invenção, pertencimento, celebração e memória*, focou no corpo como território vivo, onde ancestralidades, afetos e estratégias de sobrevivência são inscritos. Por meio da arte, surgiram práticas coletivas e individuais de afirmação, celebrando a memória dos corpos e transformando-a em uma ferramenta política de resistência e encantamento.

Programação do Festival

26 de julho (sábado)

- **10h às 19h** – Feira criativa e gastronômica, em parceria com a Feira Cultura Circular.
- **10h30 e 14h** – Oficinas de arte *Experimenta!* para crianças e adultos.
- **14h30** – Oficina *Artistas Latino-Americanas e Abstração* com Ad Minoliti na Escola Feminista de Pintura.
- **15h** – Performance *O Despertar dos Corpos Espíritos* com Carolina Velazquez.
- **15h30** – Sessão de vídeos ao ar livre: *Cine Praça I – Migração, bordas, trânsitos e histórias*, com a première do vídeo *Radiola de Promessa*, de Gê Viana (Maranhão).
- **18h** – Show *Célia Sampaio canta Jamaica Brasileira*.

27 de julho (domingo)

- **10h às 19h** – Cultura Circular, feira criativa e gastronômica.
- **10h30 e 14h** – Oficinas de arte *Experimenta!* para crianças e adultos.
- **14h30** – Oficina *Artistas Latino-Americanas e Abstração* com Ad Minoliti na Escola Feminista de Pintura.
- **15h** – Performance *Mirroring Lengger – Gallo Galinha* com Elyla (Nicarágua) em colaboração com Otniel (Indonésia).
- **15h30** – Sessão de vídeos ao ar livre: *Cine Praça II – Auto-invenção, pertencimento, celebração e memória*.
- **18h** – Show *Brisa Flow canta Rosas Brancas*.



Atomic Joy **23 e 24 de agosto**

Pensado como um guia prático coreográfico da alegria, *ATOMIC JOY* reuniu oito jovens intérpretes oriundos das danças de rua da Grande Paris. Inspirada pelo universo das battles (batalhas), Ana Pi imaginou um espaço de escuta, tensão e desobediência, onde a radicalidade dos gestos se tornou um ato de afirmação. Sua gestualidade singular e suas qualidades precisas de presença tornaram-se o ponto de partida de uma matéria viva a ser amplificada num movimento de circulação e conexão. Ao ritmo de uma composição original do pianista Christophe Chassol, ela deu forma a uma dança vibrante, onde ternura, virtuosidade e ferocidade se entrelaçaram para afirmar a potência de um vasto legado em constante transformação: uma operação alegre de reencontro com o real. Apresentado pela primeira vez no *Rencontres chorégraphiques internationales* de Seine-Saint-Denis, na França, *ATOMIC JOY* estreou na Pinacoteca na abertura da Temporada França-Brasil 2025 em uma curta temporada de dois dias e em diálogo com o Festival Pina Praça.



Ensaios abertos: Afro Ilu Obá de Min **data: 19 out 25 - 25 jan 26**

Como programação cultural relacionada a exposição Trabalho de Carnaval, a Pinacoteca recebe quatro encontros da renomada instituição Afro Ilu Obá de Min para ensaios pré-carnavalescos. Reconhecidas por sua atuação artística e política na valorização da cultura negra e feminina, Ilú ocupará a praça do edifício Pina Contemporânea com tambores, dança e canto, transformando o museu em um ponto de encontro e comunidade, evidenciando a força das tradições afro-brasileiras que são centrais para o carnaval.

Apresentação Bateria da Vai-Vai **data: 8 nov 25**

No contexto da mostra Trabalho de carnaval, a escola de samba paulistana apresentou-se na praça externa da Pina Contemporânea, trazendo sua bateria, passistas e comunidade. A presença enfatizou o elo histórico entre o museu e o carnaval de rua da cidade de São Paulo. Era na Avenida Tiradentes, endereço da Pinacoteca, em que as escolas de samba se apresentavam entre o ano de 1977 e 1991, quando o sambódromo do Anhembi foi inaugurado.

Lançamento do catálogo da exposição de Flávio Império + Oficina com o artista Paulo von Poser
data: 29 nov 25

Atividade especial em ativação da exposição "Flávio Império, tens a vontade e ela é livre", marcando o lançamento do catálogo da mostra. A programação inclui uma oficina plástica conduzida pelo artista Paulo von Poser, que foi professor-assistente de Flávio Império e que reconhece no mestre uma influência central em sua trajetória.

Durante a oficina, von Poser revisitará dinâmicas e exercícios inspirados nas aulas de Império, promovendo a experimentação, a liberdade criativa e a mistura de materiais, temas e textos, em sintonia com o espírito provocador e inovador que marcou o trabalho e o ensino de Flávio Império.

Piquenique musical – Festival Ecos Latinoamericanos

data: 22 nov 25

Em parceria com o Festival Ecos Latinoamericanos, a Pinacoteca promoveu uma oportunidade para toda a família explorar a música de concerto na praça da Pina Contemporânea trazendo sua canga, cadeira de praia e cesta de comidinhas. A atração principal foi a performance da artista Lívia Mattos e as Trigêmeas, que partem de Mozart e vão se aproximando de um repertório cada vez mais latino. Lívia também faz parte do conselho artístico do Festival Ecos Latinoamericanos.

Artistas do Festival Ecos apresentam obras consagradas como a História do Tango de Astor Piazzolla, o Quinteto de Mozart e La Catedral para violão e cordas do paraguaio Barrios Mangoré. Também faz um passeio musical pelo México, Cuba e Colômbia dialogando com a exposição da Pinacoteca "A imagem em trânsito" da artista colombiana Beatriz González.

Justificativa: A maioria da programação ocorre em diálogo com as exposições temporárias. Graças a captação para realização dessas exposições, PROAC Edital para o festival Pina Praça e parcerias foi possível incrementar a programação cultural.

Meta 21.2 – A meta não se concretizou em virtude da ausência de captação para sua execução.

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
22	Programa Educativo para público escolar e em geral (PAPEG)	22.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	2.000	3.558
					2º quadri	4.600	4.711
					3º quadri	3.600	5.038
					META ANUAL	10.200	13.307
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público diversificado [presencial]	1º quadri	2.000	2.689
					2º quadri	3.000	2.878
					3º quadri	2.650	2.355
					META ANUAL	7.650	7.922
					ICM	100%	100%
		22.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido no Pinafamília [presencial]	1º quadri	100	150
					2º quadri	250	372
					3º quadri	150	329
					META ANUAL	500	851
					ICM	100%	100%
		22.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual visualização	1º quadri	2.220	4.094
					2º quadri	3.800	4.150
					3º quadri	2.500	3.758
					META ANUAL	8.500	12.002
					ICM	100%	100%
		22.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido na Pina Contemporanea	1º quadri	300	546
					2º quadri	700	747
					3º quadri	750	760
					META ANUAL	1.750	2.053
					ICM	100%	100%
		22.6	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido nos ateliês da Pina Contemporanea	1º quadri	850	1.540
					2º quadri	1.000	1.816
					3º quadri	900	925
					META ANUAL	2.750	4.281
					ICM	100%	100%

Meta 22.1: Em 2025 foram atendidas ao total 13.307 pessoas em visitas educativas para público escolar na Pina Luz.



Visita educativa para público escolar junto aos alunos da Secretaria Municipal de Guararema. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Exposição Pinacoteca: Acervo. Pina Luz. 05/11/2025. Foto: Bettina dos Santos Silva.

Meta 22.2: Em 2025 temos o total de 7.922 pessoas atendidas em atividades educativas para público diversificado.



Visita integrada com o Memorial da Resistência nas exposições "Pop Brasil: Vanguarda e Nova Figuração, 1960-70" e "Flávio Império: tens a vontade e ela é livre" em parceria com o educativo do Memorial da Resistência. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea e Pina Estação. Setembro de 2025. Foto: Levi Fanan.

Meta 22.3: Em 2025 foram atendidas o total de 851 pessoas em ações educativas para públicos familiares. Atribui-se elevado público à gratuidade do ingresso pela B3 – Bolsa de Valores. Está em planejamento ampliação desta meta, sobretudo se mantida a gratuidade no segundo domingo do mês.



Atividades criativas para famílias com as educadoras da Pina Luz. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pinacoteca Luz. Outubro de 2025. Foto: Levi Fanan.

Meta 22.4: Em 2025 obteve-se o total de 12.002 visualizações de conteúdos educativos voltados ao público escolar.



Vídeo leitura a partir da obra "Nací en Florencia y tenía veintiseis años cuando fue pintado mi retrato (esta frase pronunciada en voz dulce y baja)", feita pela artista Beatriz González em 1974. Acessível em Libras. Outubro de 2025. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KBH9PArLIYI>

Meta 22.5: Em 2025 foram atendidas ao total 2.053 pessoas em visitas educativas nas exposições da Pina Contemporânea.



Visita educativa para junto à EMEI João Theodoro, escola do entono, como parte das Ações Educativas Extramuros. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Outubro de 2025. Foto: Sofia Vasques.

Meta 22.6: Em 2025 foram atendidas ao total 4.281 pessoas em atividades educativas nos ateliês da Pina Contemporânea, mobilizadas por visitas educativas e ação Experimental!



Realização da atividade Experimental! nos ateliês da Pina Contemporânea na edição especial em comemoração ao Aniversário de 120 da Pinacoteca. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em

Geral. Pina Contemporânea. Novembro de 2025. Foto Levi Fanan.

Geral. Pina Contemporânea. Novembro de 2025. Foto Levi Fanan.							
23	Atendimento Inclusivo (PEIS)	23.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público PISC [presencial]	1º quadri	500	466
					2º quadri	600	823
					3º quadri	500	677
					META ANUAL	1.600	1.966
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público PEPCD [presencial]	1º quadri	400	408
					2º quadri	950	741
					3º quadri	650	693
					META ANUAL	2.000	1.842
					ICM	100%	92%
		23.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público Meu Museu [presencial]	1º quadri	250	125
					2º quadri	250	397
					3º quadri	250	268
					META ANUAL	750	790
					ICM	100%	100%
		23.4	Meta-Produto	Nº de ações extramuros PISC	1º quadri	11	6
					2º quadri	11	12
					3º quadri	0	4
					META ANUAL	22	22
					ICM	100%	100%
		23.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de público beneficiado com transporte oferecido pela Pinacoteca para atendimento PEIS	1º quadri		109
					2º quadri		286
					3º quadri		355
					META ANUAL	750	750
					ICM	100%	100%
Meta 23.1: Em 2025 foram atendidas o total de 1.966 pessoas pelo programa em visitas educativas PISC.							



Visita educativa junto ao Coletivo Bom Retiro é o Mundo. Exposição "Pinacoteca: Acervo". Pina Luz.
Data: 15/10/2025. Foto: Lorenzo Cordella.

Meta 23.2: Foram atendidas ao total 1.842 pessoas pelo programa em visitas educativas PEPCD. A meta mínima não foi atingida por conta de visitas que foram desmarcadas em cima da hora, não permitindo reagendamento de outros grupos.



Visita educativa junto ao NAISPD Cantinho da Paz III. Exposição "Pinacoteca: Acervo". Pina Luz.
15/10/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 23.3: Foram atendidas ao total 790 pessoas pelo programa em visitas educativas Meu Museu.



Visita educativa com pessoas idosas assistidas pela UBS Jardim Edite. Exposição "Pinacoteca: Acervo". Pina Luz. 12/11/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 23.4: Ao total em 2025 foram 22 encontros educativos das Ações Educativas Extramuros.



Ação Educativa Extramuros promovida pelo Programa de Inclusão Sociocultural na Casa de Oração do Povo da Rua. Público-alvo: pessoas em vulnerabilidade social e em situação de rua. Local: Espaço de Convivência da Casa de Oração do Povo da Rua. Data: 05/08/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 23.5: Em 2025 obteve-se o total de 750 pessoas beneficiadas pelo uso de transportes para realização de visitas educativas oferecidas pelo Programas Educativos Inclusivos: Programa de Inclusão Sociocultural, Programa Educativo para Pessoas com Deficiência e Programa Meu Museu. Trata-se de público de pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas idosas, pessoas com deficiência e em

situação de sofrimento psíquico.



Visita educativa à Pina Luz para o grupo do Movimento Olga Benário – Ocupação Laudelina de Campos, possibilitada pela locação de transporte. Programa de Inclusão Sociocultural. Novembro de 2025. Foto: Ação Educativa.

24	Curso formativo Clube dos Professores [híbrido]	24.1	Meta- Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta- Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	60	60
					2º quadri		-
					3º quadri		
					META ANUAL	60	60
					ICM	100%	100%

Foi realizado a 15ª edição do Clube dos Professores, grupo de estudos composto por 60 professores das redes pública e privada de ensino.



Encontro presencial com realização de visita para professores com o curador da Pinacoteca Yuri Quevedo. Atividade de abertura da 15ª edição do Clube dos Professores. Pina Luz. Abril de 2025. Foto: Ação Educativa.

25	Curso Ações multiplicadoras PISC [presencial]	25.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	25	29
					2º quadri		-
					3º quadri		
					META ANUAL	25	29
					ICM	100%	100%

A 21ª edição do curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural (versão presencial), contou com uma turma de 29 pessoas (educadores sociais, culturais e professores de escolas públicas que atuam com pessoas em vulnerabilidade social).



Segunda aula do curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural*. 21ª edição. Programa de Inclusão Sociocultural. Exposição *Era uma vez: visões do céu e da terra*. Pina Contemporânea. Data: 27/03/2025. Foto: Ação Educativa.

26	Curso Ensino da Arte na educação Inclusiva PEPCD [presencial]	26.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	25	28
					2º quadri		-
					3º quadri		
					META ANUAL	25	28
					ICM	100%	100%

Foi realizado a 22ª edição do curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (versão presencial). Turma composta por 28 pessoas (profissionais que atuam com pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico nas áreas de arte, saúde, educação e cultura).



Curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (versão presencial). Aula Acessibilidade Cultura e Ação Educativa Inclusiva em Museus e Instituições Culturais. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Março de 2025. Foto: Ação Educativa.

27	Ação formativa para agentes e guias de turismo [presencial]	27.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri		-
					2º quadri		-
					3º quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri		-
					2º quadri		-
					3º quadri	20	21
					META ANUAL	20	21
					ICM	100%	100%

No dia 29 de novembro de 2025 foi realizada Ação Formativa para Guias de Turismo no edifício da Pina Contemporânea. Ao total participaram 21 profissionais da área de turismo.



Ação Formativa para Guias de Turismo. Pina Contemporânea. Novembro de 2025. Foto: Alana Íria Augusto.

28	Visitas formativas para professores [presencial]	28.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	1	1
					3º quadri	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	20	28
					2º quadri	20	49
					3º quadri	20	04
					META ANUAL	60	81
					ICM	100%	100%

Em fevereiro e julho foram realizadas as visitas formativas para professores intitulada *Formação para Uso das Mochilas Pedagógicas* – projeto Pina Dentro e Fora, para um público de professores das redes pública e privada de ensino.



Formação para Uso das Mochilas Pedagógicas – projeto Pina Dentro e Fora. Professores conhecendo os materiais das mochilas pedagógicas. Data: 08/02/2025. Pina Contemporânea. Foto: Levi Fanan.

No dia 27 de setembro de 2025 foi realizado o Encontro sobre Arte Contemporânea III nas exposições “Pop Brasil: Vanguarda e nova figuração anos 1960-70” e “Juliana dos Santos: Temporã”, ambas em cartaz na Pina Contemporânea. O encontro foi divulgado ao mailing da Área de Ação Educativa, além das redes sociais do museu. **Justificativa:** Atividade teve público total de 04 pessoas. Cumpre dizer que foram ofertadas 20 vagas e confirmadas as inscrições preenchidas. Tendo em vista o conhecimento da Área de Ação Educativa sobre os fluxos de sua programação, estima-se que a baixa adesão do público nesta ação se explique pela oferta de muitas ações formativas no mesmo período: um encontro para professores realizado em agosto e duas visitas integradas realizadas nos meses de setembro e outubro. Para 2026 estuda-se uma programação na qual as ações formativas sejam intercaladas.

EDUCATIVO

ENCONTROS

COM A ARTE CONTEMPORÂNEA III



Neste encontro presencial para professores(as) discutiremos aspectos da Arte Contemporânea, como seus diferentes suportes, a partir das obras apresentadas nas exposições *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração dos anos 1960-70* e *Juliana dos Santos: Temporã*, em cartaz na Pina Contemporânea.



Peça de divulgação do Encontros com a Arte Contemporânea III e realização de visita durante o encontro. Pina Contemporânea. Foto: Ação Educativa.

29	Oficinas na Pinacoteca Contemporânea	29.1	Meta-Produto	Nº de oficinas	1º quadri		-
					2º quadri	14	0
					3º quadri	14	28
					META ANUAL	28	28
					ICM	100%	100%
		29.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de atendimento	1º quadri		-
					2º quadri	210	0
					3º quadri	210	572
					META ANUAL	420	527
					ICM	100%	100%

Em virtude de adequação de cronograma as oficinas foram todas realizadas no 3º quadrimestre.

Ao total foram realizados 28 encontros, resultando em 572 atendimentos nos ateliês da Pina Contemporânea.



Ateliê Livre de Crochê. Ateliê da Pinacoteca Contemporânea. Setembro de 2025.
Foto: Ísis Arielle.



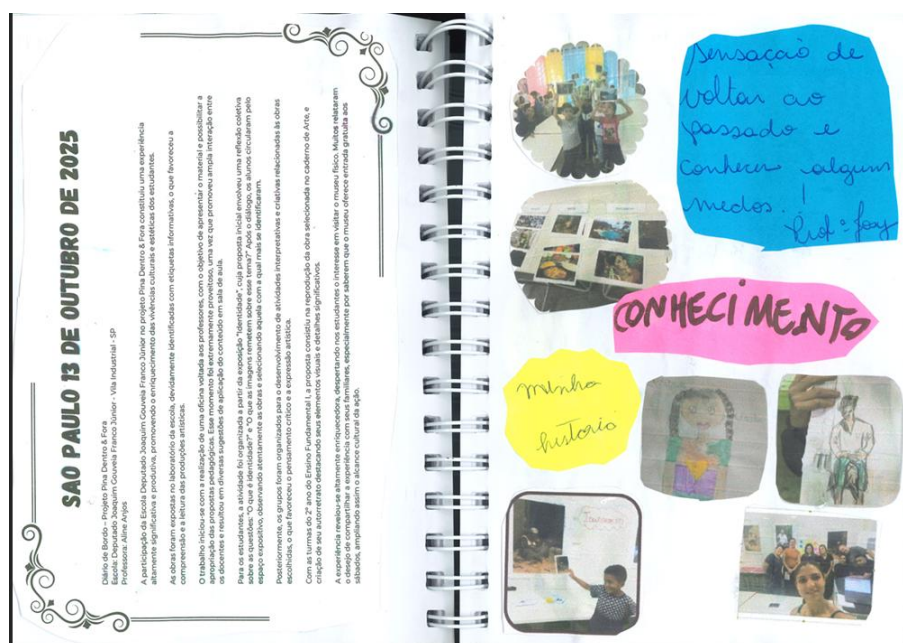
SERI-POP: serigrafia + estêncil. Ateliê da Pinacoteca Contemporânea.
Outubro de 2025. Foto: Ísis Arielle.



