

Relatório de Atividades
1º quadrimestre de 2024
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 005/2023
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



"Mônica Ventura: Daqui um lugar", Pinacoteca Luz, de 22 de março a 03 de agosto de 2025
Foto Levi Fanan

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	4
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2025	5
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....	5
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	5
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....	7
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025).....	7
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	7
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	7
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	13
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025).....	13
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	14
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025).....	14
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	16
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025).....	16
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE	26
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	26
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE	39
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025).....	39
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2025).....	53
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	53
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025).....	55
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	59
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2025)	59
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	62
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES CONDICIONADA (2025)	62
2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA BRASILEIRA - PEPMCB	64
AÇÕES PACTUADAS (2024).....	64
METAS PENDENTES DE 2024	65

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – 2025	66
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025).....	66
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025).....	67
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA.....	71
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025) .	71
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	77
28B MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)	77
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	78
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	78
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	89
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025) .	89
3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	90
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI	90
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)	90
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI	93
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025) .	93

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no 1º quadrimestre de 2025, pactuadas no Contrato de Gestão 005/2023, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

A comemoração de 120 anos da Pinacoteca de São Paulo teve início em 2024 com a exposição "Caipiras: das derrubadas à saudade" e terá continuidade durante todo o ano de 2025. No 1º quadrimestre destacamos a inauguração de 5 novas exposições temporárias, com destaque para "Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil", na Pinacoteca Luz, e "Ad Minoliti: Escola Feminista de Pintura", na Pinacoteca Contemporânea.

Durante todo o mês de janeiro aconteceu a ação de divulgação da campanha "Pina 120 anos: sempre viva e contemporânea", parceria com o Instituto CCR. Em todas as mídias digitais das estações e trens das linhas 4-Amarela e 5-Lilás de metrô, foram divulgados qrcodes, que ao serem acessados, davam direito a 2 ingressos para visitar a Pinacoteca até 31 de janeiro de 2025. Foram resgatados 8.144 ingressos resultados dessa ação.

A visitação dos três edifícios da Pinacoteca totalizou 270.540 visitantes. Desse total, 220.215 visitantes, ou seja 81%, usufruíram de entrada gratuita. Além da política de gratuidade e da ação acima relatada com o metrô, o segundo domingo de cada mês também passou a ser gratuito graças ao apoio da B3.

O Memorial da Resistência (MR) também recebeu um expressivo número de visitantes, foram 31.671 pessoas no período. Acreditamos que a visita foi impulsionada pelo sucesso do filme brasileiro "Ainda estou aqui", dirigido por Walter Salles e estrelado por Fernanda Torres. Além disso, em janeiro, o Memorial recebeu o Programa Recreio nas Férias que, além de impulsionar a visitação, contribuiu para a superação da meta de rodas de conversa com ex-presos políticos.

A readequação do novo espaço do Centro de Pesquisa e Referência do MR foi concluída na em abril. O novo espaço é composto por sala de trabalho, sala para atendimento de pesquisadores, sala para tratamento do acervo, reserva técnica, sala para a Coleção Referências, estúdio de história oral, espaço para realização de atividades com até 30 pessoas e pequeno espaço expositivo para os trabalhos desenvolvidos pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2025

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor em R\$ captado via leis de incentivo, editais e parcerias 89% do valor do repasse	1º Quadrim		R\$10.470.472,17
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	R\$30.027.023,00	R\$10.470.472,17
					ICM	100%	35%
		1.2	Meta-Resultado	Valor em R\$ captado via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço e loja 32% do valor do repasse	1º Quadrim		R\$5.812.218,90
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	R\$10.835.725,00	R\$5.812.218,90
					ICM	100%	54%

Meta 1.1:

Durante o primeiro quadrimestre, investimos no fortalecimento de relações com empresas que podem ser parceiras da Pinacoteca a longo prazo, por isso a captação deve alcançar ritmo de aceleração nos próximos períodos. Acreditamos que o terceiro quadrimestre será o mais bem sucedido, especialmente considerando que esta fonte depende de processos de aprovação externos (leis, editais) que têm prazos próprios e muitas vezes concentrados no segundo semestre.

Meta 1.2:

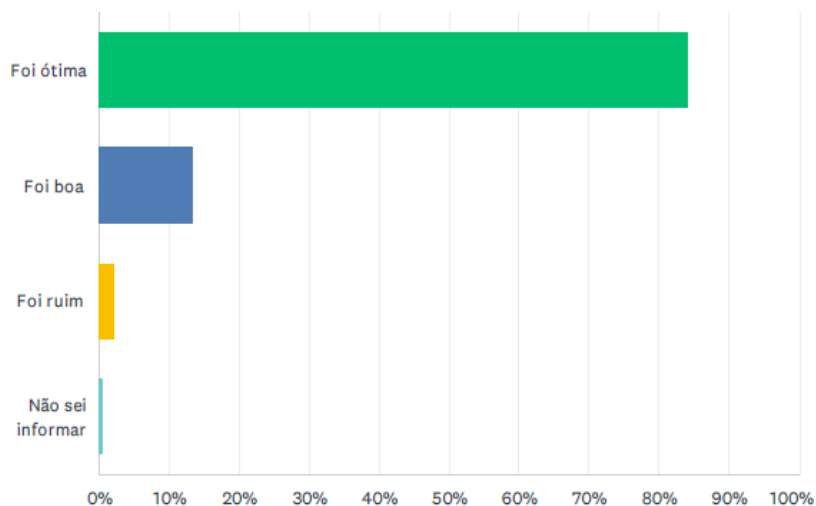
Desempenho excelente para o primeiro quadrimestre, superando proporcionalmente o esperado. Eventos institucionais e fortalecimento de estratégias comerciais devem sustentar esse bom desempenho ao longo do ano.

2	Pesquisa de Avaliação de Público	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral Índice de satisfação	1º Quadrim	=>80%	97%
					2º Quadrim	=>80%	
					3º Quadrim	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	97%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC Índice de satisfação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	=>80%	
					3º Quadrim	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	
					ICM	100%	

Meta 2.1: A avaliação de satisfação de público para o período atingiu 97% considerando os três edifícios.

P18 De modo geral, você diria que sua visita à Pinacoteca foi:

Responderam: 240 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Foi ótima	84.17% 202
Foi boa	13.33% 32
Foi ruim	2.08% 5
Não sei informar	0.42% 1
TOTAL	240

3	Programa de Diversidade, Equidade e Inclusão Social	3.1	Meta-Produto	Pesquisa de Percepção e Censo de Diversidade para público interno	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		3.2	Meta-Produto	Campanha Institucional de Combate à Discriminação e Assédio – nº de vídeos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	

As ações estão em andamento.

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
4	Pesquisa de Avaliação de Público	4.3	Meta-Produto	Realização de avaliação de impacto de projeto educativo	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
5	Elaboração de Política de Gestão de Acervos e Plano de Emergência	5.1	Meta-Produto	Política de Gestão de Acervos atualizada e entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		5.2	Meta-Produto	Plano de Emergência da Pinacoteca Luz entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Tiveram início as reuniões de discussão para elaboração da Política de Gestão de Acervos.

6	Gestão e Conservação do Acervo Artístico	6.1	Meta-Produto	Nº de envio de convites para Licenciamento para Direitos Autorais Patrimoniais e Conexos	1º Quadrim	6	8
					2º Quadrim	7	
					3º Quadrim	7	
					META ANUAL	20	8
					ICM	100%	40%
		6.2	Meta-Produto	Nº de lista de imagens em domínio público para download no	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	

				website	Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		6.3	Meta-Produto	Nº de formação do InArte para uso interno do Sistema de Dados	1º Quadrim	0	1
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
		6.4	Meta-Produto	Regularização do acervo museológico junto a SCEIC conforme resolução SC 105/2014 – entregar diagnóstico dos Acervos a serem regularizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Meta 6.1:

Como parte das ações decorrentes da Política de Direito Autoral do Acervo Artístico da Pinacoteca de São Paulo (2020), o Núcleo de Acervo Museológico estabelece, a cada ano, a meta de convidar artistas com obras no acervo do museu a concederem o licenciamento amplo de seus direitos autorais patrimoniais. Esse licenciamento é compreendido como uma prática autorizada pelo artista, que respeita a titularidade dos artistas sobre os direitos patrimoniais de suas obras. Por isso, o convite é sempre acompanhado de informações claras sobre a legislação vigente e os usos pretendidos pelo museu, tanto na gestão quanto na difusão pública do acervo, reconhecido como patrimônio coletivo público. Neste quadrimestre, foram convidados 8 artistas, resultando em 4 licenciamentos gerais formalmente concedidos.

Licenciamentos 2025

Artista	Produzido	Enviado	Recebido
Gustavo Speridião	16/01/2025	17/01/2025	
Araquém Alcântara	22/01/2025	22/01/2025	31/01/2025
Ana Vaz	26/02/2025	26/02/2025	
Alice Yura	26/02/2025	26/02/2025	
Clara Moreira	02/04/2025	03/04/2025	
Alex Cervený	02/04/2025	03/04/2025	03/04/2025
Luiz Zerbini	14/04/2025	17/04/2025	17/04/2025
Bruna Kury	23/04/2025	23/04/2025	29/04/2025

Planilha de licenciamento com nomes dos artistas convidados ao longo do primeiro quadrimestre de 2025

Meta 6.3:

Nos últimos dois anos, com o intuito de solucionar dúvidas recorrentes, ampliar o acesso às informações do Acervo Artístico e fomentar o trabalho colaborativo com a Coleção, a equipe de Acervo Museológico tem promovido treinamentos internos voltados aos colaboradores da Pinacoteca que utilizam diariamente o sistema InArte, bem como àqueles interessados em conhecer a base de dados institucional. Os encontros visam familiarizar os participantes com a plataforma, por meio de abordagens explicativas com demonstrações que apresentam suas múltiplas funcionalidades. A equipe de pesquisa do Acervo conduz simulações de uso, orientando sobre como gerar relatórios e acessar informações detalhadas sobre obras, artistas e exposições disponíveis no sistema.

A iniciativa busca estreitar a relação dos colaboradores com o acervo artístico, incentivando o uso qualificado da base de dados e evidenciando sua aplicabilidade nas rotinas de diferentes setores do museu. O treinamento também se articula com as atividades de pesquisa, catalogação e difusão realizadas pela equipe de Acervo Museológico, fortalecendo a articulação entre as diferentes áreas do museu.

Na última edição, devido à disponibilidade das equipes, participaram 20 colaboradores das áreas de Ação Educativa, Acervo Museológico, Comunicação, Conservação e Restauro, Curadoria, Projetos Culturais e Serviço ao Visitante, cujas contribuições enriqueceram o encontro com perspectivas diversas sobre os usos possíveis da plataforma em suas práticas profissionais.

Os treinamentos terão continuidade ao longo de 2025.

Participe

**4. FORMAÇÃO PARA USO DO INARTE
— BASE DE DADOS DO ACERVO
MUSEOLÓGICO DA PINACOTECA**

No dia 23 de abril a equipe de Acervo Museológico realizará a sexta edição da formação dedicada ao uso do InArte, banco de dados que reúne as informações e imagens das obras de arte do acervo da Pinacoteca.

O objetivo é apresentar as principais funcionalidades do sistema, com destaque para a realização de pesquisas, emissão de relatórios, consulta a informações sobre montagem de obras, entre outros recursos. A formação também será um espaço para esclarecer dúvidas e compartilhar experiências.

Convidamos todas as equipes que atuam, direta ou indiretamente, com informações e imagens das obras do acervo a participarem.

A atividade é recomendada tanto para quem está iniciando o uso do sistema quanto para quem deseja aprofundar seus conhecimentos.

→ **23 ABRIL**
10h — 12h30
Pina Estação
[sala Azul de reuniões — 2º andar]



Para confirmar sua presença, pedimos que preencha o formulário pelo [link](#) ou QR Code ao lado.

Contamos com a sua participação!

NÚCLEO DE ACERVO MUSEOLÓGICO

Divulgação do treinamento realizado nos informes do museu para todos os funcionários.



6ª edição da Formação para Uso do InArte – Estação Pinacoteca. Foto: Núcleo de Acervo Museológico.



6ª edição da Formação para Uso do InArte – Estação Pinacoteca. Foto: Núcleo de Acervo Museológico.



6ª edição da Formação para Uso do InArte – Estação Pinacoteca. Foto: Núcleo de Acervo Museológico.

7	Gestão e Conservação do Acervo Bibliográfico e Documental	7.1	Meta-Produto	Nº de registros revisados do Arquivo Fotográfico Analógico – Fundo Institucional	1º Quadrim	316	337
					2º Quadrim	317	
					3º Quadrim	317	
					META ANUAL	950	337
					ICM	100%	35%
		7.2	Meta-Produto	Nº de verbetes do vocabulário atualizados	1º Quadrim	42	42
					2º Quadrim	42	
					3º Quadrim	41	
					META ANUAL	125	42
					ICM	100%	34%
		7.3	Meta-Produto	Fundo Marcelo Grassman processado	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		7.4	Meta-Resultado	Nº de atendimento ao Público espontâneo e especializado na Biblioteca de Artes Visuais	1º Quadrim		890
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1.800	890
					ICM	100%	49%
		7.5	Meta-Produto	Guia de Fundos	1º		

				e Coleções do Acervo Arquivístico entregue	Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM		
		7.6	Meta-Produto	Nº de catalogação dos catálogos Salões de Arte	1º Quadrim	79	80
					2º Quadrim	80	
					3º Quadrim	80	
					META ANUAL	239	80
					ICM	100%	33%
		7.7	Meta-Produto	Política de periódicos criada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		7.8	Meta-Produto	Levantamento Bibliográfico e Documental sobre a História da Pinacoteca entregue	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Com relação as metas realizadas no quadrimestre, todas estão detalhadas no anexo técnico do 1º Quadrimestre da Biblioteca de Artes Visuais.

Meta 7.8:

O levantamento bibliográfico e documental sobre a História da Pinacoteca, resultou na Bibliografia Comemorativa dos 120 anos da Pinacoteca e está disponível para consulta e pesquisa em:

[PINACOTECA BIBLIOGRAFIACOMEMORATIVA 120 ANOS: Biblioteca de Artes Visuais: Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive.](#)

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
8	Atualização da Política de direitos autorias	8.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim	-	
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
9	Restauro de obra do acervo e/ou comodatos	9.1	Meta-Produto	Obra restaurada entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	3	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
10	Digitalização do Acervo Audiovisual	10.1	Meta-Produto	Nº de itens digitalizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	204	
					3º Quadrim	201	
					META ANUAL	405	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
11	Exposições de longa duração sobre o acervo	11.1	Meta-Produto	Nº de exposições em exibição (meta continuada)	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta-Produto	Visita dialógica na exposição Pinacoteca: Acervo	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	6	2
					ICM	100%	33%

Meta 11.1:

As exposições “Pinacoteca: Acervo” e “Exposições de escultura no Parque Jardim da Luz” estiveram abertas para visita ao público durante todo o período.

