

Relatório de Atividades
3º quadrimestre de 2024
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 005/2023
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



Pinacoteca Contemporânea. Apresentação dos alunos da São Paulo Escola de Dança. Foto Levi Fanan

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	4
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2024	6
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....	6
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	6
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	11
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	11
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	18
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024).....	18
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	19
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	19
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	24
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024).....	24
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....	39
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	39
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....	50
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024).....	50
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2024).....	58
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	59
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024).....	64
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	72
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2024).....	72
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	74
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES CONDICIONADA (2024)....	74
2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA BRASILEIRA – PEPMCB AÇÕES PACTUADAS (2024).....	81
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – 2024.....	82
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	82
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	84
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA.....	86
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024).....	86
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	87
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024).....	87

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	95
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)	95
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....	102
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024).....	102
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....	112
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2024).....	112
3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)	113
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI.....	115
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)	115
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI.....	119
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)	119

1. APRESENTAÇÃO

O presente relatório consolida as atividades realizadas ao longo do ano de 2024 no âmbito do Contrato de Gestão 005/2023, firmado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC) e a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. A gestão da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e do Memorial da Resistência de São Paulo se deu a partir de uma atuação comprometida com a democratização do acesso à cultura, a preservação do patrimônio museológico e a ampliação da participação social.

Em 2024, a Pinacoteca de São Paulo reforçou seu papel como um dos principais museus de arte do Brasil, promovendo exposições de grande relevância, programas educativos inovadores e ações de acessibilidade que ampliaram seu alcance. Destacam-se a atualização da exposição "Pinacoteca: Acervo" e a programação de mostras temporárias que celebrou artistas tais quais Lygia Clark, Salissa Rosa, J. Cunha, José Bento, Gervane de Paula, Cecília Vicuña, Renata Lucas, além das exposições "Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana" e "Caipiras: das derrubadas à saudade". Soma-se a isso uma programação cultural diversificada, incluindo eventos como Festival Pina Praça e Festa Junina na Pinacoteca Contemporânea.

O Memorial da Resistência de São Paulo, por sua vez, intensificou suas atividades por ocasião da efeméride de 60 anos do golpe militar brasileiro. Dentre as iniciativas de destaque estão o lançamento do tour virtual da exposição "Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais", que ampliou o acesso digital à temática dos direitos humanos, e a publicação do podcast "Jornegro", resultado do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, reforçando o compromisso do museu com a produção e difusão de conteúdos sobre resistência e repressão.

Ressaltamos ainda a exposição Sol Fulgurante: arquivos de vida e resistência, fruto de parceria entre a Pinacoteca e Memorial.

Além das exposições e atividades culturais, o ano de 2024 foi marcado por importantes avanços institucionais. Na Pinacoteca destaca-se o desenvolvimento do Plano de Comunicação Acessível, que aprimorará as estratégias de inclusão e diálogo com os diferentes públicos, e a estruturação do Plano de Preservação Digital, essencial para a salvaguarda dos acervos e registros históricos. O Memorial da Resistência atualizou seu Plano Museológico, com uma nova definição de missão, visão e valores. Já alinhado a esse documento norteador, foi elaborado o projeto para a atualização da exposição de longa duração por meio de um comitê curatorial e deu-se início a alteração da identidade visual do museu.

Com relação a execução das metas pactuadas, aquelas que não foram alcançadas em sua integralidade estão acompanhadas de justificativa. As metas superadas não oneraram o orçamento ou prejudicaram a realização de outras metas.

1.1 PARCERIAS

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Acervo Bajubá; Armazém Memória; Arquivo Edgard Leuenroth (AEL/Unicamp); Arquivo Público do Estado de São Paulo; Articulação Estação Cidadania; Casa do Povo; Casa Sueli Carneiro; Centro de Convivência É de Lei; Centro Maria Antônia – USP; Centro Paula Souza – ETECs; CIEJAs; Colégio Santa Maria; Embaixada do Reino dos Países Baixos; EMESP Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim; Fundação Casa; Fundação Friedrich Ebert; Instituto Mirante; Instituto Unibanco; Instituto Vladimir Herzog; LUME: Lugar de Memória – PR; Memoria Abierta; Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania (MDHC); Museu da Imagem e do Som; Chico Albuquerque (MISCE); Museu da Imigração; Museu da Língua Portuguesa; Museu Ekoa Jopô`í; Museu Sítio de Memória Esma; Núcleo de Preservação da Memória Política; Pinacoteca de São Paulo; Programa Jovem Monitor Cultural; Projeto Guri; PUC-SP – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo; Rede Brasileira de Educação em Direitos Humanos; Rede Brasileira de Lugares de Memória (REBRALUM); Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania; Secretaria Municipal de Educação; SESC São Paulo; SOS Corpo – Instituto Feminista para Democracia; UFABC – Universidade Federal do ABC; UNICASA; UNIFESP.

PINACOTECA DE SÃO PAULO

Escola SP de Dança: colaboração com professores de performance e artes do corpo para ativar as proposições participativas de Lygia Clark no contexto da mostra Lygia Clark: Projeto para um planeta, na Pina Luz, entre março e agosto.

Audemars Piguet Contemporary: parceria para comissionamento da obra inédita da artista Salissa Rosa para a mostra Topografia da memória, em cartaz na Pina Contemporânea entre março e julho.

Kadist Collection (Estados Unidos e França): residência de pesquisa da curadora-chefe Ana Maria Maia em San Francisco e Los Angeles, Estados Unidos, no mês de maio.

Museo Nacional de Bellas Artes do Chile e Malba: parceria para realização da mostra Cecilia Vicuña: Sonhar a água, que, após itinerar pelos dois museus latino-americanos, chegou à Pinacoteca Contemporânea no mês de maio.

Ministério da Cultura da França: residência de pesquisa da curadora de programação Clarissa Ximenes em Paris no mês de agosto.

Maison Gacha (França) e Fondation Jean-Félicien Gacha (Cameroun): parceria para pesquisa e realização da mostra *Entre a cabeça e a Terra: arte têxtil tradicional africana*, inaugurada em setembro na Pina Luz. O curador Renato Menezes viajou ao Cameroun a convite da instituição.

Instituto de Física, Universidade de São Paulo: aplicação de tecnologia de raio-x pela profissional Márcia Rizzutto para examinar duas obras do artista Almeida Junior, Caipira Picando Fumo e Amolação Interrompida, ambas incluídas na e mostra Caipiras: das derrubadas à saudade, em cartaz desde novembro na Pina Luz.

Malba: itinerância da mostra Cao Fei: O futuro não é um sonho, que inaugurou itinerância no museu argentino no mês de novembro.

Revista Piauí: Veiculação de anúncios na revista

Arte! Brasileiros: Veiculação de anúncios na revista

Harpers Bazaar: Veiculação de anúncios na revista

JCDecaux: Veiculação de mobiliário urbano em relógios de rua

Instituto CCR: Veiculação de banners digitais nas linhas 4-Amarela e 5-Lilás - TV's dos vagões de trem e televisões das estações. Período: dezembro 2024 e janeiro de 2025.

ASR: Veiculação de banners em bancas de jornal por São Paulo. Parceria com permuta e pagamento de parte do valor

Bloomberg: Página da Pinacoteca no aplicativo Bloomberg Connects

Google Arts & Culture: Inserção de conteúdos na plataforma

A lista de parceiros do Núcleo de Ação Educativa encontra-se dentre os anexos Técnicos do Programa Educativo.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2024

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrim	-	11.157.704,53
					2º Quadrim	-	1.868.543,58
					3º Quadrim	-	4.068.132,71
					META ANUAL	R\$ 30.420.198,00 ou 87% do total do repasse	17.094.380,82
					ICM	100%	56%
Justificativa: Para o cumprimento da meta foi considerado o valor captado no ano, sendo que R\$ 12.386.265,25 foram captados no âmbito do Programa Nacional de Incentivo à Cultura - PRONAC e R\$ 5.836.673,77 de parcerias, editais e programa de patronos. Embora a meta não tenha sido alcançada em sua integralidade, o valor captado via PRONAC foi complementado com o saldo remanescente de 2023, no valor de R\$ 11.257.707,05, transferido para a execução do Plano Anual 2024. Assim sendo, o valor disponível de captação realizada em 2024 foi de R\$ 17.094.380,82, que somados ao saldo residual informado de R\$ 11.257.707,05, totalizou R\$ 28.352.087,87, permitindo a realização das ações indicadas nas metas condicionadas. Vale ressaltar que o Contrato de Gestão define que a captação deva atingir o mínimo de 45% do valor repassado no ano e o ICM realizado foi de 56%							
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	2.381.770,66
					2º Quadrim	-	2.491.309,33
					3º Quadrim	-	3.012.583,31
					META ANUAL	R\$ 10.191.500,00 ou 29% do total do repasse	7.885.663,30
					ICM	100%	77%
Justificativa: Em 2024, a Pinacoteca obteve um bom desempenho de receita com as vendas na loja e a cessão de espaços para eventos, superando as projeções estabelecidas. No entanto, a meta não foi alcançada devido ao resultado da bilheteria. Nesse ano, foi implantado o ingresso combo, que permite a visita aos três edifícios da Pinacoteca com a compra de um único bilhete. Apesar de uma projeção otimista para a receita da bilheteria, a adoção desse modelo resultou em um número expressivo de gratuidades. O público total foi de 810.444 visitantes, dos quais 77% (620.967 pessoas) tiveram acesso gratuito. Além disso, a visitação geral ficou 4% abaixo do previsto. A partir da formação de um histórico de quantitativos e valores, poderemos fazer projeções futuras com menor risco de variações.							
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	=>80%	88%
					2º Quadrim	=>80%	85%
					3º Quadrim	=>80%	94%
					META ANUAL	=>80%	89%
					ICM	100%	100%

		3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	=>80%	97%
					3º Quadrim	=>80%	97%
					META ANUAL	100%	97%
					ICM	100%	96,82%
		3.3	Meta-Resultado	Visita dialógica na exposição Pinacoteca: Acervo	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	4
					3º Quadrim	2	0
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

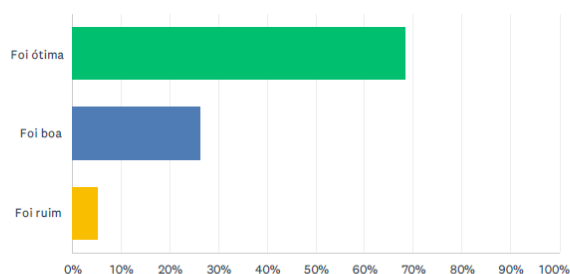
3.1: Pesquisa de avaliação de público geral (QRcode)

A média de satisfação da pesquisa de avaliação para o ano foi de 89%, considerando os três espaços da Pinacoteca.

Pinacoteca de São Paulo - Como foi sua visita?

P17 De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:

Responderam: 19 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Foi ótima	68.42% 13
Foi boa	26.32% 5
Foi ruim	5.26% 1
TOTAL	19

3.2 Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC Índice de satisfação

Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SCEIC Índice de satisfação - No mês de setembro de 2024 foi realizada aplicação e tabulação da pesquisa de satisfação de público escolar, aplicada aos alunos do ensino fundamental I e II e aos professores desenvolvida pelo Comitê Educativo da UPPM (Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico). Os índices de satisfação obtidos foram: PROFESSORES - 99,85% e ESTUDANTES - 93,44%, que nos dá o satisfatório resultado de 97%.

3.3: Visita dialógica na exposição Pinacoteca: Acervo

As visitas foram realizadas ao longo do ano e as impressões coletadas junto ao público resultaram em algumas das alterações descritas na meta de número 21.

Visitas realizadas no 1º quadrimestre:

Visita sobre a cidade de São Paulo na exposição Pinacoteca: Acervo com Yuri Quevedo. 25 de janeiro.

Visita Arte no Brasil: Vanguarda brasileira dos anos 1960 – Coleção Roger Wright. 25 de abril.

Visitas realizadas no 2º quadrimestre:

Rotas do café: visita com curadoria à exposição "Pinacoteca: Acervo". 25 de maio

Por meio de trabalhos de artistas que vão desde o século 19 até os dias atuais, a visita com o curador Yuri Quevedo guiará visitantes em um diálogo entre a história da arte brasileira e a presença do café na cultura nacional. Fazem parte da rota obras de Tarsila do Amaral, Almeida Junior e Lasar Segall.

Visita com curadoria à exposição "Pinacoteca: Acervo". 27 de abril

Perpassando as 19 salas da mostra de longa duração, o curador Yuri Quevedo orientou uma visita introdutória ao perfil do acervo e aos principais aspectos abordados na atual montagem. Estava presentes alunos da graduação em arquitetura e urbanismo da Escola da Cidade e público espontâneo.

Visita com curadoria à exposição "Pinacoteca: Acervo". 11 de maio

Perpassando as 19 salas da mostra de longa duração, o curador Yuri Quevedo orientou uma visita introdutória ao perfil do acervo e aos principais aspectos abordados na atual montagem. Estava presentes alunos da graduação em arquitetura e urbanismo da Escola da Cidade e público espontâneo.

Visita com curadoria à exposição "Pinacoteca: Acervo". 29 de maio

Perpassando as 19 salas da mostra de longa duração, o curador Yuri Quevedo orientou uma visita introdutória ao perfil do acervo e aos principais aspectos abordados na atual montagem. Estava presentes alunos da graduação em crítica e curadoria da PUC São Paulo e público espontâneo.

Justificativa: Realizamos 2 visitas não programadas no quadrimestre uma vez que recebemos solicitação da PUC SP e Escola da Cidade.

4	Regimento Interno APAC	4.1	Meta-Produto	Regimento atualizado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Regimento foi atualizado e segue dentre os anexos enviados à UPPM.

5	Política de Sustentabilidade e ODS - APAC	5.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A Política segue dentre os anexos enviados à UPPM. Após o diagnóstico e construção do documento realizado pelo Comitê de Sustentabilidade (constituído com colaboradores da APAC, Pinacoteca e Memorial da Resistência), a Política foi enviada para consulta e coleta de sugestões de todos os demais colaboradores dos museus. O Comitê continuará se encontrando para elaboração, validação, implantação e monitoramento das ações. Em breve, o documento será publicado no site da OS.

6	Política Educativa Pinacoteca	6.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
A Política Educativa da Pinacoteca é um documento orientativo que compreende todo o museu como educativo, entendendo que a educação perpassa as diversas áreas da instituição e possibilitando que todas as áreas sejam espaços de troca e todas as ações possam ser oportunidades de aprendizado. O documento segue dentre os anexos enviados à UPPM.							
7	Política de Acessibilidade APAC	7.1	Meta-Produto	Política entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
A Política de Acessibilidade da APAC tem como principal objetivo garantir que todas as suas atividades, espaços e interações sejam plenamente acessíveis a todas as pessoas, independentemente de suas condições físicas, sensoriais ou cognitivas. Essa política visa promover a inclusão por meio da eliminação de barreiras, tanto físicas quanto atitudinais, assegurando que todos os públicos – funcionários(as), visitantes, artistas, fornecedores(as) e a comunidade em geral – possam participar e se engajar com as iniciativas culturais da APAC de maneira equitativa. O documento segue dentre os anexos enviados à UPPM.							
8	Manual de Gestão de Pessoas APAC	8.1	Meta-Produto	Manual atualizado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
O manual foi revisto e aprovado pelo Conselho de Administração. Está publicado no site da APAC.							
9	Programa de Diversidade, Equidade e Inclusão Social APAC	9.1	Meta-Produto	Cartilha de Diversidade entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-Produto	Programa de Voluntariado Corporativo entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Os arquivos foram entregues no relatório do 2º quadrimestre de 2024.

10	Treinamento para aprimoramento da Gestão Arquivística APAC	10.1	Meta-Produto	Nº de treinamentos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

2º Quadrimestre

Foi realizado, no mês de junho, o Treinamento para aprimoramento da Gestão Arquivística APAC sob o tema "Preservação digital e o RDC-Arq Archivematica". O treinamento foi realizado internamente para os colaboradores da APAC. As apresentações foram realizadas por Eliane Barbosa e Vania Santos.



Fotos realizadas pela equipe.

3º Quadrimestre

No terceiro quadrimestre, foi realizada no mês de outubro a atividade “Metadados de Preservação Digital” como parte do Treinamento para Aprimoramento de Gestão Arquivística APAC. A atividade realizada pela convidada e especialista Lara Aquino, foi aberta ao público e realizada online, contando com a participação de 145 pessoas e 298 inscrições.



Imagens da convidada Lara Aquino e da divulgação da atividade na página da Pinacoteca

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
11	Disponibilização de imagens em domínio público para download no website	11.1	Meta-Produto	Plano de disponibilização de imagem implantado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A política de disponibilização de imagem tem como objetivo estabelecer diretrizes para a disponibilização de imagens em alta resolução das obras do acervo da Pinacoteca para diferentes finalidades, garantindo a ampliação da circulação e extroversão deste patrimônio artístico-cultural público e resguardando os direitos patrimoniais e morais de autor. Estas diretrizes se ancoram na Política de Direitos Autorais - PDA da Pinacoteca, elaborada em 2020, e que, desde então, auxiliam a gestão das utilizações de imagens de obras de um acervo público e a correta observância aos Direitos Autorais.

A Pinacoteca de São Paulo dispõe sua coleção em ambiente online através do Inweb, desde fevereiro de 2022, e vem disponibilizando informações e imagens profissionais de seu acervo por meio de participação em projetos com instituições parceiras. Levando em conta que 40% das obras do acervo já se encontram em domínio público e que deste montante possuímos 60% com imagens em alta resolução, captadas por fotógrafo profissional com contrato específico com a APAC, que prevê a cessão dos direitos patrimoniais do profissional para uso do museu.

Com esse histórico de projetos de disponibilizações pontuais, o crescimento do material fotográfico em alta resolução e, finalmente, com a ferramenta que constitui a PDA, a Pinacoteca deseja ampliar a difusão de informações e o fomento de pesquisas sobre o acervo que podem ser resultado da disponibilização de imagens de obras em domínio público. Assim, esta Política apresenta as etapas de disponibilização de imagens em domínio público, o escopo do material a ser fornecido, a plataforma e as finalidades de uso previstas. O Plano foi enviado no relatório do 2º quadrimestre de 2024.