Tintas da Natureza: produção de materiais artísticos com cores vegetais e minerais. Ateliê da Pinacoteca Contemporânea. Outubro de 2025. Foto: Levi Fanan.

30	Mochila pedagógica	30.1	Meta-Resultado	Nº de mochilas emprestadas	1º quadri	15	24
					2º quadri	20	24
					3º quadri	15	17
					META ANUAL	50	65
					ICM	100%	130%
		30.2	Dado-Extra	Nº de público atingido ou alcance	1º quadri		1139
					2º quadri		322
					3º quadri		2.147
					Total		3.608

Em 2025 o Projeto Pina Dentro & Fora realizou ao total 65 empréstimos das mochilas pedagógica para professores das redes pública e privada de ensino. Justifica-se número acima da meta devido aos esforços da Área de Ação Educativa em alinhar o cronograma do projeto ao planejamento escolar, que mobiliza bastante adesão ao projeto. Soma-se a isso a alta procura pelos professores em realizar novos empréstimo para continuidade do projeto em sala de aula. Ao total 3.608 alunos e professores foram beneficiados. Para 2026 já está em curso planejamento para ampliação do projeto.



Registro no Diário 1 da Mochila Pedagógica M1 – projeto Pina Dentro & Fora. Utilização do material pela EE Deputado Joaquim Gouveia Franco Júnior – Vila Industrial, São Paulo. Outubro de 2025.

31	Exposição Pop-up	31.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º quadri	1	1
					2º quadri		-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Foi realizada a exposição pop-up intitulada *Impressões Plurais* pelo Programa Consciência Funcional, que apresenta os trabalhos produzidos pelos funcionários da APAC nas oficinas de experimentação plástica de monotíпия, oferecidas em 2024 pelo programa. A exposição está em cartaz nos vidros dos ateliês da Pina Contemporânea e pode ser vista por todas as pessoas que circulam pelo espaço.



Exposição *Impressões Plurais*. Área de Ação Educativa da Pinacoteca. Programa Consciência Funcional. Pina Contemporânea. Data: 25/04/2025. Fotos: NAE.

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
32	Programa Educativo para público escolar e em geral (PAPEG)	32.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	400	628
					2º quadri	900	832
					3º quadri	500	889
					META ANUAL	1.800	2.349
					ICM	100%	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público diversificado [presencial]	1º quadri	300	476
					2º quadri	650	508
					3º quadri	400	415
					META ANUAL	1.350	1.399
					ICM	100%	100%
		32.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido no Pinafamília [presencial]	1º quadri	650	855
					2º quadri	1.200	2.114
					3º quadri	950	1.858
					META ANUAL	2.800	4.827
					ICM	100%	100%
		32.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual visualização	1º quadri	200	722
					2º quadri	800	732
					3º quadri	500	663
					META ANUAL	1.500	2.118
					ICM	100%	100%
		32.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido na Pina Contemporanea	1º quadri	300	525
					2º quadri	700	731
					3º quadri	750	759
					META ANUAL	1.750	2.015
					ICM	100%	100%
		32.6	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido nos ateliês da Pina Contemporanea	1º quadri	850	1.479
					2º quadri	1.000	1.788
					3º quadri	900	923
					META ANUAL	2.750	4.190
					ICM	100%	100%

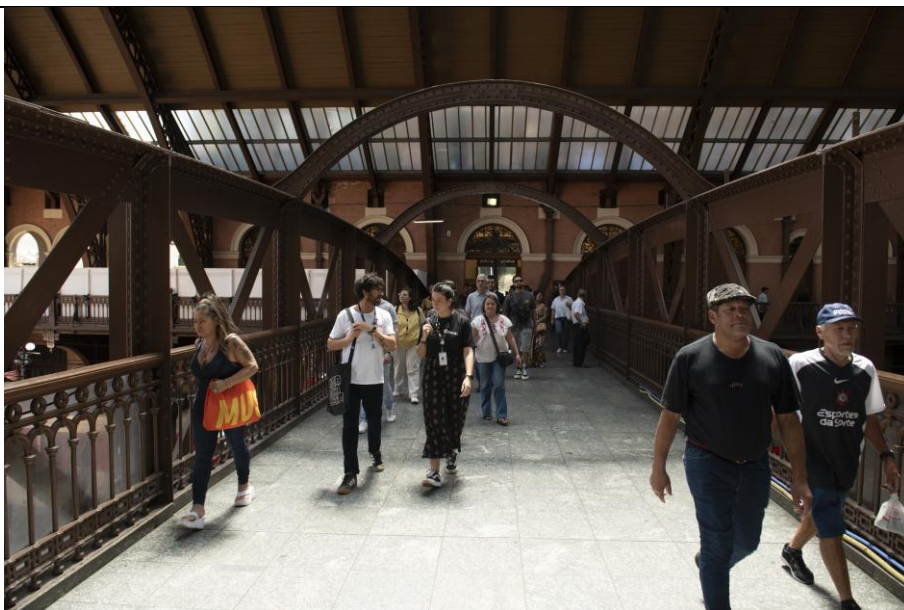
		32.7	Meta-Resultado	Nº mínimo de público beneficiado com transporte oferecido pelo Projeto Arte em Movimento	1º quadri		93
					2º quadri		1.592
					3º quadri		1.642
					META ANUAL	2.800	3.327
					ICM	100%	100%

Meta 32.1: Em 2025 foram atendidas 2.349 pessoas em visitas educativas para público escolar na Pina Luz.



Visita educativa para público escolar junto a EMEF Enzo Antonio Silvestrin. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Exposição "Pinacoteca: Acervo". Pina Luz. 12/11/2025. Foto Bettina dos Santos Silva.

Meta 32.2: Em 2025 foram atendidas ao total 1.399 pessoas em atividades dedicadas para público diversificado.



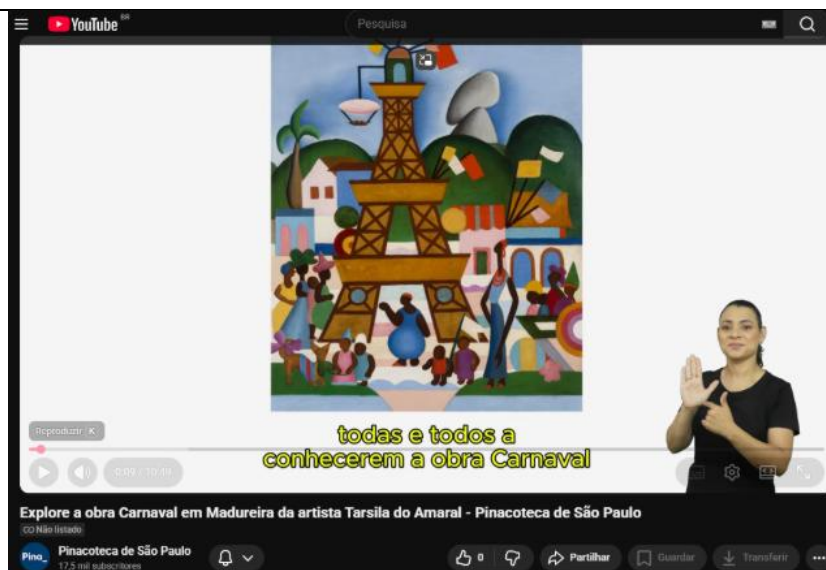
Visita integrada com o Memorial da Resistência nas exposições “Pop Brasil: Vanguarda e Nova Figuração, 1960-70” e “Flávio Império: tens à vontade e ela é livre” em parceria. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Luz e Pina Estação. Setembro de 2025. Foto: Levi Fanan.

Meta 32.3: Em 2025 o projeto Pinafamília atendeu 4.827 pessoas de grupos familiares. Atribui-se elevado público à gratuidade do ingresso pela B3 – Bolsa de Valores. Está em planejamento ampliação desta meta, sobretudo se mantida a gratuidade no segundo domingo do mês.



Atividades criativas para famílias, com educadoras da Pina Contemporânea. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pinacoteca Contemporânea. Outubro de 2025. Foto: Levi Fanan.

Meta 33.4: Em 2025 foram contabilizadas 2.117 visualizações conteúdos educativos para público educativo escolar.



Vídeo leitura a partir da obra a partir da obra “Carnaval em Madureira”, feita artista Tarsila do Amaral em 1924. Acessível em Libras. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Jnz8HQoVIQ0>

Meta 32.5: Em 2025 foram atendidas ao total 2.015 pessoas em visitas educativas nas exposições da Pina Contemporânea.



Visita educativa junto à EMEF Dr. João Naoki Sumita. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. 18/09/2025. Foto: Sofia Vasquez.

Meta 32.6: Em 2025 foram atendidas ao total 4.190 pessoas em atividades educativas nos ateliês da Pina Contemporânea, mobilizadas por visitas educativas e Experimenta!



Realização da atividade Experimental! nos ateliês da Pina Contemporânea na edição especial em comemoração ao Aniversário de 120 da Pinacoteca. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Dezembro de 2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 32.7: Em 2025 obteve-se o total de 3.327 pessoas beneficiadas com o projeto, entre alunos e professores, com oferecimento de transporte e lanche para realização de visitas educativas na Pina Luz e Pina Contemporânea. Projeto possibilitado pelo Fundo Escola Museu da Família Hees.



Visita educativa junto à EMEF Professor Henrique Mélega, Vila Primavera, São Paulo. Exposição "Pinacoteca: Acervo", Pina Luz. Projeto Arte em Movimento possibilitado pelo Fundo Escola Museu da Família Hees. Novembro de 2025. Foto: Ação Educativa.

33	Atendimento Inclusivo (PEIS)	33.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público PISC [presencial]	1º quadri	200	199
					2º quadri	350	353
					3º quadri	250	289
					META ANUAL	800	841
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público Meu Museu [presencial]	1º quadri	250	120
					2º quadri	250	392
					3º quadri	250	268
					META ANUAL	750	780
					ICM	100%	100%
		33.3	Meta-Produto	Nº de ações extramuros PISC	1º quadri	0	-
					2º quadri	11	9
					3º quadri	12	9
					META ANUAL	23	18
					ICM	100%	78%
		33.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público beneficiado com transporte oferecido pela Pinacoteca para atendimento PEIS	1º quadri		259
					2º quadri		564
					3º quadri		394
					META ANUAL	1.600	1.217
					ICM	100%	76%

Meta 33.1: Em 2025 foram realizados o total de 841 atendimentos para pessoas em situação de vulnerabilidade social em visitas educativas e ações educativas extramuros.



Visita educativa junto ao CA Zancone. Exposição "Dominique Gonzalez-Foerster: Meteorium" – Projeto Octógono, Pina Luz. Data: 16/10/2025. Foto Ação Educativa.

Meta 33.2: Em 2025 foram realizados o total de 780 atendimentos para pessoas idosas em visitas educativas e ações educativas extramuros.



Visita educativa com pessoas idosas assistidas pelo SEFRAS Casa de Clara. Exposição "Dominique Gonzalez-Foerster: Meteorium" – Projeto Octógono, Pina Luz. Data: 13/11/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 33.3: Ao total foram realizados 18 encontros das Ações Extramuros junto à instituição parceira Casa de Oração do Povo da Rua.



Ação Educativa Extramuros promovida pelo Programa de Inclusão Sociocultural na Casa de Oração do Povo da Rua. Público-alvo: pessoas em vulnerabilidade social e em situação de rua. Local: Espaço de Convivência da Casa de Oração do Povo da Rua. Data: 14/10/2025. Foto: Lorenzo Cordella.

Meta 33.4: Obteve-se o total de 1.217 pessoas beneficiadas pelo uso de transportes para realização de visitas educativas oferecidas por estes programas. Justifica-se número abaixo da meta ao fato de não ser possível garantir que os transportes sejam usados pelos grupos em sua lotação máxima de passageiros. Além disso, alguns programas tiveram suas visitas canceladas devido às baixas temperaturas no período de inverno.



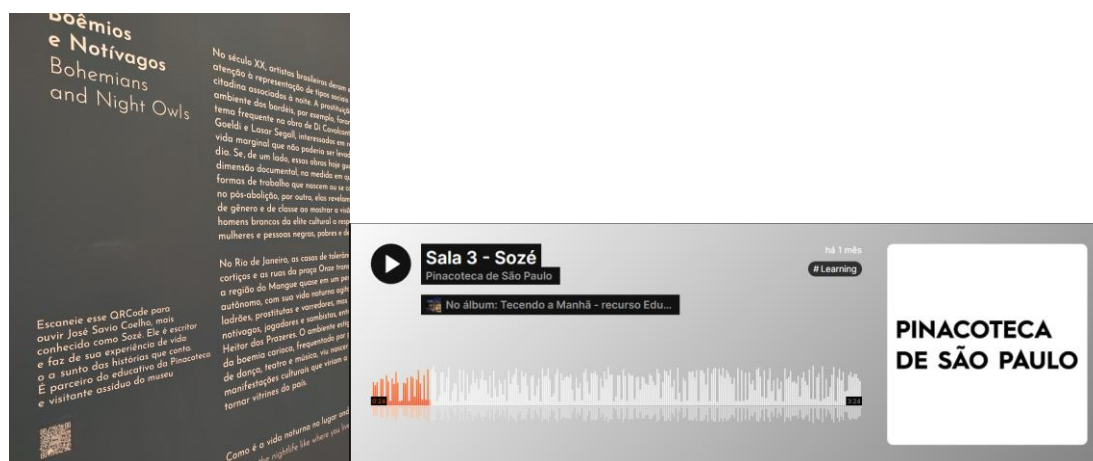
Van locada para visita educativa junto ao RT (Serviço de Residência Terapêutica) Jaçanã. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Data: 07/08/2025. Foto: Ação Educativa.

34	Recursos e Materiais educativos	34.1	Meta-Produto	Nº de Dispositivos de Auto Visita DAVs	1º quadri	1	1
					2º quadri	1	2
					3º quadri	1	0
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		34.2	Meta-Produto	Material para professor	1º quadri		
					2º quadri	2	2
					3º quadri		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		34.3	Meta-Resultado	Publicações	1º quadri	1	0
					2º quadri	1	1
					3º quadri	1	2
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%

					1º quadri	1	1
					2º quadri	2	2
					3º quadri	3	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

Meta 34.1:

- Exposição Tecendo a Manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil, em cartaz na Pina Luz. Trata-se de dispositivo em formato de áudio com registro oral de pessoas convidadas, com depoimentos sobre as temáticas e obras de cada sala da exposição. Foram convidadas pessoas funcionárias de Pinacoteca (restauro, curadoria), bem como pessoas visitantes, entre adultos e crianças. O dispositivo pode ser acessado via QR Code.



Dispositivo de Autonomia de Visitas na exposição *Tecendo a Manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil*. Sala 3: “Boêmios e notívagos”, traz o áudio do poeta e escritor Sozê, que é também parceiro da Ação Educativa. Disponível em: [Sala 3 - Sozê na Tecendo a Manhã - recurso Educativo](#)

- Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70 (Pina Contemporânea): trata-se de jogo caça-detalhes com perguntas interpretativas sobre as obras, disponibilizadas na entrada da sala. Além disso, há placas Ver e Ler Imagens com seleção de obras da exposição; relevo tátil com legenda em braille e audiodescrições de obras.
- Neide Sá: vida, doce mistério (Pina Luz): trata-se de um espaço de bancada para ativação de obras da artista e educadora Neide Sá, que previa a participação do público em suas criações.



Dispositivo de Autonomia de Visitas na exposição *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70*. Jogo de cartas com caça-detalhes e perguntas interpretativas. Pina Contemporânea. Maio de 2025. Foto Ação Educativa.



Bancada com Dispositivos de Autonomia de Visitas na exposição *Neide Sá: vida, doce mistério*. Obras em destaque: *Momento* (ativação da obra por meio de dobradura) e simulação da obra *Livros vazados*. Pina Luz. Junho de 2025. Foto Ação Educativa.

Justificativa: Em virtude de ajuste de cronograma e oportunidade em participar junto da Curadoria na exposição "Neide Sá: vida, doce mistério" e inserção de recursos educativos na exposição "Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70", a meta foi antecipada e realizada por completo nos quadrimestres anteriores.

Meta 34.2: Foram lançados dois Materiais de Apoio à Prática Pedagógica para professores das exposições: Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil e Pop Brasil:

vanguarda e nova figuração, 1960-70. Tiragem de 3 mil exemplares. Distribuição gratuita. Disponíveis também em formato digital para download gratuito: [Pinacoteca – Categorias de educativo – Materiais para professores](#)

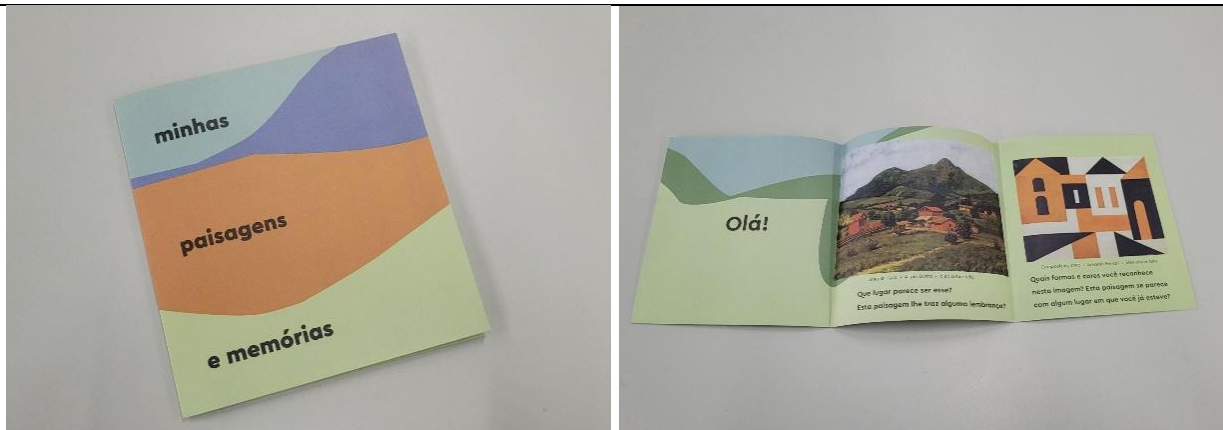


Material de Apoio à Prática Pedagógica - *Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil*. Lançado em 07 de junho de 2025. Foto Levi Fanan.