Meta 11.2:

Mulheres artistas na Pinacoteca Acervo com Pollyana Quintella 8 de março

No Dia Internacional da Mulher, a curadora Pollyana Quintella realizou uma visita à exposição Pinacoteca: Acervo, dedicada à presença de artistas mulheres na coleção do museu. A atividade teve como ponto de partida o ensaio publicado em 1971 por Linda Nochlin, que questionou a ausência de grandes mulheres artistas na história da arte. Ao longo da visita, foi proposta uma reflexão sobre as condições sociais, culturais e políticas que dificultaram o pleno desenvolvimento artístico de mulheres ao longo do tempo. A partir de obras produzidas do início do século XX até os dias atuais, o percurso abordou o corpo como campo político e destacou investigações poéticas e radicais que desafiaram classificações dominantes, evidenciando o papel fundamental dessas artistas na ampliação e diversificação da prática artística.

A presença de artistas indígenas na Pinacoteca Acervo com Pollyana Quintella e Thierry Freitas 26 de abril

No dia 26 de abril, mês da visibilidade dos povos indígenas no Brasil, os curadores Pollyana Quintella e Thierry Freitas realizaram uma visita à exposição Pinacoteca: Acervo, enfocando a crescente presença de artistas indígenas na coleção do museu. A atividade abordou o processo de revisão crítica das escolhas e ausências históricas na formação do acervo, destacando a incorporação de obras de artistas como Jaider Esbell, Denilson Baniwa, Daiara Tukano, Olinda Tupinambá, Gustavo Caboco, Uýra Sodoma, Kassia Karajá Huni Kuin e os Makhus. Também foi revisitada a exposição Véxoa: Nós Sabemos (2020–2021), curada por Naine Terena, como marco desse movimento. Durante a visita, discutiu-se o compromisso da Pinacoteca com a aquisição anual de obras de artistas indígenas e a importância da representatividade e visibilidade desses artistas na instituição.

12	Recebimento de visitantes	12.1	Meta-Resultado	Nº total de visitantes presenciais na Pinacoteca e anexos	1º Quadrim	240.000	270.540
					2º Quadrim	280.000	
					3º Quadrim	320.000	

					META ANUAL	840.000	270.540
					ICM	100%	32%
		12.2	Meta-Resultado	Percentual de visitantes com entrada gratuita com relação ao total de público recebido	1º Quadrim		81%
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	50%	81%
					ICM	100%	100%
A visitação dos três edifícios da Pinacoteca totalizou 270.540 visitantes. Desse total, 220.215 visitantes, ou seja 81%, usufruíram de entrada gratuita. Além da política de gratuidade e da ação acima relatada com o metrô, o segundo domingo de cada mês também passou a ser gratuito graças ao apoio da B3. Durante todo o mês de janeiro aconteceu a ação de divulgação da campanha "Pina 120 anos: sempre viva e contemporânea", parceria com o Instituto CCR. Em todas as mídias digitais das estações e trens das linhas 4-Amarela e 5-Lilás de metrô, foram divulgados qrcodes, que ao serem acessados, davam direito a 2 ingressos para visitar a Pinacoteca até 31 de janeiro de 2025. Foram resgatados 8.144 ingressos resultados dessa ação.							
13	Ações do Centro de Pesquisa Biblioteca de Artes Visuais	13.1	Meta-Produto	Nº de visitas guiadas do Programa Acervo Adentro	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
14	Participação no Aniversário da Cidade, Semana de Museus e Mês da Consciência Negra	14.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	3	1
					ICM	100%	33%
Programação Aniversário da Cidade:							



Mestres da Viola com João Arruda, Levi Ramiro e participação de Ester Alves. (foto Levi Fanan)

No aniversário da cidade de São Paulo, os violeiros João Arruda e Levi Ramiro ofereceram ao público um encontro com a música de raiz, celebrando a tradição e a criatividade da cultura caipira. Acompanhados pela flautista Ester Alves, os músicos exploraram a riqueza sonora da viola caipira, instrumento símbolo da música popular brasileira, em uma apresentação que conectou gerações e resgatou memórias do Brasil rural. A harmonia entre as violas e a flauta proporcionou ao público uma experiência musical sensível e profunda, que também dialogava com a própria exposição dos caipiras.

São Paulo e a Pinacoteca Acervo com Yuri Quevedo

No dia 25 de janeiro, aniversário da cidade de São Paulo, o curador Yuri Quevedo conduziu uma visita à exposição Pinacoteca: Acervo, estabelecendo relações entre o edifício centenário da Pina Luz e a cidade. Ao longo de aproximadamente 40 minutos, o percurso abordou as estratégias utilizadas por artistas de diferentes contextos para imaginar e representar o território, a paisagem e a cidade de São Paulo.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
15	Exposição Pinacoteca: Acervo	15.1	Meta-Produto	Nº de salas atualizadas	1º quadri		
					2º quadri	6	
					3º quadri	4	
					META ANUAL	10	
					ICM	100%	
A atualização das salas do acervo terá início em maio.							
16	Exposição Jardim de Esculturas – Parque da Luz	16.1	Meta-Produto	Nº de exposição inaugurada	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	

					ICM	100%	
O projeto inscrito junto ao Programa Nacional de Apoio à Cultura para realização da exposição está em fase de captação.							
17	Exposições Temporárias	17.1	Meta-Produto	Nº de exposições temporárias na Pinacoteca e Anexos	1º quadri	5	5
					2º quadri	5	
					3º quadri	4	
					META ANUAL	14	5
					ICM	100%	36%

Mônica Ventura: Daqui um lugar, Pinacoteca Luz, de 22 de março a 03 de agosto de 2025.

No Octógono da Pina Luz, a artista Mônica Ventura explora materialidades e símbolos associados às cosmologias afroameríndias em um site-specific produzido em diálogo com a escala monumental do espaço central do edifício. Ao entrelaçar as camadas de tempo que habitam o Octógono, a artista propõe ao visitante um lugar em que as conexões humanas possam confluir, receber e irradiar energia, a partir da relação entre corpo e arquitetura.

Ventura articula o repertório mítico e ancestral presente em uma arquitetura vernacular para confrontar algumas características do prédio: a verticalidade, a circularidade e os tijolos mantidos aparentes desde a inauguração como Liceu de Artes e Ofícios em 1905 e assim perpetuados, mesmo depois de a Pinacoteca ter se tornado museu e passar por sucessivas alterações até culminar na grande reforma do início dos anos 2000. "Mônica Ventura: Daqui um lugar" tem curadoria de Lorraine Mendes.



Foto de Levi Fanam

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil, Pinacoteca Luz, de 22 de março a 27 de julho de 2025.

A exposição coletiva investiga perspectivas de artistas de diferentes origens sobre a experiência da noite,

com seus mistérios, personagens e ritos. Em cada um dos sete núcleos, a mostra percorre o assunto através de diferentes abordagens, desde um viés social, com reflexões sobre os impactos da modernização nas cidades no século 20, até uma narrativa mais fantástica e imaginativa.

Em “Tecendo a manhã” a experiência da noite se apresenta como um problema artístico para refletir sobre vivências individuais, que aparecem, por exemplo, nas representações de sonhos e pesadelos, e coletivas, que dizem respeito a formação histórica e social do país. Atividades de lazer, surgimento de novas profissões, vivências na cidade figuram em obras emblemáticas, muitas delas expostas pela primeira vez. A mostra tem curadoria de Renato Menezes e Thierry Freitas.



Foto de Levi Fanam

Estás vendo coisas – Bárbara Wagner e Benjamin de Burca, Pinacoteca Luz, de 22 de março a 27 de julho de 2025.

Na Sala de Vídeo do edifício Pina Luz, Bárbara Wagner e Benjamin de Burca apresentam a obra *Estás vendo coisas* (2016).

Apresentado na 32ª Bienal de São Paulo, *Estás Vendo Coisas / You Are Seeing Things* investiga a paisagem social e profissional da música Brega no Recife. A indústria dos videoclipes atua como catalisadora de uma ideia de futuro marcada pelo desejo de sucesso, moldado pelas dinâmicas do capitalismo. O filme observa esse universo em que a autorregulação e a manipulação da imagem desempenham um papel central na construção da voz, do status e da identidade de uma nova geração de artistas populares. A mostra tem curadoria de Ana Paula Lopes.



Foto de Isabela Matheus

Ad Minoliti: Escola Feminista de Pintura, Pinacoteca Contemporânea, de 22 de março a 27 de julho de 2025.

Partindo de um repertório ligado à abstração geométrica e aos ativismos de gênero e sexualidade, Ad Minoliti propõe um novo modelo de educação artística, transformando a sala expositiva em um espaço de aprendizado teórico-prático.

A oitava edição da Escola Feminista de Pintura foi pensada como um site-specific para a Galeria Praça, espaço que já foi uma sala de aula.

Ao entrar na Grande Galeria, o público tem acesso ao manifesto da Escola Feminista de Pintura, em diálogo com um conjunto de obras abstratas do acervo da Pinacoteca, feitas por artistas mulheres que tiveram destaque no Brasil desde os anos 1950 até a atualidade. No espaço, estão obras de Lygia Pape, Judith Lauand, Maria Bonomi, Mira Schendel, Moussia Pinto Alves, Rebeca Carapiá e Tomie Ohtake. A exposição tem patrocínio da BVLGARI, na cota Platinum e curadoria de Ana Maria Maia e Clarissa Ximenes.



Foto de Isabela Matheus

Marga Ledora: A linha da casa, Pinacoteca Estação, de 05 de abril de 2025 a 24 de agosto de 2025.

A exposição é primeira panorâmica institucional da artista e apresenta uma reunião significativa de séries até hoje raramente vistas em seu conjunto, além de um expressivo grupo de obras pouco conhecidas. A visita começa pela série *Quadrus Negrus* (1986), com mais de 20 trabalhos fundamentais de Ledora. Obras como *Casa em amarelo* (1986) marcam o início do trabalho de experimentação de linhas e cores, base para toda a sua produção artística. Nas obras, o giz pastel seco faz o traçado de triângulos, retângulos e fendas em linhas secas sobre o papel *Carmen preto*, item raro à época de produção da série.

Ao caminhar pela exposição, o público encontra diferentes núcleos que parecem irradiar da parede de *Quadrus Negrus*, norteadora da exposição. Podem ser vistos conjuntos de trabalhos mais orgânicos, com obras como *Casa em Amarelo* (1989) e *Objeto colorido II* (2020). Paisagens, arranjos, casas e jardins são motivos recorrentes na produção da artista, mas a delicadeza dos detalhes, das cores e composições leva a atenção do espectador para muito além da representação.

A exposição tem curadoria de Ana Paula Lopes.



Foto de Levi Fanam

18	Pina Cursos	18.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	5	2
					2º quadri	5	
					3º quadri	5	
					META ANUAL	10	2
					ICM	100%	20%
		18.2	Dado-Extra	Nº de público	1º quadri		221
					2º quadri		
					3º quadri		
					Total		221

O Caipira: imaginário e identidade em questão

Com Maria José Carneiro, Fernanda Pita, Elaine Dias e Yuri Quevedo

24, 25 e 31 de março e 1 de abril

O curso "Caipira: uma Identidade em Transformação" propõe uma reflexão sobre a construção da identidade caipira como projeto social, tendo as obras e pesquisa para a exposição "Caipiras: da derrubada à saudade" como mediadoras do debate. A partir de uma abordagem teórica e analítica, o curso explorou as raízes históricas e culturais da construção dessa figura como projeto político de uma elite cultural, empenhada na modernização de São Paulo e na construção de seu lugar destacado frente as outras unidades da Federação. Em um diálogo direto com a obra de Almeida Júnior, o curso aborda sua produção e de outros artistas desse mesmo período como ferramenta para compreender o processo de idealização da identidade caipira a partir de um viés crítico.

Público inscrito: 101 inscritos



Curso O Caipira: imaginário e identidade em questão. Foto Curadoria.

O Legado de Nam June Paik: Videoarte, Tecnologias de Transmissão e Diálogos Transculturais Com Ana Maria Maia, Solange Farkas, Artur Matuk, BiaRittz, Yoonseo Kim, Jane Jin Kaisen, Cho Kwonjin
12 de abril

O seminário dedicado a Nam June Paik na Pinacoteca de São Paulo explorou o legado de um dos grandes pioneiros da videoarte e da performance, cuja trajetória internacional o levou da Coreia do Sul aos Estados Unidos, passando por Japão e Alemanha. Integrante do movimento Fluxus, Paik construiu uma carreira baseada no diálogo entre arte, tecnologia e mídia de massa, criando obras inovadoras como TV Garden e participando de importantes eventos no Brasil, como a Bienal de São Paulo e o Videobrasil. Sua influência foi especialmente notável na formação de artistas brasileiros que passaram a incorporar a linguagem do vídeo e a crítica midiática em suas práticas.

O seminário, parte do projeto Hyundai Translocal Series, marcou o início de uma colaboração entre instituições do Brasil e da Coreia do Sul, promovendo reflexões sobre a memória da relação de Paik com o Brasil, seus princípios estéticos e o impacto de sua obra na contemporaneidade. A discussão destacou como Paik antecipou debates relevantes ao propor uma arte crítica, transcultural e híbrida, utilizando recursos como música e dança para superar fronteiras linguísticas. Seu conceito de Global Groove ressurgiu como metáfora potente para o mundo hiperconectado, reafirmando a atualidade de suas propostas diante dos desafios culturais e tecnológicos do presente.

Público inscrito: 120 pessoas

19	Grupo de estudos	19.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º quadri		1
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Grupo de Estudos "À Luz de 120 anos: O nascimento de uma metrópole, a Pinacoteca e seu patrimônio cultural"

10 de abril a 13 de novembro de 2025

Encontros presenciais e online

O Grupo de Estudos à Luz de 120 anos propõe uma reflexão aprofundada sobre a trajetória do museu, seu acervo e sua relação intrínseca com o bairro da Luz e o desenvolvimento da Cidade de São Paulo. Celebrando os 120 da Pinacoteca, o grupo – formado por 12 percipientes selecionados via edital – buscará analisar como sua coleção foi formada ao longo das décadas e como o museu se consolidou como um dos principais espaços culturais do país. Entre encontros presenciais e online, abertos ao público, o grupo tem como foco a compreensão da evolução do patrimônio cultural da Pinacoteca, desde sua fundação até os dias atuais, abordando como as escolhas curatoriais e a aquisição de obras refletiram as transformações artísticas e sociais do Brasil. Além disso, os encontros também discutem a história do bairro da Luz, que, ao longo do tempo, foi palco de grandes transformações urbanas e sociais. O bairro, inicialmente residencial e ligado ao comércio, viu-se alterado com a construção do museu e de outros equipamentos culturais ao longo do século XX. A relação entre o museu e a região, bem como sua influência na revitalização e transformação do entorno, também são temas centrais de análise.