12	Obtenção de Licenciamento para Direitos Autorais Patrimoniais e conexos	12.1	Meta-Produto	Nº de convites de licenciamento enviados	1º Quadrim	-	6
					2º Quadrim		7
					3º Quadrim		7
					META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%

Como parte do desenvolvimento da Política de Direito Autoral do Acervo Artístico da Pinacoteca de São Paulo (2020) realizada pela Pinacoteca, a cada ano o Núcleo de Acervo Museológico tem como meta o convite ao licenciamento amplo dos direitos autorais patrimoniais aos artistas que compõem o seu acervo. Entende-se que o licenciamento configura uma prática que deve ser anuída pelo artista, detentor dos respectivos direitos autorais patrimoniais sobre cada obra. Assim, convida-se o artista a tomar contato com a legislação e os determinados usos que o museu pretende fazer, na sua gestão e extroversão cotidiana do patrimônio público.

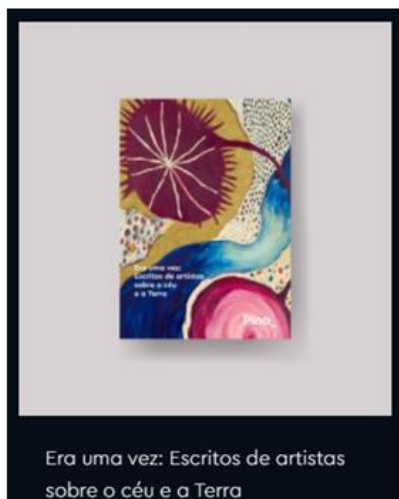
Dados obtidos ao longo do ano de 2024:

Licenciamentos 2024		
Artista	Enviados	Recebidos
Arissana Pataxó	24/01/2024	29/01/2024
Pedro Motta	13/03/2024	-
Ventura Profana	22/03/2024	-
Maya Weishof	28/03/2024	28/03/2024
Mahku	09/04/2024	30/04/2024
Kassia Borges	09/04/2024	17/04/2024
Sergio Vidal	09/05/2024	14/05/2024
Carlito Cantini	20/05/2024	01/06/2024
Carla Santana	24/06/2024	04/07/2024
Marcellvs	04/07/2024	22/07/2024
Jorge dos Anjos	25/07/2024	28/07/2024
Luiz Roque	08/08/2024	14/08/2024
Alexandre Ignácio	09/08/2024	13/08/2024
Mariana Rocha	07/10/2024	07/10/2024
Rayana Rayo	23/10/2024	30/10/2024
Gustavo Caboco	19/11/2024	-
Gê Viana	19/11/2024	04/12/2024
Advânio Lessa	21/11/2024	
Ismenia Coaracy	02/12/2024	11/12/2024
Celeida Tostes	13/12/2024	

No ano de 2024 alcançamos a meta de 20 convites encaminhados de licenciamento geral do acervo para os artistas presentes na coleção da Pinacoteca. Obtivemos um êxito de cerca de 75% de respostas. Os licenciamentos deste período acompanharam, em grande parte, os processos de entrada de obras, aproveitando o fluxo de aquisição, que inclui a solicitação desse licenciamento para os novos artistas que entram para o acervo da Pinacoteca. As solicitações retrospectivas seguiram e aproveitaram demandas de outras áreas, como no caso da solicitação da área de Comunicação, com o uso de obras de Ismênia Coaracy para promover ações de divulgação do museu nos metrô e locais públicos da cidade, ou usos da curadoria, como a capa do catálogo da exposição "Era uma vez", em cartaz na Pinacoteca Contemporânea, que usa a imagem da obra de Mariana Rocha, artista que recém entrou para o acervo da instituição.



Divulgação em relógios e painéis pela cidade – obra licenciada de Ismênia Coaracy



Obra de Mariana Rocha no catálogo

13	Formação e Difusão do InArte para uso interno do Sistema de Dados	13.1	Meta-Produto	Nº de treinamentos internos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

5ª edição do Treinamento para uso do InArte – 14/11/2024

Nos últimos dois anos, com o objetivo de solucionar dúvidas cotidianas, estimular o acesso às informações do acervo artístico e as pesquisas desenvolvidas pelo Núcleo responsável, e promover possibilidades de trabalho conjunto com a Coleção, o Núcleo de Acervo Museológico tem promovido treinamentos internos com os colaboradores da Pinacoteca que utilizam diariamente a base de dados do acervo artístico da instituição – InArte, e demais colaboradores interessados em conhecer o sistema. O treinamento tem como objetivo familiarizar os usuários com a plataforma, apresentando de maneira didática e interativa as diversas funcionalidades do sistema. Durante o processo, a equipe de pesquisadoras do NAM realiza demonstrações sobre como gerar relatórios e obter informações detalhadas sobre obras, artistas e exposições do acervo disponíveis na base de dados. Esta iniciativa visa aproximar os colaboradores do acervo artístico da instituição, promovendo o uso do banco de dados e ilustrando como as funcionalidades do sistema podem ser aplicadas com facilidade nas atividades cotidianas de cada setor do museu. O treinamento também se articula com as atividades de pesquisa, catalogação e divulgação das ações realizadas pelo Núcleo de Acervo Museológico, acessadas por meio da base de dados do museu. Na última edição, por conta das agendas das equipes, contamos com a participação de três colaboradores, das áreas de Conservação e Restauro e Comunicação, que contribuíram para as discussões ao apresentar diferentes

perspectivas sobre os usos do banco de dados em suas respectivas áreas de atuação. Os treinamentos serão continuados no ano de 2025.

Participe!
Formação para uso do InArte

No próximo dia 14/11, a equipe do NAM vai fazer a quinta edição do treinamento sobre as funcionalidades do InArte — a Base de Dados do Acervo Museológico da Pinacoteca.

A reunião consiste em uma breve apresentação da base, o aprimoramento de buscas, emissão de relatórios e outras dúvidas que quiserem compartilhar.

Convidamos todas(os) que atuam diretamente com o Acervo Artístico para participarem! Seja para ter o primeiro contato com a base, ou como reciclagem e contato com novas funcionalidades.

Data: 14 nov
Hora: 10h — 12h30
Local: Pina Contemporânea [sala multiuso (auditório)]

Para organizarmos melhor, pedimos que preencham o [formulário](#) ou acesse o QR Code ao lado.




14	Práticas de documentação museológica na perspectiva de decolonização museal	14.1	Meta-Produto	Entrega de diagnóstico	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O projeto teve início a partir da reflexão sobre as práticas museais contemporâneas que nos conduzem a revisitar a trajetória da formação de museus como instituições no Brasil ao longo dos últimos dois séculos. Há 200 anos o Museu Nacional foi fundado, baseado em práticas importadas que se estabeleceram no país a partir de 1808. Seguindo as abordagens taxonômicas desenvolvidas nos Gabinetes de Curiosidades europeus, os primeiros museus

nacionais – Museu Nacional do Rio de Janeiro, Museu Paulista e Museu Paraense Emílio Goeldi - buscavam profissionais europeus para desenvolver suas pesquisas e sistematizações relacionadas aos seus acervos (LOPES, 2009).

Ainda que as práticas museológicas tenham se transformado ao longo do tempo, muitas delas permanecem fortemente vinculadas aos padrões estabelecidos ao longo dos processos de fundação de museus no Brasil. Orientadas por diretrizes do ICOM (International Council of Museums), do Collections Trust (Grã-Bretanha) e de outras instituições com base em tradições europeias e estadunidenses, ainda são raros os esforços para a consolidação de práticas baseadas na perspectiva de vozes historicamente marginalizadas e de contextos locais.

A partir das reflexões geradas, em grande parte, pelas recentes aquisições do acervo da Pinacoteca e pelas propostas curatoriais que visam revisar modelos hegemônicos, com destaque para a nova montagem da exposição "Pinacoteca: Acervo" realizada em 2020, o Núcleo de Acervo Museológico, em colaboração com as áreas afins, propõe-se a contribuir com um estudo aprofundado sobre novas práticas de documentação museológica, refletindo sobre as transformações e as reformulações de modelos de taxonomias, vocabulários controlados e formas abrangentes de identificação de artistas (gênero, origem, raça e etnia).

Para tanto nos basearemos em estudiosos que têm revisto tais questões no âmbito teórico, buscando desenvolver ferramentas capazes de quebrar consensos, construídos a partir da subtração da branquitude nos processos de pensar o 'outro', frequentemente adotados em práticas museais.

Dentre os autores estudados, destacamos Brulon (2020) que argumenta a respeito da descolonização do pensamento museológico, "propiciando que patrimônios e museus possam ser disputados por um maior número de atores, materializando os sujeitos subalternizados no bojo de um fluxo cultural intenso que leve à composição de novos regimes de valor, a partir da denúncia dos regimes de colonialidade imperantes", em prol da representatividade de parte da sociedade invisibilizada devido a consolidação e permanência de matrizes de pensamento seculares. Relatório de Acompanhamento de Projeto – 2024 O projeto Práticas de documentação museológica na perspectiva da decolonização museal teve início em 2024 e seguiu sua pesquisa em intersecções com as áreas de Pesquisa e Curadoria, Assessoria de Diversidade e Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca.

No primeiro semestre de 2024 o Núcleo de Acervo Museológico teve a oportunidade de realizar 3 reuniões com as demais equipes para desenvolvimento do projeto com compartilhamento de ideias, referências e propostas já encaminhadas sobre possibilidades e ações futuras. As reuniões foram realizadas nos dias 07 de março, 25 de abril e 23 de maio de 2024 e teve como discussões centrais o desenvolvimento do censo e do modelo inicial para o formulário de autoidentificação de artistas, bem como propostas de desenvolvimento de possíveis ações de heteroidentificações para artistas falecidos.

Formulário para Cadastro de Artistas da APAC

Nosso objetivo é coletar informações que possam contribuir para que a APAC promova ações favoráveis a Diversidade, Inclusão e Direitos Humanos e nos ajudem a acabar com barreiras de acesso e desenvolvimento especialmente de grupos historicamente subrepresentados em nossa Sociedade. Todos os dados de diversidade são sensíveis e protegidos pela Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

Eles só podem ser solicitados a você mediante do consentimento, de forma não obrigatória e com a opção de edição das respostas, caso necessário. Além disso, os dados serão armazenados pelo período previsto na LGPD, pelo tempo necessário para cumprir com os propósitos mencionados e serão excluídos após o término deste período, conforme estabelecido pela legislação vigente, ou mediante solicitação de exclusão pelo titular dos dados, o que pode ser feito a qualquer momento."

Com a publicação da lei 16.758/2018, tornou-se obrigatória a informação sobre cor ou identificação racial em todos os cadastros, bancos de dados e registros de informações assemelhados, públicos e privados, no Estado de São Paulo.

* Obrigatória

1. Consentimento do compartilhamento de informações *

☐ Eu concordo em compartilhar esses dados com a APAC para a finalidade explicitada no texto acima

Também foi formada uma comissão para organização do seminário que será desenvolvido em 2025 pela Pinacoteca com apoio da Terra Foundation, intitulado (provisoriamente) "Seminário Identidades", que abordará as questões referentes ao trabalho com a coleção, pesquisa e difusão do acervo do museu. Atualmente a comissão é composta pelos núcleos de Acervo Museológico, Pesquisa e Curadoria e Memorial da Resistência.

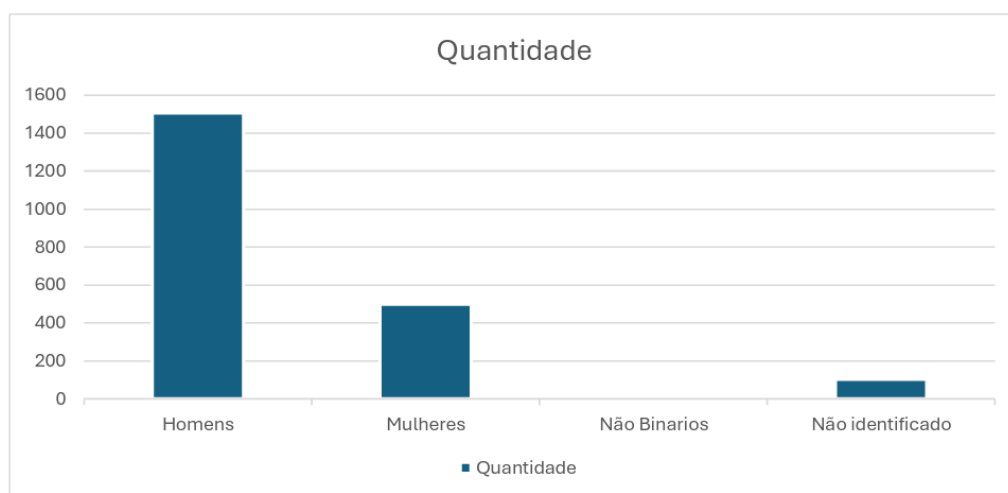
O seminário está sendo pensado em torno de quatro eixos principais: o primeiro, Consulta e Diálogo, visa introduzir a motivação do projeto e explorar suas conexões com o museu; o segundo, Painel com Artistas, tem como objetivo consolidar as informações iniciais a partir de perspectivas e contrapontos de diferentes artistas; o terceiro, Pesquisa e Atribuição, discute as possibilidades e limites na atribuição de identidades e marcadores a artistas falecidos; e, por fim, o eixo Modos de Comunicar destaca a disseminação dessas informações, com base na legislação vigente, abordando também os usos adotados pelos setores educativo, curatorial, bem como nas bases de dados e na documentação. O seminário será desenvolvido ao longo do segundo semestre de 2025, com mesas de discussão atualmente em fase de definição.

No entanto, já estão estabelecidas algumas diretrizes iniciais, que incluem os seguintes temas: organização de

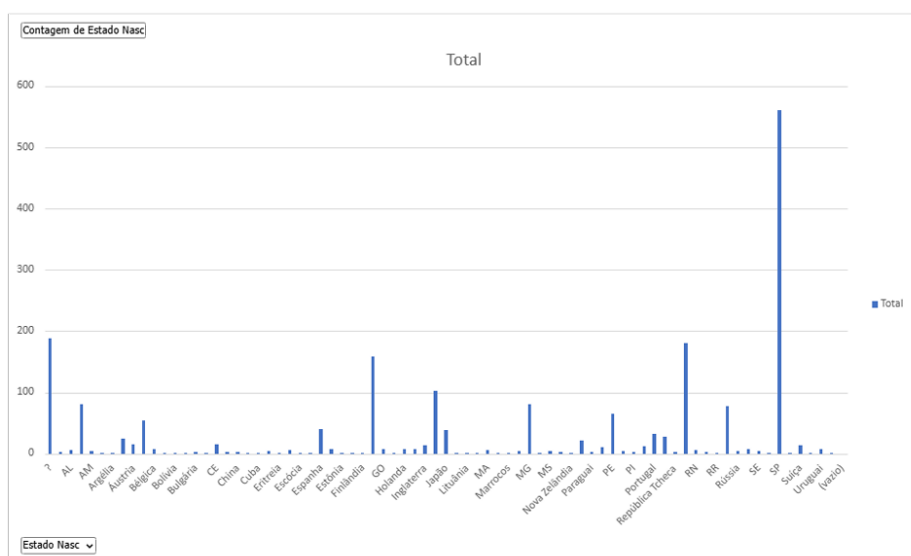
coleções e marcadores de diferença; formulários e metodologias de escuta e coleta, incluindo práticas institucionais e políticas públicas; possibilidades e limites da heteroidentificação, reflexão sobre a branquitude como marcador e produtor dos discursos nos acervos; e práticas de arquivo, com ênfase na extroversão. Esses eixos temáticos irão orientar as discussões e reflexões ao longo do seminário.

Internamente, realizamos reuniões preliminares com a equipe da Sistemas do Futuro, empresa responsável pelo desenvolvimento e manutenção da Base de Dados da Pinacoteca, e começamos a estudar possibilidades de inserções no sistema que permitam o retorno de informações sensíveis relacionadas à raça, gênero e sexualidade, garantindo, ao mesmo tempo, o cumprimento das normas estabelecidas pela LGPD, assegurando que esses dados sejam acessados apenas por grupos internos e selecionados do museu, protegendo-os contra o acesso indevido pelo público geral.

Os nossos estudos nesse âmbito têm se voltado, principalmente, para o retorno quantitativo dessas informações, de modo a possibilitar o mapeamento de nosso acervo a partir de indicadores de diversidade, e, assim, elaborar políticas de inclusão e preenchimentos de lacunas históricas presentes nesta coleção centenária. O diagnóstico inicial, realizado em dezembro de 2023, indicou que a base de dados da Pinacoteca acomodava um total de 2.111 artistas cadastrados, dos quais 497 eram mulheres (aproximadamente 23,5%), 1.507 eram homens (cerca de 71%) e 2 pessoas não-binárias. Além disso, 105 artistas (aproximadamente 5%) ainda não possuem identificação de gênero registrada.



Os dados de gênero de cada artista são levantados pela equipe do Núcleo de Acervo Museológico através de pesquisas que incluem entrevistas, sites pessoais e outras fontes de informação sobre os artistas, buscando sempre identificar a autoidentificação de gênero de forma mais precisa. A proposta é que, após a implementação de formulário específico para artistas, esses dados sejam declarados diretamente por eles, o que reduzirá o risco de erros e garantirá um acesso mais preciso às informações. Foi realizado também um levantamento inicial sobre os dados de nascimento de artistas, com objetivo de compreender as regiões mais representadas no acervo da Pinacoteca. A tabela abaixo foi retirada de nossa base de dados em março de 2024.



Os levantamentos iniciais têm contribuído para a definição das ações prioritárias nas próximas etapas do projeto. As

propostas preliminares buscam identificar os marcos identitários e regionais, promovendo um olhar mais detalhado sobre o acervo e ampliando o acesso à informação para o público. A realização do Seminário permitirá observar ângulos ainda não contemplados pelas equipes e delineamento de caminhos mais sólidos para a realização destas pesquisas, suas potencialidades e seus retornos. Paralelamente, essa pesquisa fornecerá subsídios para que a curadoria planeje novas aquisições e promova a equidade de gênero, corrigindo as lacunas históricas do museu.