Material de Apoio à Prática Pedagógica - *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70*. Lançado em 16 de agosto de 2025. Foto Ação Educativa.

Meta 34.3: Em 2025 foram realizadas 03 publicações de materiais educativos, sendo: reimpressão do material "Minhas paisagens e memórias", pelo Programa Meu Museu; versão atualizada do folder institucional sobre a Área de Ação Educativa e o Catálogo Acessível da Galeria de Esculturas Brasileiras, versão digital, pelo Programa Educativo para Pessoas com Deficiência.



Material educativo Minhas paisagens e memórias do Programa Meu Museu. Maio de 2025. Foto Ação Educativa.



Versão atualizada do material institucional sobre a Área de Ação Educativa. Foto: Ação Educativa. Dezembro de 2025.



Print screen do Catálogo Acessível Galeria Esculturas Brasileiras (versão em PDF acessível). Disponível em: https://pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/2025/12/CATALOGO_GALERIA-ESCULTURAS_2025_ACESSIVEL_FINAL-1.pdf e

Audiolivro disponibilizado na plataforma Spotify. Disponível em: <https://open.spotify.com/show/5mvCvCYxoLOFrpZLSmOmPQ?si=dd90ddb77c74431e>
Dezembro de 2025.

Meta 34.4: Em 2025 foram realizados 06 vídeos leituras a partir de obras das exposições temporárias, todos estes vídeos estão disponíveis no Youtube para acesso gratuito e acessíveis em Libras.

- *Série tudo que se vê no caminho da* artista Carla Santana e presente na exposição *Era uma vez: visões do céu e da terra*.
- *Primeira homenagem ao cometa*, feita pelo artista Gilvan Samico em 1985
- *A corda*, feita pela artista Neide Sá em 1967. Ambas acessíveis em Libras (Língua Brasileira de Sinais) e disponibilizadas no YouTube da Pinacoteca.
- “Buum!”, feita pelo artista Marcello Nitsche em 1966 e presente na exposição “Pop Brasil: vanguarda e noiva figuração, 1960-70”;
- “Nací en Florencia y tenía veintiseis años cuando fue pintado mi retrato (esta frase pronunciada en voz dulce y baja)” feita pela artista Beatriz González em 1974 e presente na exposição “Beatriz González: a imagem em trânsito”;
- “Carnaval em Madureira”, feita pela artista Tarsila do Amaral em 1924 e presente na exposição “Trabalho de Carnaval”.

EXPLORE A OBRA

"SÉRIE TUDO QUE SE VÊ NO CAMINHO",
DA ARTISTA CARLA SANTANA



Lançamos um vídeo leitura acessível em Libras sobre a obra "Série tudo que se vê no caminho", feita pela artista Carla Santana em 2023 e presente na exposição **Era uma vez: visões do céu e da terra**, em cartaz na Pina Contemporânea.

Acesse [aqui](#) o vídeo leitura. Aproveite para explorar outros vídeos leituras, acessando o [link](#).

Acessível em Libras
(Língua Brasileira de Sinais).



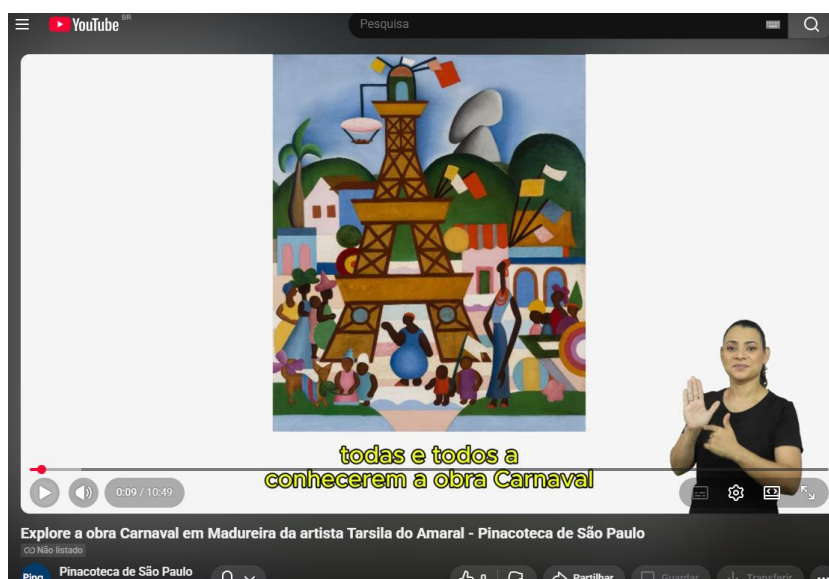
Série tudo que se vê no caminho da artista Carla Santana e print screen do vídeo no YouTube, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gcWtMSycvRM>



"Buum!", feita pelo artista Marcello Nitsche em 1966 e presente na exposição "Pop Brasil: vanguarda e noiva figuração, 1960-70". Acessível em Libras. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IGX6cji2I9Y>



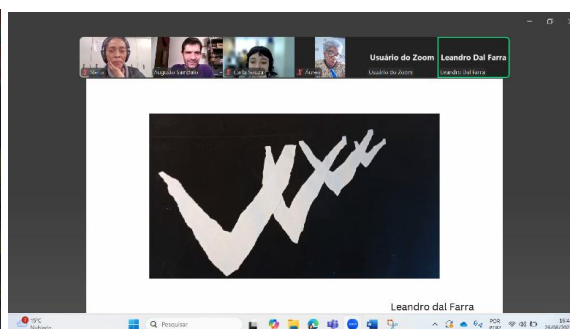
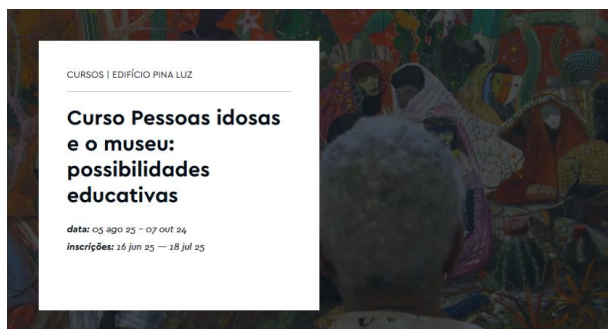
“Nací en Florencia y tenía veintiseis años cuando fue pintado mi retrato (esta frase pronunciada en voz dulce y baja)” feita pela artista Beatriz González em 1974 e presente na exposição “Beatriz González: a imagem em trânsito”. Acessível em Libras. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KBH9PArLIYI>



“Carnaval em Madureira”, feita pela artista Tarsila do Amaral em 1924 e presente na exposição Trabalho de Carnaval. Acessível em Libras. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Jnz8HQoVIQ0>

35	Curso pessoas idosas e o museu Meu Museu [virtual]	35.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri		-
					2º quadri		1
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	100%
		35.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri		-
					2º quadri		40
					3º quadri	35	
					META ANUAL	35	
					ICM	100%	100%

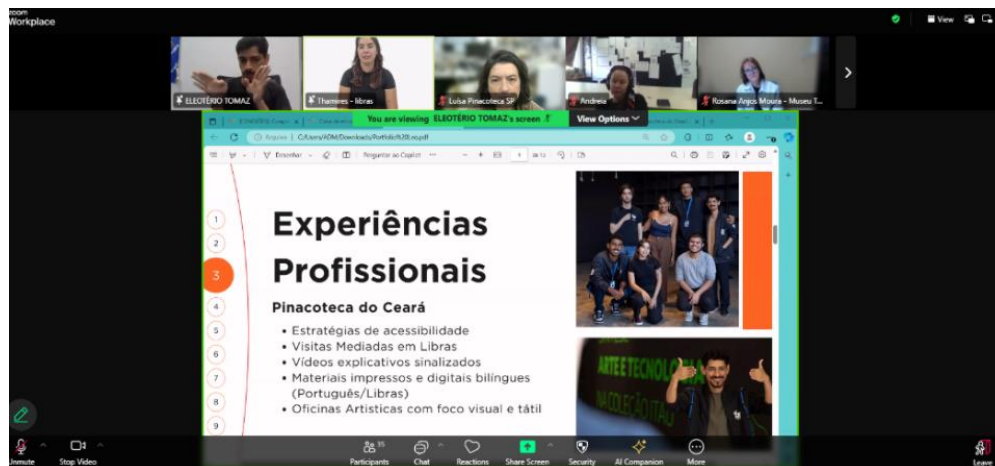
Foi dado início no dia 08 de agosto de 2025 o curso Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas, versão à distância 2025 - 12ª edição. Ao total estão matriculadas 40 pessoas de diferentes localidades e que atuam na área da saúde e assistência social com pessoas de 60 anos ou mais. Justifica-se antecipação da realização do curso em virtude de adequação de cronograma, para evitar sobreposição com outras ações formativas que a Área de Ação Educativa realizará no 3º quadrimestre.



Curso *Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas*, versão à distância 2025 - 12ª edição. Divulgação e print screen de aula síncrona. Fotos Ação Educativa.

36	Curso Conexões II [virtual]	36.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri		-
					2º quadri		-
					3º quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		36.2	Dado-Extra	Nº de público	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		45

Entre os meses de setembro e novembro de 2025 foi realizado o curso "Conexões: educação museal em foco na Pinacoteca de São Paulo - 2025 - versão à distância" voltado a profissionais da educação museal e de instituições culturais. Ao total foram 06 encontros virtuais síncronos, com envio prévio de vídeo aulas e bibliografias específicas. Obteve-se o total de 45 pessoas inscritas.



Print screen da apresentação/compartilhamento de experiências educativas dos educadores surdos da Pinacoteca do Ceará. Agosto e novembro de 2025.

37	Ações formativas para professores de lançamento de MAPPs	37.1	Meta-Produto	Nº de ações formativas	1º quadri		-
					2º quadri	2	2
					3º quadri		-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas	1º quadri		-
					2º quadri	40	39
					3º quadri		-
					META ANUAL	40	39
					ICM	100%	100%

No dia 07 de junho de 2025 foi realizada ação formativa Encontro para Professores e lançamento do Material de Apoio à Prática Pedagógica - Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil. A formação aconteceu no auditório da Pina Luz e contou com público de 20 pessoas.

No dia 16 de agosto de 2025 foi realizada ação formativa Encontro para Professores e lançamento do Material de Apoio à Prática Pedagógica - Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70. A formação aconteceu na sala multiuso da Pina Contemporânea e contou com público de 19 pessoas. Ao final de cada formação foi distribuído o material aos professores.



Encontro para Professores e lançamento do Material de Apoio à Prática Pedagógica - *Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil*. Pina Luz, 07/06/2025. Foto Levi Fanan.



Encontro para Professores e lançamento do Material de Apoio à Prática Pedagógica - *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70*. Pina Contemporânea, 16/08/2025. Foto Ação Educativa.

38	Roda de conversa sobre arte e pessoas que fazem uso problemático de drogas	38.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º quadri		-
					2º quadri		-
					3º quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		38.2	Dado-Extra	Nº de público	1º quadri		
					2º quadri		-
					3º quadri		50

No dia 05 de dezembro de 2025 foi realizada na Pina Estação a Mesa Redonda intitulada “Educação e arte junto a pessoas que fazem uso problemático de drogas”, que apresentou a experiência da Ação Educativa da Pinacoteca e de seus parceiros da saúde junto a pessoas que fazem uso problemático de drogas, refletindo sobre os impactos de projetos de educação e artes na promoção de saúde e cidadania. Atividade gratuita e aberta ao público. Participaram da mesa o total de 50 pessoas.



Mesa redonda “Educação e arte junto a pessoas que fazem uso problemático de drogas”. Pina Estação.
Data: 05/12/2025. Fotos: Levi Fanan.

39	Oficinas na Pinacoteca Contemporânea	39.1	Meta-Produto	Nº de oficinas	1º quadri		
					2º quadri	14	26
					3º quadri	14	0
					META ANUAL	28	26
					ICM	100%	93%
		39.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri		
					2º quadri	210	447
					3º quadri	210	0
					META ANUAL	420	447
					ICM	100%	100%

Foram realizados 26 encontros de oficinas nos ateliês da Pina Contemporânea entre os meses de maio e julho. Os encontros geraram um total de 447 atendimentos a pessoas que participaram das ações. No período aconteceram as oficinas: *Ateliê Livre de Crochê*, *Gráfica Pop: criação de cartazes artesanais e Zine: publicação independente e artesanal*. Justifica-se realização de todas as oficinas condicionadas, em único período, em virtude de adequação de cronograma.



Ateliê Livre de Crochê, com Thiago Rezende. Ateliê da Pinacoteca Contemporânea. 12/05/2025. Foto: Levi Fanan.



Oficina Gráfica Pop: criação de cartazes artesanais, com Merien Rodrigues. Ateliê da Pinacoteca Contemporânea. 22/05/2025. Foto: Levi Fanan.



Oficina Zine: publicação independente e artesanal. Ateliê da Pinacoteca Contemporânea. 14/05/2025. Foto Levi Fanan.

40	Acessibilidade Mochila pedagógica	40.1	Meta-Resultado	Nº de audiodescrições	1º quadri		-
					2º quadri	3	0
					3º quadri	3	6
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

Em virtude de adequação do cronograma para realização do projeto “Acessibilidade Mochila Pedagógica”, optou-se por entregá-lo por completo neste 3º quadrimestre com objetivo de otimização dos processos de produção. O projeto foi concluído em novembro. As seis audiodescrições estão disponíveis no aplicativo Spotify e podem ser acessadas por meio de QR Codes disponíveis em placas produzidas especificamente para serem incluídas dentro das mochilas pedagógicas. Estas placas contêm, além do QR Code, imagem da referida obra audiodescrita acompanhada de legenda técnica. A partir de agora, os professores que retirarem as mochilas poderão contar com este recurso de acessibilidade.



Placas com QR Codes para acesso às audiodescrições, acompanhadas de imagem de referência da obra e legenda técnica. Audiodescrições disponíveis em:

<https://open.spotify.com/show/0jBvKVvLkirbcTRPG7CuiX>.

Dezembro de 2025.

41	Ações educativas em Libras	41.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	1	1
					2º quadri	2	2
					3º quadri	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
		41.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas	1º quadri	20	30
					2º quadri	40	60
					3º quadri	40	50
					META ANUAL	100	140
					ICM	100%	100%

Em 2025 foram realizadas 05 Ações Educativas em Libras, com público total de 140 pessoas beneficiadas.

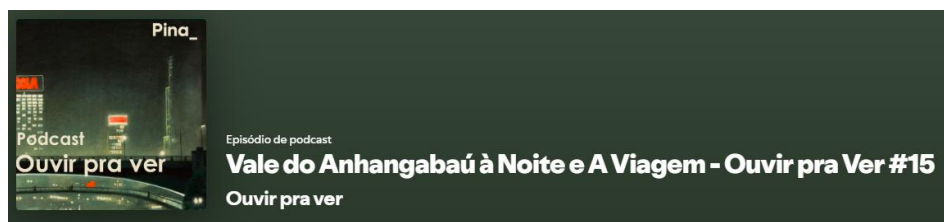
- Dia 08 de março, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher. Exposição Pinacoteca: Acervo, sala 15 "Sujeitos afetos e desejos".
- Dia 10 de maio de 2025, para público de 30 pessoas na exposição *Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil*;
- Dia 05 de julho de 2025, para público de 30 pessoas na exposição *Pinacoteca: Acervo*, sala 1 "Exercício de me ver".
- Dia 27 de setembro de 2025 – "Oficina em Libras a partir da exposição Pop Brasil: vanguarda e nova-figuração 60-70", esta oficina fez parte das ações para o Setembro Azul – mês da visibilidade da cultura surda. Total de público de 10 pessoas.
- Dia 06 de dezembro de 2025 – "Visita mediada em Libras sobre o histórico do prédio da Pinacoteca Luz", esta ação fez parte da programação em comemorações aos 120 anos da Pinacoteca. Total de público de 40 pessoas.



Visita Educativa em Libras na exposição *Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte*

42	Podcast Ouvir para Ver	42.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Em junho foi lançado o 15º episódio do podcast *Ouvir pra Ver*, que apresenta audiodescrições de obras de arte da coleção do museu e expostas em sua nova mostra de longa duração, chamada Pinacoteca: Acervo, para que pessoas com deficiência visual possam conhecê-las. No episódio 15, foram lançadas as audiodescrições das obras *Vale do Anhangabaú à noite* (1981), de Gregório Gruber e *A Viagem* (1966), de Ana Maria Maiolino.



Podcast Ouvir pra Ver, episódio 15. Disponível em: [Vale do Anhangabaú à Noite e A Viagem - Ouvir pra Ver #15 - Ouvir pra ver | Podcast on Spotify](#)

O 16º episódio do podcast "Ouvir pra Ver", lançado em novembro apresenta audiodescrições de obras de arte da coleção do museu e expostas em sua nova mostra de longa duração, chamada "Pinacoteca: Acervo", para que pessoas com deficiência visual possam conhecê-las. No episódio 16, foram lançadas as audiodescrições das obras "Surfando" (1992), de Sérgio Vidal e "Maracatu" (sem data), de Manuel Eudócio.



Podcast Ouvir pra Ver, episódio 16. Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/0561tT3evpdo0pem02JkYh>

43	Pina + 60	43.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

No dia 13 de junho de 2025 foi realizada a atividade Pina+60 pelo Programa Meu Museu. A atividade proporcionou uma visita educativa às exposições Pinacoteca: Acervo e Tecendo a manhã: Vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil, seguida por apresentação musical e oferecimento de café. Atividade realizada para visitantes idosos e seus acompanhantes, mediante inscrição prévia.



Pina+60 com visitas educativas, apresentação musical e oferecimento de café. Pina Luz, 13/06/2025. Fotos Ação Educativa.

44	EDUCALAB	44.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nesse 3º quadrimestre foram realizadas ações do Projeto EDUCALAB, que se trata de um laboratório destinado ao aprimoramento da prática da educação museal. Compuseram o projeto deste ano a realização do vídeo visita técnica sobre as ações educativas da Pina Contemporânea – lançado no “Curso Conexões: Educação Museal em foco na Pinacoteca”, no mês de setembro – e a formação para pessoas educadoras “Práticas de Ateliês em Museus”, realizada nos dias 03 e 10 de dezembro nos ateliês da Pina Contemporânea e no Binãh Espaço de Arte.