De 46 inscritos, 12 pessoas foram selecionadas.

20	Oficina Internacional de PVA Borax para limpeza de obras	20.1	Meta-Produto	Palestra aberta ao público	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL		
					ICM	100%	
		20.2	Meta-Produto	Oficina para profissionais da área	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL		
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
21	Programação Cultural	21.1	Meta-Produto	Nº de eventos na Pinacoteca e Anexos	1º quadri	4	5
					2º quadri	8	
					3º quadri	6	
					META ANUAL	18	5
					ICM	100%	28%
		21.2	Meta-Produto	Nº de eventos na Biblioteca Programa Diálogos Transversais	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	

Meta 21.1:



**Carnaval na Pina: Ensaio Aberto Agora Vai!
15 de fevereiro**

No dia 15 de fevereiro, a Pinacoteca de São Paulo recebeu o Bloco Agora Vai! que celebrou seus 21 anos de atuação no Carnaval de rua de São Paulo com um ensaio aberto na Praça da Luz. A apresentação trouxe marchinhas autorais cheias de humor e energia, acompanhadas por uma potente percussão que mesclou frevo, samba e ritmos de matriz africana, como barravento, jongo e ijexá.



**Revenguê: A Cena
15 e 16 de março**

A Pinacoteca realizou a ativação da instalação-cena Revenguê, criada pelo artista visual, escritor e dramaturgo Yhuri Cruz. Inspirada na estética da ópera espacial e no afrofuturismo, a obra integrou a exposição Era Uma Vez: Visões do Céu e da Terra, transformando o espaço expositivo em palco para uma ficção sobre os planetas Plenér e Revenguê, com a participação de Yhuri e seis artistas convidados.



Encontro: Ajuri na Pinacoteca
29 de março

No dia 29 de março, a Pinacoteca promoveu o encontro Ajuri na Pinacoteca, como desdobramento de um grupo de estudos conduzido pelo artista Gustavo Caboco junto a uma rede de parentes Wapichana de Roraima. O encontro apresentou ao público as reflexões sobre arte, memória indígena e história colonial realizadas ao longo do segundo semestre de 2024, discutindo o ser transfronteiriço Duwyd-Makunaima e a crítica ao modernismo brasileiro a partir de uma pedagogia comunitária.

Vigília e Plantio – Com Carolina Caycedo e MAB
13 de abril

Em 13 de abril, a artista Carolina Caycedo realizou, em parceria com o Movimento dos Atingidos por Barragens (MAB), uma vigília no Parque da Luz em homenagem a ativistas ambientais latino-americanos assassinados, seguida de um plantio de árvore na Pina Contemporânea. A ação encerrou sua participação na exposição Era Uma Vez: Visões do Céu e da Terra, na qual apresentou a obra Genealogia da luta (2017–2024), dedicada à memória desses defensores do meio ambiente.

Oficina de Apilleras – Com o Movimento de Atingidos por Barragens
13, 14 e 16 de abril

A Pinacoteca realizou uma oficina de Apilleras conduzida pelo Movimento dos Atingidos por Barragens (MAB), reunindo participantes para a criação de um grande bordado coletivo. Inspirada na tradição chilena dos bordados de resistência, a atividade fortaleceu o registro visual das histórias de perda, luta e resiliência das mulheres atingidas por barragens, promovendo a arte como ferramenta de denúncia e construção de memória social.

Fotos Levi Fanan.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
22	Programa Educativo para público escolar e em geral (PAPEG)	22.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	2.000	3.558
					2º quadri	4.600	
					3º quadri	3.600	
					META ANUAL	10.200	3.558
					ICM	100%	35%
		22.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público diversificado [presencial]	1º quadri	2.000	2.689
					2º quadri	3.000	
					3º quadri	2.650	
					META ANUAL	7.650	2.689
					ICM	100%	35%
		22.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido no Pinafamília [presencial]	1º quadri	100	150
					2º quadri	250	
					3º quadri	150	
					META ANUAL	500	150
					ICM	100%	30%
		22.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual visualização	1º quadri	2.220	4.094
					2º quadri	3.800	
					3º quadri	2.500	
					META ANUAL	8.500	4.094
					ICM	100%	48%
		22.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido na Pina Contemporanea	1º quadri	300	546
					2º quadri	700	
					3º quadri	750	
					META ANUAL	1.750	546
					ICM	100%	31%
		22.6	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido nos ateliês da Pina Contemporanea	1º quadri	850	1.540
					2º quadri	1.000	
					3º quadri	900	
					META ANUAL	2.750	1.540

					ICM	100%	56%
--	--	--	--	--	-----	------	-----

Meta 22.1:

Neste 1º quadrimestre de 2025 foram atendidas 3.558 pessoas em visitas educativas para público escolar na Pina Luz.



Visita educativa para público escolar junto à EMEF Prof. Sonia Maria Pereira da Silva. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Exposição Mônica Ventura: Daqui um lugar. Pina Luz. Março de 2025. Foto Ação Educativa.

Meta 22.2:

Foram atendidas 2.689 pessoas em atividades para público diversificado.



"JogaJunto" atividade para público diversificado realizada aos finais de semana, férias e feriados. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Espaço Educativo. Pina Luz. Março de 2025. Foto Ação Educativa.

Meta 22.3:

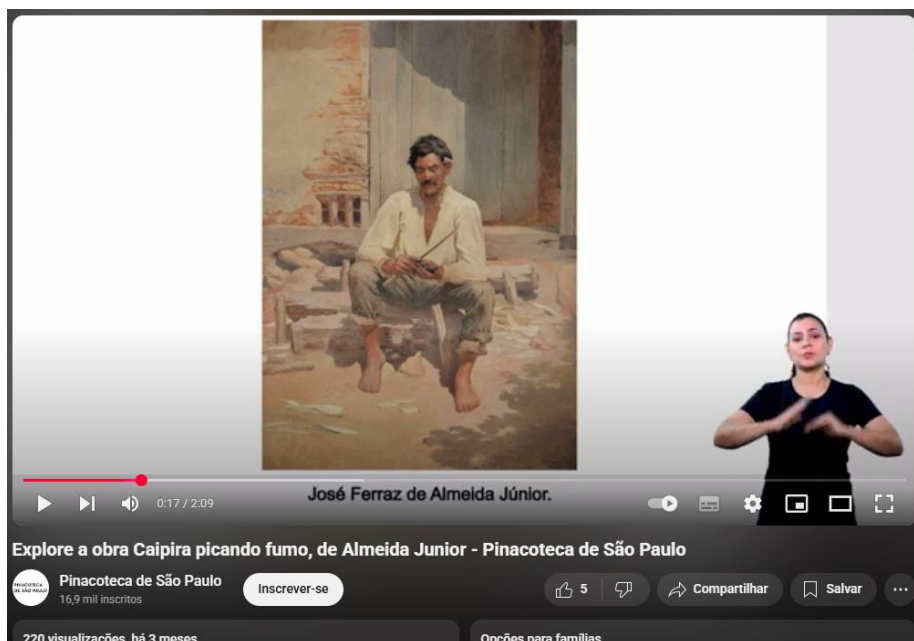
O projeto Pinafamília atendeu 150 pessoas.



Atividades criativas para famílias, com educadoras da Pina. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pinacoteca Contemporânea. Março de 2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 22.4:

Foram registradas 4.094 visualizações de conteúdos educativos para público educativo e em geral.



Vídeo leitura a partir da obra *Caipira picando fumo*, feita pelo artista Almeida Junior em 1893. Acessível em Libras (Língua Brasileira de Sinais). Exposição *Caipiras: das derrubadas à saudade*. Março de 2025. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=m9QQOkeyk1CM>

Meta 22.5:

Neste 1º quadrimestre de 2025 foram atendidas 546 pessoas em visitas educativas na Pina Contemporânea.



Visita educativa para público escolar junto à EMEI João Theodoro. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Fevereiro de 2025. Foto Ação Educativa.

Meta 22.6:

Foram atendidas 1.540 pessoas em atividades nos ateliês da Pina Contemporânea.



Oficina realizada junto à EMEI João Theodoro realizada no ateliê da Pina Contemporânea. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Fevereiro de 2025. Foto Ação Educativa.

23	Atendimento Inclusivo (PEIS)	23.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público PISC [presencial]	1º quadri	500	466
					2º quadri	600	
					3º quadri	500	
					META	1.600	466

					ANUAL		
					ICM	100%	29%
		23.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público PEPCD [presencial]	1º quadri	400	408
					2º quadri	950	
					3º quadri	650	
					META ANUAL	2.000	408
					ICM	100%	20%
		23.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público Meu Museu [presencial]	1º quadri	250	125
					2º quadri	250	
					3º quadri	250	
					META ANUAL	750	125
					ICM	100%	17%
		23.4	Meta-Produto	Nº de ações extramuros PISC	1º quadri	11	6
					2º quadri	11	
					3º quadri	0	
					META ANUAL	22	6
					ICM	100%	27%
		23.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de público beneficiado com transporte oferecido pela Pinacoteca para atendimento PEIS	1º quadri		109
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	750	109
					ICM	100%	15%

Meta 23.1:

O Programa de Inclusão Sociocultural atendeu 466 pessoas em situação de vulnerabilidade social.



Visita educativa junto ao Centro de Desenvolvimento Social e Produtivo para Adolescentes, Jovens e Adultos - CESDESP Liga Solidária. Exposição *Estás vendo coisas* – Sala de vídeo. Pina Luz. Data: 24/03/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 23.2:

O Programa Educativo para Pessoas com Deficiência atendeu 408 pessoas com deficiência ou em situação de sofrimento psíquico.



Visita educativa junto ao Instituto Felipe Matheus com grupo de pessoas com TEA, deficiência Intelectual e comprometimento neuromotor. Exposição *Pinacoteca: Acervo*. Pina Luz. Março de 2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 23.3:

O Programa Meu Museu atendeu 125 pessoas idosas. Justifica-se resultado abaixo da meta em virtude de a liberação de transportes ocorrer somente a partir do mês de março, e os grupos de pessoas idosas são os que mais necessitam de uso transporte para viabilização das visitas educativas ao museu.



Visita educativa com pessoas idosas assistidas pela SEFRAS (Ação Solidária Franciscana/ Centro de Convivência e Apoio à Pessoa Idosa) Casa de Clara. Exposição *Renata Lucas: domingo no parque*. Pina Estação. Datas 20/03/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 23.4:

O Programa de Inclusão Sociocultural realizou 06 encontros das Ações Extramuros junto a instituição parceira Casa de Oração do Povo da Rua. Justifica-se resultado abaixo da meta em decorrência de realização de reforma predial na Casa de Oração do Povo da Rua durante os meses de março e abril, impossibilitando a realização dos encontros.



Ação Educativa Extramuros promovida pelo Programa de Inclusão Sociocultural na Casa de Oração do Povo da Rua. Público-alvo: pessoas em vulnerabilidade social e em situação de rua. Local: Espaço de Convivência da Casa de

Oração do Povo da Rua. Data: 18/02/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 23.5:

Neste 1º quadrimestre de 2025 o total de 109 pessoas foram beneficiadas pelo uso de transportes oferecidos pelo Programas Educativos Inclusivos. Trata-se de público de pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas idosas, pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico.



Visita educativa à Pina Luz para o CCA Instituto PROF, possibilitada pela locação de transporte. Programa de Inclusão Sociocultural. Abril de 2025. Foto: Ação Educativa.

24	Curso formativo Clube dos Professores [híbrido]	24.1	Meta- Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta- Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	60	60
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	60	60
					ICM	100%	100%

Foi dado início a 15ª edição do Clube dos Professores, grupo de estudos composto por 60 professores das redes pública e privada de ensino.



Encontro presencial com realização de visita para professores com o curador da Pinacoteca Yuri Quevedo. Atividade de abertura da 15ª edição do Clube dos Professores. Pina Luz. Abril de 2025. Foto: Ação Educativa.

25	Curso Ações multiplicadoras PISC [presencial]	25.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	25	29
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	25	29
					ICM	100%	100%

Foi dado início à 21ª edição do curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural (versão presencial). Turma composta por 29 pessoas (educadores sociais, culturais e professores de escolas públicas que atuam com pessoas em vulnerabilidade social).



Segunda aula do curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural*. 21ª edição. Programa de Inclusão Sociocultural. Exposição *Era uma vez: visões do céu e da terra*. Pina Contemporânea. Data: 27/03/2025. Foto: Ação Educativa.

26	Curso Ensino da Arte na educação Inclusiva PEPCD [presencial]	26.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	25	28
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	25	28
					ICM	100%	100%

Foi dado início à 22ª edição do curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (versão presencial). Turma composta por 28 pessoas (profissionais que atuam com pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico nas áreas de arte, saúde, educação e cultura).



Curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (versão presencial). Aula Acessibilidade Cultura e Ação Educativa Inclusiva em Museus e Instituições Culturais. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Março de 2025.
Foto: Ação Educativa.

27	Ação formativa para agentes e guias de turismo [presencial]	27.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		27.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	20	
					META ANUAL	20	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							
28	Visitas formativas para professores [presencial]	28.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri	1	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	3	1
					ICM	100%	33%
		28.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri	20	28

					2º quadri	20	
					3º quadri	20	
					META ANUAL	60	28
					ICM	100%	112%

Foi realizada a visita formativa para professores intitulada *Formação para Uso das Mochilas Pedagógicas* – projeto Pina Dentro e Fora, no dia 08 de fevereiro de 2025 para um público de 28 professores das redes pública e privada de ensino.



Formação para Uso das Mochilas Pedagógicas – projeto Pina Dentro e Fora. Professores conhecendo os materiais das mochilas pedagógicas. Data: 08/02/2025. Pina Contemporânea. Foto: Levi Fanan.