15	Atualização dos direitos de uso de imagem - Revisão de Registros do Arquivo Fotográfico Analógico – Fundo Institucional	15.1	Meta-Produto	Nº de registros atualizados	1º Quadrim	40	40
					2º Quadrim	50	42
					3º Quadrim	40	48
					META ANUAL	130	130
					ICM	100%	100%

Serviço concluído que contempla: inclusão de títulos nos registros; inclusão dos nomes dos artistas participantes nos eventos e representados nas imagens, ou nos casos de obras retratadas por eles; revisão da nota representando os conteúdos; inclusão de eventos nos registros fotográficos quando estes forem identificados; correções nos registros e contato com fotógrafos para solicitação dos direitos de uso de imagens. No terceiro quadrimestre foram processados 48 registros a saber: 1 - CI_021_000057 / 2 - CI_021_000059 / 3 - CI_021_000060 / 4 - CI_021_000061 / 5 - CI_021_000062 / 6 - DC_046_000464 / 7 - DC_046_000465 / 8 - DC_046_000497 / 9 - DC_046_000065 / 10 - DC_046_000073 / 11 - DC_046_000082 / 12 - DC_046_000118 / 13 - DC_046_000119 / 14 - DC_046_000169 / 15 - DC_046_000238 / 16 - DC_046_000299 / 17 - DC_046_000340 / 18 - DC_046_000498 / 19 - DC_046_000499 / 20 - GAC_013_000528 / 21 - GAC_013_000529 / 22 - GAC_013_000537 / 23 - GAC_013_000538 / 24 - GAC_013_000539 / 25 - GAC_013_000540 / 26 - GAC_013_000541 / 27 - GAC_013_000543 / 28 - GAC_013_000545 / 29 - GAC_013_000548 / 30 - GAC_013_000550 / 31 - GAC_013_000553 / 32 - GAC_013_000559 / 33 - GAC_013_000560 / 34 - GAC_013_000562 / 35 - GAC_013_000563 / 36 - GAC_013_000564 / 37 - GAC_013_000566 / 38 - GAC_013_000567 / 39 - GAC_013_000571 / 40 - GAC_013_000573 / 41 - GAC_013_000574 / 42 - GAC_013_000582 / 43 - GAC_013_000588 / 44 - GAC_013_000591 / 45 - GAC_013_000594 / 46 - GAC_013_000595 / 47 - GAC_013_000600 / 48 - GAC_013_000611

16	Revisão do vocabulário controlado de assuntos	16.1	Meta-Produto	Nº de verbetes atualizados	1º Quadrim	50	50
					2º Quadrim	50	50
					3º Quadrim	50	50
					META ANUAL	150	150
					ICM	100%	100%

Revisão dos termos tópicos inseridos na base de dados a partir de análise e pesquisa realizadas nas principais fontes de autoridades nacionais e internacionais. Foram revisados no terceiro quadrimestre 50 termos: 1 - Centros culturais / 2 - Centros de documentação / 3 - Ciência da informação / 4 - Cinema / 5 - Colagem / 6 - Cristianismo / 7 - Cultura popular / 8 - Direitos autorais / 9 - Idade Média / 10 - Ilustrações botânicas / 11 - Ilustradores / 12 - Imigrantes / 13 - Indexação / 14 - Índigenas / 15 - Litografia a cores / 16 - Livros raros / 17 - Mapas / 18 - Marinhas (Pintura) / 19 - Minimalismo / 20 - Mobiliário / 21 - Modelagem / 22 - Mosaico / 23 - Museus / 24 - Museus de arte / 25 - Museus de ciência / 26 - Oleiros / 27 - Op art / 28 - Ourivesaria / 29 - Paisagismo / 30 - Panoramas / 31 - Papel / 32 - Papel de parede / 33 - Patrimônio cultural / 34 - Pedras preciosas / 35 - Percepção visual / 36 - Performance / 37 - Periódicos / 38 - Pintura a têmpera / 39 - Pintura mural / 40 - Planejamento urbano / 41 - Pochoir / 42 - Poesia concreta / 43 - Poesia visual / 44 - Pop art / 45 - Pós-Impressionismo (Arte) / 46 - Pós-modernismo / 47 - Primitivismo na arte / 48 - Simbolismo / 49 - Xilogravura / 50 - Zines

17	Catalogação da coleção de Calendários	17.1	Meta-Produto	Nº de itens catalogados	1º Quadrim	40	57
					2º Quadrim	40	33
					3º Quadrim	42	22
					META ANUAL	122	112
					ICM	100%	92%

A catalogação da coleção de calendários ficou abaixo da meta anual prevista, considerando que durante a realização dos serviços optou-se por trabalhar os calendários relacionados exclusivamente a temática do acervo.

Foram processados 22 calendários, especificados a seguir: 1 - DOC.01768 - A paisagem brasileira / 2 - DOC.01769 - Der Blaue Reiter 1997 / 3 - DOC.01770 - Calendário pinturas brasileiras 1981 / 4 - DOC.01771 - Museu de Arte Sacra / 5 - DOC.01772 - Mick Carnicelli / 6 - DOC.01773 - Acervo Artístico Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo / 7 - DOC.01774 - Timeless Views by Peter Lindbergh / 8 - DOC.01775 - Humanity & Love / 9 - DOC.01776 - Calendário Berthe Worms 1981 / 10 - DOC.01777 - Artistas gravadores do Brasil / 11 - DOC.01778 - Di Cavalcanti / 12 - DOC.01779 - Manuel da Costa / 13 - DOC.01780 - Arthur Bispo do Rosário / 14 - DOC.01781 -

Oscar Niemeyer 90 anos / 15 - DOC.01782 - Gráfica Burti - Fotografias brasileiras / 16 - DOC.01783 - "Caipira picando fumo" / 17 - DOC.01784 - Tapeçaria : arte da tecelagem / 18 - DOC.01785 - Pinacoteca do Estado de São Paulo / 19 - DOC.01786 - Cachaça - calendário Pirelli 1977 - fotografias Sérgio Jorge / 20 - DOC.01787 - [Maria Leontina] / 21 - DOC.01788 - Calendário Pet 2004 / 22 - DOC.01789 - "Lembranças de Passa-Quatro"

18	Regularização do acervo museológico junto à Secretaria de Cultura e Economia Criativa conforme resolução SC 105/2014	18.1	Meta-Produto	Percentual de Atas do Conselho de Orientação Artística organizadas e entregues, correspondentes às reuniões ocorridas até junho de 2023	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	100%	100%
					META ANUAL	100%	100%
					ICM	100%	100%

As atas seguem como anexo à UPPM (pasta Arquivos Metas)

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
19	Conservação e preservação da Coleção Ivani e Jorge Yunes (Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa)	19.1	Meta-Produto	Nº de itens higienizados e restaurados	1º Quadrimestre	255	-
					2º Quadrimestre	200	15
					3º Quadrimestre	200	640
					META ANUAL	655	655
					ICM	100%	100%

O projeto teve início no segundo quadrimestre e optou-se em realizar o restauro de 15 livros muito danificados que necessitavam de análises laboratoriais e muitas intervenções de restauração. Além disso, ao realizarmos o orçamento para o tratamento desses 15 livros, o mesmo se confirmou superior ao orçado previamente para os 655 itens. No terceiro quadrimestre, os serviços de conservação e restauro foram concluídos com excelência e entregue antes do prazo, conforme detalhamento no Relatório de Implantação do Plano de Conservação do terceiro quadrimestre de 2024.

A higienização dos demais itens, foi realizada pela equipe da Biblioteca de Artes Visuais, conforme relatório do Plano de Conservação do segundo quadrimestre, enviado a UPPM.

20	Jornadas Descentralizadas	20.1	Meta-Produto	Nº de encontros	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

As Jornadas Descentralizadas não foram iniciadas sistematicamente em 2024. Devido a um processo de adaptação de processos e escalas de trabalho decorrentes da inauguração da Pina Contemporânea, optamos por priorizar estratégias de pesquisa de campo já em curso, atualmente vinculadas aos projetos de exposições e eventos que realizamos. Estamos em análise de quando o plano poderá ser retomado, aportando outras frentes de diálogo e colaboração do museu com instituições, coleções, artistas e agentes culturais espalhados pelo território continental e diverso do país.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
21	Exposição Pinacoteca: Acervo	21.1	Meta-Produto	Nº mínimo de obras atualizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	100	160
					3º Quadrim		
					META ANUAL	100	160
					ICM	100%	100%

A exposição *Pinacoteca: Acervo* inaugurou em outubro de 2020, marcando o fim de um processo de pesquisa que durou quatro anos e envolveu todas as áreas do museu, consulta ao público e rodadas de discussão com consultores externos. A mostra reúne cerca de mil obras, organizadas em três núcleos que se distribuem por dezenove salas. Seu partido principal é promover a aproximação, convivência e diálogo entre trabalhos, linguagens, identidades e contextos distintos, de forma a possibilitar ao público uma compreensão complexa dos processos artísticos e da história da arte feita no Brasil. Ao notar a diferença entre fazeres e formas de tratar questões relevantes, quem percorre a exposição pode estabelecer relações de várias ordens com a coleção: seja reconhecendo sua pluralidade de técnicas e linguagens, seja considerando abordagens variadas sobre um mesmo tema candente.

As mostras de acervo da Pinacoteca são plataformas importantes de reflexão sobre o museu que permitem o desenvolvimento de iniciativas em vários núcleos, mobilizando assim esforços interdisciplinares em sua construção. A partir delas também é possível projetar ações em muitas direções, abarcando desde a infraestrutura das edificações até a formulação de cursos e iniciativas extramuros que difundem o acervo e ampliam o acesso do público. Essa exposição também é uma excelente oportunidade de reflexão sobre a coleção, pois aponta diretrizes para a expansão da coleção de modo a estimular a pesquisa permanente por mais diversidade e novas perspectivas. Por esses motivos, é essencial que a nova exposição inaugurada em 2020 tenha de fato uma longa duração, se estendendo pelo tempo necessário para a consolidação dessas iniciativas e se inscrevendo como referência para o diálogo com a visitação espontânea, com o público especializado e com rede de museus e educação do Estado de São Paulo.

Por isso, a proposta é que a exposição *Pinacoteca: Acervo* se estenda até 2029, duração necessária para o desenvolvimento de ações a longo prazo, bem como para pesquisa e formulação de um novo partido curatorial para substituí-la. Para isso, no ano de 2024, realizamos importantes modificações em sua estrutura. Se fez necessária a substituição de algumas obras em papel e outros suportes sensíveis por questão de conservação. Por outro lado, essa foi uma oportunidade para incorporar aquisições e doações dos últimos quatro anos, incrementando a representatividade de identidades e contextos na mostra.

As mudanças envolveram diversos departamentos do museu, em especial o Núcleo de Conservação e Restauro, que fez o levantamento daquilo que precisava ser substituído; o Núcleo de Curadoria e Pesquisa, que trabalhou na escolha de novas obras; e o Núcleo de Acervo Museológico que apoiou a curadoria na revisão de legendas e termos. A união desses esforços resulta em mais que a exposição, mas na construção de um conhecimento coletivo no museu sobre sua coleção.

A seguir as substituições realizadas em dois núcleos da mostra: *Corpo e Território* (salas 07-13) e *Corpo Individual/ Corpo Coletivo* (salas 14-19). O último núcleo, *Territórios da Arte*, deve ser feito ao longo do ano de 2025. Até agora, já foram substituídas cerca de 200 obras.

- **Corpo e Território:** nesse conjunto de galerias apresentamos ao público diversas relações do corpo com seu território. A sala 07 trata das relações entre corpo e espaço do ponto de vista da Alegoria e da Escala. A sala 08 é sobre as formas de observação e construção do território que acabam por torná-lo paisagem. A sala 09 trata das relações entre a cidade e a abstração. A sala 10 é dedicada a iconografia da cidade de São Paulo – vasta na Pinacoteca. A sala 11 é dedicada a processos de observação e mapeamento do território baseado na exploração de recursos e, por consequência, em sua colonização. A sala seguinte, 12, sexta galeria do núcleo, é a inversão dessa lógica por artistas que tratam a terra, não como recurso, mas como matéria da cultura. Por fim, a sala 13, última galeria do núcleo, é sobre paisagens de sonho ou imaginação – lugares para onde a gente volta em busca de sensações, mas que não são localizáveis em qualquer outro lugar do mundo.

Na sala 07, que foi organizada em torno das alegorias de determinados territórios e, principalmente de como eles são caracterizados a partir da presença de corpos negros ou indígenas, a principal mudança foi a inclusão da jovem artista Luana Vitra que com seu trabalho transcreve um processo exploratório da mineração em Minas Gerais. Com isso, cria-se um contraponto ao discurso da sala – dominada por autorias brancas – complexificando o modo de contar a história: a presença negra deixa de ser apenas uma representação para se tornar agente do debate.

A sala 08, sobre a transformação do território em paisagem, tinha seu partido organizado em torno da pintura de Biard, que imaginava um conjunto de pessoas indígenas realizando uma *Oração ao sol*

totalmente extemporânea – uma vez que o artista nunca esteve no Brasil, nem teve contato com os povos originários. A ela se contrapunha uma gravura, produzida na expedição do Conde do Clarac em terras brasileiras, que se tornou a primeira imagem do país a circular na Europa realizada por alguém que realmente tinha estado por aqui. Esta última teve de ser removida, por ser uma das obras mais sensíveis a luz. Sua presença foi substituída por uma obra do artista indígena Gustavo Caboco, que figura o mito fundador da cosmogonia de seu povo. Aqui também, trata-se da primeira presença indígena na sala. Também foram acrescentadas aqui obras que mostram como a exploração muda a paisagem, representações como a de uma enchente em Olinda, a mineração em Serra Pelada, e a demolição do Morro do Castelo no Rio de Janeiro.

Na sala 09, sobre abstração e cidade, foram incluídos uma série de artistas normalmente identificados com a produção popular, por exemplo João Alves, retratando o Pelourinho de Salvador, e Zica Bergami, com um espirituoso acidente de carro na rua principal de uma cidade do interior de São Paulo. A crônica da vida urbana também aparece na obra de Sergio Vidal que representa o surfista de trem. Também foram acrescentadas obras que propõe abstrações a partir de construções, como é o caso de Antonio Bandeira, Maria Leontina e Marga Ledora. Já as novas presenças de Paulo Nimer Pjota e Romanita Disconzi trazem para a sala os processos urbanos que tratam da comunicação de massas, que transforma os fluxos da vida em símbolo.

A sala 10, que trata da iconografia de São Paulo, se transforma a partir da perspectiva do baiano J. Cunha, que pinta *São Paulo, Paulicéia a Diva-Írada*, uma versão pop do skyline da cidade entremeado por símbolos da cultura afro-indígena brasileira. Já as monotipias da década de 2010 do artista Gleyson Arcanjo, sobre os movimentos por moradia, estabelecem um arco temporal com a pintura *Gigantes e Pigmeus*, realizada na década de 1930 por Benedito José Tobias – oferecendo ao público uma vislumbres da disputa pelo território na cidade de São Paulo.

Na sala 11 – onde discutimos a representação do território como prática colonial – as principais mudanças se concentram na retirada da exposição do mapa do século XVII que mostrava a parte belga de Pernambuco, este substituído pela obra sobre tecido de Jaime Lauriano que faz coincidir sobre o mapa-múndi os termos das invasões e ocupações. E o acréscimo do vídeo *Refino*, de Tiago Sant’Anna, que mostra uma camada de açúcar, uma das primeiras commodities brasileiras, de um livro de história ilustrado por uma gravura de Debret.

Na sala 12 – onde as representações do território não são produzidas como prática exploratória, mas entrelaçadas por práticas cotidianas de existência e resistência no território – foram acrescentadas obras da artista indígena Kaya Agari, dos seres fantásticos vislumbrados por Chico da Silva, Marcelo Zocchio e Diambe, a noite vista por Madalena dos Santos Reimbold, os organismos de Mariana Rocha.

Por fim, a sala 13 – que trata dos lugares imaginados – recebe as fabulações de Maria Lira Marques e Marcos Siqueira, além da visão de Montez-Magno que coincide uma cidade com uma galáxia num lance de dados.

- **Corpo individual, Corpo Coletivo:** nesse último núcleo, apresentamos as relações entre um corpo individual, detentor de história de vida e subjetividade próprias, e o corpo coletivo – no qual a individualidade se faz metáfora de raça, gênero, sexualidade, nação e lutas sociais. Na sala 19, vemos justamente como a representação de alguns corpos é pensada do ponto de vista da metáfora social. A sala 18 trata desses corpos, e os lugares que ocupam, na construção de uma ideia de nação e/ou característica fundamental brasileira. A sala 17 mostra recursos dos artistas para denunciar a violência ou projetar-lhe a resistência. Já a sala 16 propõe que o público note a diferença nas formas de retratar cada corpo – de acordo com os significados que assumem diante de uma coletividade. A sala 15 elabora as relações entre identidade, afeto e desejo. Por fim, a sala 14 reúne imagens de manifestações, buscando a construção da rua e da festa por meio do corpo coletivo.

Na sala 19 – em que investigamos a criação de tipos sociais pela história da arte – foi acrescentada a fotografia de Rafa Bqueer que agencia em seu corpo a tradição de sua família e uma ideia de tipo social própria do Pará, a Vendedora de Cheiro.

Na sala 18 – em que tratamos a invenção do Brasil a partir da perspectiva de uma comunidade imaginada – incluímos obras de Victor Meirelles e Nilda Neves, para falar respectivamente das guerras do Paraguai e de Canudos. E a pintura de Benedito Calixto, *Evangelho nas Selvas*, que representa a violência do processo de catequização católico, é mostrada junto a onça ancestral de Denilson Baniwa.

Para a sala 17 – em que tratamos das estratégias de artistas para denunciar a violência e propor formas de resistência – preparamos a entrada de obras de Humberto Espíndola, Edgar Kanaykō, Abdias do Nascimento e Bruno Baptistelli. Cada um desses com propostas de intervir sobre uma realidade opressora a partir da poética de seus trabalhos.