EDUCALAB. Print screen do vídeo visita técnica “Ações Educativas na Pina Contemporânea”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hEXMxnKejaA>



EDUCALAB. Segundo encontro da formação, realizado no Binãh Espaço de Arte. Data: 10 de dezembro de 2025. Foto Ação Educativa.

45	HUB	45.1	Meta-Produto	Nº de textos traduzidos	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	5	-
					3º Quadrim	5	10
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%

Em dezembro foi ao ar no site do museu – HUB da Pinacoteca – 10 novos textos produzidos pela Área de Ação Educativa para acesso e download gratuitos. Estes textos estão traduzidos para língua espanhola ou inglesa e são sobre educação museal, arte no contexto da educação não formal, acessibilidade e inclusão, entre outros assuntos. Os textos podem ser acessados pela página <https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/educativo/textos-nae/> na aba de Conteúdos Educativos, dentro da parte de Educação. Justifica-se número de textos acima da meta para o período em virtude de readequação de cronograma para entrega completa neste quadrimestre.



Print screen da interface do HUB Pinacoteca, na parte de conteúdos sobre educação. Dezembro de 2025.

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
46	Rede de Museus de Arte Moderna e Contemporânea Seminário Identidades: histórias de vida em Acervos de Museus	46.1	Meta-Produto	Nº de encontros	1º quadri	
					2º quadri	1
					3º quadri	
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Seminário Identidades: Histórias de Vida em Acervos de Museu

25, 26 e 27 de junho

Em junho a Pina promoveu um seminário internacional gratuito que reuniu profissionais de museus, pesquisadores e artistas do Brasil e do exterior para refletir sobre como ampliar e aprofundar a representação da diversidade de identidades e trajetórias nas coleções museológicas. Partindo da compreensão de que as instituições de arte desempenham papel central na construção de narrativas históricas e visuais, o encontro buscou discutir de que forma essas narrativas podem ser revistas, expandidas e ressignificadas a partir de perspectivas plurais. Organizado em torno de três eixos centrais, o seminário abordou, primeiramente, estratégias de consulta e diálogo com artistas contemporâneos, visando compreender suas identidades, biografias e necessidades de representação nos acervos; em seguida, trouxe reflexões sobre metodologias de pesquisa aplicadas a artistas já falecidos, considerando os desafios éticos e políticos da atualização de dados biográficos e identitários à luz dos debates contemporâneos sobre diferença e reconhecimento; e, por fim, discutiu práticas curatoriais e expográficas que favoreçam a multiplicidade de histórias de vida, estimulando o pertencimento e a identificação dos públicos e comunidades envolvidas.

240 participantes presenciais

44 online

15h de duração

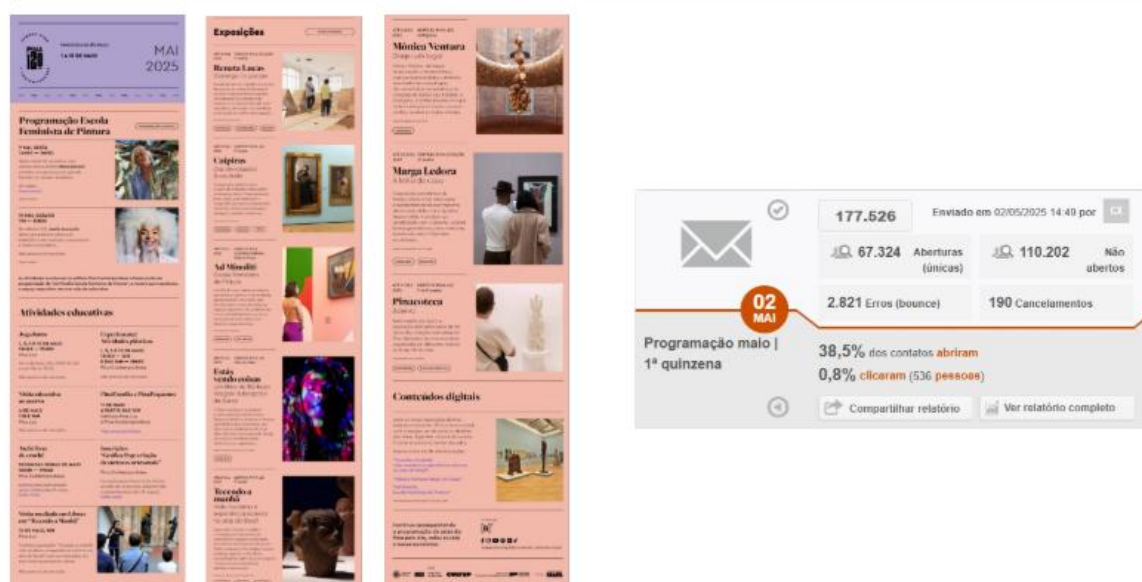
47	Programa de visita técnicas - Núcleo de Ação Educativa	47.1	Meta-Produto	Nº de atendimentos	1º quadri		1
					2º quadri	1	-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A Ação Educativa contou com a participação de duas pessoas funcionárias da Secretaria da Cultura de Mogi das Cruzes no curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural*, 21ª edição (versão presencial), promovido pelo Programa de Inclusão Sociocultural. O curso conta com 14 aulas e tem previsão de conclusão em 03 de julho de 2025. A participação no curso, ao invés de visita técnica, foi uma solicitação da equipe da Secretaria da Cultura de Mogi das Cruzes.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
48	Newsletter de programação	48.1	Meta-Produto	Nº de publicações virtuais	1º quadri	8	8
					2º quadri	8	8
					3º quadri	8	8
					META ANUAL	24	24
					ICM	100%	100%

Foram realizados os 24 envios de newsletter (2 por quinzena) sobre a programação da Pinacoteca, além de e-mails marketing de divulgação de convites de exposições, programações culturais e curso de formação.



Pina_

49	Ações de comunicação acessível	49.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	4	3
					2º quadri	4	4
					3º quadri	4	5
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%

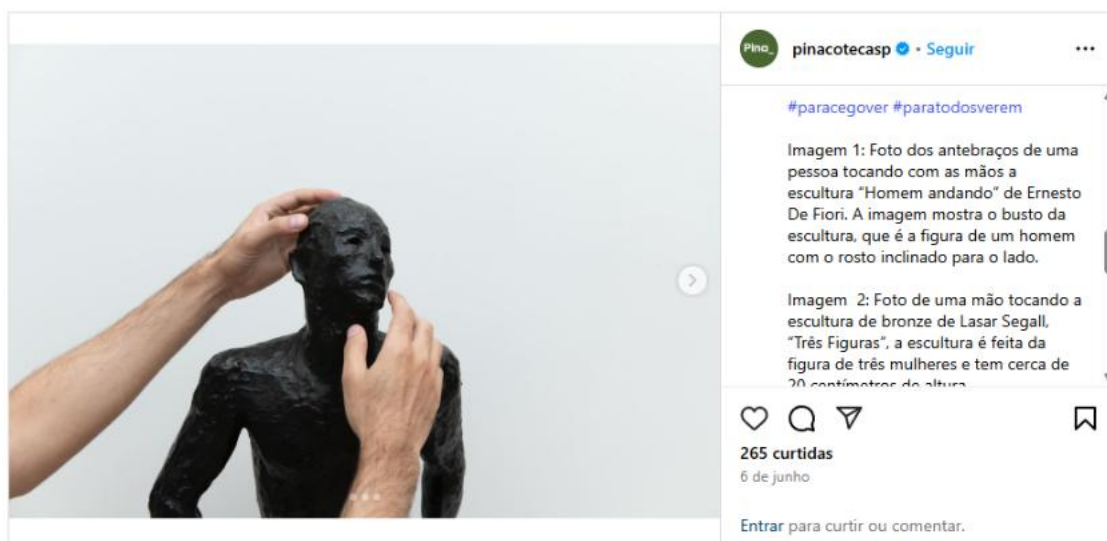
(Março) Identidade acessível para pessoas dislexas na exposição "Ad Minoliti: Escola Feminista de Pintura": conforme solicitado pela artista Ad Minoliti, a acessibilidade deveria ser considerada para a identidade da exposição e divulgação geral da mostra. Sendo assim, a fonte utilizada foi escolhida a *OpenDyslexic*, fonte projetada para combater alguns sintomas comuns da dislexia, aumentando a legibilidade. Mais informações no site: <https://opendyslexic.org/about>

(Abril) Post de obra com descrição da imagem, facilitando o uso de leitores de tela e utilizando o princípio da iniciativa #PraCegoVer, que é um movimento da internet para trazer visibilidade e promover a acessibilidade para pessoas cegas e com baixa visão no mundo digital. <https://www.instagram.com/p/DJFMAsVPSUx/?hl=pt-br>

(Abril) Post de programação com descrição da imagem, facilitando o uso de leitores de tela e utilizando

o princípio da iniciativa #PraCegoVer, que é um movimento da internet para trazer visibilidade e promover a acessibilidade para pessoas cegas e com baixa visão no mundo digital.
https://www.instagram.com/p/DI_ly7ktaKS/?img_index=1

(Junho) Post sobre a Galeria de Esculturas com descrição da imagem, facilitando o uso de leitores de tela e utilizando o princípio da iniciativa #PraCegoVer, que é um movimento da internet para trazer visibilidade e promover a acessibilidade para pessoas cegas e com baixa visão no mundo digital.
https://www.instagram.com/pinacotecasp/p/DKkRXwdM7en/?img_index=1



(Julho) Vídeo em Libras divulgando a visita mediada em Libras no acervo da Pinacoteca, para promover a acessibilidade para pessoas surdas no mundo digital e divulgar a atividade acessível do Educativo.
<https://www.instagram.com/pinacotecasp/reel/DLm2QIYAqUV/>

(Julho) Publicações da divulgação do Festival Pina Praça com texto alternativo.
https://www.instagram.com/p/DMLusp8yVZp/?img_index=1



https://www.instagram.com/p/DMYB-LHMx9I/?img_index=1
https://www.instagram.com/p/DMd2bMzsFXW/?img_index=1

(Agosto) Caderno de fonte ampliada com textos de parede da exposição “Juliana dos Santos” em fonte acessível para pessoas com baixa visão ou dificuldade de leitura.



(Setembro) Publicação do vídeo documentário da exposição “Marga Ledora” e “Mônica Ventura” com LSE – legendagem para ensurdecidos – como medida de acessibilidade para pessoas surdas, complementando o recurso em Libras, já presente nos vídeos.

(Setembro) Publicação do vídeo documentário da exposição “Marga Ledora” e “Mônica Ventura” com AD – audiodescrição – como medida de acessibilidade para pessoas cegas e com baixa visão



Marga Ledora: A linha da casa - Pinacoteca de São Paulo (com AD e LSE)



Mônica Ventura: Daqui um lugar - Pinacoteca de São Paulo (com AD e LSE)

(Setembro) Adaptação dos textos de parede em áudio narrado pelos curadores da exposição, disponível através do QR Code presente no caderno acessível. Recurso presente na exposição Juliana dos Santos e em desenvolvimento para as próximas exposições.

EXPOSIÇÃO

JULIANA DOS SANTOS TEMPORÃ

RECURSO ACESSÍVEL
TEXTOS AMPLIADOS E EM ÁUDIO

ACCESSIBLE RESOURCE
LARGE PRINT AND AUDIO VERSION
(IN PORTUGUESE)

Pinacoteca de São Paulo | CULTSP | Secretaria de Cultura, Inovação e Indústria Criativa | São Paulo

ACESSE O QR CODE PARA OUVIR A VERSÃO EM PORTUGUÊS DOS TEXTOS DA EXPOSIÇÃO



SCAN THE QR CODE TO LISTEN TO THE ENGLISH VERSION OF THE EXHIBITION TEXTS



Juliana dos Santos
Temporã

■■■■■

ACESSE O QR CODE PARA OUVIR A VERSÃO EM PORTUGUÊS DO TEXTO DE APRESENTAÇÃO DA EXPOSIÇÃO



São muitas as maneiras de marcar o tempo das coisas: a inconstância de sentimentos e sensações, a permanência das estruturas sociais e as histórias contadas no entrelaçamento entre passado, presente e futuro. Mas há o que dribla as divisões, projeções e expectativas

PT-BR

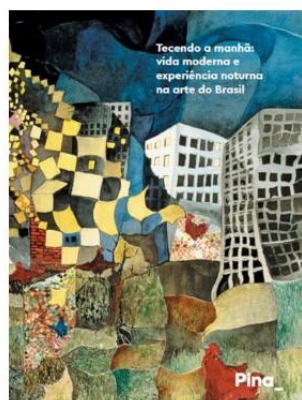
(Setembro) Alteração no modelo de envio das newsletters quinzenais – o layout foi simplificado, com a newsletter sendo desenvolvida através da plataforma ISend. Essa alteração no layout garante que os textos e imagens possam ser lidos por leitores de tela das pessoas que utilizam esse recurso, além de diminuir o risco dos e-mails caírem no spam.

(Novembro) Desenvolvimento da “parede de recursos acessíveis” para a exposição “Trabalho de Carnaval”, onde o visitante encontra o caderno acessível da exposição (com textos em fonte ampliada e QRs para a versão em áudio dos textos de parede) e demais informações sobre recursos acessíveis presentes na exposição e avisos referentes ao ambiente expositivo.

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL –
PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
50	Exposições Temporárias	50.1	Meta-Produto	Nº de publicações	1º quadri	2	2
					2º quadri	4	4
					3º quadri	3	1
					META ANUAL	9	7
					ICM	100%	78%
		50.2	Meta-Produto	Nº de tours	1º quadri	3	3
					2º quadri	4	4
					3º quadri	7	3
					META ANUAL	14	10
					ICM	100%	71%
		50.3	Meta-Produto	Nº de vídeos	1º quadri		
					2º quadri	5	2
					3º quadri	4	5
					META ANUAL	9	7
					ICM	100%	78%

50.1: Publicações



Pina_

Título

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil

Período

De 22 de março a 27 de julho de 2025.



Pina_

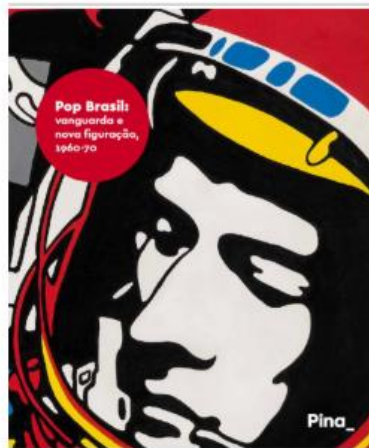
Título
Marga Ledora: A linha da casa

Tiragem
800 exemplares

Exposição
Marga Ledora: A linha da casa

Período
De 05 de abril a 24 de agosto de 2025.

Patrocínio
Prata: Goldman Sachs
Apoio: Marton Estúdio



Pina_

Título
Pop Brasil: vanguarda e nova figuração,
1960-70

Tiragem
2.000

Exposição
Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70

Período
31 de maio à 05 de outubro de 2025

Patrocínio
Cota apresenta: Bradesco
Platinum: Lívolo
Ouro: Mattos Filho
Prata: Nestlé Dolce Gusto



Pina_

Título
Neide Sá: vida, doce mistério

Tiragem
1.000

Exposição
Neide Sá: vida, doce mistério

Período
21 de junho de 2025 à 25 de janeiro de 2026



Pina_

Título

Flávio Império: tens a vontade e ela é livre

Tiragem

1000 exemplares

Exposição

Flávio Império: tens a vontade e ela é livre

Período

26 de junho de 2025 à 01 de fevereiro de 2026

Apoio

Instituto de Estudos Brasileiros – IEB USP



Pina_

Título

Beatriz González: a imagem em trânsito

Tiragem

1.500

Exposição

Beatriz González: a imagem em trânsito

Período

30 de agosto de 2025 à 01 de fevereiro de 2026

Patrocínio

Vivo, Martinelli Advogados, UBS e Iguatemi



Título
Trabalho de carnaval

Tiragem
1.500 exemplares

Exposição
Trabalho de carnaval

Período
08 de novembro de 2025 a 12 de abril de 2026

Patrocínio
Itaú, Kinea, Renner, Stella Artois e GOL

50.2: Tour virtual

- [Ad Minoliti](#)
- [Tecendo a Manhã](#)
- [Mônica Ventura](#)
- [Marga Ledora](#)
- [Neide Sá](#)
- [Pop Brasil](#)
- [Flávio Império](#)
- [Dominique González](#)
- [Juliana dos Santos](#)
- [Beatriz González](#)

50.3. Vídeos

Vídeo documentário da exposição Mônica Ventura
<https://www.youtube.com/watch?v=Y3j1PUh7Cjg>

Vídeo documentário da exposição Marga Ledora
<https://www.youtube.com/watch?v=BDRv7sqd3mY>

Vídeo documentário da exposição "Pop Brasil"
<https://www.youtube.com/watch?v=BXDnR4rzFBI>

Vídeo documentário da exposição "Flávio Império":
<https://www.youtube.com/watch?v=rT6hNrBFieQ&t=4s>

Vídeo documentário da exposição "Neide Sá":
<https://www.youtube.com/watch?v=VWzRjwJAecg&t=40s&pp=0gcJCSgKAYcqIYzv>

Vídeo documentário da exposição "Juliana dos Santos"
https://drive.google.com/drive/folders/1wGxAiuVhKRJJbvjodpAGff0NupLr_2-5?usp=drive_link

Vídeo documentário da exposição "Beatriz Gonzalez"
<https://drive.google.com/file/d/1sgYKcjmy1W725MRaUQtd6n-bcK-l4D0k/view>

51	Projeto Conversando com as obras	51.1	Meta-Produto	Projeto implementado	1º quadri		
					2º quadri	1	-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
Não houve captação para sua realização.							
52	Guia Pinacoteca: Acervo reimpressão	52.1	Meta-Produto	Guia atualizado e reimpresso	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
Não houve captação para sua realização.							
53	Plano de assessoria internacional	53.1	Meta-Produto	Plano entregue	1º quadri	-	
					2º quadri	-	
					3º quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
O Plano de Comunicação para Assessoria Internacional foi elaborado e será aplicado em 2026.							
54	Ações de divulgação Institucional Pinacoteca 120 anos	54.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	2	3
					2º quadri	6	4
					3º quadri	6	7
					META ANUAL	14	14
					ICM	100%	100%
Selo 120 anos: Em Março, foi iniciada as comemorações dos 120 anos da Pinacoteca com a divulgação do selo comemorativo “Pina 120 anos”. O selo inicialmente foi aplicado em peças de comunicação visual das exposições (ficha técnica), newsletters de programação, materiais de comunicação de áreas diversas como a Captação de Recursos, folder institucional do museu e na divulgação da SP Arte.							