29	Oficinas na Pinacoteca Contemporânea	29.1	Meta-Produto	Nº de oficinas	1º quadri		
					2º quadri	14	
					3º quadri	14	
					META ANUAL	28	
					ICM	100%	
		29.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de atendimento	1º quadri		
					2º quadri	210	
					3º quadri	210	
					META ANUAL	420	
					ICM	100%	

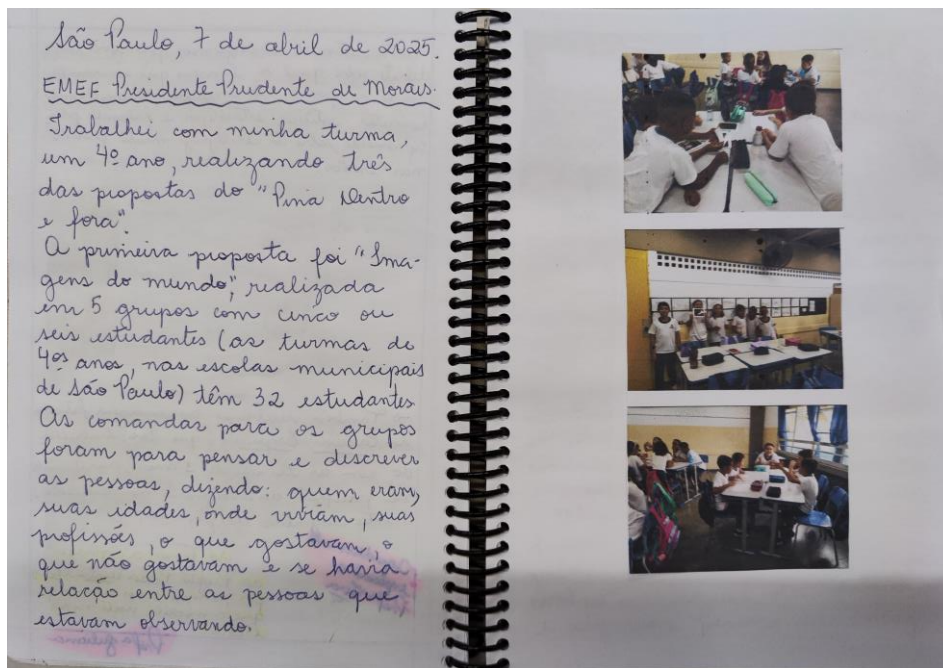
Não se aplica no período.

30	Mochila pedagógica	30.1	Meta-Resultado	Nº de mochilas emprestadas	1º quadri	15	24
					2º quadri	20	

					3º quadri	15	
					META ANUAL	50	24
					ICM	100%	48%
		30.2	Dado-Extra	Nº de público atingido ou alcance	1º quadri		1139
					2º quadri		
					3º quadri		
					Total		1139

Meta 30.1:

Foi realizado um total de 24 empréstimos das mochilas pedagógica para professores das redes pública e privada de ensino. Justifica-se resultado acima da meta em virtude de realização da formação no período de planejamento escolar, que permite maior adesão ao projeto pelos professores. Além disso o projeto possui lista de espera ativa, aguardando oportunidade para retirada dos materiais. Ao total 1.139 alunos e professores foram beneficiados com o projeto.



Registro no Diário das Mochilas Pedagógicas – projeto Pina Dentro e Fora. Utilização do material na EMEF Presidente Prudente de Moraes. Abril de 2025.

31	Exposição Pop-up	31.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º quadri	1	1
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Foi realizada a exposição pop-up intitulada *Impressões Plurais* pelo Programa Consciência Funcional, que apresenta os trabalhos produzidos pelos funcionários da APAC nas oficinas de experimentação plástica de monotipia, oferecidas em 2024 pelo programa. A exposição está em cartaz nos vidros dos ateliês da Pina Contemporânea e pode ser vista por todas as pessoas que circulam pelo espaço.



Exposição *Impressões Plurais*. Área de Ação Educativa da Pinacoteca. Programa Consciência Funcional. Pina Contemporânea. Data: 25/04/2025. Fotos: NAE.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
32	Programa Educativo para público escolar e em geral (PAPEG)	32.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	400	628
					2º quadri	900	
					3º quadri	500	
					META ANUAL	1.800	628
					ICM	100%	35%
		32.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público diversificado [presencial]	1º quadri	300	476
					2º quadri	650	
					3º quadri	400	
					META ANUAL	1.350	476
					ICM	100%	35%
		32.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido no Pinafamília	1º quadri	650	855
					2º quadri	1.200	

				[presencial]	3º quadri	950	
					META ANUAL	2.800	855
					ICM	100%	31%
		32.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual visualização	1º quadri	200	722
					2º quadri	800	
					3º quadri	500	
					META ANUAL	1.500	722
					ICM	100%	48%
		32.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido na Pina Contemporanea	1º quadri	300	525
					2º quadri	700	
					3º quadri	750	
					META ANUAL	1.750	525
					ICM	100%	30%
		32.6	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido nos ateliês da Pina Contemporanea	1º quadri	850	1.479
					2º quadri	1.000	
					3º quadri	900	
					META ANUAL	2.750	1.479
					ICM	100%	54%
		32.7	Meta-Resultado	Nº mínimo de público beneficiado com transporte oferecido pelo Projeto Arte em Movimento	1º quadri		93
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	2.800	93
					ICM	100%	3%

Meta 32.1:

Neste 1º quadrimestre de 2025 foram atendidas 628 pessoas em visitas educativas para público escolar.



Visita educativa para público escolar para o CEU EMEF Perus, projeto Étnico Racial. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Exposição *Pinacoteca: Acervo*. Pina Luz. Março de 2025. Foto Ação Educativa.

Meta 32.2:

Foram atendidas 476 pessoas em atividades para público diversificado.



Realização de visita temática com oficina intitulada “Mãos que tecem desejos” na exposição *Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana*, na Pinacoteca Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Programação de férias. Janeiro de 2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 32.3:

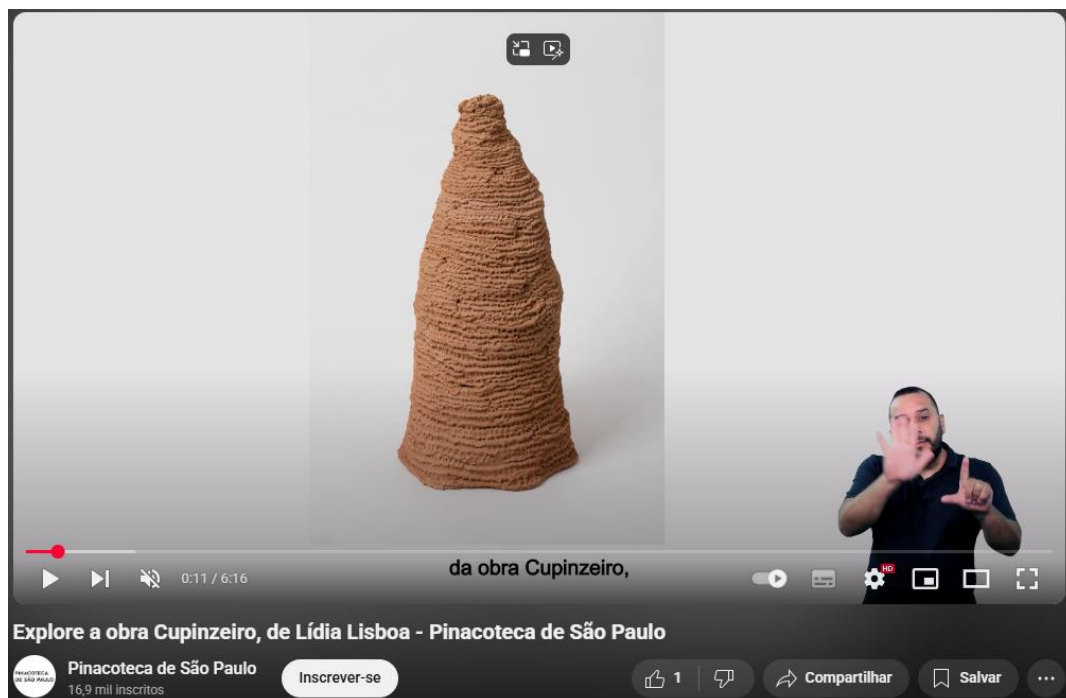
O projeto Pinafamília atendeu 855 pessoas.



Distribuição do Jogo Pinafamília + impressos investigativos. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pinacoteca Luz. Foto: Levi Fanan. Março de 2025.

Meta 33.4:

Foram registradas 722 visualizações de conteúdos educativos para público educativo e em geral.



Vídeo leitura a partir da obra *Cupinzeiro*, feita pela artista Lúcia Lisboa em 2022. Acessível em Libras (Língua Brasileira de Sinais). Fevereiro de 2025. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VwKD84jsSk8>

Meta 32.5:

Foram atendidas 525 pessoas em visitas educativas na Pina Contemporânea.



Visita temática patrimonial intitulada "Caça ao tesouro", realizada na Pina Contemporânea durante a programação de férias. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Janeiro de 2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 32.6:

Foram atendidas 1.479 pessoas em atividades nos ateliês da Pina Contemporânea.



Visitas educativas seguidas de atividade nos ateliês junto ao Projeto Recreio nas Férias. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Pina Contemporânea. Janeiro de 2025. Foto Ação Educativa.

Meta 32.7:

O total de 93 estudantes foram beneficiados pelo projeto Arte em Movimento, com oferecimento de transporte para realização de visitas educativas na Pina Luz e Pina Contemporânea. Projeto possibilitado pelo Fundo Escola Museu da Família Hees. As visitas tiveram início em abril e este ano contam também com oferecimento de lanche.



Visita educativa junto à EE Joaquin Suarez na exposição *Era Uma Vez: visões do céu e da terra* e imagem de lanche oferecido após a visita. Projeto Arte em Movimento possibilitado pelo Fundo Escola Museu da Família Hees. Abril de 2025. Foto: Ação Educativa.

33	Atendimento Inclusivo (PEIS)	33.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público PISC [presencial]	1º quadri	200	199
					2º quadri	350	
					3º quadri	250	
					META ANUAL	800	199
					ICM	100%	25%
		33.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público Meu Museu [presencial]	1º quadri	250	120
					2º quadri	250	
					3º quadri	250	
					META ANUAL	750	120
					ICM	100%	16%
		33.3	Meta-Produto	Nº de ações extramuros PISC	1º quadri	0	
					2º quadri	11	

					3º quadri	12	
					META ANUAL	23	
					ICM	100%	
		33.4	Meta- Resultado	Nº mínimo de público beneficiado com transporte oferecido pela Pinacoteca para atendimento PEIS	1º quadri		259
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1.600	259
					ICM	100%	16%

Meta 33.1:

O Programa de Inclusão Sociocultural atendeu 199 pessoas em situação de vulnerabilidade social.



Visita educativa para o SASF José Bonifácio. Exposição *Uma Obra: Jaime Lauriano*. Pina Luz. Data: 24/03/2025.
Foto: Ação Educativa.

Meta 33.2:

O Programa Meu Museu atendeu 120 pessoas idosas. Justifica-se resultado abaixo da meta em virtude de a liberação de transportes ocorrer somente a partir do mês de março. Grupos de pessoas idosas são os que mais necessitam de uso transporte para viabilização das visitas educativas ao museu.



Visita educativa com pessoas idosas assistidas pelo CDI (Centro Dia Idoso) Guaianases. Exposição *Mônica Ventura: Daqui um lugar*. Pina Luz. Data: 09/04/2025. Foto: Ação Educativa.

Meta 33.4:

Neste 1º quadrimestre de 2025 um total de 259 pessoas foram beneficiadas pelo uso de transportes oferecidos pelo Programas Educativos Inclusivos. Trata-se de público de pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas idosas, pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico.

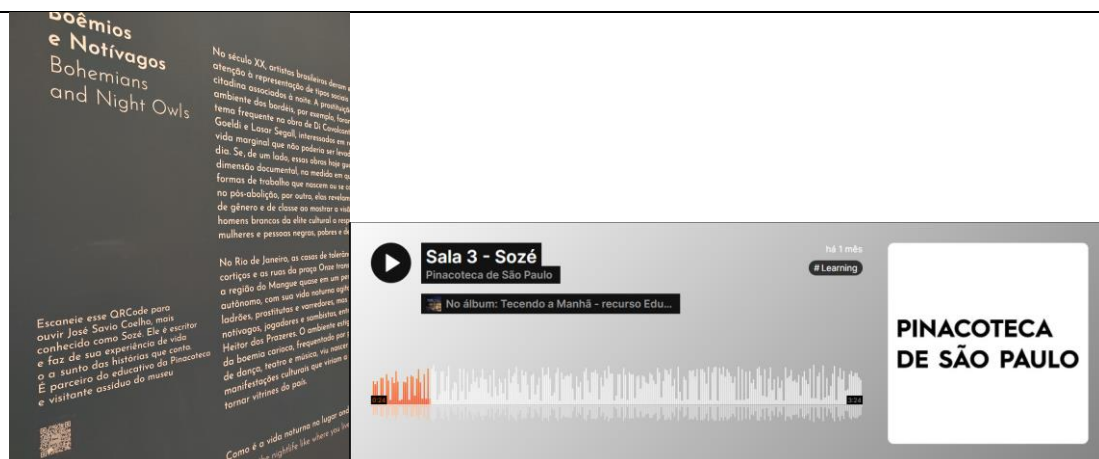


Van locada para visita educativa para o SASF José Bonifácio. Programa de Inclusão Sociocultural. Março de 2025. Foto: Ação Educativa.

34	Recursos e Materiais educativos	34.1	Meta-Produto	Nº de Dispositivos de Auto Visita DAVs	1º quadri	1	1
					2º quadri	1	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	3	1
					ICM	100%	33%
		34.2	Meta-Produto	Material para professor	1º quadri		
					2º quadri	2	
					3º quadri		
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	
		34.3	Meta-Resultado	Publicações	1º quadri	1	0
					2º quadri	1	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	3	0
					ICM	100%	
		34.4	Meta-Produto	Nº de vídeo leituras [digital]	1º quadri	1	1
					2º quadri	2	
					3º quadri	3	
					META ANUAL	6	1
					ICM	100%	33%

Meta 34.1:

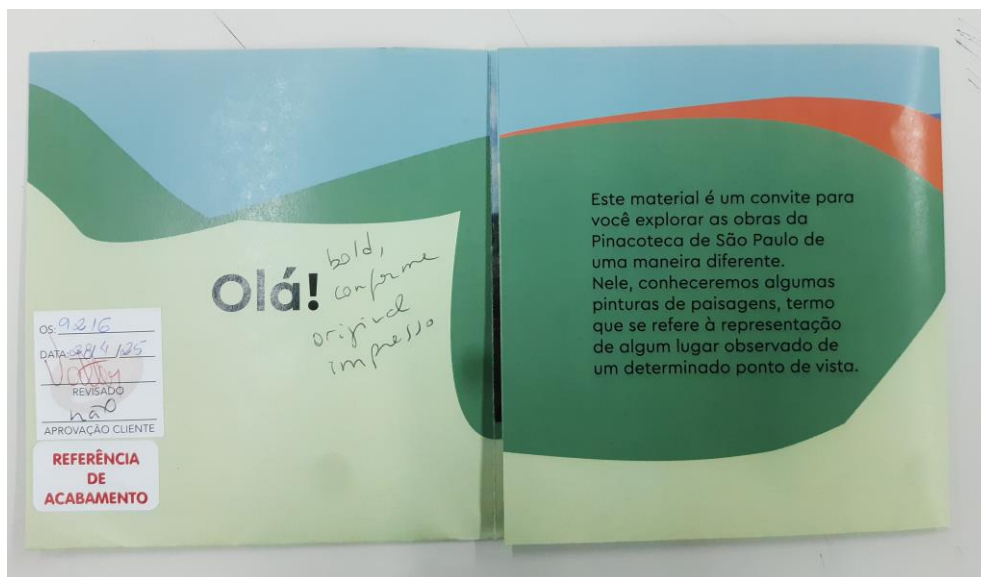
Foi produzido e instalado Dispositivo de Autonomia de Visitas na exposição *Tecendo a Manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil*, em cartaz na Pina Luz. Trata-se de dispositivo em formato de áudio com registro oral de pessoas convidadas, com depoimentos sobre as temáticas e obras de cada sala da exposição. Foram convidadas pessoas funcionárias de Pinacoteca (restauração, curadoria), bem como pessoas visitantes, entre adultos e crianças. O dispositivo pode ser acessado via QR Code.