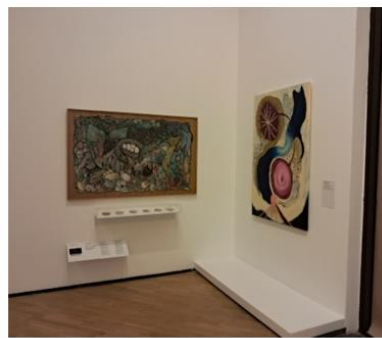
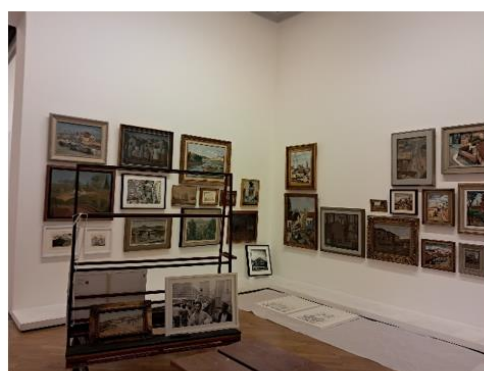
Para a sala 16 – maior galeria da exposição – onde o público pode ver a pluralidade de lugares que cada corpo, cada identidade, ocupa no acervo da Pinacoteca – temos os acréscimos do *Aniversário de 8 anos da Renatinha*, fotografia do coletivo Retratistas do Morro; o retrato da intelectual Djamila Ribeiro, feito por Panmella Castro; a de Antonio Obá mostrando duas debutantes no cerrado brasileiro; e a colagem de Gê Vianna.

A sala 17 – sobre afetos e desejos – é a primeira galeria em que conseguimos equiparar o número de

artistas homens com o de mulheres. Isso ocorre graças as inclusões de Maria Lidia Magliani, Rochelle Costi e Vera Chaves Barcellos. Nessa sala, também não havia nenhum artista negro, o que muda agora com presença de Magliani, bem como de Emanuel Araújo e Eustáquio Neves.

Por fim, a sala 15, onde o corpo individual se dilui no coletivo que faz a cidade, houve o acréscimo dos totens de Rubem Valentim; a festa do divino de Firmino Monteiro, e a colagem digital de Ventura Profana.

Dito isso, queremos ressaltar que a exposição é viva e muito dinâmica. Nos últimos anos comprovamos que a nova forma de expor o acervo promove uma maior difusão das coleções da Pinacoteca, aumentando a procura do público, bem como de outras instituições que pedem obras em empréstimo – o acervo do museu tem circulado mais tanto no âmbito nacional, como internacional. Por outro lado, a mostra tem servido como propulsora do colecionismo na Pinacoteca, trazendo novas contribuições que operam verdadeiras transformações nas histórias que o museu pode contar. Sendo assim, as mudanças continuarão a ser feitas.



Diagramação e montagem das obras nas salas 08, 10, 12 e 13. Foto Projetos Culturais.

22	Participação no Aniversário da Cidade, Semana de Museus e Mês da Consciência Negra	22.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%

1º quadrimestre:



No dia do aniversário de São Paulo a Pinacoteca recebeu a apresentação musical do Oz Guarani e o Coral Mbaeté, diretamente da Terra Indígena Jaraguá, uma das TIs mais próximas do centro urbano da cidade. Interpretando canções de resistência e fortalecimento da luta indígena por seus direitos, seus integrantes - xondaro e xondária kuery (guerreiros e guerreiras) - apresentaram rimas e melodias que expõem as necessidades e enaltecem a cultura e a diversidade dos povos originários. Fundado em 2014 por Karai Djeguaka Xondaro, o rap indígena interpreta canções de resistência e de fortalecimento da luta indígena por seus direitos, através do RAP e HIP HOP, idealizando um projeto de reflexão e cultura, conhecimento e resistência, traçando pontes entre o sagrado e o contemporâneo. O show foi apresentado em duas línguas, em português e em guarani, com rimas e poesia que divulgam as necessidades do seu povo, relatam os problemas diários sofridos na comunidade e narram o histórico conflito pela demarcação das terras indígenas.

Foi realizada uma visita dialógica na exposição Pinacoteca: Acervo que já foi contabilizada na mensuração 3.3.

2º quadrimestre:

Na semana de museus foi realizada uma visita integrada ente Pinacoteca e Memorial da Resistência.



PROGRAMAÇÃO

EDUCATIVO

VISITA PARA EDUCADORES

 PINACOTECA DE SÃO PAULO
+ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA

 Arquivos de vida e resistência: arte
como documentação do cotidiano

 18 de maio | 10h às 13h
Edifício Pina Estação

Foto: Léo Farias

3º quadrimestre:

Show Novíssimo Edgar - Mês da consciência negra – 23 de novembro

Com parte da programação do mês da consciência negra e atrelada à programação pública da exposição "Gabriel Massan: Terceiro Mundo, a dimensão descoberta", recebemos o artista Novíssimo Edgar, colaborador de Massan no desenvolvimento do seu jogo presente na exposição. Edgar, músico e artista visual, tem sido reconhecido por sua abordagem diferenciada no rap, mostrando um experimentalismo que conflui com outras estéticas e ritmos populares do momento. Em seu mais recente álbum, *Universidade Favela*, o rapper transita entre estilos como o trap, o reggaeton e o funk, que são fundo para letras bastante pessoais e até biográficas que pautam a questão racial e social vivenciada pela comunidade afro-brasileira e periférica.

23	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e anexos	23.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	240.000	254.940
					2º Quadrim	280.000	288.003
					3º Quadrim	320.000	267.501
					META ANUAL	840.000	810.444
					ICM	100%	96%

A Pinacoteca, considerando os 3 edifícios, teve um público total de 810.444. A visitação gratuita representou 77% desse total ou 620.967 pessoas.

Em dezembro de 2024, a Pinacoteca estabeleceu parceria com o Instituto CCR para uma campanha que incentivava a visita ao museu. Os anúncios foram veiculados nas linhas 4-amarela e 5-lilás em painéis digitais e TVs dos metrô. Para participar, os usuários do transporte público precisavam ler o QR Code dos anúncios e retirar até dois ingressos gratuitos por CPF. Entre os dias 5 e 31 de dezembro de 2024, foram resgatados 1.512 ingressos gratuitos. Com o sucesso da campanha, a parceria se estendeu até o final de janeiro de 2025 e totalizou 8.144 ingressos retirados.

Embora a meta de visitação tenha atingido 96% do previsto, ficando ligeiramente abaixo do esperado, a programação cultural ao longo do ano foi um sucesso, com forte engajamento do público e ampla repercussão. A diferença observada pode estar relacionada a fatores externos, como condições macroeconômicas que impactam o turismo e o lazer. Também vale lembrar que o edifício Pinacoteca Luz ficou fechado para manutenção (troca da cabine secundária) entre os dias 12 e 21 de agosto de 2024. Normalmente, agosto é um mês de visitação expressiva. Ainda assim, o resultado demonstra a relevância e a atratividade das ações promovidas pela instituição.

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
24	Exposições temporárias - Pinacoteca Luz	24.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim		4
					2º Quadrim		2
					3º Quadrim		2
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%

Exposições inauguradas em 2025:

- Lygia Clark: Projeto para um planeta, Pinacoteca Luz, de 02 de março a 04 de agosto de 2024.
- O mundo de Lygia Clark, Pinacoteca Luz, de 02 de março a 04 de agosto de 2024.
- José Bento: Caminho de Guaré, Pinacoteca Luz, de 23 de março a 01 de setembro de 2024.
- Gervane de Paula: como é bom viver em Mato Grosso, de 23 de março a 01 de setembro de 2024.
- Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana, de 31 de agosto de 2024 a 2 de fevereiro de 2025.
- Irawo Bori: oferenda para a cabeça cósmica, Pinacoteca Luz, 31 de agosto de 2024 a 02 de fevereiro de 2025.
- Dan Lie: deixar ir, Pinacoteca Luz, de 28 de setembro de 2024 a 16 de fevereiro de 2025.
- Caipiras: das derrubadas à saudade, Pinacoteca Luz, de 23 de novembro de 2024 a 9 de março de 2025



Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana. Foto Levi Fanan.



Dan Lie: deixar ir. Foto Levi Fanan.



Caipiras: das derrubadas à saudade. Foto Levi Fanan.

25	Exposições - Pinacoteca Contemporânea	25.1	Meta-Produto	Nº de exposições temporárias	1º Quadrim		1
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim		2
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-Produto	Exposição sobre a história do prédio	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

25.1: Nº de exposições Temporárias.

- Sallisa Rosa: topografia da memória, Pinacoteca Contemporânea, de 16 de março a 28 de julho de 2024.
- Cecilia Vicuña: Sonhar a água – Uma retrospectiva do futuro (1964...), Pinacoteca Contemporânea, de 18 de maio a 15 de setembro de 2024.
- Gabriel Massan: Terceiro Mundo, a dimensão descoberta, de 31 de agosto de 2024 a 2 de fevereiro de 2025.
- Era uma vez: visões do céu e da terra, Pinacoteca Contemporânea de 25 de outubro de 2024 a 21 de abril de 2025

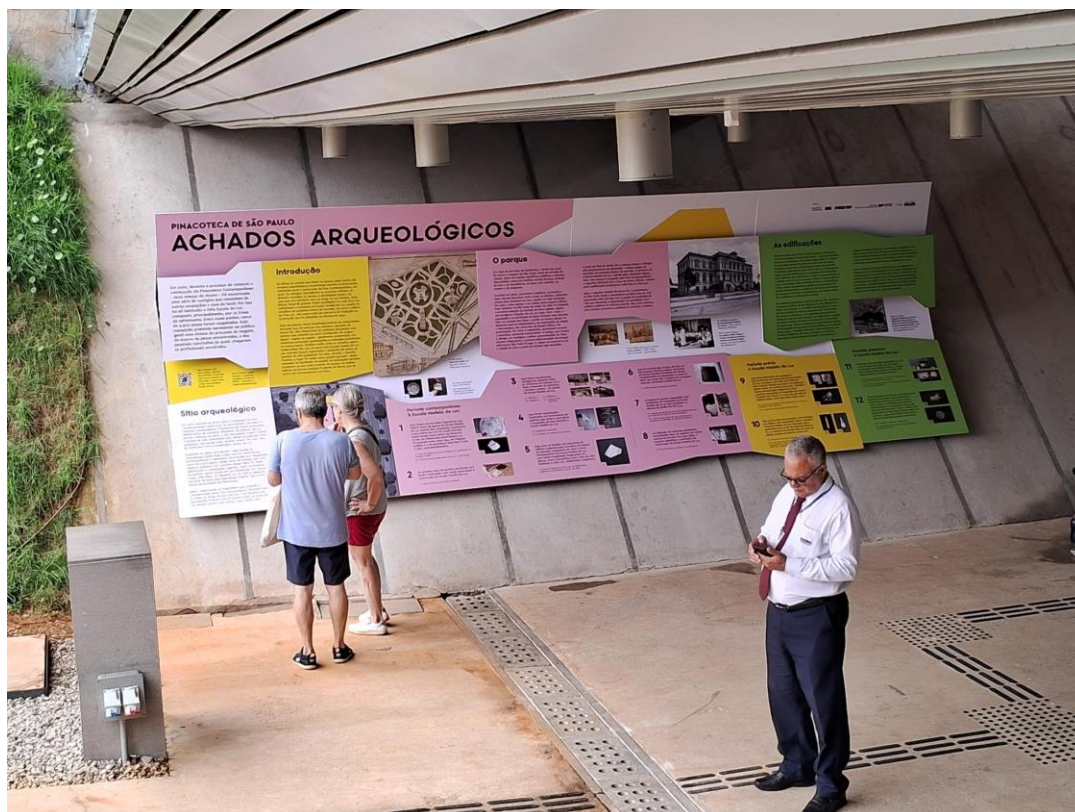


Era uma vez: visões do céu e da terra. Foto Levi Fanan.



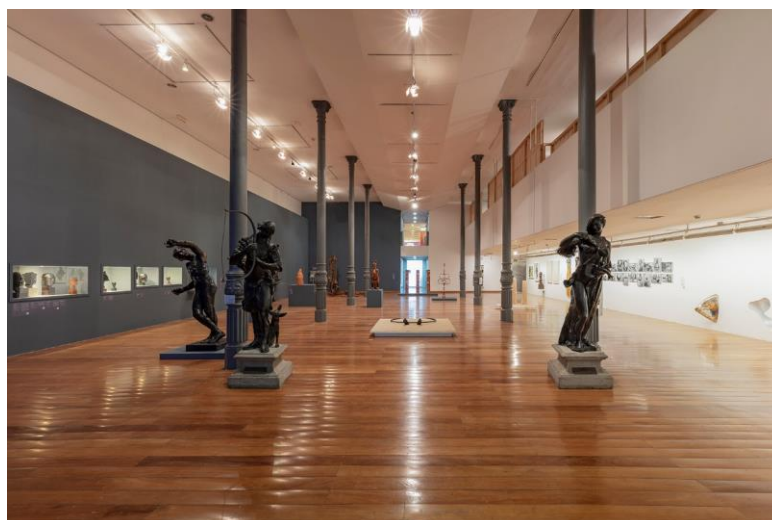
Gabriel Massan: Terceiro Mundo, a dimensão descoberta. Foto Levi Fanan.

25.2: Exposição sobre a história do prédio.



26	Exposições temporárias - Pinacoteca Estação	26.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	-	1
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim		2
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

- **Sol Fulgurante: arquivos de vida e resistência, Pinacoteca Estação, de 6 de abril a 18 de agosto.**
- J. Cunha: Corpo tropical, Pinacoteca Estação, de 4 de maio de 2024 até 29 de setembro de 2024.
- A forma do fim: esculturas no acervo da Pinacoteca, Pinacoteca Estação, de 14 de setembro de 2024 até 4 de março de 2025.
- Renata Lucas: domingo no parque, Pinacoteca Estação, de 9 de novembro de 2024 até 6 de abril de 2025.



A forma do fim: esculturas no acervo da Pinacoteca. Foto Isabella Matheus.



Renata Lucas: domingo no parque. Foto Levi Fanan.

Justificativa: Na previsão da meta foi contabilizada a exposição Sol Fulgurante, totalizando 4 mostras no ano. A exposição acabou ganhando uma meta própria por se tratar de uma exposição em parceria com o Memorial da Resistência e, no primeiro quadrimestre, foi contabilizada somente na meta nº 27.

27	Exposições temporárias - Pinacoteca e Memorial da Resistência	27.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim		1
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Sol Fulgurante: arquivos de vida e resistência, Pinacoteca Estação, de 6 de abril a 18 de agosto.

Na efeméride de 60 anos do Golpe Militar brasileiro (1964–1985), a Pinacoteca, em realização conjunta com o Memorial da Resistência de São Paulo, dialogou sobre o estado de exceção a partir dos acervos artísticos e documentais de ambas as instituições. A exposição conjunta ocupou o 2º andar da Pina Estação.

A exposição partiu da Coleção Alípio Freire, doada ao Memorial da Resistência em 2023. Pela primeira vez o conjunto, composto por trabalhos de ex-presos políticos dos presídios de São Paulo durante o período ditatorial e reunidos por Alípio Freire e Rita Sipahi, foi mostrado ao público na Pinacoteca.

Entre os destaques da mostra, esteve a obra do acervo da Pinacoteca *Fantasmas da Esperança* (2018), de Marcela Cantuária, que traz elementos simbólicos que a exposição propõe discutir. Curadoria de Lorraine Pinheiro Mendes.

Justificativa: A inauguração foi antecipada de maio para abril para acompanhar as discussões em torno da efeméride de 60 anos do Golpe, organizadas pelo Memorial da Resistência.



"Sol Fulgurante: arquivos de vida e resistência". Foto Levy Fanan.

28	Exposição Uma Obra	28.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

No dia 07 de setembro de 2024 foi realizada abertura da exposição Uma Obra: Jaime e Lauriano proposta pelo Núcleo de Ação Educativa com objetivo de dar visibilidade às ações, interpretações e conexões que ocorrem a partir de uma única obra de arte exposta. Nesta segunda edição foi escolhida a obra Nessa terra, em se plantando tudo dá, feita em 2015 pelo do artista Jaime Lauriano. Exposição em cartaz até 2025 na Pina Luz.



Convite abertura da exposição Uma Obra – Jaime Lauriano e vista da exposição. Setembro de 2024. Foto Isabella Matheus.

29	Atualização da Cronologia Institucional	29.1	Meta-Produto	Nº de exposição atualizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%



30	Curso de História da Arte	30.1	Meta-Produto	Curso de história da arte de longa duração – N° de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		30.2	Meta-Produto	Cursos de história da arte online – N° de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		30.3	Meta-Produto	Grupo de estudo presencial de longa duração - N° de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

30.1 - Curso de história da arte de longa duração

Realizado no 1º quadrimestre:

Da adversidade vivemos: dos movimentos sociais às vanguardas artísticas durante a ditadura militar

Dias 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27 de abril e 2 de maio de 2024

No início dos anos 1970, a cultura brasileira reorganizava-se em um complexo e paradoxal cenário após o AI-5 e o silêncio imposto ao debate político e cultural de 1968. Face ao exílio e à censura direcionadas aos principais artistas e intelectuais, ao crescimento notável dos meios de comunicação de massa alinhados ao governo federal e à propaganda ufanista do regime militar, as vanguardas artísticas renovaram suas buscas por novos espaços e estratégias e formas de expressão. Os então chamados “anos de chumbo”, de uma maneira ou de outra, marcaram importantes revoluções culturais e foram pano de fundo para o surgimento de uma série de produções artísticas e de movimentos sociais contrários à política de estado brasileira. Dando ênfase às diferenças conceituais e estéticas que se agrupam ao redor destas vanguardas (arte neoconcreta, nova figuração brasileira, tropicalismo etc.), o curso percorre as produções em diálogo com os contextos culturais e sociopolíticos do período. Entre aulas teóricas e visitas às exposições em cartaz – *Mulheres em Luta, Sol Fulgurante: arquivos de vida e resistência, Lygia Clark: projeto para um planeta, Pinacoteca: Acervo* –, o curso constrói um panorama sociocultural até o final do regime de exceção, cruzando também com o experimentalismo estético e poético das vanguardas deste período.