**GOVERNO DO
ESTADO DE SÃO PAULO**

Tarciso Gomes de Freitas
Governador do Estado de São Paulo
Felício Ramalho
Vice-Governador do Estado de São Paulo
Marília Marton
Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Marcelo Assis
Secretário Executivo
Daniel Scheiblich Rodrigues
Chefe de Gabinete
Márcia Medeiros Pires Yagui
Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
Sofia Gonçalves
Diretora do Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus
Luana Viana
Diretora do Grupo de Preservação do Patrimônio Museológico
Regiane Lima Justino
Diretora do Núcleo de Apoio Administrativo
Equipe Técnica da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
Angélica Soriano Fontuguet, Dayane Rezende Ribeiro,
Eliane Maria Fancato Fleury, Henry Silva Castelli,
Kassiane Domingues Bueno, Marco Pinheiro, Serezzini,
Marcelo Antonio Nogueira da Silva Roberto Martins Silva,
Tayana da Silva Reis, Thiago Brandão Xavier
e Thiago Fernandes de Moura
Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca de São Paulo
Presidente: Cássia Marcella
Conselheiros: Alina Montenegro Magalhães, Diana Jorantchuk,
Flora Cinquini, Moisés Patriota, Renata Cymbalista, Thiago Gil Vivas
PINACOTECA
DE SÃO PAULO
Jaques Vals
Diretor Geral
Maurício Costa Dantas
Diretor Administrativo e Financeiro
Marília Gesso
Diretora de Relacionamento e Captação

EXPOSIÇÃO

Curadoria
Renato Meneses
Thierry Freitas
Assistência à pesquisa (etnografias)
Eugênio Nakayama
Karina Pinto
Produção
Márcia Sasaki
Exatografia
Flávia Pires
Júlia Martelli
Exatopo do exatopo
Davi
Comunicação visual
Luana Palomares
Bruna Camilo
Comunicação, imprensa
e redes sociais
Adriana Katsch
Mariana Martins
Michael Lima
Rafaela Resado
Conservação e restauro
Alexandre Ferreira Xavier
Fernando Bredariol
Montagem
Joana Biet
GALA
Educação
Núcleo de Ação Educativa



- Anúncio Valor Econômico:

Conforme acordado entre as equipes de Comunicação e Captação de Recursos, todo ano é veiculado um anúncio de agradecimento aos patrocinadores do ano, sendo mencionado sobre a programação do museu e a parceria com as empresas. O anúncio de 2025 contou tanto com o selo de 120 anos quanto com a menção do aniversário do museu para indicar ações comemorativas ao longo do ano.



- Evento de abertura das exposições de 2025:

Em Março, com a abertura de quatro exposições (Tecendo a Manhã, Mônica Ventura e Estás Vendo Coisas na Pina Luz e Ad Minoliti na Pina Contemporânea), foi realizado um evento com imprensa, influenciadores e convidados para dar início às celebrações dos 120 anos da Pinacoteca. No evento, os curadores das exposições e o diretor discursaram sobre as mostras e a programação do ano de 2025. O evento foi realizado em parceria com a Nude.



A parceria com a Nude gerou um evento de maior visibilidade para a imprensa, oferecendo uma nova experiência para os convidados, sendo assim a *preview* não foi somente um espaço para divulgar as primeiras exposições do ano, como também para iniciar a comunicação e divulgação do aniversário de 120 anos da Pinacoteca e assim engajar a imprensa e influenciadores para próximas ações, pautas e programações comemorativas ao longo do ano.

- Entrevista com Jochen Volz para a revista Arte Brasileiros

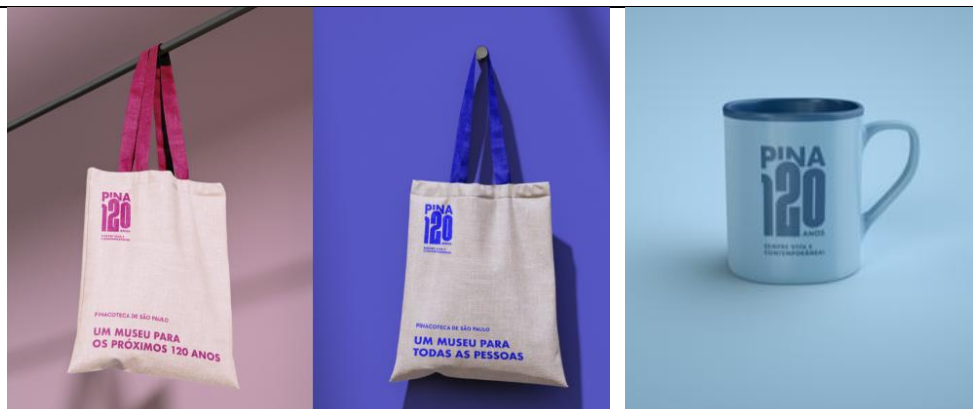
<https://artebrasil.com.br/arte/entrevista/ao-celebrar-120-anos-pinacoteca-aposta-na-diversidade-e-nas-narrativas-silenciadas/>

- Matéria de divulgação Pina Ball

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/plastico/2025/06/pinacoteca-quer-arrecadar-r-35-milhoes-com-baile-de-gala-para-festejar-120-anos.shtml>

- Produção de itens 120 anos para venda na loja





- Pina Ball, em parceria com a CHANEL. O evento aconteceu no dia 16 de setembro como parte de uma colaboração plurianual com a grife, que prevê investimentos em frentes de inovação, cultura e excelência artística. O Pina Ball foi uma celebração da arte e, ao mesmo tempo, um gesto concreto de apoio à instituição. O evento reverberou em muitas inserções na mídia, com destaque para as três matérias abaixo:

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/djamila-ribeiro/2025/09/o-baile-de-120-anos-da-pinacoteca.shtml>

<https://www.estadao.com.br/cultura/alice-ferraz/120-anos-da-pinacoteca-baile-de-gala-tera-apoio-da-chanel-e-arrecadacao-para-obra-de-maiolino/?srsltid=AfmBOoqGLQo7-VV1t808N2oC23jDjK0lvjl5p2FoR07MerhObDEygk2O>

<https://glamurama.com.br/cultura-e-entretenimento/pina-ball-em-celebracao-aos-120-anos-da-pinacoteca-de-sao-paulo/>

- Pina em Festa, em 15 de novembro, junto com o Parque Jardim da Luz, que comemora 200 anos, com uma grande festa com uma programação gratuita. A programação contou com parcerias com a SP Escola de Dança, a EMESP Tom Jobim e o Parque da Luz.

O evento reverberou em muitas inserções na mídia, com destaque para as quatro matérias abaixo:

<https://www.gazetaneWS.com/entretenimento/2025/11/507518-programacao-celebra-aniversarios-do-parque-da-luz-e-pinacoteca-em-sp.html>

<https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/programacao-celebra-aniversarios-do-parque-da-luz-e-pinacoteca-em-sp/>

<https://expresso.estadao.com.br/sao-paulo/2025/11/17/prefeitura-inicia-restauro-e-requalificacao-no-jardim-da-luz/>

<https://gazetadasemana.com.br/noticia/256737/parque-publico-mais-antigo-da-cidade-jardim-luz-sera-requalificado-com-investimento-de-r>

O evento também contou com uma ampla divulgação digital e física:

- Cartão postal - distribuído pela região e na recepção dos edifícios



- Totem físico com a programação da Festa nos edifícios Pina Luz e Pina Contemporânea:



- Publicações em redes sociais, em específico a divulgação da programação geral:



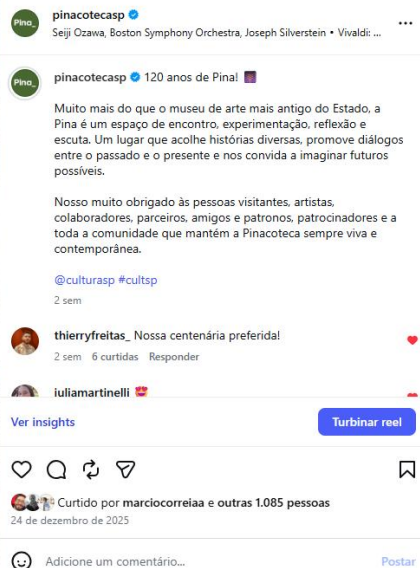
https://www.instagram.com/p/DRA8iTCDble/?hl=pt-br&img_index=1

- Pina em Festa II, em 6 de dezembro, com uma grande festa com uma programação gratuita. O evento reverberou em muitas inserções na mídia, com destaque para a matéria abaixo:

<https://harpersbazaar.uol.com.br/bazaar-interiors/pinacoteca-celebra-120-anos-com-livro-inedito-e-evento-gratuito/>

- Vídeo comemorativo dos 120 anos da Pinacoteca no dia 24 de dezembro, aniversário do museu.

<https://www.instagram.com/p/DSpbcb82jbx/?hl=pt-br>



- Lançamento do livro comemorativo dos 120 anos da Pinacoteca, em parceria com a act editora.
https://www.instagram.com/p/DSuyclYjZKX/?hl=pt-br&img_index=1

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
55	Laudo técnico	55.1	Meta-Produto	Laudo técnico de Avaliação de Imóvel entregue	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	3	3
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		55.2	Meta-Produto	Laudo técnico para avaliação de cobertura entregue – Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação/Memorial da Resistência	1º quadri	2	2
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Meta 55.1: O laudo técnico de Avaliação de Imóvel foi realizado pela empresa Lautech para os 3 prédios.
Meta 55.2: Os laudos técnicos dos telhados da Pina Luz e Pina Estação foram realizados no âmbito dos projetos executivos que contemplam as necessidades de melhorias para a manutenção dessas estruturas.

56	Certificado de acessibilidade	56.1	Dado-Extra	Certificado entregue	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		

Os certificados de acessibilidade da Pina Luz e Estação ainda estão em tramitação conforme quadro abaixo. Foram encaminhados comunique-se em dezembro referente aos certificados de acessibilidade e os mesmos foram respondidos com indicação de prazo de 180 dias para atendimento podendo ser extendidos por mais 180 dias.

Status		Nome	nº Processo	Protocolado	Local atual
Pina Contemporânea					
deferido	Pina Contemporânea	Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	sim	
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/00212161-6	sim	
deferido	Pina Contemporânea	Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/0000870-0	sim	SMUL / Aprova digital
deferido	Pina Contemporânea	Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	sim	
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0004991-1	sim	SMUL / Aprova digital
comunique 27/02/2025	Pina Contemporânea	Cadastro de tanque	1020.2024/0018361-8	sim	SMUL / Aprova digital
análise	Pina Contemporânea	Alvara de Funcionamento	1020.2024/0022054-8	sim	CONTRUL / Aprova digital
Pinacoteca de São Paulo					
análise	Pinacoteca de São Paulo	Regularização de área (anistia)	1020.2023/0006446-3	sim	SMUL / GTEC-2
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	sim	
análise	Pinacoteca de São Paulo	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	sim	SMUL / Aprova digital
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0003832-4	sim	SMUL / Aprova digital
análise	Pinacoteca de São Paulo	Alvara de Funcionamento	1020.2024/0030832-1	sim	
Estação Pinacoteca					
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	sim	
análise	Estação Pinacoteca	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	sim	SMUL / Aprova digital
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0008466-0	sim	SMUL / Aprova digital
análise	Estação Pinacoteca	Alvara de Funcionamento	1020.2025/0004328-1	sim	CONTRUL / Aprova digital

57	Seguro Multirrisco e RC	57.1	Dado-Extra	Documento obtido	1º quadri		
					2º quadri		1
					3º quadri		

As apólices foram renovadas em julho.

58	Licença para Funcionamento	58.1	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Luz	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
		58.2	Dado-Extra	Documento obtido Estação Pinacoteca	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
		58.3	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Contemporânea	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		

Todos os processos continuam em tramitação na Segur-3 para aprovação do alvará de funcionamento. Para Pina Luz foi entregue o AVS atualizado e todas as documentações, que já haviam sido entregues, foram refeitas para atualização das datas.

Status	Nome	nº Processo	Protocolado	Local atual
Pina Contemporânea				
deferido	Pina Contemporânea	Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	sim
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/00212161-6	sim
deferido	Pina Contemporânea	Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/0000870-0	sim
deferido	Pina Contemporânea	Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	sim
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0004991-1	sim
comunique 27/02/2025	Pina Contemporânea	Cadastro de tanque	1020.2024/0018361-8	sim
análise	Pina Contemporânea	Alvara de Funcionamento	1020.2024/0022054-8	sim
Pinacoteca de São Paulo				
análise	Pinacoteca de São Paulo	Regularização de área (anistia)	1020.2023/0006446-3	sim
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	sim
análise	Pinacoteca de São Paulo	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	sim
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0003832-4	sim
análise	Pinacoteca de São Paulo	Alvará de Funcionamento	1020.2024/0030832-1	sim
Estação Pinacoteca				
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	sim
análise	Estação Pinacoteca	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	sim
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0008466-0	sim
análise	Estação Pinacoteca	Alvara de Funcionamento	1020.2025/0004328-1	sim

59	Gerador Memorial da Resistência / Pina Estação	59.1	Meta-Produto	Projeto executivo entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O projeto executivo foi finalizado.

60	Readequação do pavimento térreo Memorial da Resistência/Pinacoteca Estação	60.1	Meta-Produto	Readequação finalizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Considerando que o repasse dos recursos necessários ocorreu apenas em setembro, não houve tempo hábil para concluir a atualização da exposição até o final do exercício. A ação será concluída em 2026.

61	Requalificação da entrada da Pinacoteca Luz	61.1	Meta-Produto	Entrega à SCEIC do projeto básico e aprovação dos órgãos de preservação	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
		61.2	Meta-Produto	Contratação do projeto executivo	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

O projeto básico e as aprovações do CONDEPHAAT e IPHAN foram enviados a SCEIC, mas falta a aprovação do CONPRESP que está em tramite desde 2024.
O 4º Termo de Aditamento que incluiu essa ação como meta pactuada foi assinado em 22 de dezembro. A meta 61.2 será realizada em 2026.

62	Reforma telhado Pinacoteca Luz	62.1	Meta-Produto	Elaboração do processo de contratação de obras e serviços para publicação e divulgação no site	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

O 5º Termo de Aditamento que incluiu essa ação como meta pactuada foi assinado em 30 de dezembro. A ação será realizada em 2026.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES CONDICIONADA (2025)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
63	Retrofit serpentinas Pinacoteca Luz	63.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

Não será realizado por falta de captação.

64	Troca de sistema de ar reservas técnicas Pinacoteca Luz	64.1	Meta-Produto	Projeto entregue	1º quadri	1	-
					2º quadri		
					3º quadri	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
		64.2	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

Não será realizado por falta de captação.

65	Plano de contingência de chuvas no subsolo Pinacoteca Contemporanea	65.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	-
					3º quadri		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Projeto executivo finalizado. Não houve captação para execução da obra.							
66	Readequação da copa e vestiários Pinacoteca Luz	66.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri	1	-
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Não será realizado por falta de captação.							
67	Retrofit parcial sistema de desumidificação Pinacoteca Estação	67.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri	1	-
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
Não será realizado por falta de captação.							
68	Gerador Memorial da Resistência / Pina Estação	68.1	Meta-Produto	Aquisição realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
Não será realizado por falta de captação.							

**2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA
BRASILEIRA - PEPMCB
AÇÕES PACTUADAS (2024)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
69	Exposição temporária Museu da Casa Brasileira, Acervo dos Palácios e Pinacoteca de São Paulo	69.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

Justificativa: Por meio do ofício nº 469/2025-SCEIC-DPPC-CMU, a Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural nos informou que, em virtude de trâmites internos governamentais não seria possível utilizar os Acervos dos Palácios, nem realizar ações dentro do Palácio Boa Vista. Dessa forma, a exposição temporária anteriormente prevista para o município de Campos do Jordão, precisou ser reprogramada e passou a constar com a meta do 1º quadrimestre de 2026.

70	Prêmio Design	70.1	Meta-Produto	Formação de Comitê	1º Quadrim	1	
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		70.2	Meta-Produto	Realização de palestras e rodas de conversa	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	4	3
					META ANUAL	4	3
					ICM	100%	75%
		70.3	Meta-Produto	Abertura de inscrição para categoria Trabalhos Escritos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Meta 70.1: O 36º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira foi retomado em 2025 por meio da parceria entre Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC-SP) e Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC).

Para promover as atualizações necessárias foi criado no 2º quadrimestre um Comitê do Prêmio Design MCB, composto por docentes, profissionais e pesquisadores qualificados do design de diversas localidades do país, além de representantes da SCEIC-SP e da APAC. Fazem parte deste comitê: **Ana Brum** (Diretora técnica no Centro Brasil Design); **Gustavo Greco** (Fundador e diretor de criação da GRECO e professor da Pós-

Graduação PUC Minas); **Jochen Volz** (Diretor Geral da Pinacoteca de São Paulo e da Associação Pinacoteca Arte e Cultura); **Leonardo Buggy** (Professor da UFC), **Levi Girardi** (Designer e CEO da QNCO); **Luana Gonçalves Vieira da Silva** (Representante da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo); **Marcos da Costa Braga** (Professor e pesquisador da FAU USP); **Teresa Maria Riccetti** (Docente e pesquisadora do Curso Design do Mackenzie); e **Vilma Vilarinho** (Docente na ESPM-SP e Especialista em Pesquisa no Grupo Boticário). Foram realizadas quatro reuniões no primeiro quadrimestre (24 de maio, 7 e 28 de julho e 19 de agosto) e seis encontros no 3º quadrimestre de 2025: 10 e 30 de setembro; 28 de outubro; e 11, 18 e 25 de novembro.

Além de colaborar com a definição de estratégias para o restabelecimento da premiação, o grupo redigiu uma carta aberta apresentando considerações sobre as transformações do morar no Brasil e convidou o público a refletir sobre a diversidade de regiões, classes sociais, crenças, cores, corpos e gêneros que existem no morar de todas as casas. Em 1 de outubro de 2025 foi anunciada a retomada do Prêmio Design Museu da Casa Brasileira (MCB), e a divulgação desta carta marcou o início das inscrições para o Concurso do Cartaz de 2025. O retorno do Prêmio Design MCB foi recebido com grande entusiasmo pelo público geral.



Carta aberta redigida pelo Comitê do Prêmio Design MCB e divulgação da retomada do 36º Prêmio Design MCB no perfil Instagram do museu.