Dispositivo de Autonomia de Visitas na exposição *Tecendo a Manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil*. Sala 3: "Boêmios e notívagos", traz o áudio do poeta e escritor Sozê, que é também parceiro da Ação Educativa. Disponível em: [Sala 3 - Sozê na Tecendo a Manhã - recurso Educativo](#)

Meta 34.3: Publicações

Foi realizado o processo para reimpressão do material educativo *Minhas paisagens e memórias* do Programa Meu Museu. No momento o material está em revisão da impressão junto à gráfica. Justifica-se a não realização da meta no período por ajuste de cronograma. O material será entregue em maio e relançado em junho junto à ação Pina + 60. Cumpre dizer que este material será distribuído para pessoas idosas durante as visitas educativas ao museu e terá tiragem de 2.000 exemplares para distribuição gratuita.



Material educativo *Minhas paisagens e memórias* do Programa Meu Museu em revisão. Distribuição gratuita para pessoas idosas nas visitas educativas ao museu. Abril de 2025.

Meta 34.4:

Foi lançado vídeo leitura da obra *Série tudo que se vê no caminho da feita* pela artista Carla Santana em 2023 e presente na exposição *Era uma vez: visões do céu e da terra*.

EXPLORE A OBRA

"SÉRIE TUDO QUE SE VÊ NO CAMINHO",
DA ARTISTA CARLA SANTANA



Lançamos um vídeo leitura acessível em Libras sobre a obra "Série tudo que se vê no caminho", feita pela artista Carla Santana em 2023 e presente na exposição **Era uma vez: visões do céu e da terra**, em cartaz na Pina Contemporânea.

Acesse [aqui](#) o vídeo leitura. Aproveite para explorar outros vídeos leituras, acessando o [link](#).

Acessível em Libras
(Língua Brasileira de Sinais).



Peça de divulgação de lançamento do vídeo leitura realizada a partir da obra Série tudo que se vê no caminho da artista Carla Santana e print screen do vídeo no YouTube, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=qcWtMSycvRM>

35	Curso pessoas idosas e o museu Meu Museu [virtual]	35.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		35.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	35	
					META ANUAL	35	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							
36	Curso Conexões II [virtual]	36.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		36.2	Dado-Extra	Nº de público	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
Não se aplica no período.							

37	Ações formativas para professores de lançamento de MAPPs	37.1	Meta-Produto	Nº de ações formativas	1º quadri							
					2º quadri	2						
					3º quadri							
					META ANUAL	2						
					ICM	100%						
		37.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas	1º quadri							
					2º quadri	40						
					3º quadri							
					META ANUAL	40						
					ICM	100%						
Não se aplica no período.												
38	Roda de conversa sobre arte e pessoas que fazem uso problemático de drogas	38.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º quadri							
					2º quadri							
					3º quadri	1						
					META ANUAL	1						
					ICM	100%						
		38.2	Dado-Extra	Nº de público	1º quadri							
					2º quadri							
					3º quadri							
					Não se aplica no período.							
					39	Oficinas na Pinacoteca Contemporânea	39.1	Meta-Produto	Nº de oficinas	1º quadri		
2º quadri	14											
3º quadri	14											
META ANUAL	28											
ICM	100%											
39.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º quadri									
			2º quadri	210								
			3º quadri	210								
			META ANUAL	420								
			ICM	100%								
Não se aplica no período.												

40	Acessibilidade Mochila pedagógica	40.1	Meta-Resultado	Nº de audiodescrições	1º quadri		
					2º quadri	3	
					3º quadri	3	
					META ANUAL	6	
					ICM	100%	

Não se aplica no período.

41	Ações educativas em Libras	41.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	1	1
					2º quadri	2	
					3º quadri	2	
					META ANUAL	5	1
					ICM	100%	20%
		41.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas	1º quadri	20	30
					2º quadri	40	
					3º quadri	40	
					META ANUAL	100	30
					ICM	100%	30%

Meta 41: Ações educativas em Libras

Neste 1º quadrimestre de 2025 foi realizada a Visita Educativa em Libras (Língua Brasileira de Sinais) no dia 08 de março de 2025 para público de 30 pessoas.



Visita Educativa em Libras (Língua Brasileira de Sinais) em comemoração ao Dia Internacional da Mulher. Exposição Pinacoteca: Acervo, sala 15 "Sujeitos afetos e desejos". Data: 08/03/2025. Foto: Levi Fanan.

42	Podcast Ouvir para Ver	42.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							
43	Pina + 60	43.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							
44	EDUCALAB	44.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							
45	HUB	45.1	Meta-Produto	Nº de textos traduzidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	5	
					3º Quadrim	5	
					META ANUAL	10	
					ICM	100%	
Não se aplica no período.							

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
46	Rede de Museus de Arte Moderna e Contemporânea Seminário Identidades: histórias de vida em Acervos de Museus	46.1	Meta-Produto	Nº de encontros	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL		
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
47	Programa de visita técnicas - Núcleo de Ação Educativa	47.1	Meta-Produto	Nº de atendimentos	1º quadri		1
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
A Ação Educativa contou com a participação de duas pessoas funcionárias da Secretaria da Cultura de Mogi das Cruzes no curso <i>Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural</i> , 21ª edição (versão presencial), promovido pelo Programa de Inclusão Sociocultural. O curso conta com 14 aulas e tem previsão de conclusão em 03 de julho de 2025. A participação no curso, ao invés de visita técnica, foi uma solicitação da equipe da Secretaria da Cultura de Mogi das Cruzes.							

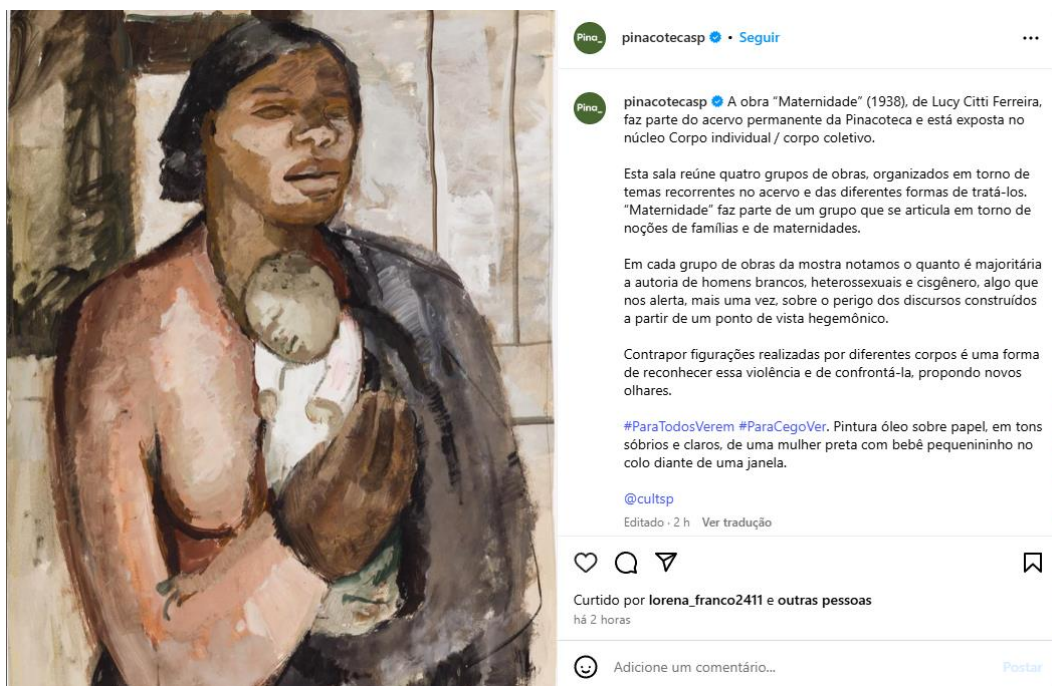
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
48	Newsletter de programação	48.1	Meta-Produto	Nº de publicações virtuais	1º quadri	8	8
					2º quadri	8	
					3º quadri	8	
					META ANUAL	24	8
					ICM	100%	33%
Em Janeiro, Fevereiro, Março e Abril foram feitos 2 envios quinzenais de newsletter sobre a programação da Pinacoteca.							

49	Ações de comunicação acessível	49.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	4	3
					2º quadri	4	
					3º quadri	4	
					META ANUAL	12	3
					ICM	100%	25%

Em Janeiro e Fevereiro, as ações de acessibilidade iniciadas em 2024 continuaram a ser implementadas tanto para o público interno quanto para o público externo, como o contraste entre texto e imagem e a ampliação da fonte nos materiais de comunicação (redes sociais, impressos, e-mails etc.). Atividades específicas de 2025 tiveram início em Março, com as ações de acessibilidade abaixo:

1. (Março) Identidade acessível para pessoas disléxicas na exposição "Ad Minoliti: Escola Feminista de Pintura": conforme solicitado pela artista Ad Minoliti, a acessibilidade deveria ser considerada para a identidade da exposição e divulgação geral da mostra. Sendo assim, a fonte utilizada foi escolhida a *OpenDyslexic*, fonte projetada para combater alguns sintomas comuns da dislexia, aumentando a legibilidade. Mais informações no site: <https://opendyslexic.org/about>
2. (Abril) Post de obra com descrição da imagem, facilitando o uso de leitores de tela e utilizando o princípio da iniciativa #PraCegoVer, que é um movimento da internet para trazer visibilidade e promover a acessibilidade para pessoas cegas e com baixa visão no mundo digital. <https://www.instagram.com/p/DJFMAsVPSUx/?hl=pt-br>



3. (Abril) Post de programação com descrição da imagem, facilitando o uso de leitores de tela e utilizando o princípio da iniciativa #PraCegoVer, que é um movimento da internet para trazer visibilidade e promover a acessibilidade para pessoas cegas e com baixa visão no mundo digital. https://www.instagram.com/p/DI_ly7ktaKS/?img_index=1



pinacotecasp • Seguir

Todos os meses o núcleo educativo da Pina também oferece visitas educativas à exposição do acervo.

Veja a programação de todas as atividades no site! Link na bio.

Em 2025, o Núcleo de Ação Educativa tem o patrocínio de Equinor, Grupo Ultra, Bloomberg, SOMOS Educação, Sabesp, Família Hees, Unipar, Instituto Machado Meyer e White Martins.

#ParaCegoVer

Imagem 1: Foto da atividade PinaPequenos. Criança vista de cima, sentada sobre tatame de EVA laranja e roxo, recortando papel colorido, com imagens e papéis ao seu redor.

Imagem 2: Foto da atividade Experimental Duas pessoas pretas, uma adulta e uma criança, vistas de cima cortando papéis coloridos.

Imagem 3: Foto de uma visita guiada ao acervo. Uma educadora gesticula falando para algumas pessoas de costas. Atrás dela estão diversas pinturas na parede, a maioria são retratos de homens.

23 h Ver tradução

Curtido por mlbojounior e outras pessoas há 23 horas

Adicione um comentário...

A quarta ação de acessibilidade planejada para o primeiro quadrimestre de 2025 não foi executada devido à uma limitação na plataforma de envio de e-mails utilizada atualmente pela Pinacoteca, o ISend. Estava planejado durante o mês de Abril de realizar o envio de um newsletter quinzenal com o recurso texto alternativo. Antes do envio do newsletter, a equipe de Comunicação entrou em contato com a equipe do ISend para entender como resolver falhas técnicas que se tornaram evidentes ao adicionar o texto alternativo nos e-mails, porém não foi possível resolver os problemas, que dificultariam o acesso de todos os usuários, sem retirar o texto alternativo dos e-mails e, assim, os e-mails foram enviados sem o recurso de acessibilidade. Em tempo, não foi possível estruturar com satisfação outra ação acessível para substituir essa já planejada. A equipe de comunicação continuará tentando realizar essa ação e manter contínuo em e-mails futuros.

Considerando que os e-mails atuais da Pinacoteca são enviados como imagem fechada, o texto alternativo com descrição textual de imagens, seria útil para quando uma imagem não pode ser visualizada pelo usuário e principalmente quando um leitor de tela não consegue interpretar uma imagem na internet. A inclusão do texto alternativo é acessível e permite que pessoas cegas tenham mais acesso a conteúdo visuais (além de textos), na internet.

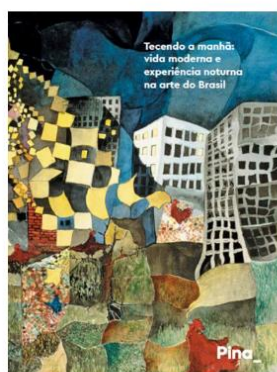
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
50	Exposições Temporárias	50.1	Meta-Produto	Nº de publicações	1º quadri	2	2
					2º quadri	4	
					3º quadri	3	
					META ANUAL	9	2
					ICM	100%	22%
		50.2	Meta-Produto	Nº de tours	1º quadri	3	3
					2º quadri	4	
					3º quadri	7	
					META ANUAL	14	3
					ICM	100%	21%

		50.3	Meta-Produto	Nº de vídeos	1º quadri		
					2º quadri	5	
					3º quadri	4	
					META ANUAL	9	
					ICM	100%	

50.1:

Foram publicados os catálogos das exposições junto às aberturas de Tecendo a Manhã, em Março, e Marga Ledora, em Abril.



Pina_

Título

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil

Período

De 22 de março a 27 de julho de 2025.



Pina_

Título

Marga Ledora: A linha da casa

Tiragem

800 exemplares

Exposição

Marga Ledora: A linha da casa

Período

De 05 de abril a 24 de agosto de 2025.