Total inscritos: 109

Realizado no 2º quadrimestre:

Ecossemânticas: arte, paisagem e ecologia

5, 7, 12, 14, 19, 21 e 26 de agosto de 2024

O curso oferece uma análise das produções artísticas que procuraram e procuram, de alguma maneira, estabelecer relações com a Ecologia, compreendendo-a como ciência que estuda as relações entre os seres vivos e destes com os meios orgânicos ou inorgânicos no qual vivem. Visando identificar os deslocamentos do prefixo “Eco” no contexto das produções artísticas, o curso oferece um panorama das produções que se aproximam e se apropriam da paisagem, da cidade, do meio ambiente e do meio digital. Passando pelo contexto das primeiras experiências das vanguardas localizadas no Norte Global, como a Land-Art, às experiências contemporâneas que se deslocam para os ambientes virtuais e urbanos, o curso explora as semânticas e poéticas que criam relações diretas com o meio que vivem, mostrando o quão intercambiável este termo tem sido no universo artístico e como a arte se apropria de diversas maneiras deste prefixo ao longo da história.

Total: 227

30.2 – Curso de história da arte online

Realizado no 1º quadrimestre:

Criar em Ruínas: O antropoceno, a crise do imaginário e a produção

Dias 4, 6, 11, 13 e 18 de março de 2024

Que outras imagens e imaginações sobre a Terra surgem? De que ferramentas conceituais, afetivas e imagéticas precisamos para entender o que está acontecendo? Com sua capacidade de construir novos regimes de percepção, a arte ganha força como recurso inestimável da existência humana para fazer frente aos desafios do momento presente. No curso, serão discutidos aspectos filosóficos, ecológicos, tecnológicos, sócio-políticos e poéticos do antropoceno, reconhecendo seu impacto na psique coletiva e tentando compreender como as cosmologias ancestrais e a produção artística podem ser ferramentas para elaborarmos a imaginação de futuros.

Total de inscritos: 289

Realizado no 2º quadrimestre

Fronteiras e diálogos da arte popular

6, 13, 20 de maio de 2024

Sob inspiração das exposições de Gervane de Paula e J. Cunha, que, de maneiras diferentes, flertam com repertórios regionais e afroindígenas, o curso se propõe a pensar sobre o lugar da dita arte popular dentro da arte brasileira. Ao mesmo tempo, convida a refletir sobre dois processos mais amplos do sistema das artes: as constantes – e muitas vezes excludentes – classificações e reclassificações de obras e artistas; e as apropriações estéticas, cada vez mais contestadas. Ao longo das aulas, serão analisados trabalhos de artistas não-hegemônicos que criaram ao longo dos séculos XX e XXI, bem como propostas curatoriais do mesmo período, a fim de compreender como o circuito institucional vem lidando com essa produção.

Total de inscritos: 196

Realizado no 3º quadrimestre:

Método Elementar

16, 17 e 18 de outubro de 2024

O Método Elementar é um curso teórico-prático proposto pela artista, escritora e psicóloga Castiel Vitorino Brasileiro constituído por diversas práticas que atravessam sua produção e pesquisa. Trata-se de um método que pode ser definido de diversas maneiras, como espiritual, clínico, estético, terapêutico: uma metodologia que desenvolve a escuta, que compreende as curas e percebe nossos esquecimentos.

Total de inscritos: 20

Arte têxtil africana

25, 26 e 27 de novembro de 2024

A visão ocidental, por séculos, moldou a compreensão dos tecidos africanos, criando o que Achille Mbembe chama de “África Imaginada”. Essa perspectiva restritiva reduz o entendimento sobre o papel fundamental desses tecidos na construção de identidades individuais e coletivas, ignorando sua profunda função ancestral e espiritual para comunidades africanas e da diáspora.

No curso sobre Tecidos Africanos, exploraremos como os tecidos tradicionais africanos, mais do que obras de arte, estão profundamente ligados aos contextos culturais e econômicos, refletindo tradições, rituais e valores ancestrais. Eles simbolizam identidade, status e espiritualidade e, na diáspora, ganham novos significados, funcionando como importantes símbolos de reconexão com a ancestralidade africana.

Total de inscritos: 196

30.3 – Grupo de estudo presencial de longa duração

Realizado no 3º quadrimestre:

Ajuri

Visando antecipar a pesquisa e processo de curadoria para a exposição *DUWYD: nós somos netas e netos dos antigos* em 2025, mostra pensada por Gustavo Caboco no contexto do pré-centenário da obra Macunaíma de Mario de Andrade, realizamos um grupo de estudos orientado pelo artista. Tendo como figura mediadora o DUWYD-makunaima, avô originário dos povos Wapichama e Makuxi, a exposição se coloca como um grande terreiro de revisão e de direito à resposta dos povos indígenas às produções artísticas modernistas e coloniais.

Elaborado a partir do termo AJURI, utilizado por populações indígenas em Roraima para ações comunitárias de plantio, o grupo de estudos mediado e proposto pelo artista visou inaugurar um gesto de pesquisa para se pensar a perspectiva indígena na história da arte, atualizando e colocando em pauta a história colonial e o modernismo brasileiro a partir de uma pedagogia comunitária. O grupo foi formado por seis convidados que realizaram ao longo de três meses em 2024, encontros para partilha de suas relações com esta figura do avô Duwyd Macunaima. Apesar de encontros fechados – ainda que gravados e posteriormente disponibilizados para o público no contexto da exposição – a proposta também contempla dois encontros abertos ao público, sendo o inaugural online e o de encerramento presencial a acontecer no início de 2025.

Participantes:

Kelliane Wapichana, Jama Wapichana, Roseane Cadete Wapichana/Makuxi, Julio (Wapichana) Canauani, Mario Flores (Taurepang), Isaías Miliano (Patamona), Gustavo Gaboco Wapichana

1º encontro - Gustavo partilha sobre sua pesquisa inaugural do "meu avô em mim: nosso avô em nós" e como enxerga a presença do Duwid nas suas ações, práticas artísticas e comunitárias de seu povo. (online e aberto ao público)

2º encontro: Partilha de Kelliane e Roseane (online)

3º encontro: Partilha de Jama e Julio (online)

4º encontro: Partilha de Mario Flores e Isaías Miliano (online)

5º encontro: Conversa sobre a partilha presencial e encaminhamentos da pesquisa

31	Programação Cultural	31.1	Meta-Produto	Apresentações de arte do corpo – Nº de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	1
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		31.2	Meta-Produto	Apresentações Musicais – Nº de eventos	1º Quadrim	4	1
					2º Quadrim	4	8
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		31.3	Meta-Produto	Ateliê prático com um artista residente - Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		31.4	Meta-Produto	Leituras públicas de obras raras - Nº de eventos	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

31.1 - Apresentações de arte do corpo

Realizado no 1º quadrimestre:

1. Performances de obras coletivas de Lygia Clark - Dias 2, 3, 9 e 10 de março

Os dois primeiros finais de semana da exposição *Lygia Clark: projeto para um planeta* contaram com um programa de ativações, conversas e demonstrações de importantes trabalhos da artista. *Caminhando, Rede de Elástico, Corpo Coletivo e Canibalismo* foram reapresentadas no contexto da mostra em parceria com docentes e dançarinos da SP Escola de Dança.

2. Marcel Diogo - Nem tudo que vai pra parede é obra de arte - 6 de abril

Em diálogo com a exposição "Sol Fulgurante: arquivos de vida e resistência" realizamos a performance *Nem tudo que vai pra parede é obra de arte*, do artista Marcel Diogo. O trabalho aborda temas como a estrutura sociopolítica autoritária impõem a determinadas pessoas, sobretudo negras e periféricas, a condição de "ameaças". Emparedadas, geralmente por agentes de segurança pública, algumas existências, submetidas a violências diárias, revelam que violento é o Estado. A performance aconteceu na abertura e contou também com a participação dos artistas Edu Silva, Daniel Ramos e Renan

de Figueiredo.

Realizado no 2º quadrimestre:

3. A Dança do Brasil da cabeça aos pés - 19 de maio e 30 de junho

Realizado no 3º quadrimestre:

4. O Bosque – Clarice Lima – 7 de setembro

Bosque, com direção e coreografia de **Clarice** Lima, é uma performance que faz uma chamada artística à consciência ambiental. Uma pesquisa que aproxima dança e artes visuais para criar paisagens únicas nas cidades, perseguindo a ideia de impermanência e instabilidade do corpo em contato com a natureza, questões climáticas e práticas coletivas. De cabeça para baixo, o corpo inverte o espaço e questiona o tempo. Por quanto tempo o corpo resiste? Por quanto tempo a floresta irá resistir?



5. Revenguê - Yhuri Cruz – 30 de novembro e 1 de dezembro

O artista visual, escritor e dramaturgo Yhuri Cruz criou Revenguê como uma instalação-cena. Nela o espaço expositivo torna-se uma plataforma poderosa para a encenação de uma ficção inspirada na estética da ópera espacial e no afrofuturismo. Como ativação de sua instalação na exposição Era Uma Vez: visões do Céu e da Terra, Yhuri e outras seis pessoas artistas ativaram as obras das séries *Efeitos da Maré*, *Altos Túmulos*, *Arcadas* e *Pés de Pã*, para contar a história de Plenér e Revenguê, dois planetas vizinhos que habitam eEscala, um sistema planetário inventado.



6. Uma árvore tombada se mede melhor – Renan Marcondes – 14 de dezembro

O que descobrimos de um corpo quando ele já não é mais visível? A partir dessa pergunta o artista Renan Marcondes, que iniciou uma reflexão e pesquisa sobre a morte com a perda de sua mãe em 2017 e mais recentemente de sua avó em 2024, convidou o público a observar e contemplar uma performance que se desenrolou em um ciclo contínuo. Sem começo, fim ou clímax a obra inédita teve duração de quatro horas.



31.2 - Apresentações Musicais

Realizado no 1º quadrimestre:

1. Cornucópia Desvairada. 24 de fevereiro.

Realizado no 2º quadrimestre:

2. Ilê Aiyê. 5 de maio
3. Fernando Galo e Cecília Vicuña. 18 de maio

4. Grupo Cupuaçu – 28 de julho
5. Pé de Manacá – 28 de junho
6. Forró dos Ratos – 28 de junho
7. Alessandra Leão – Festival Pina Praça – 27 e 28 de julho
8. Preta Archanjo – Festival Pina Praça – 27 e 28 de julho
9. Ventura Profana. 31 de agosto

Realizado no 3º quadrimestre:

10. Coral Cênico Cidadãos Cantantes – Primavera dos Museus – 28 de setembro
11. Barbatuques – 12 de outubro
12. Pé de Moça – Feira Circular – 7 e 8 de dezembro
13. Marina Melo – Feira Circular – 7 e 8 de dezembro



Barbatuques. Foto Levi Fanan.

31.3 – Ateliê prático com artista residente**Realizado no 1º quadrimestre:**

1. Ateliê de Artista com Juliana dos Santos. Dias 24 de abril a 1 de maio

Realizado no 3º quadrimestre:

2. Ateliê de Uyra Sodoma. - 16, 17, 18 e 19 de outubro de 2024

O segundo ateliê de artista contou com a participação da ativista ambiental e artista performer Uyra Sodoma, articulada a sua participação na exposição Era uma Vez. O curso "Geografia histórica e poéticas da Luz" cruzou as dimensões socioambientais, culturais e políticas que compõem, tornam vivo e morto, o território do bairro da Luz, ao redor da Pinacoteca. Através de diferentes conceitos, pessoais e literários, sobre o que é "Luz", compartilhados e costurados no corpo, a partir da pintura e da foto performance, diferentes histórias sobre um lugar, que de um pântano tornou-se o centro da cidade. Tomando também como ponto de partida os rastros arquitetônicos e simbólicos da história de São

Paulo, a proposta de ateliê de artista instigou o público, a partir de procedimentos artísticos utilizados por Uýra, a pensar sobre o tempo, a memória e a natureza de um espaço que passou por tantas mudanças.

31.4 - Leituras públicas de obras raras

Ciclo de leituras: Livro de artista

Pensando em extroverter e acessibilizar o acervo de obras raras da Biblioteca de Artes Visuais, a Pinacoteca realizou o primeiro programa de encontros voltados a leitura de suas coleções especiais. Neste primeiro programa, que acontece em quatro encontros ao longo do ano, o público entrará em contato com uma seleção de obras categorizadas como "livro de artista", mediada pela pesquisadora e artista Paula Almozara e pelos próprios autores das obras.

1. Encontro inaugural: livro de artista, conceitos e definições. 15 de maio

A partir de uma pré-seleção de livros de artistas catalogados e preservados pela Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa da Pinacoteca, a atividade inaugural do "Ciclo de Encontros: Livro de Artistas" convida a artista e pesquisadora **Paula Almozara** para falar sobre as diversas categorizações e definições dos formatos explorados pelos "livros de artistas", dispositivos que sistematizam e expandem pesquisas e poéticas visuais. Após a apresentação, será realizada uma visita técnica ao acervo pela equipe da Biblioteca/CEDOC, onde o público poderá entrar em contato com uma seleção de livros que apresentam a diversidade desse suporte.



2. 2º encontro: "livro exposição". 17 de agosto

Neste encontro receberemos os artistas **Lucas Simões** e **Roberta Ferraz** para realizarem a leitura de "NotUrna", e Gabriela Noujaim para apresentar sua obra "Latinamérica 2020", ambos livros de artistas constituintes de nossa Coleção. O encontro visa a familiarização do público com produções que se apropriam da ideia de livro "exposição", onde o livro de artista apresenta diversos trabalhos e linguagens dentro de um mesmo objeto, passando, portanto, por um pensamento curatorial da própria obra. Para além da leitura, os artistas poderão compartilhar seus processos de pesquisa e produção de suas obras aproximando o público com diversas técnicas utilizadas nestes dois trabalhos.

3. 3º encontro: "livro objeto" 14 de setembro

Neste encontro receberemos os artistas **Antônio Ewbank** e **Paulo Nenflidio** para realizarem a leitura de "Livro das Águas", e Nivaldo Godoy Jr para apresentar sua obra "Vitreoformas", ambos livros de artistas constituintes de nossa Coleção. O encontro visa a familiarização do público com produções que se apropriam da ideia de livro "objeto" e os procedimentos e pesquisas realizadas pelos artistas em suas confecções.

4. 4º encontro: "fotolivro e livrogravura". 19 de outubro

Neste quarto encontro receberemos **Ulysses Bôscolo** e **Elaine Pessoa** para fazerem leituras de seus livros de artistas que se encontram na coleção de obras raras da [Biblioteca de Artes Visuais da Pinacoteca](#). Com mediação de Paula Almozara, iremos nos familiarizar com duas obras que se apropriam de técnicas bidimensionais e reprodutivas bastante distintas, como a xilogravura e a fotografia, com o conceito de fotolivro.



Publicação de ensaio sobre livro de artista no blog da Pinacoteca pela curadora Clarissa Ximenes: <https://pinacoteca.org.br/blog/pina-explica/a-obra-como-um-livro-reflexoes-sobre-livro-de-artista/>

Total de participantes diretos: 75 participantes

32	Exposição itinerante junto a pessoas em situação de privação de liberdade em parceria com a SAP	32.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%



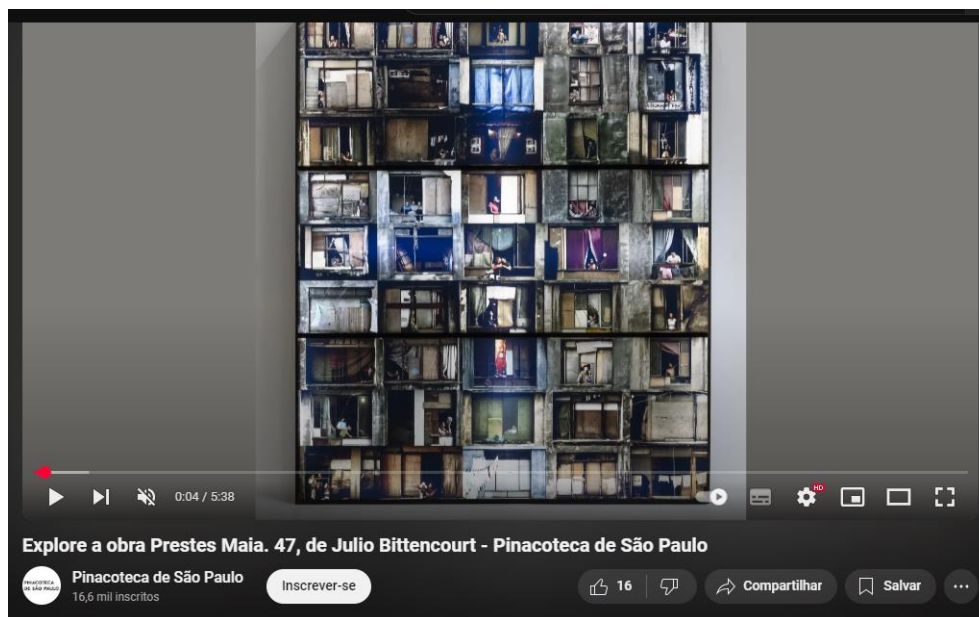
O projeto da exposição itinerante junto a pessoas em situação de privação de liberdade, em parceria com a SAP, teve início em 22 de abril com as oficinas plásticas que resultaram em trabalhos autorais e que compõem a exposição itinerante *Traços livres: serigrafando histórias*, inaugurada dia 29 de julho na Penitenciária José Parada Neto, Guarulhos-SP. A mesa redonda em questão tem ligação com esse projeto e será realizada quando as ações dele estiverem mais adiantadas, estão previstas ao menos mais duas itinerâncias desta exposição.

Exposição *Traços livres: serigrafando histórias*. Programa de Inclusão Sociocultural; Secretaria de Administração Penitenciária (SAP), Fundação Prof. Dr. Manoel Pedro Pimentel (FUNAP) e Penitenciária José Parada Neto. Público-alvo: homens em privação de liberdade. Local: Penitenciária José Parada Neto, Guarulhos-SP. Foto: fotógrafo da FUNAP.