Meta 70.2: Foram realizadas 3 atividades vinculadas a esta meta no 3º quadrimestre, conforme detalhadas a seguir:

Roda de conversa virtual / Concurso do Cartaz

No dia 11 de outubro de 2025 foi realizada uma Roda de conversa, virtual e gratuita, como parte da programação do Prêmio Design MCB. O encontro contou com a participação de Mariana de Souza Rolim, diretora de Preservação do Patrimônio Cultural da Secretaria; Jochen Volz, diretor-geral da Pinacoteca de São Paulo; Gustavo Greco, diretor de criação, curador e professor da pós-graduação do IEC-PUC Minas; Leonardo Buggy, designer, curador e professor da Universidade Federal do Ceará (UFC); e Marcos da Costa Braga, pesquisador do Programa de Pós-graduação em Design da FAU USP. A mediação foi feita por Meire Assami Yamauchi, pesquisadora e coordenadora do Prêmio Design MCB. Foram recebidas 211 inscrições para participar da atividade. O evento contou com interpretação em libras e a gravação foi posteriormente disponibilizada no Youtube do MCB, com legendagem em português. Entre a data de publicação do vídeo, em 22 de outubro, a 31 de dezembro foram computadas 485 visualizações deste material.



Roda de conversa virtual / Concurso do Cartaz, realizada em 11 de outubro de 2025.

Palestra virtual "Tipografia Memorial de Brumadinho", com Daniel Sabino

No dia 22 de novembro de 2025, sábado, das 13h às 14h30, ocorreu a palestra online gratuita com o designer de tipos Daniel Sabino sob o tema "Tipografia Memorial de Brumadinho". A atividade integrou a programação especial do Prêmio Design MCB e foi promovida em parceria com o Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG), gestora da CultSP Pro. O palestrante apresentou o projeto da criação de

uma fonte tipográfica exclusiva para o Memorial de Brumadinho — um espaço dedicado a manter viva a memória das 272 vítimas da tragédia, que aconteceu em 25 de janeiro de 2019. A palestra explorou como a tipografia pode se transformar em um poderoso instrumento de homenagem, memória e resistência. O evento foi realizado pela plataforma Google Meet, com participação de 21 pessoas, e contou com recurso de interpretação em Libras.



Palestra virtual "Tipografia Memorial de Brumadinho", com Daniel Sabino, realizada em 22 de novembro.

Palestra sobre bastidores de alguns projetos emblemáticos de design industrial

Foi realizada no dia 9 de dezembro de 2025, às 19h, a palestra presencial e gratuita com os designers Levi Girardi e Mario Fioretti sobre o tema "Os bastidores de projetos emblemáticos do design industrial no Brasil". O evento foi realizado no escritório da Questtónó / QNCO, no bairro de Pinheiros, em São Paulo, e integrou a programação especial do 36º Prêmio Design MCB. A atividade contou com a presença de 27 pessoas.



Palestra com os designers Levi Girardi e Mario Fioretti, realizada em 9 de dezembro de 2025.

Justificativa: A meta foi cumprida parcialmente em função de ajustes no cronograma de atividades da premiação. A retomada do Prêmio estava prevista para setembro, mas foi possível apenas no mês de outubro. Novas ações especiais vinculadas ao Prêmio Design MCB já estão sendo organizadas e serão executadas no próximo exercício.

Meta 70.3: Durante o planejamento da retomada do projeto havia se cogitado iniciar com as inscrições apenas para a categoria Trabalhos Escritos, ficando o Concurso do Cartaz e a premiação de produtos para o próximo ano, razão pela qual o plano de trabalho previa apenas a abertura das inscrições para esta categoria. No entanto, após reuniões com o Comitê, definiu-se que o prêmio manteria a estrutura como em edições anteriores, dividido em dois momentos principais: iniciando-se com a realização do Concurso do Cartaz e, posteriormente, com a organização da Premiação de Produtos e Trabalhos Escritos. Assim, ambas as etapas foram iniciadas no 3º quadrimestre de 2025 e seguem relatadas abaixo:

Concurso do cartaz

A 36ª edição do Prêmio Design MCB iniciou com a realização do **Concurso do Cartaz**, que teve inscrições abertas entre 01 de outubro e 04 de novembro de 2025, com o tema "Morar no Brasil Hoje" e cujas reflexões contidas na Carta Aberta publicada deveriam nortear o desenvolvimento dos cartazes pelos participantes.

A avaliação dos trabalhos foi realizada pelo comitê do Prêmio Design, que se reuniu no dia 11 de novembro na Pina Estação. A edição recebeu **368 inscrições**, com participantes de 18 estados. Além do **cartaz vencedor, de autoria de Sofia de Carvalho Costa e Lima**, de Salvador, Bahia, o grupo selecionou 11 destaques e 37 trabalhos que integrarão a Mostra do Concurso do Cartaz que será realizada de janeiro a março de 2026 no Complexo Cultural Oswald de Andrade, por meio da parceria firmada com a CultSP Pro e IDG.

Pela primeira vez, foram disponibilizadas **cotas de apoio** para participantes que não pudessem arcar com

custos de impressão física do cartaz. A iniciativa buscou reforçar o compromisso do prêmio com realidades sociais e econômicas diversas. Foram contemplados 21 participantes que tiveram seus trabalhos impressos, sem custos, pela instituição e puderam concorrer em igualdade de condições. Dentre os trabalhos desta ação especial, 7 foram escolhidos pela comissão julgadora para compor a exposição.



Reunião de avaliação do Concurso do Cartaz do 36º Prêmio Design, realizada em 11 de novembro de 2025.

Fotos Levi Fanan.

CARTAZ VENCEDOR:



2025-1-00438

Sofia de Carvalho Costa e Lima
Salvador, BA

36º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira – Abertura de inscrição para as categorias de Produtos e Trabalhos Escritos

Nesta 36ª edição o Prêmio destaca a pluralidade do morar, abordando os diferentes jeitos de habitar no Brasil, as múltiplas formas de viver e conviver e as contradições e desigualdades presentes nessas experiências. As categorias de **Produtos** foram reorganizadas a partir de verbos que representam ações do morar e passam a ser: **Construir, Cuidar, Descansar, Estar, Iluminar, Guardar e Preparar**. A comissão julgadora destas categorias será coordenada por **Cyntia S. Malaguti de Sousa**, professora e pesquisadora da FAU/USP, junto aos cursos de graduação e pós-graduação em Design. A categoria de **Trabalhos Escritos** é composta por duas modalidades: **Livros Publicados e Produções Acadêmicas**. O grupo será

liderado por Alécio Rossi, professor de Direção de Arte e chefe do Departamento de Comunicação da PUC SP. As inscrições iniciaram neste quadrimestre e vão de 02 de dezembro de 2025 a 28 de janeiro de 2026.



Postagens no perfil Instagram do MCB sobre o 36º Prêmio Design MCB.

METAS PENDENTES DE 2024

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Realizado	
81	Reserva técnica Pinacoteca Estação	67.1	Meta-Produto	Aquisição e instalação de mobiliário	1º Quadrim	
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	
					META ANUAL	1
					ICM	100%

A adequação da reserva técnica, andar térreo da Pinacoteca Estação, foi finalizada.

Reserva antes da aquisição dos mobiliários



Reserva depois da aquisição dos mobiliários



Fotos equipe NCR

97	Levantamento do Acervo do MCB	97.1	Meta-Produto	Lista de obras e laudos de conservação	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	1
					ICM	100%

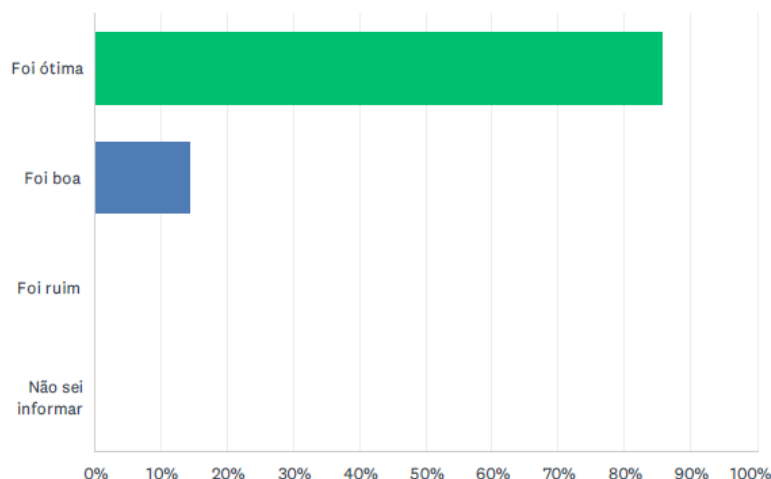
A ação teve início em janeiro, visto que o 2º Termo de Aditamento que incluiu essa meta ao Plano de Trabalho, foi assinado em dezembro. O levantamento foi enviado para a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – 2025

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado R\$
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias 18% do valor do repasse	1º Quadrim		95.426,00
					2º Quadrim		241.206,00
					3º Quadrim		2.108,00
					META ANUAL	R\$751.000,00	338.740,00
					ICM	100%	45%
Apesar de a meta de captação não ter sido integralmente alcançada, o resultado obtido permaneceu acima do percentual mínimo de 5% estabelecido no Contrato de Gestão. Para 2026, está prevista a diversificação e intensificação das estratégias de captação de recursos para o Memorial, com a implantação de um Programa de Patronos e de um Programa de Amigos, além do fortalecimento da participação em editais e da utilização das Leis de Incentivo.							
2	Pesquisa de avaliação de público	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	=>80%	100%
					2º Quadrim	=>80%	96%
					3º Quadrim	=>80%	100%
					META ANUAL	=>80%	99%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC Índice de satisfação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	=>80%	99%
					3º Quadrim	=>80%	99%
					META ANUAL	=>80%	99%
					ICM	100%	100%
Meta 2.1: O índice de satisfação do período foi de 100%, atingindo uma média para o ano de 99%							

P16 De modo geral, você diria que sua visita ao Memorial da Resistência foi:

Responderam: 7 Ignoraram: 0



Meta 2.1: A média de satisfação dos índices de avaliação de professores e alunos ficou em 99%. A análise e tabulação foram enviadas nos anexos técnicos.

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
3	Estabelecimento de parceria visando à ampliação e difusão das ações da Pesquisa	3.1	Meta-Produto	Nº de parceria estabelecida com organização comunitária	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência, por meio do Núcleo de Acervo e Pesquisa, firmou parceria com a Aliança Memoria Abierta da Argentina para desenvolvimento de pesquisa sobre a Operação Condor, que consistiu em um programa militar de colaboração das ditaduras dos países do Cone Sul (Brasil, Argentina, Uruguai, Chile, Paraguai e Bolívia) para vigilância e repressão aos movimentos de resistência durante as ditaduras militares na região.

A Aliança Memoria Abierta foi firmada em 2000 por um grupo de organizações argentinas dedicadas à promoção dos direitos humanos que decidiu unir forças para participar, de forma conjunta e coordenada, de iniciativas voltadas à construção de uma memória coletiva sobre a última ditadura na Argentina (1976-1983). Uma de suas primeiras realizações foi a reunião, organização e difusão de inúmeras referências sobre o período, constituindo um inestimável acervo de documentos, testemunhos e imagens que hoje estão disponíveis para consulta pública.

Composição da Aliança Memoria Abierta: Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Buena Memoria Asociación Civil, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Comisión Vesubio y Puente 12, Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Zona Norte, Familiares de Desaparecidos y Detenidos

por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora e Servicio Paz y Justicia de Argentina (SERPAJ).

4	Realização de Coleta de Testemunhos visando à ampliação do acervo	4.1	Meta-Produto	Nº de Coletas de Testemunhos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%

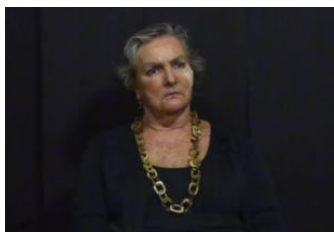
Coletas de testemunho realizadas no 1º quadrimestre: Sérgio Ferro.

Coletas de testemunho realizadas no 2º quadrimestre: Rita Maria de Miranda Sipahi e José Fernando Possato.

Coletas de testemunho realizadas no 3º quadrimestre:



Pedro Farkas



Beatriz Farkas Bitelman

5	Realização de uma Coleta Pública de Testemunhos visando a difusão da metodologia de História Oral da instituição	5.1	Meta-Produto	Nº de Coleta Pública de Testemunhos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

No dia 29 de novembro foi realizada a Coleta Pública de Testemunhos *Imaginário, arte e resistência em debate*, com os convidados Cláudio Tozzi, Regina Silveira, Sérgio Sister, Carolina Junqueira, curadora do Memorial, e Diego Matos, mediador. Essa coleta pública buscou trazer uma reflexão sobre a produção artística durante o período da ditadura civil-militar e uma relação com a produção artística no cárcere.



Foto equipe MR

6	Política de Gestão de Acervo	6.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
Em 2025, o Memorial da Resistência elaborou sua primeira Política de Gestão de Acervo. Essa ação representa um passo importante para o Núcleo de Acervo e Pesquisa, uma vez que sintetiza processos que o Memorial vem desenvolvendo nos últimos anos e estabelece diretrizes para a nova ação de recebimento de doações para o acervo.							
7	Tratamento técnico para qualificação da Coleção Testemunhos e difusão do acervo no repositório digital	7.1	Meta-Produto	Nº de itens	1º Quadrim	16	16
					2º Quadrim	16	16
					3º Quadrim		
					META ANUAL	32	32
					ICM	100%	100%

Tratamento técnico de 32 entrevistas do Programa Coleta Regular de Testemunhos disponíveis no site do Memorial da Resistência.

1º Quadrimestre:

Thais de Azevedo



Neon Cunha



Marcinha do Corinthians



Nilmário Miranda



Kelly Cunha



Jacque Channel



Salette Campari



Eduardo Barbosa



Laura Finochiaro



Miriam Silva



Victoria Principal



Greta Star



Edy Star



Andressa Turner



Celso Curi



Maria Cristina Calixto



2º quadrimestre:



Divina Aloma



Lili Vargas



Beth Maison



Edson Cordeiro



José Victorino



Mario Mendes



Antonio Paulino



Rita Cadillac



Pedro Macena



Vera Lucia



Paloma Shock



Cilmar Bedaque



Silvetty Montilla



Aparecida Santos



Rita Quadros



Coleta Pública:
Visibilidades Lésbicas

8	Centro de Referência	8.1	Meta-Produto	Local ampliado entregue	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O novo espaço do Centro de Pesquisa e Referência é composto por sala de trabalho, sala para atendimento de pesquisadores, sala para tratamento do acervo, reserva técnica, sala para a Coleção Referências, estúdio de história oral, espaço para realização de atividades com até 30 pessoas e pequeno espaço expositivo para pesquisas e projetos desenvolvidos pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa.

9	Produção de livro/publicação sobre as pesquisas produzidas no Centro de Referência	9.1	Meta-Produto	Publicação entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Produção e publicação do Catálogo *Memórias à Margem: Ordem Social e Normatividades na Ditadura*. A publicação, fruto do tratamento técnico dos testemunhos do Programa Coleta Regular de Testemunhos, contém biografia, resumo dos testemunhos e Lugares de Memória citados nos 31 testemunhos individuais e 3 coletas públicas de testemunhos que compõe a Coleção *Memórias à Margem: Ordem Social e Normatividades na Ditadura*, iniciada em 2022. A publicação abarca todos os testemunhos pertencentes à Coleção.

ISBN: 978-65-89070-68-9

10	Implantação e aquisição de insumos para Reserva Técnica do acervo museológico bidimensional	10.1	Meta-Produto	Reserva implantada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Foi implantada em 2025 a reserva técnica do Memorial da Resistência. Com a inauguração no novo espaço do Centro de Pesquisa e Referência do Memorial no mês maio, iniciou-se o processo de implantação da reserva técnica com a aquisição de mobiliário e insumos para o tratamento do acervo, composto pelo arquivo institucional e Fundo Alípio Freire, primeira doação de acervo recebida pela instituição.



11	Qualificação e tratamento do arquivo de memória institucional	11.1	Meta-Produto	Ação finalizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

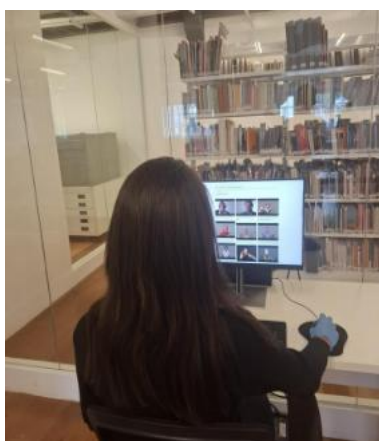
No ano de 2025 foi possível continuar o processo de tratamento do arquivo institucional iniciado em 2021, incorporando os documentos produzidos durante os anos 2022, 2023, 2024 e 1º semestre de 2025. Nesse processo também foi possível acondicionar de forma adequada a totalidade do arquivo institucional.



3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
12	Implantação de conteúdo acessível no novo espaço do Centro de Referência	12.1	Meta-Produto	Conteúdo implantado	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Por meio do Edital PROAC Salvaguarda de Acervos de Museus, foi implantada a midiateca do Centro de Pesquisa e Referência que conta com dois computadores disponíveis ao público com acesso ao Centro de Referência virtual do Memorial e à íntegra dos testemunhos do Programa Coleta Regular de Testemunhos. Um dos computadores é dedicado à consulta dos conteúdos acessíveis do Centro de Pesquisa e Referência.



3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
13	Exposição itinerante Direitos Humanos e Democracia: educar para a cidadania	13.1	Meta-Produto	Nº de exposição	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A exposição *Direitos Humanos e Democracia: educar para a cidadania* teve sua primeira itinerância realizada em 2025, em uma parceria com a Fundação CASA de Ribeirão Preto/SP. A abertura aconteceu no dia 10 de dezembro, Dia Internacional dos Direitos Humanos.

Concebida pela Ação Educativa do museu, a mostra tem por objetivo promover trocas de experiências e

reflexões sobre ética, tolerância e respeito à dignidade humana ao apresentar trechos da Declaração Universal dos Direitos Humanos junto a desenhos do artista convidado João Galera e frases inspiradas no texto “Ser humano é”, de Fabio Sgroi.

Como parte da proposta socioeducativa da exposição, ações formativas conduzidas presencialmente pelos educadores do Memorial foram realizadas com profissionais da Fundação CASA, fortalecendo vínculos com ambas as instituições do estado, que compartilham valores essenciais à plena defesa do Estado Democrático.



Fotos da abertura da exposição na Fundação CASA de Ribeirão Preto/SP, com a presença do Núcleo Educativo do Memorial e produção/apoio curatorial do Núcleo de Exposições e Ação Cultural.