Patrocínio

Prata: Goldman Sachs

Apoio: Marton Estúdio

50.2:

Em Abril, foram publicados os tours das primeiras exposições de 2025:

- Ad Minoliti: <https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/ad-minoliti-escola-feminista-de-pintura/>
- Tecendo a Manhã: <https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/tecendo-a-manha-vida-moderna-e-experiencia-noturna-na-arte-do-brasil/>
- Mônica Ventura: <https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/monica-ventura-daqui-um-lugar/>

51	Projeto Conversando com as obras	51.1	Meta-Produto	Projeto implementado	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							
52	Guia Pinacoteca: Acervo reimpressão	52.1	Meta-Produto	Guia atualizado e reimpresso	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							
53	Plano de assessoria internacional	53.1	Meta- Produto	Plano entregue	1º quadri	-	
					2º quadri	-	
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							
54	Ações de divulgação Institucional Pinacoteca 120 anos	54.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	2	3
					2º quadri	6	
					3º quadri	6	
					META ANUAL	14	3
					ICM	100%	21%
Selo 120 anos:							
Em Março, foi iniciada as comemorações dos 120 anos da Pinacoteca com a divulgação do selo comemorativo “Pina 120 anos”. O selo inicialmente foi aplicado em peças de comunicação visual das exposições (ficha técnica), newsletters de programação, materiais de comunicação de áreas diversas como a Captação de Recursos, folder institucional do museu e na divulgação da SP Arte.							

**GOVERNO DO
ESTADO DE SÃO PAULO**

Tarciso Gomes de Freitas

Governador do Estado de São Paulo

Felício Ramalho

Vice Governador do Estado de São Paulo

Morillo Marten

Secretaria de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas

Marcelo Assis

Secretário Executivo

Daniel Schubelick Rodrigues

Chefe de Gabinete

Miriam Midori Neves Yagui

Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Sélio Gonçalves

Diretor do Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus

Luana Vieira

Diretora do Grupo de Preservação do Patrimônio Museológico

Regiane Lima Justino

Diretora do Núcleo de Apoio Administrativo

Equipe Técnica da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Angélica Sousa Fontegues, Dayane Raulino Ribeiro,

Eleonora Maria Pincho Fleury, Henry Silva Castelli,

Karoline Domingues Barros, Maria Francisca Sorrentino,

Marcos Antônio Nogueira da Silva Roberto Martin Silva,

Tayana do Silveira, Thiago Brandão Xavier

e Thiago Fernandes de Moura

Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca de São Paulo

Presidente: Carlos Marinho

Conselheiros: Alcio Montenegro Magalhães, Daria Jaremskuk,

Flávia Conceição, Micaela Patrício, Renato Cymbalista, Thiago Gil Vitoria

**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

José Carlos

Diretor Geral

Marcelo Costa Dantas

Diretor Administrativo e Financeiro

Morillo Gessa

Diretor de Relacionamento e Captação

EXPOSIÇÃO

Curadoria

Renato Meneses

Thierry Freitas

Assistência à pesquisa (antagônicas)

Eugênio Nideyama

Karina Pinto

Produção

Miriam Suzuki

Exposição

Flávia Pires

Júlia Montefiore

Execução da exposição

Duza

Comunicação visual

Luana Palosodany

Bruna Camilo

Comunicação, imprensa

e redes sociais

Adriana Kanach

Mariana Martins

Michelle Lima

Rafaela Resende

Conservação e restauração

Alexandre Ferreira Xavier

Fernando Brandão

Montagem

Jonas Biet

GALA

Educação

Núcleo de Ação Educativa

**PINA
120
ANOS**

SEMPRE VIVA E
CONTEMPORÂNEA!



Anúncio Valor Econômico:

Conforme acordado entre as equipes de Comunicação e Captação de Recursos, todo ano é veiculado um anúncio de agradecimento aos patrocinadores do ano, sendo mencionado sobre a programação do museu e a parceria com as empresas. O anúncio de 2025 contou tanto com o selo de 120 anos quanto com a menção do aniversário do museu para indicar ações comemorativas ao longo do ano.



Evento de abertura das exposições de 2025:

Em Março, com a abertura de quatro exposições (Tecendo a Manhã, Mônica Ventura e Estás Vendo Coisas na Pina Luz e Ad Minoliti na Pina Contemporânea), foi realizado um evento com imprensa, influenciadores e convidados para dar início às celebrações dos 120 anos da Pinacoteca. No evento, os curadores das exposições e o diretor discursaram sobre as mostras e a programação do ano de 2025. O evento foi realizado em parceria com a Nude.



A parceria com a Nude gerou um evento de maior visibilidade para a imprensa, oferecendo uma nova experiência para os convidados, sendo assim a *preview* não foi somente um espaço para divulgar as primeiras exposições do ano, como também para iniciar a comunicação e divulgação do aniversário de 120 anos da Pinacoteca e assim engajar a imprensa e influenciadores para próximas ações, pautas e programações comemorativas ao longo do ano.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
55	Laudo técnico	55.1	Meta-Produto	Laudo técnico de Avaliação de Imóvel entregue	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	3	
					META ANUAL	3	
					ICM	100%	
		55.2	Meta-Produto	Laudo técnico para avaliação de cobertura entregue – Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação/Memorial da Resistência	1º quadri	2	2
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Meta 55.2: Os laudos técnicos dos telhados da Pina Luz e Pina Estação foram realizados no âmbito dos projetos executivos que contemplam as necessidades de melhorias para a manutenção dessas estruturas. Serão enviados anexo a esse relatório.

56	Certificado de acessibilidade	56.1	Dado-Extra	Certificado entregue	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		

Os certificados de acessibilidade da Pina Luz e Estação ainda estão em tramitação conforme quadro abaixo. A Pina Contemporânea já possui o certificado.

Status	Nome	nº Processo	Protocolado	Local atual
Pina Contemporânea				
deferido	Pina Contemporânea	Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	sim
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/00212161-6	sim
deferido	Pina Contemporânea	Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/0000870-0	sim
deferido	Pina Contemporânea	Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	sim
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0004991-1	sim
comunique 27/02/2025	Pina Contemporânea	Cadastro de tanque	1020.2024/0018361-8	sim
análise	Pina Contemporânea	Alvara de Funcionamento	1020.2024/0022054-8	sim
Pinacoteca de São Paulo				
análise	Pinacoteca de São Paulo	Regularização de área (anistia)	1020.2023/0006446-3	sim
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	sim
análise	Pinacoteca de São Paulo	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	sim
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0003832-4	sim
análise	Pinacoteca de São Paulo	Alvara de Funcionamento	1020.2024/0030832-1	sim
Estação Pinacoteca				
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	sim
análise	Estação Pinacoteca	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	sim
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0008466-0	sim
análise	Estação Pinacoteca	Alvara de Funcionamento	1020.2025/0004328-1	sim

57	Seguro Multirrisco e RC	57.1	Dado-Extra	Documento obtido	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		

A renovação do Seguro se dá em julho.

58	Licença para Funcionamento	58.1	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Luz	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
		58.2	Dado-Extra	Documento obtido Estação Pinacoteca	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		
		58.3	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Contemporânea	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri		

Todos os processos continuam em tramitação na Segur-3 para aprovação do alvará de funcionamento. Para Pina Luz foi solicitado AVS atualizado que foi elaborado e será protocolado.

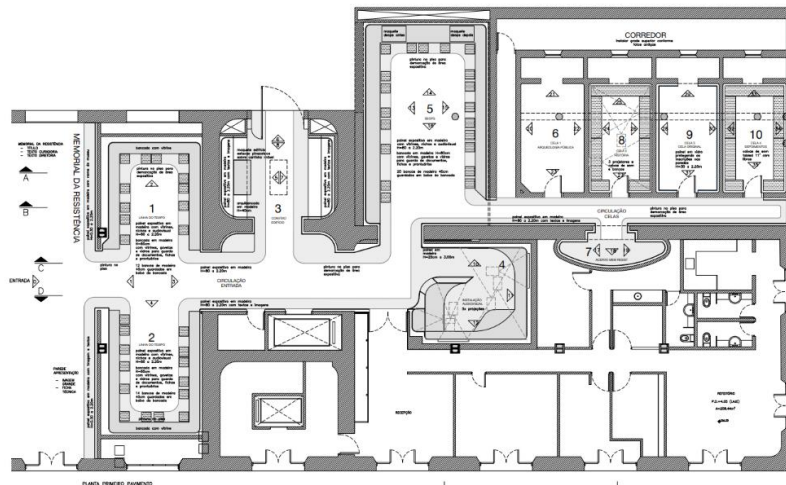
Status		Nome	nº Processo	Protocolado	Local atual
Pina Contemporânea					
deferido	Pina Contemporânea	Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	sim	
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/00212161-6	sim	
deferido	Pina Contemporânea	Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/0000870-0	sim	SMUL / Aprova digital
deferido	Pina Contemporânea	Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	sim	
deferido	Pina Contemporânea	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0004991-1	sim	SMUL / Aprova digital
comunique 27/02/2025	Pina Contemporânea	Cadastro de tanque	1020.2024/0018361-8	sim	SMUL / Aprova digital
análise	Pina Contemporânea	Alvara de Funcionamento	1020.2024/0022054-8	sim	CONTRUL / Aprova digital
Pinacoteca de São Paulo					
análise	Pinacoteca de São Paulo	Regularização de área (anistia)	1020.2023/0006446-3	sim	SMUL / GTEC-2
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	sim	
análise	Pinacoteca de São Paulo	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	sim	SMUL / Aprova digital
deferido	Pinacoteca de São Paulo	Isonção de taxas para Alvará de Funcionamento	1020.2024/0003832-4	sim	SMUL / Aprova digital
análise	Pinacoteca de São Paulo	Alvará de Funcionamento	1020.2024/0030832-1	sim	
Estação Pinacoteca					
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	sim	
análise	Estação Pinacoteca	Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	sim	SMUL / Aprova digital
deferido	Estação Pinacoteca	Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0008466-0	sim	SMUL / Aprova digital
análise	Estação Pinacoteca	Alvara de Funcionamento	1020.2025/0004328-1	sim	CONTRUL / Aprova digital

59	Gerador Memorial da Resistência / Pina Estação	59.1	Meta-Produto	Projeto executivo entregue	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

A definição do escopo de contratação de projeto executivo já foi finalizado e será feita a concorrência e contratação no 2º quadrimestre.

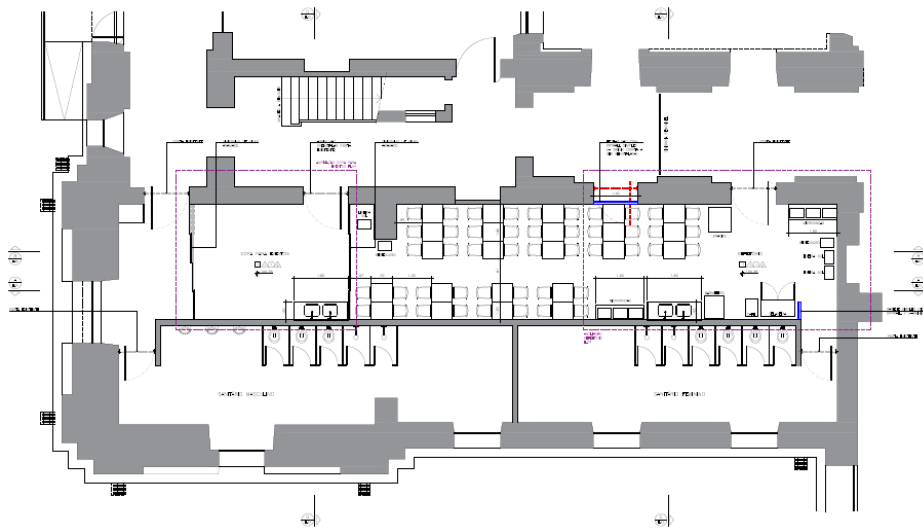
60	Readequação do pavimento térreo Memorial da Resistência/Pinacoteca Estação	60.1	Meta-Produto	Readequação finalizada	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Fase de elaboração dos projetos técnicos executivos.



**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES
CONDICIONADA (2025)**

CONDICIONADA (2023)							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
61	Retrofit serpentinas Pinacoteca Luz	61.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							
62	Troca de sistema de ar reservas técnicas Pinacoteca Luz	62.1	Meta-Produto	Projeto entregue	1º quadri	1	
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		62.2	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							
63	Plano de contingência de chuvas no subsolo Pinacoteca Contemporanea	63.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri		
					2º quadri	1	
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Projeto executivo finalizado que será publicado no site para concorrência de valores.							

64	Readequação da copa e vestiários Pinacoteca Luz	64.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri	1	
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Projeto executivo realizado. Fase de cotação de preços.							
							
65	Retrofit parcial sistema de desumidificação Pinacoteca Estação	65.1	Meta-Produto	Obra entregue	1º quadri	1	
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							
66	Gerador Memorial da Resistência / Pina Estação	66.1	Meta-Produto	Aquisição realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							

**2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA
BRASILEIRA - PEPMCB
AÇÕES PACTUADAS (2024)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
67	Exposição temporária Museu da Casa Brasileira, Acervo dos Palácios e Pinacoteca de São Paulo	67.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
68	Prêmio Design	68.1	Meta-Produto	Formação de Comitê	1º Quadrim	1	
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		68.2	Meta-Produto	Realização de palestras e rodas de conversa	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	4	
					META ANUAL	4	
					ICM	100%	
		68.3	Meta-Produto	Abertura de inscrição para categoria Trabalhos Escritos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Meta 68.1: Em relação à meta do 1º quadrimestre, elaboramos uma lista de sugestões de docentes, profissionais e pesquisadores para compor o Comitê e aguardamos a aprovação da Secretaria para dar andamento. A formação do grupo possivelmente ocorrerá em maio, a depender deste retorno.

METAS PENDENTES DE 2024

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Realizado	
81	Reserva técnica Pinacoteca Estação	67.1	Meta-Produto	Aquisição e instalação de mobiliário	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	100%
A ação teve início em janeiro, visto que o 2º Termo de Aditamento que incluiu essa meta ao Plano de Trabalho, foi assinado em dezembro. O mobiliário foi adquirido e estamos aguardando a finalização da produção dos traineis, que serão instalados em maio.						
97	Levantamento do Acervo do MCB	97.1	Meta-Produto	Lista de obras e laudos de conservação	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	1
					ICM	100%
A ação teve início em janeiro, visto que o 2º Termo de Aditamento que incluiu essa meta ao Plano de Trabalho, foi assinado em dezembro. O levantamento foi enviado dentre os anexos técnicos.						