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
33	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [virtual]	33.1	Meta-Resultado	Nº de público alcançado virtual visualização	1º Quadrim	4.500	4.670
					2º Quadrim	6.000	5.722
					3º Quadrim	4.500	5.155
					META ANUAL	15.000	15.547
					ICM	100%	104%

Trata-se da visualização de conteúdos digitais, tais como vídeo leitura de obras do acervo e de exposições temporárias disponibilizados no Youtube e outras plataformas e que são divulgados sistematicamente via mailing dirigido e redes sociais.



Print screen de vídeo leitura da obra Prestes Maia. 47 do artista Julio Bittencourt, feita em 2008. Exposição Pinacoteca: Acervo. Disponível em : <https://www.youtube.com/watch?v=8iwEbwWw8Qo>

34	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	34.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	2.500	3.011
					2º Quadrim	3.500	5.477
					3º Quadrim	3.000	6.754
					META ANUAL	9.000	15.242
					ICM	100%	100%

Em 2024 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 15.242 alunos em visitas educativas para escolas públicas e privadas. Observou-se alta pela demanda de visitas educativas agendadas em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Ao público escolar pode ser atribuída alta procura a fatores como: parcerias realizadas junto à Secretaria Municipal de Educação com os projetos Recreio nas férias, Visitas Monitoradas e Núcleo de Educação para Relações Étnico Raciais; ao Projeto Arte em Movimento e, por fim, grande mobilização por agendamentos à exposição Lygia Clark: projeto para um planeta.



Realização de visitas educativas na exposição Pinacoteca: acervo. EE Nellon Lorenzon Projeto Arte em Movimento. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Novembro de 2024. Foto NAE.

35	Visitas mediadas para público diversificado Pinacoteca Luz [presencial]	35.1	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim	3.000	4.119
					2º Quadrim	3.000	3.034
					3º Quadrim	3.000	2.176
					META ANUAL	9.000	9.329
					ICM	100%	104%

Justificativa 35: Nesse 3º quadrimestre de 2024 foi atendido o total de 2.176 pessoas dentro de público diversificado. Justifica-se resultado abaixo do esperado pela redução da equipe de educadores, em razão de dois desligamentos no mês de novembro, que impactaram diretamente na capacidade de atendimento da equipe aos finais de semana, quando há escala de folgas.



Realização de visita temática "Mãos que tecem desejos" na exposição Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana, junto ao público espontâneo aos finais de semana. Pina Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Novembro de 2024. Foto NAE.

36	Visitas educativas na Pinacoteca Contemporânea [presencial]	36.1	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim	900	476
					2º Quadrim	1.200	1.435
					3º Quadrim	900	2.062
					META ANUAL	3.000	3.974
					ICM	100%	132%

Justificativa 36: Nesse 3º quadrimestre de 2024 foram realizadas visitas educativas na Pina Contemporânea para um público total de 2.063 pessoas, superando a meta estabelecida. Justifica-se elevado número à procura por visitas agendadas pelo público, mobilizado pelas ações de divulgação deste novo espaço. Além disso, destaca-se as ações de parceria junto à EE Prudente de Moraes, Projetos Visitas monitoradas e Projeto Núcleo de Educação para Relações Étnico Raciais, ambos via Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura de São Paulo. Além disso, há o Projeto Arte em Movimento patrocinado pela família Hess que visa oferecimento de ônibus escolares para agendamento de visitas das escolas públicas.

Justificativa 36 anual: Em 2024 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 3.974 pessoas em visitas educativas na Pina Contemporânea. De modo geral, atribui-se o expressivo resultado às divulgações deste novo espaço; aos esforços da campanha "Férias na Pina", que ofertou em julho atividades educativas todos os dias e às parcerias estabelecidas junto às instituições do entorno, como a EE Prudente de Moraes, e aos projetos Recreio nas férias; Visitas monitoradas e Projeto Núcleo de Educação para Relações Étnico Raciais, promovidos pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo e ao Projeto Arte em Movimento.



Realização de visitas educativas na Pina Contemporânea, com os alunos da EE Prudente de Moraes. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Outubro de 2024. Foto NAE.

37	Ateliê na Pinacoteca Contemporânea [presencial]	37.1	Meta-Resultado	Nº de público beneficiado	1º Quadrim	700	2.195
					2º Quadrim	900	2.778
					3º Quadrim	900	1.992
					META ANUAL	2.500	6.865
					ICM	100%	275%

Justificativa 37: Nesse 3º quadrimestre de 2024 foi obtido o total de 1.992 pessoas atendidas nos ateliês da Pina Contemporânea. Justifica-se este resultado acima do esperado em virtude da ampliação de atividades oferecidas nos ateliês. Dentre elas destaca-se o Experimenta!, ação ministrada pelas educadoras que possibilitam a aproximação do público em geral com atividades plásticas relacionadas às obras das exposições. Salienta-se que a utilização dos ateliês e a participação nos processos educativos oferecidos é gratuito, diferente da visitação aos espaços expositivos.

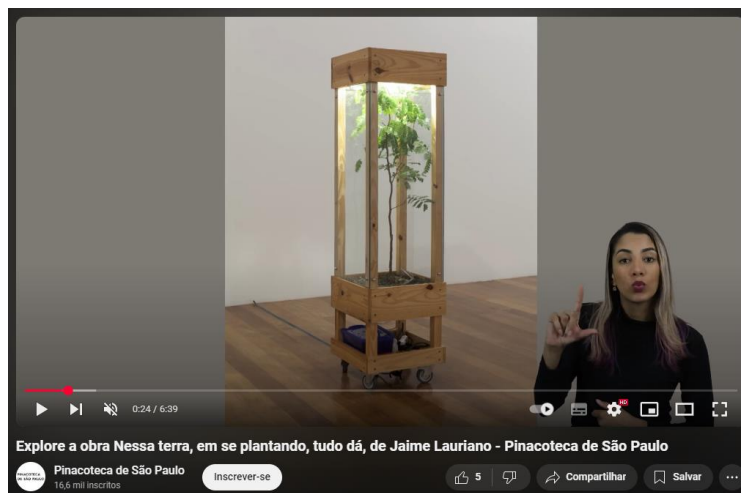
Justificativa 37 anual: Em 2024 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 6.865 pessoas nos ateliês da Pina Contemporânea. Observou-se alta dos públicos educativos em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Corroboram ao entendimento da superação da meta ao impulso do Experimenta! na campanha "Férias na Pina", na qual a ação foi oferecida semanalmente em dois horários 10h30-13h e 14h-15h30. Além disso, a intensa programação de atividades organizadas pelo museu na Praça da Pina Contemporânea, em horários alternados, contribui para mobilização de público para as ações dos ateliês.



Realização de atividades do Experimental! aos finais nos ateliês da Pina Contemporânea. Público espontâneo. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Setembro de 2024. Foto NAE.

38	Recursos educativos para público em geral	38.1	Meta-Produto	Nº de vídeos produzidos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		38.2	Meta-Produto	Nº de recursos produzidos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Trata-se de vídeo leituras de obras do acervo e de exposições temporárias com janela de Libras.



Produção de vídeo leitura acessível em Libras da obra Nessa terra, em se plantando, tudo dá do artista Jaime Lauriano, feita em 2015. Exposição Uma Obra: Jaime Lauriano. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BNQIJhEX0V8>

38.2: Nº de recursos produzidos: Realizado no quadrimestre 2 a atualização das imagens dos Painéis Interativos com canetas no Espaço Educativo do museu, Junho de 2024.

39	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [presencial]	39.1	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim	450	686
					2º Quadrim	850	958
					3º Quadrim	900	945
					META ANUAL	2.200	2.589
					ICM	100%	118%



Visita educativa presencial com grupo do CAPS AD Campo Limpo. Parceria educativa iniciada em 2024 pelo Programa de Inclusão Sociocultural com profissionais do CAPS AD Campo Limpo. Público-alvo: pessoas em situação de vulnerabilidade social. Local: Entrada da sala de vídeo da Pinacoteca Luz. Exposição Irawo Bori: oferta para a cabeça cósmica. Pinacoteca Luz. Data: 30/10/2024. Foto: Lorenzo Cordella.

40	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	40.1	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim	450	485
					2º Quadrim	750	832
					3º Quadrim	500	917
					META ANUAL	1.700	2.234
					ICM	100%	131%

Justificativa 40: Nesse 3º quadrimestre de 2024 o Programa Educativo para Pessoas com Deficiência atendeu o total de 917 pessoas. Justifica-se elevado número dada a realização de novas parcerias, bem como a continuidade de parcerias realizadas no ano passado e contratação de transportes, via captação de recursos. Observa-se ainda alta procura por visitas de grupos de pessoas em situação de sofrimento psíquico.

Justificativa 40 anual: Em 2024 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 2.234 pessoas com deficiência ou em situação de sofrimento psíquico. Observou-se alta pela demanda de visitas educativas agendadas em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Atribui-se o resultado pelas parcerias estabelecidas, continuidade da Ação Extramuros e oferecimento de transportes, ambas iniciativas realizadas por meio da captação de recursos – projetos patrocinados.



Visita educativa junto a ONG Nova Transformar (pessoas com comprometimento neuro motor). Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Exposição Pinacoteca: Acervo. Foto NAE.

41	Curso formativo Clube dos professores [híbrido]	41.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		41.2	Meta-Resultado (continuada)	Nº mínimo de público	1º Quadrim	37	60
					2º Quadrim	37	60
					3º Quadrim		
					META ANUAL	37	60
					ICM	100%	100%

Em 2024 foi dado início à 14ª Edição do Clube dos Professores. Atualmente o Clube conta com dois módulos temáticos, um a cada semestre, e devido à grande adesão ao modelo híbrido pelos professores, com a disponibilização de vídeo aulas, lives com especialistas e encontros presenciais na Pina, o Clube superou a meta de inscritos.

42	Curso ações multiplicadoras [virtual]	42.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	25	40
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	25	40
					ICM	100%	100%

Em 2024 foi realizada a 20ª edição do curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural, versão à distância, promovido pelo Programa de Inclusão Sociocultural. Devido à versão online, o curso recebeu 217 pré-inscrições e, diante da alta procura, foram ofertadas 40 vagas, abrangendo alunos de diferentes estados brasileiros, além de Peru e Portugal.

43	Curso Ensino da Arte na educação Inclusiva PEPE [virtual]	43.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1

					ICM	100%	100%
					1º Quadrim	25	44
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
		43.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	META ANUAL	25	44
					ICM	100%	100%

Em 2024 foi realizada a 21ª edição do curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva, versão à distância, promovido pelo Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Diante da alta procura, foram ofertadas 44 vagas, abrangendo alunos de diferentes estados brasileiros e de Portugal também.

					1º Quadrim	450	810
					2º Quadrim	850	1.340
					3º Quadrim	700	1.493
					META ANUAL	2.000	3.643
					ICM	100%	182%

Justificativa 44: Nesse 2º quadrimestre de 2024 o público atendido pelo Projeto Pinafamília foi de 1.493 pessoas. Justifica-se elevado número por diferentes razões, dentre as quais destaca-se a realização de visitas educativas seguidas por oficinas de experimentação plástica para famílias tanto na Pina Luz, quanto nos ateliês da Pina Contemporânea, Espaço Pina Pequenos e grande fluxo de famílias impulsionado pelas exposições do museu.

Justificativa 44 anual: Em 2024 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 3.643 pessoas no Projeto Pinafamília. O expressivo resultado se deve por diversas razões, das quais destaca-se: ampliação da área de atuação do projeto, que inclui a Pina Contemporânea; ampliação de perfil de público atendido, com espaço dedicado à primeira infância – 0 a 4 anos, passando a atender bebês e seus respectivos pais e cuidadores; reorganização dos horários das oficinas criativas junto às famílias, que agora permitem que o público participe de mais oficinas num mesmo dia. Nesse ano o projeto teve impactos positivos em virtude de um maior volume de pessoas atendidas na campanha “Férias na Pina” e ao grande fluxo de visitantes na exposição Lygia Clark: projeto para um planeta, na Pina Luz.



Espaço PinaPequenos. Projeto Pinafamília.
Atendimento aos grupos de bebês e famílias. Pinacoteca Luz. Foto: Levi Fanan. Dezembro de 2024.



Atividades criativas para família, com educadores da Pina. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pinacoteca Contemporânea. Foto: NAE. Dezembro de 2024.

45	Ação formativa para agentes e guias de turismo [presencial]	45.1	Meta-Produto	Nº de encontro	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	15	0
					3º Quadrim		26
					META ANUAL	15	26
					ICM	100%	173%

No dia 30 de novembro de 2024 foi realizada ação formativa para guias de turismo, com objetivo de apresentar o museu, alguns destaques de sua coleção, bem como compartilhar dicas sobre o funcionamento da Pinacoteca para melhor acolher os grupos de turismo.

Justificativa: A Pinacoteca de São Paulo recebe anualmente grande volume de grupos e de agências de turismo, nesse sentido há grande procura por ações formativas específicas para estes profissionais, o que justifica número de participantes acima da meta.



Ação formativa para guias de turismo. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Sala Multiuso Pina Contemporânea. Novembro de 2024. Foto NAE.

46	Visitas formativas para professores [presencial]	46.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	2	3
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	40	75
					3º Quadrim	20	
					META ANUAL	60	75
					ICM	100%	125%

Justificativa: Em 2024 foram realizadas três visitas formativas para professores, sendo elas: *Encontro para Professores sobre Material de Apoio à Prática Pedagógica da exposição Lygia Clark: Projeto para um Planeta*, no dia 1º de junho de 2024 (27 participantes); *Encontro para Professores para uso das Mochilas Pedagógicas* (35 participantes), no dia 27 de julho de 2024; *Encontro para Professores sobre Arte Contemporânea II* no dia 17 de agosto de 2024 (13 participantes). A ampla divulgação ao início do segundo semestre letivo e os fluxos de visitação impulsionados pela exposição Lygia Clark: Projeto para um Planeta justificam o número de participantes acima da meta.

EDUCATIVO

MATERIAL DE APOIO À PRÁTICA PEDAGÓGICA

Lygia Clark: Projeto para um planeta



Obra: Bicho, cartazado duplo, 1961 – Lygia Clark. Obra em processo de certificação pela Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark | Foto: Nadeia Mathias

Olá, professores(as) e educadores(as)!

Preparamos um encontro especial para apresentação e lançamento do material de apoio à prática pedagógica, produzido a partir da exposição **Lygia Clark: projeto para um planeta**, que está em cartaz na Pinacoteca Luz, até agosto de 2024.

O encontro será **presencial** e ocorrerá dia 01/06 às 14h30, para um grupo de até 25 professores/educadores. No auditório da Pinacoteca Luz.

Inscrições pelo [link](#), disponível de **22/05** a **28/05** ou até o preenchimento das vagas.

Encontro para professor sobre Material de Apoio à Prática Pedagógica da exposição *Lygia Clark: Projeto para um Planeta*. Pina Luz. Junho de 2024.

EDUCATIVO

PINA DENTRO & FORA

ENCONTRO DE FORMAÇÃO PARA USO DA MOCHILA PEDAGÓGICA



Foto: Divulgação

O **Pina_Dentro & Fora** é um material educativo para empréstimo a professores, que tem por objetivo relacionar as ações educativas do museu e da escola, a partir de temas fundamentais, articulando as práticas pedagógicas de ambas as instituições.

O material é composto por **três mochilas diferentes** que tratam do eixo norteador **IDENTIDADE**, e como trabalhá-lo em sala de aula. Destina-se a professores do ensino fundamental, ensino médio e superior, além de educadores(as) sociais.

O encontro de formação acontecerá presencialmente no sábado, dia **27 de julho de 2024, das 10h às 13h** no **auditório da Pinacoteca Luz**.

Inscrições pelo [link](#), até o dia 22 de julho.

Os resultados serão informados até 25 de julho de 2024.

Encontro para Professores para uso das Mochilas Pedagógicas, julho de 2024. Pina Luz. Foto NAE.

EDUCATIVO

FORMAÇÃO PARA PROFESSORES:

ENCONTROS COM ARTE CONTEMPORÂNEA II



Foto: Divulgação

Neste encontro presencial para professores será discutido os diferentes suportes da Arte Contemporânea a partir dos trabalhos apresentados na exposição **Cecilia Vicuña: Sonhar a água - Uma retrospectiva do futuro (1964...)**, em cartaz na Pina Contemporânea.

O encontro de formação acontecerá presencialmente no sábado dia **17 de agosto de 2024, das 11h às 13h** no **Ateliê da Pina Contemporânea**.

Inscrições pelo [link](#). Os resultados serão informados até o dia 14 de agosto de 2024.

São oferecidas 20 vagas. Não haverá certificação.

Atividade gratuita.

Encontro para Professores sobre Arte Contemporânea II na exposição *Cecilia Vicuña: Sonhar a Água - Uma retrospectiva do futuro (1964...)*. Agosto de 2024.

47	Programa Meu Museu [presencial]	47.1	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim	300	510
					2º Quadrim	500	482
					3º Quadrim	400	677
					META ANUAL	1.200	1.669
					ICM	100%	139%

Justificativa 47: Nesse 3º quadrimestre de 2024 o Programa Meu Museu atendeu o total de 677 pessoas. Justifica-se elevado número dada a realização de novas parcerias, bem como a continuidade de parcerias realizadas no ano passado. Soma-se a isso a realização da Ação Extramuros e a contratação de transportes, via captação de recursos.

Justificativa 47 anual: Em 2024 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 1.669 pessoas idosas. Observou-se alta pela demanda de visitas educativas agendadas em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Atribui-se o resultado pelas parcerias estabelecidas, continuidade da Ação Extramuros e oferecimento de transportes, am bas iniciativas realizadas por meio da captação de recursos – projetos patrocinados.



Visita educativa com pessoas idosas da URSI (Unidade de Referência de Saúde do Idoso) Programa Meu Museu. Local: Pinacoteca Luz. Setembro de 2024. Foto NAE.