14	Participação no evento “Sonhar o Mundo”	14.1	Meta- Produto	Nº de eventos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Como parte da *Campanha Sonhar o Mundo – Direitos Humanos nos Museus*, que em 2025 não teve sua temática divulgada, o Memorial da Resistência disponibilizou ao seu público uma importante atualização em seu acervo de história oral: 26 novas entrevistas da coleção *Memórias à Margem: ordem social e normatividades na ditadura*.

Realizada em parceria com o Acervo Bajubá, a coleção reúne testemunhos de pessoas cujas vivências dissidentes de gênero, sexualidade e outras identidades historicamente marginalizadas foram atravessadas pela ditadura civil-militar no Brasil.

Lançada no dia 10 de dezembro, Dia Internacional dos Direitos Humanos, a ação reforçou a importância da luta LGBTQ+ e da preservação de memórias dissidentes para avanços no campo dos direitos humanos. A campanha nas redes foi possível a partir da colaboração com as equipes do Núcleo de Comunicação e do Centro de Pesquisa e Referência do museu.

Trechos das entrevistas podem ser acessadas no canal do Youtube do museu:

<https://www.youtube.com/watch?v=k-jqM7xDeaA&list=PLH8INGbWEaLEmNhy7mR5Wbyq5RgButCHb>



Divulgação da Campanha disponível em:
<https://www.instagram.com/p/DSGNExnlcGP/>

15	Programação Cultural e Ação de Formação (Sábados Resistentes / Curso Instituto Bixiga / Cine Resistência)	15.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	4	4
					3º Quadrim	5	5
					META ANUAL	13	13
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	70	230
					2º Quadrim	45	228
					3º Quadrim	90	177
					META ANUAL	205	635
					ICM	100%	100%

Sábados Resistentes

Finalizando os encontros no âmbito do programa Sábado Resistente, foram realizados três encontros no 3º quadrimestre de 2025:

Sábado Resistente “Movimentos Populares e Direito à Cidade”

O encontro debateu os desafios para criar cidades democráticas e enfrentar as privatizações do espaço público, além de discutir o papel dos lugares de memória como parte desse processo, seja a partir da demanda por sua preservação, seja como ferramenta para contribuir com a construção do território. O tema também provocou entrelaçamentos com a exposição “Ouvidor 63: Habitar a Arte”, em cartaz no Memorial da Resistência e inaugurada no mesmo dia do evento.

Participantes: arquiteta e urbanista Ermínia Maricato; arquiteto e urbanista Alex Sartori; deputada estadual e coordenadora do Movimento dos Trabalhadores Sem Teto, Ediane Maria; psicóloga e vereadora por São Paulo, Luana Alves; fundadora do MSTC e da Ocupação 9 de julho, Carmen Silva; Micaela Yañez, artista independente e moradora da Ouvidor63.

Data: 6 de setembro, às 14h

Local: Auditório do Memorial

Público presente: 60 pessoas

Gravação disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KEJckx-KK1U>



Sábado Resistente “Religião e Direitos Humanos: a Resistência das Comunidades de Fé”

A edição debateu a atuação das comunidades de fé na resistência à ditadura civil-militar e os contextos mais recentes de violações de direitos, destacando sua presença na defesa da democracia, da justiça social e dos grupos mais vulneráveis.

Participantes: Felipe de Logun Edé, Babá Kekerê do Axé Ilê Obá, psicólogo clínico e social, mestre e doutor em comunicação e semiótica; Flávia Odenheimer, pesquisadora e cofundadora do coletivo Vozes Judaicas por Libertação; Anivaldo Padilha, sociólogo e líder ecumênico; Paulo Pedrini, especialista em Direitos Humanos pelo Instituto Sedes Sapientiae e Coordenador da Pastoral Operária Metropolitana de São Paulo; e Valéria Vilhena, teóloga e pedagoga, fundadora do Movimento EIG – Evangélicas pela Igualdade de Gênero.

Data: 11 de outubro, às 14h

Local: Auditório do Memorial

Público presente: 41 pessoas

Gravação disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=J1sct9IqOr8>



Sábado Resistente "Povos Indígenas e Memória: resistência e violação de direitos"

A edição debateu a atuação das comunidades de fé na resistência à ditadura civil-militar e os contextos mais recentes de violações de direitos, destacando sua presença na defesa da democracia, da justiça social e dos grupos mais vulneráveis.

Participantes: Aly David Arturo Yamall Orellana, amazônida do povo Ava-Guarani e supervisor do Núcleo de Formação do Museu das Culturas Indígenas; Juliana Cardoso, deputada federal e ativista afro-indígena; e Paula Capriglione, gestora do Armazém Memória. Mediado por Vanessa Medeiros, do povo Tapuia Tarairiú.

Data: 29 de novembro, às 14h

Local: Auditório do Memorial

Público presente: 27 pessoas

Gravação disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SAX932Ur8sI>



Curso Instituto Bixiga

Tradicionalmente no mês de outubro, quando se celebra o Dia das Crianças, o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular, em parceria com o Memorial da Resistência, realizou mais uma edição do curso *Infância e Juventude na Ditadura Militar no Brasil (1964-1985)*.

A atividade de três horas de duração discutiu, junto a fatos, documentos históricos e uma ampla bibliografia, como a ditadura tratou crianças e jovens das classes trabalhadoras, transformando a chamada "questão do menor" em alvo de controle estatal, repressão e punição, especialmente com o Código de Menores de 1979. Foi possível, dessa forma, proporcionar uma reflexão crítica sobre esse passado autoritário e estimular novas perspectivas para os direitos da infância e da juventude no Brasil, em contraposição ao modelo tutelar e encarcerador.

Data: 25 de outubro, às 10h

Local: Auditório do Memorial

Público presente: 25 pessoas

Gravação disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=k4dZAbgbuKE>



Cine Resistência: Jango no Exílio

Como parte da programação do Cine Resistência, o Memorial da Resistência realizou uma exibição do documentário *Jango no Exílio* (2024). O filme arra os doze anos de degredo do ex-presidente João Goulart em território uruguaio e argentino, iniciado a partir da decolagem de Jango rumo a Montevideú na tarde de 4 de abril de 1964, e termina com a sua morte controversa na fazenda La Villa, em uma madrugada de dezembro de 1976.

Participantes: produtor e diretor Pedro Isaias Lucas; Jair Krischke, historiador e presidente do Movimento de Justiça e Direitos Humanos.

Data: 3 de outubro, às 15h

Local: Auditório do Memorial

Público presente: 24 pessoas

16	Recebimento de visitantes presenciais com entrada gratuita	16.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	22.000	31.671
					2º Quadrim	17.500	33.480
					3º Quadrim	10.500	22.100
					META ANUAL	50.000	87.251
					ICM	100%	175%

Justificativa: A meta de recebimento de visitante estabelecida para 2025 considerou que a exposição de longa duração do Memorial, incluindo as celas, ficaria fechada por conta da readequação programada para acontecer no andar térreo do edifício.

Entretanto, as exposições temporárias “Brasil Nunca Mais” e “Ouvidor 63: Habitar a Arte”, a programação cultural e as ações educativas continuaram a atrair não só o público espontâneo, como também a procura de escolas e outros grupos que se interessaram em agendar visita educativa nas mostras temporárias, principalmente “Brasil Nunca Mais”.

Vale ressaltar a expressiva visita ocorrida no 1º semestre, impulsionada pelo sucesso do filme brasileiro “Ainda estou aqui”, dirigido por Walter Salles e estrelado por Fernanda Torres.

Na primeira semana do ano, logo após a realização do Globo de Ouro que premiou Fernanda Torres como melhor atriz, o número de visitantes foi bastante significativo. No primeiro sábado após o prêmio o Memorial recebeu quase mil visitantes — em comparação com o primeiro sábado de 2024 a quantidade de público triplicou. Esse aumento se intensificou nas semanas seguintes. No final de semana da premiação do Oscar, que coincidiu com o Carnaval, a visitação voltou a subir.

17	Atualização da exposição de longa duração após requalificação do espaço físico	17.1	Meta-Produto	Nº de exposição	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	0%

Justificativa: Considerando que o repasse dos recursos necessários ocorreu em setembro, não houve tempo hábil para concluir a atualização da exposição até o final do exercício. A ação será concluída em 2026.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
18	Exposições temporárias	18.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	2	1
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Justificativa: Em razão do fechamento da exposição de longa duração, incluindo as celas, motivado pela readequação do espaço térreo do museu, optou-se por adiar o encerramento da exposição temporária “Brasil Nunca Mais”. A decisão teve como objetivo manter em cartaz uma mostra com maior apelo junto ao público escolar, o que se confirmou pelo interesse e pela demanda de agendamentos para visitas educativas e a relevância da proposta curatorial apresentada.

Ambas as exposições atualmente em cartaz — Uma “Brasil Nunca Mais” e “Ouvidor 63”, têm previsão de encerramento no dia 3 de maio de 2026.

Ouvidor 63: Habitar a Arte

Data: 7 de setembro de 2025 até 3 de maio de 2026

Local: 3º andar do Memorial da Resistência

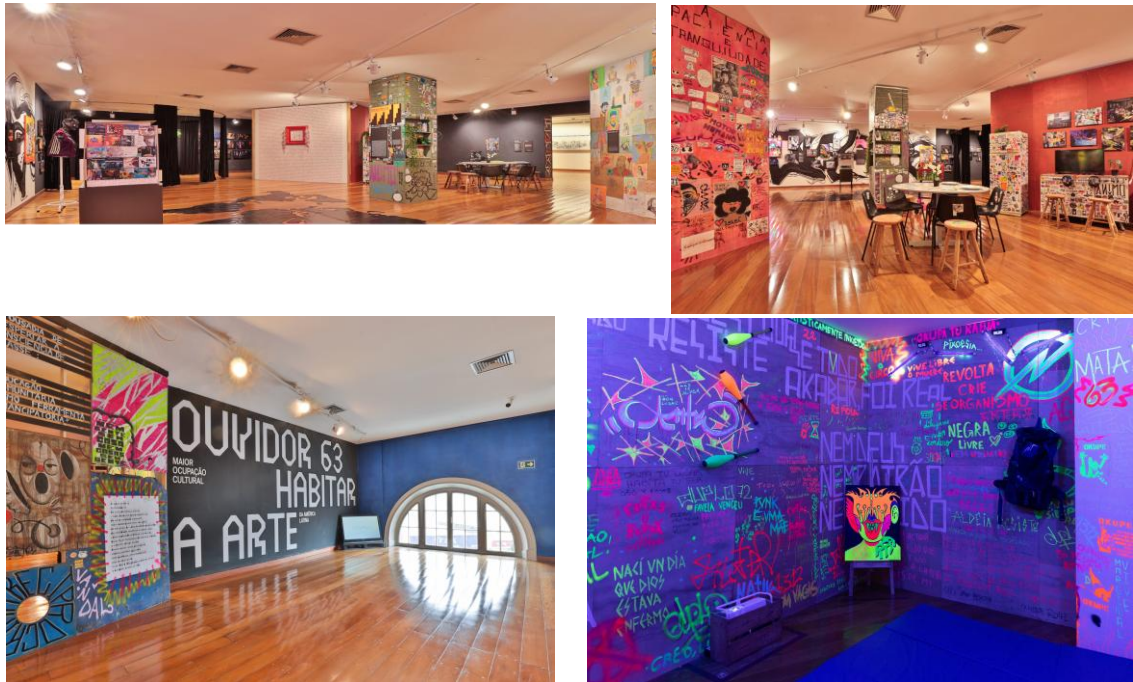
Com curadoria coletiva e horizontal, a mostra foi idealizada pelos artistas moradores da Ouvidor 63 — a maior ocupação cultural da América Latina, em diálogo com a equipe do Memorial e em parceria com pesquisadores e estudantes do Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp).

A Ouvidor 63 é uma ocupação autogerida localizada no centro de São Paulo desde 2014, que une a luta por moradia à prática artística. Em cada um dos treze andares do edifício, multiartistas brasileiros e latino-americanos elaboram modos de vida que resistem à lógica de opressão e exclusão urbanas.

A exposição traz reflexões sobre a história da Ouvidor 63 e convida o público a conhecer essa experiência imersiva onde arte e vida se integram, fomentam resistência e reinvenção e geram novas formas de interação social e cultural. Para tanto, a expografia reimagina ambientes como “quarto”, “rua” e “cozinha”, combinando-os a obras, registros, depoimentos e ações concebidas pelos artistas ocupantes - em grande medida, feitas

a partir do reaproveitamento de rejeitos e excedentes urbanos, problematizando a lógica do descarte e da mercantilização, que não é alheia à própria luta por moradia.

Entre oficinas e performances, uma série de ações abertas ao público foram realizadas ao longo de 2025 junto aos artistas moradores da ocupação.



Vistas da exposição



Oficina de colagem e apresentação artística, realizadas por artistas moradores da Ouvidor 63. Foto Beto Assem.

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
19	Atendimento educativo nas exposições	19.1	Meta-Resultado	Nº de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	1.900	2.000
					2º quadri	2.000	3.342
					3º quadri	1.900	2.698
					META ANUAL	5.800	8.040
					ICM	100%	139%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de público diversificado [presencial]	1º quadri	2.000	2.628
					2º quadri	1.500	2.442
					3º quadri	700	921
					META ANUAL	4.200	5.991
					ICM	100%	143%
		19.3	Meta-Resultado	Nº de público Atendido no Programa Memorial ParaTodos	1º quadri	100	134
					2º quadri	70	145
					3º quadri	130	62
					META ANUAL	300	341
					ICM	100%	114%

Visitas mediadas com educadores nas exposições temporárias e de longa duração para público escolar, diversificado e com deficiência e/ou outras necessidades especiais.

Meta 19.1:

Justificativa: A meta de atendimento de público escolar foi pactuada levando em consideração o fechamento da exposição de longa duração, incluindo as celas. Entretanto conseguimos realizar os agendamentos nas exposições temporárias, principalmente “Brasil Nunca Mais” e as visitas tiveram uma procura maior que o previsto.



Visita mediada para público universitário - Foto MR

Meta 19.2:

Justificativa: A meta foi superada. A previsão de que haveria diminuição de público por conta da reformulação da exposição de longa duração não se efetivou, pois, as visitas às exposições temporárias também superaram as expectativas com esse perfil de público.

3ª Idade

Curso Pré-Vestibular

Ensino Profissionalizante

Funcionários APAC

Instituição de Assistência Social

Instituição de Medidas Socioeducativas

Instituto Federal

ONG

Professores

Projeto Social

Público espontâneo geral

Visita Técnica

Outros Grupos



Visita mediada: público diversificado – Brasil Nunca Mais – Foto MR

Meta: 19.3:

O atendimento de alguns grupos do terceiro quadrimestre foi adiantado nos quadrimestres anteriores a fim de que no terceiro quadrimestre, em virtude da reformulação da exposição de longa duração, houvesse a possibilidade de maior dedicação a elaboração dos recursos de acessibilidade.

Caminhando Núcleo de Educação e Ação Social: 58

Público espontâneo: 04



Visita "Caminhando" – Memorial ParaTodos – Foto MR

20	Ações Educativas (Tardes de Memória / Roda de Conversa com ex-preso político / Conhecendo Nosso Lugar de Memória)	20.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	3	26
					2º quadri	10	11
					3º quadri	11	04
					META ANUAL	24	41
					ICM	100%	171%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	50	727
					2º quadri	230	187
					3º quadri	280	51
					META ANUAL	560	965
					ICM	100%	172%

Justificativa: A meta do quadrimestre, tanto de ações como de público, não foi realizada em sua totalidade nesse quadrimestre porque contou com ações adiantadas nos quadrimestres anteriores a fim de que a equipe do educativo pudesse ter mais tempo para participar nos GTs que discutiram a reformulação da exposição de longa duração. A superação da meta anual (produto e resultado) ocorreu, principalmente, pela parceria no primeiro quadrimestre com a Secretaria Municipal de Educação e o Programa Recreio nas Férias, momento em que houve grande procura pela roda de conversa com ex-presos políticos.

Ações do 3º quadrimestre:

Tardes de memória

O projeto é destinado às famílias, crianças e jovens que estão visitando o Memorial da Resistência. Toda a programação – composta por atividades lúdicas como jogos da memória, cruzadinha, quebra-cabeça e contação de histórias –, é mediada pela equipe de educadores. Os jogos estimulam a reflexão sobre temas como democracia, liberdade, memória, resistência e outras temáticas trabalhadas pelo Memorial.

nº de ações (meta produto)

Realizado: 3

nº de público

Participantes: 48

1. Atividade: Oficina de estêncil a partir da exposição "Ouvidor 63: Habitar a Arte".

Data: 27/09/2025

Público total: 14 participantes

Local: Lugar de Encontra – 3ºAndar

2. Atividade: Jogos lúdicos "Double" e "Ausências".

Data: 11/10/2025

Público total: 14 participantes

Local: Lugar de Encontra – 3ºAndar

3. Atividade: Oficina de adesivos a partir da exposição "Ouvidor 63: Habitar a Arte".

Data: 29/11/2025

Público total: 20 participantes

Local: Lugar de Encontra – 3ºAndar



Oficina desenvolvida durante a Tarde de Memórias - Foto MR

Conhecendo nosso lugar de memória

nº de ações (meta produto)

Realizado: 1

nº de público

Participantes: 03

O novo roteiro de visita educativa percorre diversos andares da Estação Pinacoteca, prédio que atualmente abriga o Memorial da Resistência e foi sede do Deops/SP no período de 1939 a 1983.

A mediação do novo percurso objetiva refletir sobre o processo histórico de ocupação do edifício, a dimensão da estrutura repressiva nele instalada e a sua descaracterização e subsequentes apagamentos de evidências e memórias que pudessem dar a dimensão das arbitrariedades cometidas pela polícia política durante o Estado Novo e a Ditadura Civil-Militar.

Os avanços das pesquisas desenvolvidas pelo Memorial que ampliam a compreensão dos contextos e de temas relacionados à Resistência e Repressão fundamentam o desenvolvimento desse novo roteiro que convida o público a observar mais detidamente o patrimônio edificado, a conhecer os testemunhos que preenchem as ausências sobre o prédio e o seu uso e quais as consequências de todo esse aparato repressivo para o presente.

Justificativa: As outras ações desta atividade foram adiantadas no primeiro e segundo quadrimestre.

1. Data: 02/10/2025

Público total: 03 participantes

Perfil de público: funcionários APAC



Conhecendo Nosso Lugar de Memória - observação da fachada – Foto MR

21	Minicurso de formação para educadores sobre acessibilidade [virtual]	21.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	0	0
					2º quadri	0	1
					3º quadri	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	0	0
					02º quadri	0	72
					3º quadri	30	0
					META ANUAL	30	72
					ICM	100%	240%

Tem por objetivo apresentar e discutir os potenciais educativos do Memorial da Resistência voltado para educadores do ensino formal e não formal que trabalham com público com deficiência.