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – 2025

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias 18% do valor do repasse	1º Quadrim		R\$ 95.426,00
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	R\$751.000,00	R\$ 95.426,00
					ICM	100%	13%
Captação em andamento.							
2	Pesquisa de avaliação de público	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	=>80%	100%
					2º Quadrim	=>80%	
					3º Quadrim	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	100%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	=>80%	
					3º Quadrim	=>80%	
					META ANU	=>80%	
					ICM	100%	

Meta 2.1:

P16 De modo geral, você diria que sua visita ao Memorial da Resistência foi:

Responderam: 80 Ignoraram: 0

OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	87.50%	70
Foi boa	12.50%	10
Foi ruim	0.00%	0
Não sei informar	0.00%	0
TOTAL		80

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
3	Estabelecimento de parceria visando à ampliação e difusão das ações da Pesquisa	3.1	Meta-Produto	Nº de parceria estabelecida com organização comunitária	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência, por meio do Núcleo de Acervo e Pesquisa, firmou parceria com a Aliança Memoria Abierta da Argentina para desenvolvimento de pesquisa sobre a Operação Condor, que consistiu em um programa militar de colaboração das ditaduras dos países do Cone Sul (Brasil, Argentina, Uruguai, Chile, Paraguai e Bolívia) para vigilância e repressão aos movimentos de resistência durante as ditaduras militares na região.

A Aliança Memoria Abierta foi firmada em 2000 por um grupo de organizações argentinas dedicadas à promoção dos direitos humanos que decidiu unir forças para participar, de forma conjunta e coordenada, de iniciativas voltadas à construção de uma memória coletiva sobre a última ditadura na Argentina (1976-1983). Uma de suas primeiras realizações foi a reunião, organização e difusão de inúmeras referências sobre o período, constituindo um inestimável acervo de documentos, testemunhos e imagens que hoje estão disponíveis para consulta pública.

Composição da Aliança Memoria Abierta: Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Buena Memoria Asociación Civil, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Comisión Vesubio y Puente 12, Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Zona Norte, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora e Servicio Paz y Justicia de Argentina (SERPAJ).

4	Realização de Coleta de Testemunhos visando à ampliação do acervo	4.1	Meta-Produto	Nº de Coletas de Testemunhos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	5	1
					ICM	100%	20%

Sérgio Ferro



5	Realização de uma Coleta Pública de Testemunhos visando a difusão da metodologia de História Oral da instituição	5.1	Meta-Produto	Nº de Coleta Pública de Testemunhos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
6	Política de Gestão de Acervo	6.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
7	Tratamento técnico para qualificação da Coleção Testemunhos e difusão do acervo no repositório digital	7.1	Meta-Produto	Nº de itens	1º Quadrim	16	16
					2º Quadrim	16	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	32	16
					ICM	100%	50%
Tratamento técnico de 16 entrevistas do Programa Coleta Regular de Testemunhos disponíveis no site do Memorial da Resistência.							
Thais de Azevedo  Kelly Cunha Neon Cunha  Jacque Channel Marcinha do Corinto  Salete Campari Nilmário Miranda  Eduardo Barbosa  Laura Finochiaro  Miriam Silva  Victoria Principal  Greta Star							



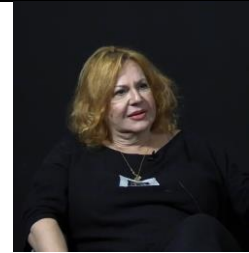
Edy Star



Andressa Turner



Celso Curi



Maria Cristina Calixto



8	Centro de Referência	8.1	Meta-Produto	Local ampliado entregue	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A readequação do novo espaço do Centro de Pesquisa e Referência foi concluída na segunda quinzena do mês de abril. O novo espaço é composto por sala de trabalho, sala para atendimento de pesquisadores, sala para tratamento do acervo, reserva técnica, sala para a Coleção Referências, estúdio de história oral, espaço para realização de atividades com até 30 pessoas e pequeno espaço expositivo para os trabalhos desenvolvidos pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa.



9	Produção de livro/publicação sobre as pesquisas produzidas no Centro de Referência	9.1	Meta-Produto	Publicação entregue	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
10	Implantação e aquisição de insumos para Reserva Técnica do acervo museológico bidimensional	10.1	Meta-Produto	Reserva implantada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
11	Qualificação e tratamento do arquivo de memória institucional	11.1	Meta-Produto	Ação finalizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
12	Implantação de conteúdo acessível no novo espaço do Centro de Referência	12.1	Meta-Produto	Conteúdo implantado	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
13	Exposição itinerante Direitos Humanos e Democracia: educar para a cidadania	13.1	Meta-Produto	Nº de exposição	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Em fase de prospecção de local.							
14	Participação no evento "Sonhar o Mundo"	14.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3ºQuadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta.							

15	Programação Cultural e Ação de Formação (Sábados Resistentes / Curso Instituto Bixiga / Cine Resistência)	15.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	4	0
					3º Quadrim	5	0
					META ANUAL	13	4
					ICM	100%	40%
		15.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	70	230
					2º Quadrim	45	0
					3º Quadrim	90	0
					META ANUAL	205	230
					ICM	100%	112%

Sábados Resistentes

Fruto da parceria de longa data entre o Memorial da Resistência e o Núcleo Memória, iniciada desde a fundação do museu, a programação dos Sábados Resistentes retorna em 2025 com o tema central "Brasil que Resiste: Lugares de Memória e Lutas por Justiça", destacando – ao longo dos oito encontros realizados no ano - a importância dos lugares de memória como espaços de preservação da história e de mobilização social. A atividade é realizada presencialmente, com transmissão online pelos canais do Youtube do Memorial e do Núcleo Memória.

Sábado Resistente "Ditadura Militar no Brasil: Lugares ainda ausentes"

Iniciando o ciclo, o encontro contou com a presença de Paulo Endo, psicanalista, professor livre-docente do Instituto de Psicologia da USP e pesquisador, e de Vanessa Miyashiro, do Centro de Pesquisa e Referência do Memorial da Resistência, que apresentou o Programa Lugares de Memória, parte do acervo do museu.

Data: 22 de março, 14h

Local: Auditório do Memorial

Público presente: 63 pessoas

Transmissão online: <https://www.youtube.com/watch?v=XVaXirofLN4>



Sábado Resistente "Espaços de Repressão: DEOPS/SP, Presídio Tiradentes e Auditoria da Justiça Militar"

Em formato especial, o segundo encontro dos Sábados Resistentes no ano realizou um percurso por lugares de memória de São Paulo, explorando o papel desses locais durante a Ditadura Civil-Militar e a importância de preservá-los. O roteiro teve início com uma visita mediada na exposição de longa duração do Memorial da Resistência, apresentando ao público o antigo espaço carcerário do Deops/SP. Os participantes então seguiram o percurso para conhecer a memória do local onde foi o Presídio Tiradentes (Av. Tiradentes), e do casarão onde funcionava a Auditoria da Justiça Militar (Av. Brigadeiro Luís Antônio), que será futuramente ocupado pelo Memorial da Luta pela Justiça. O percurso foi disponibilizado mediante inscrição prévia, tendo o museu e o Núcleo Memória providenciado o transporte (vans).

Data: 12 de abril, 14h

Local: Térreo Memorial e outros endereços por São Paulo

Público presente: 43 pessoas

Devido ao itinerário, não foi realizada a transmissão online do evento.



Visita mediada teve início na exposição de longa duração do Memorial. Foto MR.



Parada no arco remanescente do antigo Presídio Tiradentes. Foto MR.



Parada final no edifício da antiga Auditoria da Justiça Militar

Curso Instituto Bixiga

Na primeira edição do ano, o Curso ofertado pelo Memorial da Resistência em parceria com o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular teve como tema “Urbanização e Exclusão: A Política Habitacional da Ditadura Militar e o Padrão Periférico de Crescimento Urbano na Cidade de São Paulo”. Com a presença dos professores Danielle Franco da Rocha, Edmilsom Castrilho e Eribelto Castrilho, o encontro gratuito discutiu e problematizou as relações entre as Ditadura Militar e o tratamento da questão social, habitacional e urbana na metrópole paulistana. A atividade teve como centro o debate do aprofundamento do padrão periférico de crescimento urbano, que transformou São Paulo na maior região metropolitana da América Latina durante o período da Ditadura Militar (1964-1985). Além disso, abordou a história de luta dos trabalhadores da periferia paulistana pela conquista da moradia e por melhores condições de vida na metrópole.

Data: 29 de março, 10h-13h

Local: Lugar de Encontro do Memorial

Público presente: 59 pessoas

Gravação disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=89sefvxG4Mg>





Objetivos da Política Salarial Instaurada pela Ditadura



Fonte: CARUSO, Chico. SAI 12%, entra 20,5%,
Jornal Movimento, nº 110, p. 10, 08 ago. 1977

A FRAUDE DOS ÍNDICES – O ROUBO DO SALÁRIO DO TRABALHADOR

Somente em 1977, depois de quatro anos de muita discussão sobre a idoneidade dos índices de custos de vida anunciados pelo ministro da Fazenda Delfim Netto no governo do general-presidente Emílio Garrastazu Médici, a Fundação Getúlio Vargas divulga enfim uma nova estimativa para a inflação do ano 1973.

Essa reestimativa – que já há algum tempo encontrava-se pronta, mas que somente fora anunciada em 1977 depois da divulgação do Relatório do Banco Mundial que denunciava a fraude – reconhecia que os índices de preços daquele longínquo de 1973 haviam sido subestimados.

Brasil Indústria da Construção Civil

INSTITUTO BIXIGA
PESQUISA
FORMAÇÃO
CULTURA POPULAR



Fonte: COHAB-SP, Divisão Técnica



Cine Resistência

No Dia Internacional da Mulher, o Memorial da Resistência dedicou a programação do Cine Resistência ao tema, com a exibição gratuita do documentário MADRE (2024, 78 min, classificação 16 anos). O filme é dedicado à história de vida de Madre Maurina (1924-2011), freira presa durante a Ditadura Civil-Militar no Brasil. Testemunhos, áudios e vídeos inéditos resgatam as atrocidades do regime militar, trazendo reflexões sobre o papel feminino na resistência e na democracia, em uma história contada por mulheres. A exibição do filme foi acompanhada por um bate-papo com as diretoras Marcela Varani e Ana Paula Pinheiro. Como parte da atuação no Memorial na disponibilização de transporte para grupos de visitantes, foram convidadas para estarem presentes na atividade as Irmãs Mercedárias da Caridade Casa de Formação. O Memorial providenciou o transporte de van para ida e volta das convidadas.

Data: 8 de março, 15h

Local: Auditório do Memorial

Público presente: 65 pessoas



16	Recebimento de visitantes presenciais com entrada gratuita	16.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	22.000	31.671
					2º Quadrim	17.500	
					3º Quadrim	10.500	
					META ANUAL	50.000	31.671
					ICM	100%	63%

A visitação do Memorial da Resistência foi impulsionada pelo sucesso do filme brasileiro "Ainda estou aqui", dirigido por Walter Salles e estrelado por Fernanda Torres.

Na primeira semana do ano, logo após a realização do Globo de Ouro que premiou Fernanda Torres como melhor atriz, o número de visitantes foi bastante significativo. No primeiro sábado após o prêmio

o Memorial recebeu quase mil visitantes — em comparação com o primeiro sábado de 2024 a quantidade de público triplicou. Esse aumento se intensificou nas semanas seguintes. No final de semana da premiação do Oscar, que coincidiu com o Carnaval, a visitação voltou a subir, em comparação com 2024.

Entre janeiro e outubro de 2024 o MR ganhou 6 mil seguidores no Instagram. Desde a estreia do filme, em novembro de 2024, foram 12 mil novos seguidores, e o post de maior engajamento e visualizações (com os números mais que dobrados em relação ao segundo) foi sobre Rubens Paiva. A página mais acessada no site, depois da home, foi o verbete do Rubens Paiva no acervo. Além disso, em janeiro recebemos o Programa Recreio nas Férias para visitas educativas e com demanda específica pela roda de conversa com ex-presos.

17	Atualização da exposição de longa duração após requalificação do espaço físico	17.1	Meta-Resultado	Nº de exposição	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Em fase de desenvolvimento.							

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 28B MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
18	Exposições temporárias	18.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	
Nada consta.							

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
19	Atendimento educativo nas exposições	19.1	Meta-Resultado	Nº de público escolar atendido (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	1º quadri	1.900	2.000
					2º quadri	2.000	
					3º quadri	1.900	
					META ANUAL	5.800	2.000
					ICM	100%	34%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de público diversificado [presencial]	1º quadri	2.000	2.628
					2º quadri	1.500	
					3º quadri	700	
					META ANUAL	4.200	2.628
					ICM	100%	63%
		19.3	Meta-Resultado	Nº de público Atendido no Programa Memorial ParaTodos	1º quadri	100	134
					2º quadri	70	
					3º quadri	130	
					META ANUAL	300	134
					ICM	100%	45%

Meta 19.1:

Justificativa: a meta de atendimento de público escolar foi superada. As parcerias com a Secretária Municipal de Educação para o atendimento do Programa Recreio nas Férias e a busca da atividade pelo público fidelizado foram fatores responsáveis pela superação da meta.



Visita mediada para público escolar. Foto MR.

Meta 19.2:

Justificativa: O sucesso do filme "Ainda estou aqui" reverberou em um aumento de participação de público, inclusive, o diversificado.



Oficina integrada com visita mediada – parceria Projeto Guri e Fundação CASA. Foto MR.

Meta: 19.3:

Justificativa: A prospecção de público e a divulgação de ações tanto para esse perfil de público como para o público fidelizado possibilitou que a meta fosse superada.



Visita CAD Larzinho – Memorial ParaTodos. Foto MR.

20	Ações Educativas (Tardes de Memória / Roda de Conversa com ex-preso político / Conhecendo Nosso Lugar de Memória)	20.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º quadri	3	26
					2º quadri	10	
					3º quadri	11	
					META ANUAL	24	26
					ICM	100%	108%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	50	727
					2º quadri	230	
					3º quadri	280	
					META ANUAL	560	727
					ICM	100%	130%

Tardes de memória

nº de ações (meta produto)

Realizado: 2

nº de público

Participantes: 25

O projeto é destinado às famílias, crianças e jovens que estão visitando o Memorial da Resistência.

Toda a programação – composta por atividades lúdicas como jogos da memória, cruzadinha, quebra-cabeça e contação de histórias –, é mediada pela equipe de educadores. Os jogos estimulam a reflexão sobre temas como democracia, liberdade, memória, resistência e outras temáticas trabalhadas pelo Memorial.

1. Atividade: Jogos “double” e dos “jornais”.

Data: 10/03/2025

Público total: 10 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

2. Atividade: Jogos “double” e “jogo da memória”

Data: 26/04/2025

Público total: 15 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B



Participantes da Tarde de Memórias. Foto MR.

Roda de conversa com ex-presos políticos

nº de ações (meta produto)

Realizado: 22

nº de público

Participantes: 657

Atividade integrada que ocorre após visita mediada por educadores. A roda de conversa com um ex-presos político convidado acontece a partir do relato de sua história pessoal de militância.