48	Mochila pedagógica	48.1	Meta-Resultado	Nº de público atingido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	800	2.443
					3º Quadrim	700	3.033
					META ANUAL	1.500	5.476
					ICM	100%	365%
		48.2	Meta-Resultado	Nº de mochilas em prestadas	1º Quadrim	7	22
					2º Quadrim	13	21
					3º Quadrim	10	11
					META ANUAL	30	54
					ICM	100%	180%

Justificativa 48.1: Nesse 3º quadrimestre de 2024 foi atendido um total de 3.033 alunos pelo Projeto Pina Dentro e Fora – Mochilas Pedagógicas. Este dado é obtido via avaliação formal, que é respondida ao longo do semestre pelos professores que utilizam os materiais em sala de aula com seus alunos. Diante disso, o número acima da meta se refere aos alunos atendidos desde setembro de 2024 até dezembro de 2024, o que justifica o número acima da meta. Cumpre dizer que o projeto possui um quórum variado de professores, dos quais alguns lecionam para mais ou menos salas de aula, o que torna desafiador estabelecer teto para esta meta. Além disso, o retorno das avaliações pelos professores é espaçado ao longo do semestre, o que torna a tabulação dos dados também desafiadora.

Justificativa 48.1 anual: Em 2024 o Projeto Pina Dentro e Fora atendeu 5.476 alunos. Foram atendidas mais de 40 escolas e 54 professores que lecionam muitas vezes em mais de uma instituição. Muitos destes professores que realizam o empréstimo compartilham a mochila com outros docentes que atuam também como multiplicadores do projeto. Além disso, em 2024 o projeto foi ampliado de modo a atender educadores sociais, o que ampliou o perfil de instituições participantes. Estes dados contribuem para o entendimento dos números obtidos acima da meta.

Justificativa 48.2: Nesse 3º quadrimestre de 2024 foram realizados 31 empréstimos das mochilas pedagógicas do Projeto Pina Dentro e Fora. Estes empréstimos derivam ainda das medidas adotadas ao início do ano para execução do projeto, sendo: oferta do encontro de formação para uso dos materiais nos meses de planejamento escolar (janeiro e julho), como forma de possibilitar aos professores a inserção dos recursos em seus calendários. Além disso, soma-se a oferta de empréstimos aos professores parceiros que solicitam novas oportunidades de empréstimo das mochilas.

Justificativa 48.2 anual: Em 2024 o Projeto Pina Dentro e Fora do Núcleo de Ação Educativa realizou 54 empréstimos das mochilas pedagógicas, observou-se expressiva procura pelos materiais e maior comprometimento ao projeto por parte dos professores, que contribuem para o entendimento dos números obtidos acima da meta.



EE Prof. Ascendino Reis
Diretoria Leste 5
Prof. Daphine

- Abundância de literatura com as
Imagens do mundo.
Cada grupo escolheu 4 imagens que
tiveram alguma coisa em comum.
Os outros grupos descreveram atividades
e que era esta coisa em comum
entre as imagens.
Ex. - todas as imagens têm mi-
lhões
- todas as imagens têm a cor
verde
- todas as imagens contam a
história do Brasil
Para que as associações não ficas-
sem demais nem poucas demais, ha-
via uma regra de pontuação:

Scanned with CamScanner

Mochilas pedagógicas e registro em diário pelos professores. Público-alvo: professores e educadores sociais.
Local: Pinacoteca Luz. Foto: NAE

49	Transportes educativos inclusivos	49.1	Meta-Produto	Nº de transportes oferecidos	1º Quadrim	10	1
					2º Quadrim	20	20
					3º Quadrim	20	31
					META ANUAL	50	52
					ICM	100%	104%
		49.2	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas -	1º Quadrim	140	15
					2º Quadrim	270	268
					3º Quadrim	270	416
					META ANUAL	680	699
					ICM	100%	103%

Justificativa 49.1: Nesse 3º quadrimestre foram utilizados 31 transportes para públicos inclusivos. Justifica-se número acima da meta em virtude de esforço da equipe em conciliar os agendamentos das visitas e as necessidades dos grupos inclusivos, e assim adequar aos modelos de transporte financeiramente mais acessíveis, como é o caso de vans, ao invés de micro-ônibus, por exemplo, e assim otimizar os atendimentos.

Justificativa 49.1 anual: Não se aplica.

Justificativa 49.2: Nesse 3º quadrimestre 416 pessoas foram beneficiadas pelo oferecimento de transportes para visitas educativas de público inclusivos. Justifica-se número acima da meta em virtude de esforço da equipe em conciliar os agendamentos das visitas e as necessidades dos grupos inclusivos, e assim adequar aos modelos de transporte financeiramente mais acessíveis, como é o caso de vans, ao invés de micro-ônibus, por exemplo, e assim otimizar os atendimentos.



Oferecimento de transportes para visitas educativas. Programa de Inclusão Sociocultural – CAPS AD e UA Sacomã. Outubro de 2024. Pina Luz. Foto NAE



Oferecimento de transportes para visitas educativas. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência – Casa Brasileira União Huntington. Setembro de 2024. Pina Luz. Foto NAE



Oferecimento de transportes para visitas educativas. Programa Meu Museu. Grupos de pessoas idosas. URSI (Unidade de Referência à Saúde do Idoso) Carandiru. Data: Setembro de 2024. Pina Luz. Foto NAE

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
50	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	50.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	2
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	50.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim			
				2º Quadrim	15	44	
				3º Quadrim	15		
				META ANUAL	30	44	
				ICM	100%	147%	

Justificativa 50.2 anual: Em 2024 foram realizadas duas Visitas Integradas junto ao Memorial da Resistência de São Paulo, sendo elas: Visita Integrada com Memorial da Resistência para profissionais da Educação, intitulada Arquivos de vida e Resistência: arte como documentação do cotidiano, como parte da programação da 22ª Semana de Museus, no dia 18 de maio de 2024 (12 participações). E Visita Integrada com Memorial da Resistência para todos os públicos, intitulada *Desenvolvimento do patrimônio ferroviário paulistano*, como parte da programação da Jornada do Patrimônio 2024 (32 participações). A ampla divulgação de ambas as instituições justifica o número de participantes acima da meta.

51	Ações educativas na Pinacoteca Contemporânea	51.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	8	12
					2º Quadrim	10	28
					3º Quadrim	10	16
					META ANUAL	28	56
					ICM	100%	200%
	51.2	Dado-Extra	Nº de público	1º Quadrim	-	145	
				2º Quadrim	-	340	
				3º Quadrim	-	304	
				TOTAL	-	789	

Justificativa 51.1: Nesse 3º quadrimestre de 2024 foram realizadas 16 ações educativas na Pina Contemporânea. Justifica-se resultado acima da meta em virtude de que ainda está em fase de observação de fluxo de público visitante e aderência de ações a este novo edifício. Foram realizadas oficinas abertas ao público em geral, tais como confecção de bijoias e ateliê livre de crochê, visando diferentes faixas etárias e experiências plásticas, a partir do mês de setembro. Ampla divulgação nas redes sociais mobilizou muitas participações, sobretudo no ateliê livre de crochê, atividade sem necessidade de inscrição prévia.

Justificativa 51.1 anual: Em 2024 foram realizadas 56 ações educativas na Pina Contemporânea. Ampla e sistemática divulgação nas redes sociais contribuem ao entendimento do número obtido acima da meta. Cumpre dizer que ainda está em observação fluxo de público visitante e aderência de ações a este novo edifício. Ações em forma de cursos ou atividades continuadas demonstrou seu potencial ao fidelizar grupos de pessoas interessadas em participar de experimentações plásticas autorais, processo que iremos retomar no próximo ano, ligando-os aos temas gerais que regem anualmente o programa de exposições.



Oficina de bijoias: da palmeira ao corpo. Oficinas Pina Contemporânea. Atendimento para públicos diversos. Foto: NAE. Outubro de 2024.



Ateliê Livre de Crochê. Oficinas Pina Contemporânea. Atendimento para públicos diversos. Print TikTok. Novembro de 2024. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@pinacotecasp/video/7423045279030545669>

52	Contação de histórias em libras	52.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
		52.2	Dado-Extra	Nº de público	1º Quadrim		20
					2º Quadrim		40
					3º Quadrim		55
					TOTAL		115

Trata-se de atividades educativas em Libras para público espontâneo surdo e ouvinte a partir de obras selecionadas do acervo e de mostras temporárias. Nesse 3º quadrimestre foram realizadas duas ações da Contação de histórias em Libras: 19 de outubro na exposição Pinacoteca: Acervo, para público de 25 pessoas e no dia 07 de dezembro na exposição Caipiras: das derrubadas à saudade, para público de 30 pessoas.

Em 2024 foram realizadas 05 ações da Contação de histórias em Libras, nos dias 23 de março; 18 de maio; 06 de julho; 19 de outubro e 07 de dezembro totalizando 115 pessoas atendidas.



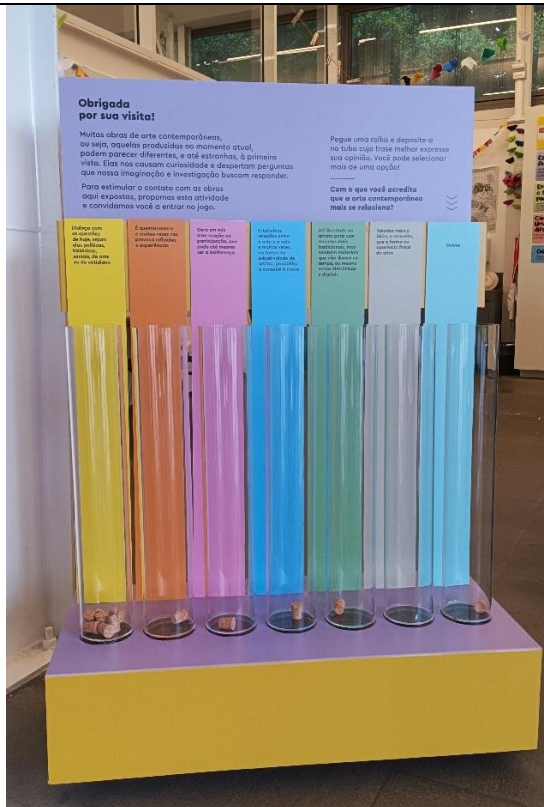
Visita Educativa em Libras na exposição Pinacoteca: Acervo.
Outubro de 2024. Foto NAE



Visita Educativa em Libras na exposição Caipiras: das derrubadas à saudade.
Dezembro de 2024. Foto: Levi Fanan

53	Recursos educativos implantados	53.1	Meta-Produto	Nº de recursos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Trata-se de recursos criados para propiciar processos educativos autônomos durante a visita ao museu. Nesse 3º quadrimestre foram produzidos e implantados dois recursos, ambos na Pina Contemporânea:



Estrutura móvel com texto educativo que instiga o visitante a refletir com quais elementos a arte contemporânea pode se relacionar, por meio da escolha de frases. O visitante sinaliza sua escolha depositando um marcador (rolha) no tubo da referida frase. Dezembro de 2024. Foto NAE.

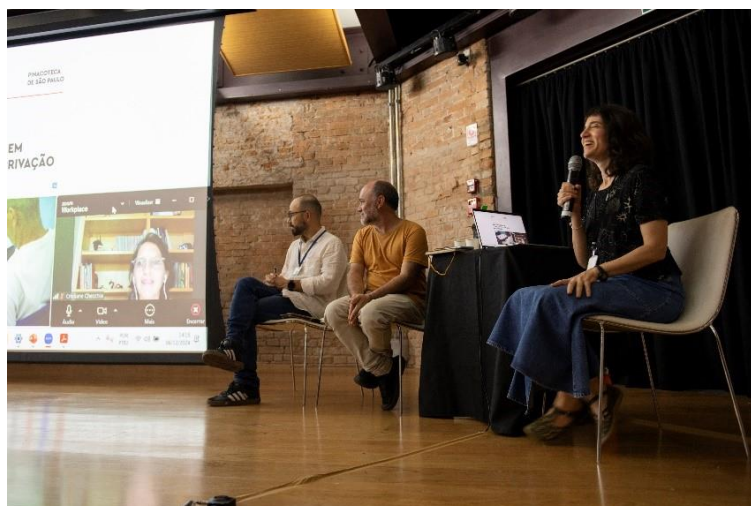


Jogo educativo inspirado pelas regras do jogo Dobble. Contém ilustrações elaboradas pelas educadoras da Pina, baseadas em elementos presentes no cotidiano da Pina Contemporânea e Parque da Luz. O jogo é disponibilizado apenas para uso no museu aos visitantes que frequentam o Experimenta! – ação educativa com propostas de experimentações plásticas e jogos que acontecem aos finais de semana, férias e feriados na Pina Contemporânea.

Dezembro de 2024. Foto NAE.

54	Mesa redonda sobre arte e pessoas em privação de liberdade	54.1	Meta-Produto	Evento realizado	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		54.2	Dado-Extra	Nº de público	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		46
					META ANUAL		46

Realização de mesa redonda no dia 06 de dezembro de 2024 com tema "Arte e cultura em contextos de privação de liberdade" como parte do projeto em parceria com a Secretaria de Administração Penitenciária de SP, para público de 46 pessoas. Foram realizadas ações socioeducativas com pessoas privadas de liberdade, a partir da realização de oficinas de serigrafia sobre papel para construção do material artístico de exposição itinerante. Como desdobramento, o projeto previu a produção de uma publicação digital documental e reflexiva sobre o processo educativo com pessoas em privação de liberdade e a referida mesa redonda, para lançamento do material. Este projeto foi realizado no âmbito das ações educativas do Programa de Inclusão Sociocultural da Pinacoteca de São Paulo.



Mesa Redonda: Arte e cultura em contextos de privação de liberdade.
Data: 06/12/2024. Local: auditório da Pinacoteca Luz. Foto: Levi Fanan. Disponível em:
<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/educativo/publicacoes/>

55	Publicação Arte+ volume 2	55.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%



Nesse 3º quadrimestre foi produzido o segundo volume do material educativo para educadores/as sociais, Arte+. Este material é destinado a subsidiar a utilização de conteúdos da arte em práticas socioeducativas para inclusão sociocultural de crianças, jovens e adultos que se encontram em situação de vulnerabilidade social. Foi produzido em formato impresso com tiragem de 1.000 exemplares para distribuição gratuita aos parceiros. Há versão digital para download gratuito no site do museu.

Publicação Arte +, volume 2. Data de entrega da impressão: dezembro de 2024. Foto: Rosane Oliveira.

Também disponível em: <https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/educativo/publicacoes/>

56	Curso MEU MUSEU	56.1	Meta-Produto	Nº de cursos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		56.2	Meta-Resultado	Nº de público	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	25	25
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%

Nesse 3º quadrimestre de 2024 foi realizada a 11ª edição do curso Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas - versão presencial, organizado pelo Programa Meu Museu. As aulas aconteceram às quartas-feiras entre os meses de setembro e novembro, totalizando 11 encontros e carga horária de 44 horas para público de 25 pessoas, entre educadores, profissionais de saúde e assistência social que atuam junto a grupos de pessoas com 60 anos ou mais.



Curso Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas, 2024 - 11ª edição. Programa Meu Museu. Local: Pinacoteca Luz e Pinacoteca Contemporânea. Data do período de realização do curso: 04/09 a 13/11/2023. Fotos: NAE

57	Transportes educativos inclusivos	57.1	Meta-Producto	N° de transportes ofrecidos	1º Quadrim	20	36
					2º Quadrim	39	32
					3º Quadrim	38	36
					META ANUAL	97	104
					ICM	100%	107%
		57.2	Meta-Resultado	N° de pessoas beneficiadas	1º Quadrim	180	474
					2º Quadrim	420	459
					3º Quadrim	400	596
					META ANUAL	1.000	1.529
					ICM	100%	153%

Justificativa 57.2: Nesse 3º quadrimestre de 2024 o total de 596 pessoas foram beneficiadas pelo uso de transportes em visitas educativas para públicos inclusivos. Justifica-se número acima da meta em virtude de esforço da equipe em conciliar os agendamentos das visitas e as necessidades dos grupos inclusivos, e assim adequar aos modelos de transporte financeiramente mais acessíveis, como é o caso de vans, ao invés de micro-ônibus, por exemplo, e assim otimizar os atendimentos.

Justificativa 57.2 anual: Em 2024 o total de 1.529 pessoas foram beneficiadas pelo uso de transportes em visitas educativas para públicos inclusivos. Justifica-se número acima da meta em virtude de esforço da equipe em conciliar os agendamentos das visitas e as necessidades dos grupos inclusivos, e assim adequar aos modelos de transporte financeiramente mais acessíveis, como é o caso de vans, ao invés de micro-ônibus, por exemplo, e assim otimizar os atendimentos.



Oferecimento de transportes para visitas educativas. Programa de Inclusão Sociocultural. CAEM Esperança
Data: Setembro de 2024. Foto NAE.



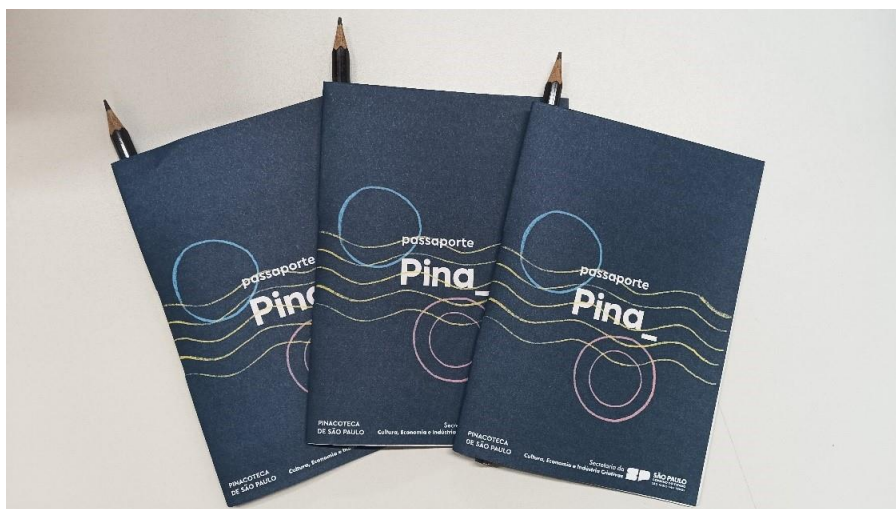
Oferecimento de transportes para visitas educativas. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência NAISP Larzinho (pessoas com deficiência intelectual e mobilidade reduzida). Setembro de 2024.
Foto NAE



Oferecimento de transportes para visitas educativas. Programa Meu Museu Grupos de pessoas idosas. URSI (Unidade de Referência à Saúde do Idoso) Carandiru. Data: Outubro de 2024. Foto NAE.