Justificativa: Em virtude da grande procura, optamos por aumentar o número de vagas. A ampliação foi possível em face da reconfiguração da atividade que não contemplou oficina e ocorreu em ambiente virtual. Essa ação prevista para o terceiro quadrimestre foi antecipada a fim de disponibilizar um tempo maior nos trabalhos de acessibilização da exposição de longa duração que está em fase de reformulação.

Tema: Desenvolvimento e Aplicação de Ferramentas de Acessibilidade para a Educação em Direitos Humanos

Data: 12 e 13 de maio de 2025.

Nº de participantes: 72

Exposições
Temporárias

119



Minicurso para educadores - acessibilidade – Foto MR

22	Minicurso para educadores [virtual]	22.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	0	0
					3º quadri	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	40	62
					2º quadri	0	-
					3º quadri	40	13
					META ANUAL	80	75
					ICM	100%	94%

A ação tem por objetivo apresentar e discutir os potenciais educativos do Memorial da Resistência, aproximando-os dos educadores formais e não formais.

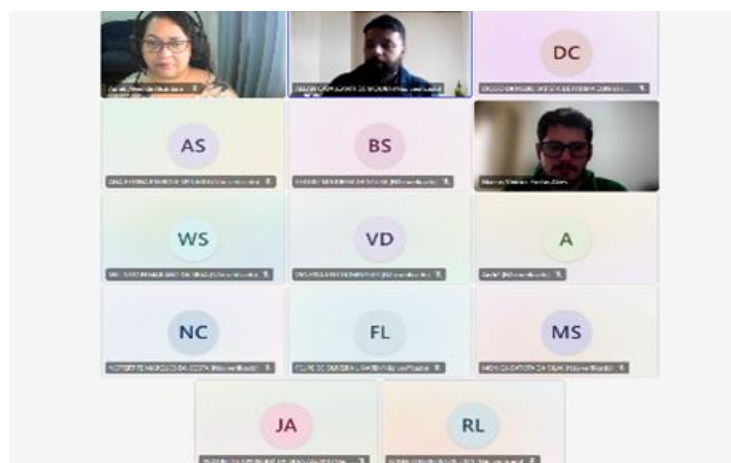
Como a ação foi realizada em parceria com coordenadores de áreas da Secretaria Municipal de Educação, a formação será multiplicada por estes profissionais em formações mais específicas destinadas aos professores de várias unidades da rede municipal de educação.

Tema: Ditadura Civil-Militar e os diálogos possíveis com o Memorial da Resistência de São Paulo

Data: 09/09/2025

Nº de participantes: 13

Local Plataforma virtual Zoom



Minicurso para professores coordenadores de área de conhecimento – Foto MR

23	Oficina Projeto Resisto! [virtual]	23.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	2
					2º quadri	2	1
					3º quadri	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	25	4
					2º quadri	50	2
					3º quadri	50	29
					META ANUAL	125	35
					ICM	100%	28%

As oficinas visam desenvolver junto aos professores metodologia de trabalho para a utilização do material desenvolvido pelo Projeto Resisto, série com quatro vídeos divididos em eixos temáticos: Patrimônio, Resistência, Repressão e Direitos Humanos que visa suscitar reflexões e o conhecimento de conteúdos prévios que serão otimizados durante as atividades mediadas pela equipe de educadores, sejam elas virtuais ou presenciais. As discussões ocorrem por meio de linguagem lúdica a partir de recortes das exposições de longa duração e temporárias, trechos de testemunhos entre outros elementos sonoros e iconográficos que abordam as temáticas tratadas pelo Memorial.

Os vídeos contam com versões acessíveis com janela de Libras, legendagem e audiodescrição e versões em inglês e espanhol e ainda material de apoio para a utilização dos vídeos com questões disparadoras de debate e roteiro de pesquisa do acervo de testemunhos e lugares da memória disponibilizados ao público pelo repositório digital.

Justificativa: Os cursos tiveram suas vagas totalmente preenchidas, no momento das inscrições, mas os participantes não compareceram.



Oficina Projeto Resisto! - Foto MR

24	Transporte oferecido pelo MR no Programa Memorial ParaTodos	24.1	Meta-Resultado	Nº de público beneficiado	1º quadri		112
					2º quadri		83
					3º quadri		58
					META ANUAL	250	253
					ICM	100%	101%

O projeto implantado em 2014 com vistas ao desenvolvimento de propostas de mediação para o atendimento de públicos com deficiências. O público conta com transporte disponibilizado pelo Memorial da Resistência para participar das ações deste projeto.

O público beneficiado no ano foi de 253 pessoas.

- Caminhando Núcleo de Educação e Ação Social: 58



Visita com público do Memorial ParaTodos – Foto MR

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
25	Recursos de acessibilidade para exposição	25.1	Meta-Produto	Nº de recursos	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	0	3
					3º Quadrim	12	9
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%

O recurso de acessibilidade para a exposição objetiva que todas as pessoas, incluindo àquelas com deficiências físicas, sensoriais ou cognitivas possam fruir e participar da exposição de forma autônoma e segura. As informações mais detalhadas sobre os recursos estão elencadas no relatório específico de acessibilidade enviado a SCEIC.



Maquete tátil das celas do fundão (solitárias). Realizada com verba do Prêmio IBRAM. Foto MR

26	Material de apoio a prática pedagógica acessível	26.1	Meta-Produto	Nº de recursos	1º Quadrim	1	0
					2º Quadrim	1	2
					3º Quadrim	0	0
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

A prancha tátil fundamentou as discussões sobre pictogramas e a importância da padronização dos símbolos de acessibilidade estabelecida pela norma ABNT NBR 9050 e os desafios do diálogo com as especificidades da identidade visual das instituições museológicas. A atividade contou com a avaliação de pessoas com deficiência.

A) Primeiro conjunto de prancha tátil com pictogramas: Libras e Cadeira de rodas.



Primeiro conjunto de prancha tátil com pictogramas - Foto MR

B) Segundo conjunto de prancha tátil com pictogramas: Braille e Audiodescrição



Segundo conjunto de prancha tátil com pictogramas - Foto MR

27	Curso Intensivo de EDH	27.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0
		27.2	Meta-Resultado	Nº de vagas	1º Quadrim	0	0
					2º Quadrim	100	0
					3º Quadrim	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0

Não houve recurso para a realização da atividade em 2025.

3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
28	Encontro da Rede de História Oral	28.1	Meta-Produto	Nº de encontros realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O II Encontro da Rede de História Oral foi realizado no dia 24 de outubro, contou com a participação de representantes da Casa do Povo, Cedec/PUC, Coletivo Acervo Bajubá, Coletivo Memórias do Carandiru, Instituto Resgata Cidadão, Museu Casa Guilherme de Almeida, Museu Casas, Museu da Imigração, Núcleo de Preservação da Memória Política, Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) da Universidade Nove de Julho (Uninove) e Universidade Federal do ABC. Esse segundo encontro representou um avanço na organização da rede, com o engajamento das instituições.



Foto MR

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
29	Newsletter	29.1	Meta-Produto	Nº Newsletter	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	11
					ICM	100%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu. Entre fevereiro e abril, foram enviados 3 newsletters de programação previstas através da plataforma iSend.

A inscrição para receber newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição:

Formulário de inscrição para newsletter, disponível no site do Memorial:

<http://memorialdaresistencia.org.br/>



Créditos: Arquivo pessoal

Cine Resistência: Madre 8 de março | 15h | Auditório (5º andar)

No **Dia Internacional das Mulheres**, o Memorial da Resistência exibe o filme **Madre**, dedicado à história de vida de Madre Maurina (1926-2011), freira presa durante a ditadura civil-militar no Brasil.

Testemunhos, áudios e vídeos inéditos resgatam as atrocidades do regime militar, trazendo reflexões sobre o papel feminino na resistência e na democracia, em uma história contada por mulheres.

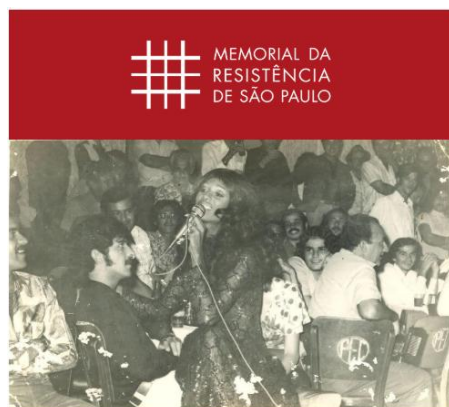
O filme será seguido de um bate-papo com as diretoras Marcela Varani e Ana Paula Pinheiro.

A atividade não precisa de inscrição. Classificação indicativa: 16 anos.

Sábado Resistente - Ditadura Militar no Brasil:

Os newsletters com as programações mensais têm como objetivo destacar as principais atividades e novidades do Memorial, como novas exposições, eventos específicos e lançamentos. Em seguida, é trazido a programação completa do mês, uma indicação de leitura ou filme do Núcleo Educativo com conteúdo relacionado as atividades do museu e recomendações de produções online do Memorial.

No segundo quadrimestre, foram enviados os quatro newsletters previstas através da plataforma iSend. Além das peças de programação mensal, também foi produzido um e-mail extraordinário de convite digital para o evento especial “Brasil: Nunca Mais — 40 anos”, que contou com uma programação especial no contexto da exposição temporária *Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais*.

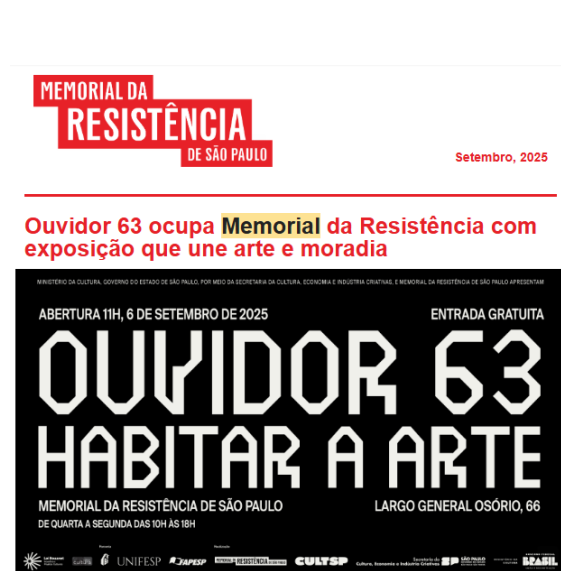


Centro de Pesquisa e Referência reabre com percurso curatorial dedicado à resistência LGBT+

O Memorial da Resistência reinaugura o **Centro de Pesquisa e Referência**, espaço destinado à documentação, preservação e difusão das memórias de repressão e resistência políticas no Brasil. Fechado para reforma no segundo semestre de 2024, o primeiro andar do museu volta a receber o público interessado em conhecer, consultar e pesquisar o acervo do Memorial da Resistência.



No terceiro quadrimestre, foram enviados os quatro newsletters previstos através da plataforma iSend. Além das peças de programação mensal, destaca-se também a produção de um editorial que relembra a produção e conquistas do museu ao longo de 2025.



Créditos: Goma Oficina/Divulgação

No dia 6 de setembro, o **Memorial** da Resistência inaugura a nova exposição temporária **Ouvidor 63: Habitar a Arte**.

Com curadoria coletiva e horizontal, a exposição foi idealizada pelos artistas moradores da ocupação Ouvidor 63 — a maior ocupação cultural da América Latina. A mostra é resultado de um projeto de pesquisa desenvolvido conjuntamente com pesquisadores e estudantes do Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp).



Intervenção artística de Robinho Santana no mural externo do Memorial da Resistência. Foto: Acervo Memorial da Resistência de São Paulo

O ano de 2025 marcou um período de significativas transformações e avanços institucionais no Memorial da Resistência de São Paulo. O museu deu passos importantes para seu fortalecimento enquanto espaço de memória, pesquisa e defesa dos direitos humanos.

Encerramos o ano celebrando o reconhecimento: a **UNESCO oficializou o Memorial da Resistência em uma lista internacional de patrimônios protegidos**, ao compreender o Memorial como um bem singular para a história do país. Um marco histórico único, que reafirma a importância do papel do museu para a valorização da democracia brasileira.

30	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	30.1	Meta-Produto	Nº mínimo de posts publicados	1º Quadrim	120	128
					2º Quadrim	150	134
					3º Quadrim	150	225
					META ANUAL	420	487
					ICM	100%	100%

Nos meses de janeiro a abril, o Memorial da Resistência publicou em seus canais de comunicação atualizações institucionais, convites a atividades, efemérides e conteúdos relacionados aos eixos temáticos trabalhados pelo museu: Direitos Humanos, Patrimônio, Resistência e Repressão. A equipe também dedicou este semestre para um estudo estratégico para tornar a comunicação com o público das redes digitais mais assertiva e eficiente em relação ao ano anterior. A principal atuação continua sendo o Instagram, rede com maior crescimento absoluto e maior engajamento.



No segundo quadrimestre, o Memorial da Resistência publicou em seus canais de comunicação atualizações institucionais, convites a atividades, efemérides e conteúdos relacionados aos eixos temáticos trabalhados pelo museu. Neste período destacou-se ações de divulgação a partir de parcerias institucionais — como conteúdos especiais no Mês do Orgulho LGBTQ+, em parceria firmada com a Parada LGBTQ+ de São Paulo; a mobilização em torno do evento “Brasil: Nunca Mais — 40 anos”, em colaboração com a Editora Vozes; o projeto “Memorial Recebe: Memória dos Movimentos de Resistência Brasileira na França Hoje”, no contexto do Ano Cultural Brasil–França 2025, entre outros. Também se destaca o lançamento da nova identidade visual do Memorial, aplicada e amplamente publicizada nos canais de comunicação do museu, e o lançamento do podcast documental “Baile na favela do maranhão: políticas do prazer e territórios em desaparecimento”, projeto contemplado no edital “Memórias do Presente: Comunicação e Direitos Humanos”.



No terceiro quadrimestre, os canais do Memorial seguiram com suas editorias de comunicação institucional, sobretudo em relação à programação cultural do museu, atualizações e efemérides a partir do acervo. Neste período, destacam-se: a cobertura nas redes da abertura da exposição *Ouvidor 63: Habitar a arte* e da programação relacionada à exposição; a divulgação de diversas atividades realizadas em conjunto, como atividades educativas com a Pinacoteca, a itinerância da exposição *Educar para a cidadania: Direitos Humanos e Democracia*, realizada na Fundação Casa de Ribeirão Preto, os Sábados Resistentes, em parceria com o Núcleo Memória, o Seminário *Tainacan [Arquivos]*, realizado pelo Pró-Memórias, UnB e Ibram; e a publicação do segundo projeto do Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, o podcast *A distância entre morar e sonhar*. Destaca-se ainda a cobertura da nova intervenção no mural externo do museu, local de diálogo com o público transeunte, feito pelo artista visual Robinho Santana. Por fim, vale destacar que neste período, o Instagram, principal rede do museu, ultrapassou a marca de 50 mil seguidores, com um crescimento de mais de 35% ao longo do ano.



31	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	31.1	Meta-Produto	Publicação do Edital e do conteúdo dos proponentes selecionados nos canais de comunicação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

No segundo quadrimestre, foi publicada a primeira das duas propostas selecionadas na quarta edição do Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos. “Baile na favela do maranhão: políticas do prazer e territórios em desaparecimento” é um podcast documental de três episódios produzido por Thaís Regina, Rodrigo Corrêa e Vanessa Mendes, e publicado colaborativamente no podcast Balanço e Fúria. Neste especial, atravessamos a remoção das favelas e o redesenho urbano de São Paulo pelo olhar dos trabalhadores e sua efervescente produção cultural, dentro e fora das fábricas, refletindo sobre modos de habitar a cidade e vínculos que se estendem a partir da moradia, dos bailes ao teatro. Através da história oral, consulta de arquivos e acervos comunitários, essa reportagem especial busca a história a

contrapelo do urbanismo durante a ditadura militar. O podcast está disponível no Spotify, Deezer, Amazon Music e Youtube Music do Memorial da Resistência, centralizadas nesta página:

[Baile na favela do maranhão: políticas do prazer e territórios em desaparecimento - Memorial da Resistência](#)

No terceiro quadrimestre, foi publicada a segunda proposta selecionada no edital, “A distância entre morar e sonhar”, dos proponentes Tatiane Natalino e Joá Bitencourt. O projeto reflete sobre as implicações de classe, raça e gênero para mulheres negras no acesso à moradia. Em formato de podcast, a narrativa conta a história real de mulheres da mesma família, passando por três gerações de moradoras de conjuntos habitacionais da Zona Leste de São Paulo.

[A distância entre morar e sonhar - Memorial da Resistência](#)

32	Material de Divulgação Acessível	32.1	Meta-Produto	Nº de Convites Acessíveis	1º Quadrim		
					2º Quadrim	2	0
					3º Quadrim	2	4
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	0

No terceiro quadrimestre, foram produzidos os quatro convites eletrônicos acessíveis para ações de destaque do Memorial de forma a otimizar a verba, uma vez fornecedor fez um desconto para a produção do pacote de 4 peças.

Produzidos para as redes, em formato de vídeo vertical de cerca de um minuto, todos os vídeos têm recursos de Libras, legendas e audiodescrição. Os temas foram: Comitê Consultivo de Acessibilidade do Programa Memorial ParaTodos; Convite à exposição temporária “Ouvidor 63: Habitar a arte”; Apresentação do Centro de Pesquisa e Referência; e o roteiro educativo “Conhecendo nosso lugar de memória”.



**3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL
– PCDI
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS
(2025)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
33	Atualização de folder institucional do museu como material de apoio	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A partir da implementação da nova identidade visual, e em consonância com o plano museológico, no terceiro quadrimestre foi produzido o novo folder institucional do Memorial da Resistência, um trabalho conjunto da equipe de Comunicação e de Desenvolvimento Institucional.

O folder destaca a missão do Memorial, as principais ações, programas, números e premiações, e destaca formas de apoiar o museu. A peça visa ser distribuída para os públicos de interesse do Memorial, desde visitantes a parceiros, como uma apresentação concisa e destacada do trabalho do Memorial da Resistência. A peça foi disponibilizada digitalmente no site no Memorial em três idiomas (português, inglês e espanhol) e a versão em português foi impressa para distribuição.

Destacamos que a meta era condicionada à aprovação e à implementação da nova identidade e do novo plano museológico.



[Folder em português](#)

[Folder em inglês](#)

[Folder em espanhol](#)