Justificativa: a meta foi superada. A atividade é muito apreciada por um perfil de público fidelizado e nos últimos anos houve a ampliação da procura pela atividade. No entanto, não aumentamos a meta de 2025 em virtude da reformulação da exposição de longa duração e seu consequente fechamento, portanto, mediante a impossibilidade de prever se seria mantida a crescente procura com visitas previstas somente nas exposições temporárias optamos por manter a meta sem acréscimos.

Todavia, no mês de janeiro houve uma grande demanda por essa atividade em face do estabelecimento de parceria para a edição de 2025 do Programa Recreio nas Férias (Secretaria Municipal de Educação de São Paulo). Tendo em vista a importância da parceria optamos por realizar

as rodas de conversa que excederam a previsão anual.

1. Instituição: CEU Quinta do Sol
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 09/01/2025
Público total: 19 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

2. Instituição: CEU Pinheirinho
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 10/01/2025
Público total: 24 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

3. Instituição: CEU Inácio Monteiro
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 10/01/2025
Público total: 33 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

4. Instituição: CEU Perus
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 13/01/2025
Público total: 24 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

5. Instituição: CEU Barro Branco
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 13/01/2025
Público total: 22 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

6. Instituição: CEU Tiquatira
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 15/01/2025
Público total: 35 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

7. Instituição: CEU Lajeado
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 15/01/2025
Público total: 23 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

8. Instituição: CEU Parque São Carlos
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)
Data: 16/01/2025
Público total: 27 participantes
Local: Espaço Expositivo – Módulo B

9. Instituição: CEU Alto Alegre
Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 16/01/2025

Público total: 37 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

10. Instituição: CEU Pêra Marmelo

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 17/01/2025

Público total: 19 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

11. Instituição: CEU Vila Curuçá

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 17/01/2025

Público total: 24 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

12. Instituição: CEU Taipas

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 20/01/2025

Público total: 23 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

13. Instituição: CEU São Miguel

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 20/01/2025

Público total: 23 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

14. Instituição: CEU Jambeiro

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 22/01/2025

Público total: 26 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

15. Instituição: CEU Parque Veredas

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 22/01/2025

Público total: 31 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

16. Instituição: CEU Sapopemba

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 23/01/2025

Público total: 14 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

17. Instituição: CEU Três Pontes

Convidado: Dulce Muniz (ex-presença política convidada)

Data: 23/01/2025

Público total: 37 participantes

Local: Espaço Expositivo – Módulo B

18. Instituição: Raízes do Campo

Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)

Data: 17/03/2025

Público total: 18 participantes

Local: Lugar de Encontro - 3º Andar

19. Instituição: Secretaria de Direitos Humanos e Cidadania – Programa Bolsa Trabalho

Convidado: Aton Fon (ex-presos políticos convidados)

Data: 28/03/2025

Público total: 61 participantes

Local: Auditório Pina Estação/Memorial da Resistência

20. Instituição: Secretaria de Direitos Humanos e Cidadania – Programa Bolsa Trabalho

Convidado: Aton Fon (ex-presos políticos convidados)

Data: 28/03/2025

Público total: 65 participantes

Local: Auditório Pina Estação/Memorial da Resistência

21. Escola Comum

Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)

Data: 29/03/2025

Público total: 36 participantes

Local: Auditório Pina Estação/Memorial da Resistência

22. Instituição: E.E Manoel Tabacow Hida

Convidado: Aton Fon (ex-presos políticos convidados)

Data: 04/04/2025

Público total: 36 participantes

Local: Auditório Pina Estação/Memorial da Resistência



Término da roda de conversa com Dulce Muniz – Programa Recreio nas Férias. Foto MR.

Conhecendo nosso lugar de memória

nº de ações (meta produto)

Realizado: 2

nº de público

Participantes: 45

O novo roteiro de visita educativa percorre diversos andares da Estação Pinacoteca de São Paulo, prédio que atualmente abriga o Memorial da Resistência e foi sede do Deops/SP no período de 1939 a 1983.

A mediação do novo percurso objetiva refletir sobre o processo histórico de ocupação do edifício, a dimensão da estrutura repressiva nele instalada e a sua descaracterização e subseqüentes apagamentos de evidências e memórias que pudessem dar a dimensão das arbitrariedades cometidas pela polícia política durante o Estado Novo e a Ditadura Civil-Militar.

Os avanços das pesquisas desenvolvidas pelo Memorial que ampliam a compreensão dos contextos e de temas relacionados à Resistência e Repressão fundamentam o desenvolvimento desse novo roteiro que convida o público a observar mais detidamente o patrimônio edificado, a conhecer os testemunhos que preenchem as ausências sobre o prédio e o seu uso e quais as consequências de todo esse aparato repressivo para o presente.

Justificativa: Duas ações previstas para o segundo quadrimestre foram adiantadas a fim de poder otimizar o tempo à medida que a reformulação da exposição de longa duração demandará tempo de elaboração de outras atividades.

1. Data: 17/03/2024

Público total: 15 participantes

Perfil de público: funcionários

2. Data: 29/03/2024

Público total: 30 participantes

Perfil de público: diversificado e funcionários



Conhecendo Nosso Lugar de Memória - observação da fachada

21	Minicurso de formação para educadores sobre acessibilidade [virtual]	21.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		21.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri		
					2º quadri		
					3º quadri	30	
					META ANUAL	30	
					ICM	100%	
Nada consta.							
22	Minicurso para educadores [virtual]	22.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	1
					2º quadri		
					3º quadri	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	40	62
					2º quadri		
					3º quadri	40	
					META ANUAL	80	62
					ICM	100%	78%
A ação tem por objetivo apresentar e discutir os potenciais educativos do Memorial da Resistência, aproximando-os dos educadores formais e não formais. Justificativa: a meta produto foi cumprida e a meta resultado foi ultrapassada. Em virtude da grande procura houve o aumento do número de vagas. A ampliação foi possível em face da configuração da atividade que não contemplou oficina e ocorreu em ambiente virtual. Atividade: Minicurso para educadores: “Violações aos Direitos Humanos na Ditadura Civil Militar (1964-1985): considerações gerais e materiais de apoio à prática pedagógica” Data: 31/03/2025 e 01/04/2025 Público total: 62 participantes Local: Plataforma Microsoft Teams							



Minicurso com educadores

23	Oficina Projeto Resisto! [virtual]	23.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º quadri	1	2
					2º quadri	2	
					3º quadri	2	
					META ANUAL	5	2
					ICM	100%	40%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º quadri	25	4
					2º quadri	50	
					3º quadri	50	
					META ANUAL	125	4
					ICM	100%	3%

As oficinas visam desenvolver junto aos professores metodologia de trabalho para a utilização do material desenvolvido pelo Projeto Resisto, série com quatro vídeos divididos em eixos temáticos: Patrimônio, Resistência, Repressão e Direitos Humanos que visa suscitar reflexões e o conhecimento de conteúdos prévios que serão otimizados durante as atividades mediadas pela equipe de educadores, sejam elas virtuais ou presenciais. As discussões ocorrem por meio de linguagem lúdica a partir de recortes das exposições de longa duração e temporárias, trechos de testemunhos entre outros elementos sonoros e iconográficos que abordam as temáticas tratadas pelo Memorial.

Os vídeos contam com versões acessíveis com janela de Libras, legendagem e audiodescrição e versões em inglês e espanhol e ainda material de apoio para a utilização dos vídeos com questões disparadoras de debate e roteiro de pesquisa do acervo de testemunhos e lugares da memória disponibilizados ao público pelo repositório digital.

Justificativa: Houve uma atividade do terceiro quadrimestre adiantada, o que possibilitará realizarmos outras demandas que ocorrerão em face da reformulação da exposição de longa duração. Quanto à meta resultado as vagas previstas foram disponibilizadas e divulgadas, mas não foram preenchidas.

1. Oficina Projeto Resisto!

Data: 18/03/2025

Público total: 1 participantes

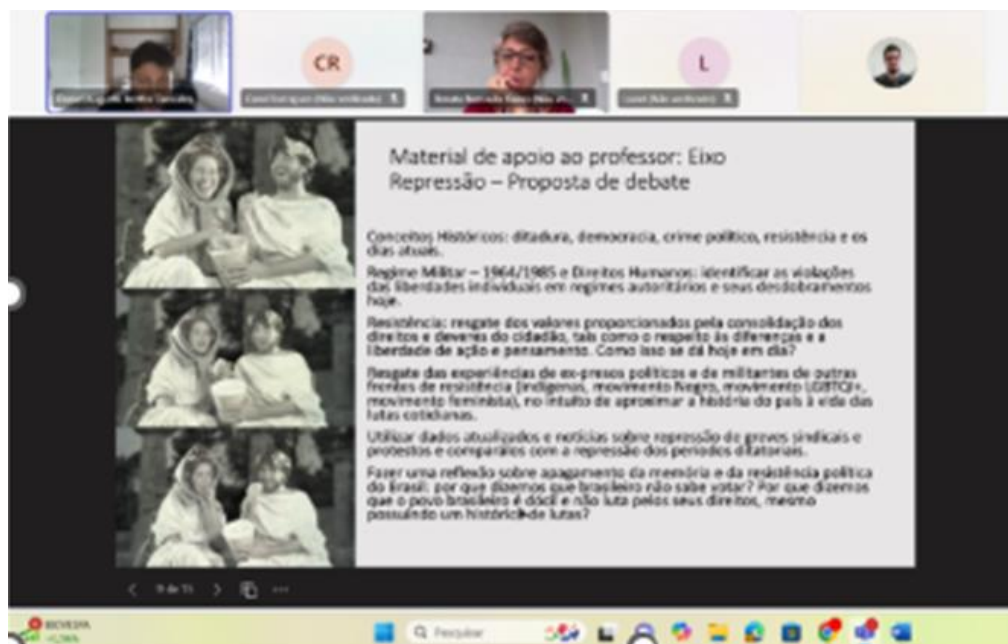
Local: Plataforma Microsoft Teams

2. Oficina Projeto Resisto!

Data: 29/04/2025

Público total: 3 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams



Oficina Projeto Resisto!

24	Transporte oferecido pelo MRSP no Programa Memorial ParaTodos	24.1	Meta-Resultado	Nº de público beneficiado	1º quadri		112
					2º quadri		
					3º quadri		
					META ANUAL	250	112
					ICM	100%	45%

O projeto implantado em 2014 com vistas ao desenvolvimento de propostas de mediação para o atendimento de públicos com deficiências. Os espaços das exposições, de longa duração e temporárias, são acessíveis para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. A exposição está disponível ao toque e temos diversos materiais de apoio multissensoriais, maquetes e janela de Libras (Língua Brasileira de Sinais) que colaboram com a compreensão de suas temáticas. O público conta com transporte disponibilizado pelo Memorial da Resistência para participar das ações deste projeto.

CAD Larzinho: 25
Cantinho da Paz III: 30
Cenha: 13
Instituto Gabi: 15
UBS Parque Brito: 29



Visita com público do projeto Memorial ParaTodos. Foto MR.

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
25	Recursos de acessibilidade para exposição	25.1	Meta-Produto	Nº de recursos	1º Quadrim	0	
					2º Quadrim	0	
					3º Quadrim	12	
					META ANUAL	12	
					ICM	100%	
Nada consta.							
26	Material de apoio a prática pedagógica acessível	26.1	Meta-Produto	Nº de recursos	1º Quadrim	1	0
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	0	
					META ANUAL	2	0
					ICM	100%	0

Justificativa: A ação foi adiada. Em face da possibilidade de realizar a avaliação do material pelo comitê de acessibilidade, que será reunido no início do processo de reformulação da exposição de longa duração, optou-se por realizar o recurso no terceiro quadrimestre.

27	Curso Intensivo de EDH	27.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		27.2	Meta-Resultado	Nº de vagas	1º Quadrim		
					2º Quadrim	100	
					3º Quadrim		
					META ANUAL		
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
28	Encontro da Rede de História Oral	28.1	Meta-Produto	Nº de encontros realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2025)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
29	Newsletter	29.1	Meta-Produto	Nº Newsletter	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim	4	
					3º Quadrim	4	
					META ANUAL	11	3
					ICM	100%	27%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu. Entre fevereiro e abril, foram enviados os 3 newsletters de programação previstas através da plataforma iSend.

A inscrição para receber os newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição:

Formulário de inscrição para newsletter, disponível no site do Memorial:

<http://memorialdaresistencia.org.br/>

Tipos de envio:

Programação mensal



Créditos: Arquivo pessoal

Cine Resistência: Madre 8 de março | 15h | Auditório (5º andar)

No **Dia Internacional das Mulheres**, o Memorial da Resistência exibe o filme **Madre**, dedicado à história de vida de Madre Maurina (1926-2011), freira presa durante a ditadura civil-militar no Brasil.

Testemunhos, áudios e vídeos inéditos resgatam as atrocidades do regime militar, trazendo reflexões sobre o papel feminino na resistência e na democracia, em uma história contada por mulheres.

O filme será seguido de um bate-papo com as diretoras Marcela Varani e Ana Paula Pinheiro.

A atividade não precisa de inscrição. Classificação indicativa: 16 anos.

Sábado Resistente - Ditadura Militar no Brasil:

Os newsletters com as programações mensais têm como objetivo destacar as principais atividades e novidades do Memorial, como novas exposições, eventos específicos e lançamentos. Em seguida, é trazido a programação completa do mês, uma indicação de leitura ou filme do Núcleo Educativo com conteúdo relacionado as atividades do museu e recomendações de produções online do Memorial.

30	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	30.1	Meta-Produto	Nº mínimo de posts publicados	1º Quadrim	120	128
					2º Quadrim	150	
					3º Quadrim	150	
					META ANUAL	420	128
					ICM	100%	30%

Nos meses de janeiro a abril, o Memorial da Resistência publicou em seus canais de comunicação atualizações institucionais, convites a atividades, efemérides e conteúdos relacionados aos eixos temáticos trabalhados pelo museu: Direitos Humanos, Patrimônio, Resistência e Repressão. A equipe também dedicou este semestre para um estudo estratégico para tornar a comunicação com o público das redes digitais mais assertiva e eficiente em relação ao ano anterior. A principal atuação continua sendo o Instagram, rede com maior crescimento absoluto e maior engajamento.



31	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	31.1	Meta-Produto	Publicação do Edital e do conteúdo dos proponentes selecionados nos canais de comunicação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	
Ação em desenvolvimento.							
32	Material de Divulgação Acessível	32.1	Meta-Produto	Nº de Convites Acessíveis	1º Quadrim		
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	4	
					ICM	100%	
Ação em desenvolvimento.							

**3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES
CONDICIONADAS (2025)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
33	Atualização de folder institucional do museu como material de apoio	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Ação em desenvolvimento.							