58	Impresso Passaporte infantil	58.1	Meta-Produto	Nº de passaportes	1º Quadrimestre	1	-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nesse 3º quadrimestre foi produzido o Passaporte Infantil da Pina, elaborado para instigar a visitação aos três prédios do museu: Pina Luz, Pina Contemporânea e Pina Estação. Ele traz informações sobre os três prédios, contém jogos e atividades educativas, como busca orientada de elementos arquitetônicos, obras de arte etc. Confeccionado em formato A3 impresso, com tiragem de 30 mil unidades distribuídas gratuitamente ao público, acompanha um lápis para realização das atividades.



Passaporte infantil distribuído com lápis para realização de atividades
Setembro de 2024. Foto NAE.

59	EDUCALAB	59.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Foi realizado no âmbito do Educabalab (ações educativas experimentais em diversas linguagens e formatos) a ação intitulada Corpo Cria, que consiste em três vídeos de curta duração que mobilizam a participação das pessoas em danças conduzidas por versos simples e melodias ritmadas. Os vídeos possuem versões com tradução para Libras e legenda em português e versões com audiodescrição. Corpo Cria acontece dentro da 3ª Edição do Projeto Pinafamília, que tem como eixo temático corpo, espaço e movimento e articula uma série de atividades que convidam grupos familiares das mais diversas configurações a explorar a arte de maneira dinâmica e interativa.



Corpo Cria - Estica e dobra (LIBRAS).

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=YyfWqrJ8K5A>



Corpo Cria - Uma Mão (LIBRAS).

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=pJSAAUyXuTQ>



Corpo Cria - Vem brincar (LIBRAS).

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=zM0YYs2WGeI>

60	Exposições pop up	60.1	Meta-Produto	Realização da exposição	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Nesse 3º quadrimestre foi realizada exposição pop-up “Retratos das paisagens” como resultado da Ação Educativa Extramuros do Programa Educativo para Pessoas com Deficiência (PEPCD) junto ao parceiro CER CARANDIRU (Centro Especializado em Reabilitação), APD (Programa Apoio da Pessoa com Deficiência) Carandiru para pessoas neurodivergentes, na Biblioteca Álvarez de Azevedo.

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativa e Pinacoteca de São Paulo apresentam

Núcleo de Ação Educativa | Programa Educativo para Pessoas com Deficiência

RETRATOS DAS PAISAGENS

Esta exposição nasceu da parceria entre a Pinacoteca de São Paulo, a APD (Apoio da Pessoa com Deficiência) Carandiru e a Biblioteca Municipal Álvares de Azevedo, por meio do projeto educativo Extramuros, promovido pelo Programa Educativo para Pessoas com Deficiência do Núcleo de Ação Educativa do museu.

Nela, vocês têm a oportunidade de apreciar a produção plástica de jovens e crianças que participaram do projeto, reconhecendo diferentes potenciais e habilidades artísticas. No decorrer do projeto, os participantes produziram imagens como autorretratos e paisagens utilizando técnicas de colagem, impressão de carimbos e desenho.

Foi uma aventura muito importante para o grupo, que, além de participar das oficinas pode também visitar as exposições de arte da Pinacoteca. Agradecemos a direção da Biblioteca Municipal Álvares de Azevedo, que durante o período do projeto gentilmente cedeu o espaço para a realização de nossos encontros.

Convidamos vocês a sentirem a emoção que vivenciamos com esse trabalho. Sejam bem-vindos(as)!

Participantes do projeto: Arthur, Carlos Davi, Camila, Davi, Edward, Emanuelly, Gustavo, Júlia, Rafael, Rodrigo e Victória.

PROAC
sabesp ultra® Bloomberg UNIPAR

COMUNIDADE MUSEU

CULTSP

Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativa

SPARIL



Banner da exposição Retratos das Paisagens e abertura da exposição junto aos participantes da ação. Biblioteca Álvarez de Azevedo. Dezembro de 2024. Foto NAE.

61	Seminário Internacional sobre educação	61.1	Meta-Produto	Nº de seminário	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A partir de um convite do MALBA, museu de arte moderna de Buenos Aires, em conjunto com a organização chilena La_Escuela, desde a atuação educativa da Pinacoteca no campo da inclusão e atuação no território, vimos trabalhando desde o início de 2024 na construção tanto conceitual quanto operacional de um Seminário Internacional, voltado à América Latina.

Focando em trabalhos que articulam arte e educação em atuação nos territórios, foi realizado entre os dias 11, 12, 13 e 14 de novembro de 2024 o encontro síncrono *Educação e Arte no Território: práticas artísticas, comunitárias, educativas e de mediação na América Latina*, parceria com Malba (Museu de Arte Latino-americana de Buenos Aires), La Escuela_ e a Pinacoteca de São Paulo. Em cada um dos dias foram realizadas conferências que aconteceram presencial ou virtualmente e contaram com tradução simultânea (português/espanhol) e intérpretes de Libras. A conferência presencial do dia 13 de novembro aconteceu no Auditório na Pina Luz, com a presença de Lucía González Duque, ex-de Museo Casa de La Memoria de Medellín. As coordenadoras do NAE atuaram na concepção, produção, seleção dos trabalhos e mediação de mesas de debate e conferências do evento. Ao total foram quatro dias de evento, 4 conferências, 16 mesas temáticas de debate para apresentação de projetos educativos em arte de toda América Latina. Todas as mesas foram virtuais síncronas e contaram com mais de 2.000 participantes inscritos.



Divulgação do seminário internacional / Conferência "Trata-se da tríade", por Lucía González Duque. Seminário internacional, auditório da Pinacoteca Luz. Data 13 de novembro de 2024. Foto NAE.

**2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO
AÇÕES PACTUADAS (2024)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
62	Oficina sobre conservação e restauro	62.1	Meta-Produto	Nº de Polos atendidos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		62.2	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	20	17
					META ANUAL	20	17
					ICM	100%	85%

A oficina foi realizada em outubro e contou com apresentação de conhecimentos básicos de avaliação de estado de conservação de escultura, considerando todos os tipos de suporte. Foi observado in loco as esculturas da Pinacoteca de São Bernardo expostas ao ar livre, para preenchimento dos laudos técnicos de estado de conservação, sob orientação da equipe da Pinacoteca de São Paulo.



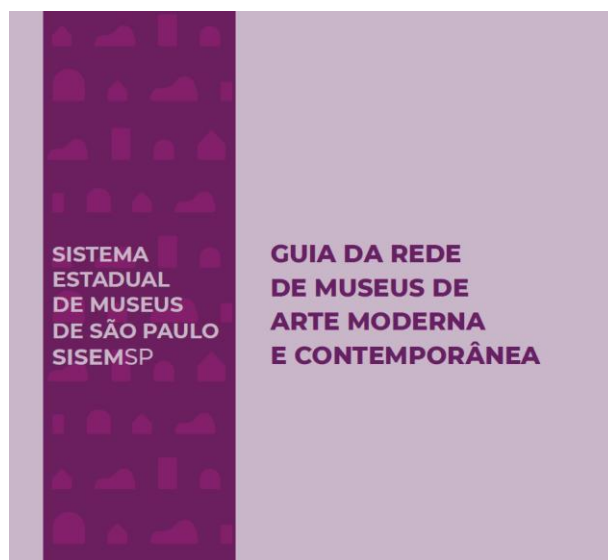
Partes teórica e prática da oficina. Foto equipe NCR

No dia 7 de agosto o Núcleo de Acervo Museológico realizou uma palestra, em formato híbrido, para apresentar a Política de Direitos Autorais da Pinacoteca. Essa atividade extra teve como objetivo atender a demanda de outras instituições que demonstraram interesse em conhecer a Política e a experiência da Pina em desenvolvê-la. A palestra contou com 207 participantes, entre participação presencial e online.

63	Rede de Museus de Arte Moderna e Contemporânea	63.1	Meta-Produto	Reunião sobre Política Estadual de Museus	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		63.2	Meta-Resultado	Guia da Rede de Museus	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

63.1: No dia 25 de abril foi realizado o encontro entre SISEM SP, colaboradores da Pinacoteca e representantes das instituições convidadas a integrar a Rede de Museus de Arte Moderna e Contemporânea, para discutir a minuta da Política Estadual de Museus de São Paulo. O encontro contou com 40 pessoas.

63.2: O guia foi finalizado e seu lançamento acontecerá em 2025, conforme combinado com UPPM e SISEM/SP.



2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
64	Grupo de Estudos sobre Tecnologias na Comunicação	64.1	Meta-Produto	Grupo formado com relatório de propostas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

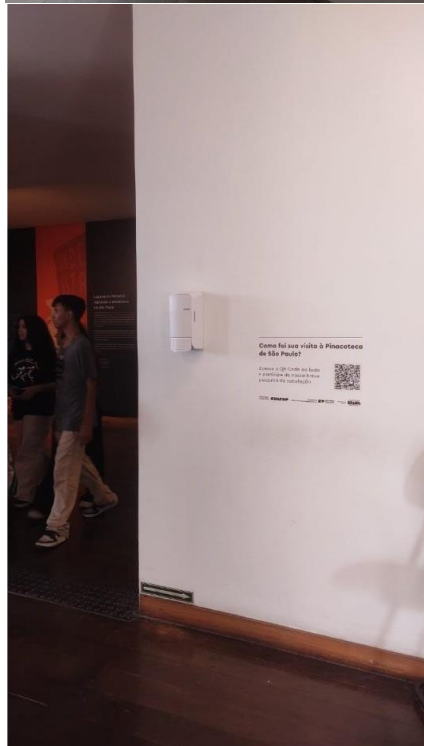
Em outubro, foi realizada uma reunião geral com diversas equipes da Pinacoteca.

Nesta reunião, a equipe de comunicação apresentou os projetos existentes e abriu espaço para que todas as pessoas participantes conversassem sobre o tema e sugerissem atividades e ações de tecnologia que podem ser agregadas às comunicações.

Um resumo do documento com as ideias finais discutidas em reunião foi elaborado e é apresentado a seguir.

- Usar ferramentas de comunicação interna para otimizar trocas entre equipes.
- Ampliar a comunicação com o visitante de forma tecnológica – chat bot, IA.
- Estruturar um novo projeto semelhante ao Voz da Arte / Watson de 2017 – Inteligência Artificial para “conversar” e interagir com obras do acervo
- Aprimorar acessibilidade usando ferramentas existentes
- Investir em novas ideias para Hub – novas páginas, novos jogos, novas
- Manter projetos atuais – tour virtual, vídeos
- Seguir uso de QR Codes para ampliar informações nas exposições e ações educativas
- Mapas interativos para prédios
- Incrementar tours virtuais com mais informações
- Buscar sempre novos projetos com parceiros como Google, Bloomberg e outras empresas com viés forte em tecnologia.
- Seguir usando redes sociais e sempre inovar na produção de conteúdo.

65	Sinalização dos 3 prédios e entorno	65.1	Meta-Produto	Implementação	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%







66	Newsletter de programação	66.1	Meta-Produto	Newsletters enviadas	1º Quadrim	4	8
					2º Quadrim	4	7
					3º Quadrim	4	7
					META ANUAL	12	22
					ICM	100%	183%

Justificativa: Em 2024, uma nova estratégia foi implementada para melhorar a taxa de retenção de usuários e cliques nas Newsletters. O conteúdo mensal foi dividido e o disparo da comunicação externa se tornou quinzenal, com exceção de agosto e dezembro nos quais foram enviadas 1 comunicação.

67	Plano de Comunicação Interna	67.1	Meta-Produto	Plano desenvolvido	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Plano de Comunicação Interna foi finalizado e enviado a UPPM no segundo quadrimestre.

68	Atividades estruturadas de Comunicação Interna	68.1	Meta-Produto	Atividades implementadas	1º Quadrim	3	-
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	3	8
					META ANUAL	9	11
					ICM	100%	122%

Justificativa: As atividades implementadas foram definidas em discussões nos grupos de trabalho e desenvolvimento do Plano de Comunicação Interna, que demandaram duas atividades a mais do que o previsto:

Setembro

1. Divulgação da ação "SIPAT Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho" com e-mail marketing e banners em ambientes internos

Novembro

1. Comunicação convite para o Seminário 20 Anos das Organizações Sociais de Cultura em São Paulo
2. Comunicação convite para a festa de confraternização do final do ano "Festa das Cores"
3. Comunicação convite para a apresentação das exposições e programação pública da APAC em 2025

Dezembro

1. Comunicação convite para a apresentação dos projetos educativos e infraestrutura da APAC em 2025
2. Comunicação informativa de medidas acessíveis para pessoas neurodivergentes na festa de confraternização do final do ano "Festa das Cores"
3. Os comunicados internos foram reestruturados considerando a unificação dos títulos como "APAC" – APAC Gente, APAC Informa e APAC Diversidade – e um layout simplificado e acessível.
4. Foram criadas "Equipes" no Microsoft Teams para aprimorar os fluxos e processos de desenvolvimento de projetos entre áreas.

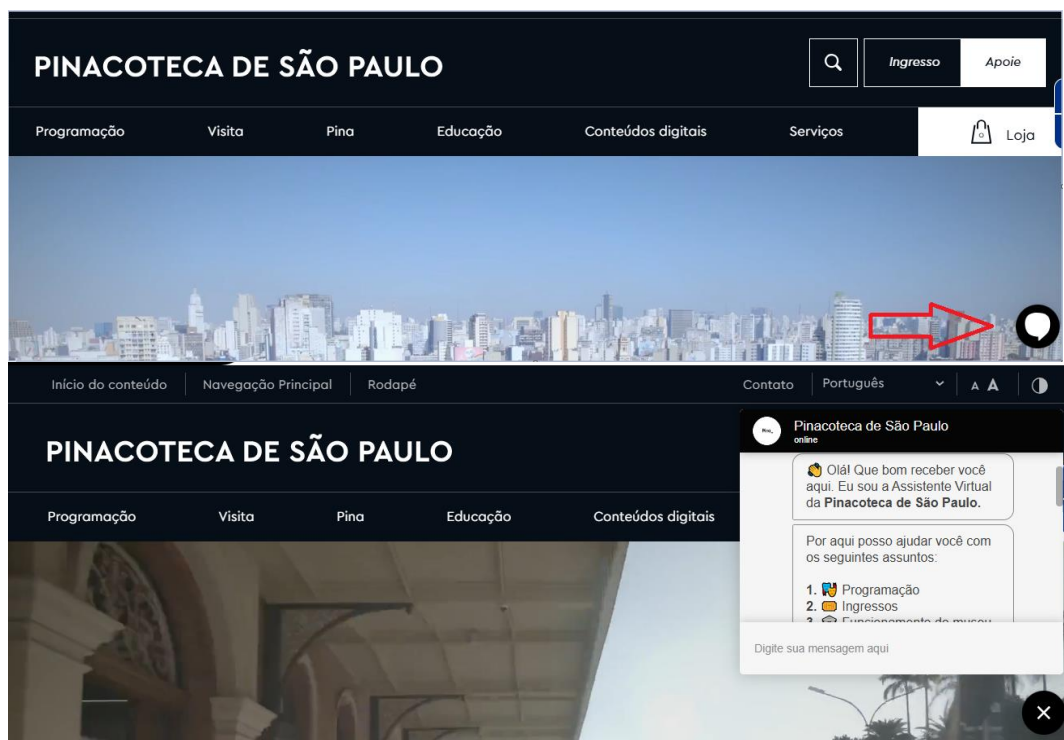
69	Estruturar o Plano de Comunicação Acessível	69.1	Meta-Produto	Plano desenvolvido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Plano de Comunicação Acessível contempla a ampla gama de produções e ações da equipe de Comunicação com recomendações técnicas e práticas para a construção de uma comunicação mais diversa, inclusiva e acessível para todas as pessoas, dentre visitantes e funcionários. O documento traz ainda marcações que envolvem outros núcleos da Pinacoteca, incentivando a constante melhoria e aprimoramento dos processos e continuar construindo o próprio Manual/Plano de Comunicação Acessível, tendo em mente que há diversas maneiras de abarcar a acessibilidade em diversos projetos. Este material servirá de base para os materiais e ações de comunicação e segue anexo a este relatório.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
70	Atendimento virtual ao visitante	70.1	Meta-Produto	Ações implantadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Foi implementado o Chatbot - WhatsApp no site da Pinacoteca. Através do botão disponível na home do site, o visitante pode tirar dúvidas sobre assuntos diversos como agendamento de visitas, compras na loja, exposições em cartaz, vagas etc. A árvore de opções foi elaborada pensando nas dúvidas e e-mails mais frequentes enviados ao Fale Conosco. Com a implementação da ferramenta e análise do desenvolvimento e uso por visitantes, a equipe de Comunicação e Tecnologia da Informação irá aprimorar os fluxos existentes e avaliar a implementação de novos fluxos de mensagem. O intuito é estabelecer um contato mais próximo e rápido com o visitante, que muitas vezes precisa aguardar um retorno do Fale Conosco para dúvidas que são simples de responder com essa ferramenta automatizada.



71	Novas funcionalidades no hub	71.1	Meta-Produto	Espaço criado no hub	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	2	3
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	2	3
					ICM	100%	150%

Junto com a Hous, empresa que gerencia o hub, foram desenvolvidas três novas funcionalidades para o site da Pinacoteca: Comentários no blog; Inclusão de posts do blog relacionados nas páginas de exposição e programação cultural e Botão para agendar programação ao calendário pessoal.

72	Materiais impressos de orientação ao visitante	72.1	Meta-Produto	Nº de materiais	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O folder institucional foi elaborado para ser distribuído aos visitantes nas recepções dos três edifícios. O folder possui uma breve apresentação do museu, mapas para auxiliar na visita de cada edifício e na movimentação entre os prédios, além da descrição de serviços gerais do museu.

PINACOTECA DE SÃO PAULO

O MUSEU DE ARTE BRASILEIRA EM DIÁLOGO COM AS CULTURAS DO MUNDO!

PINA 120 ANOS. SEMPRE VIVA E CONTEMPORÂNEA!

Use este folheto como seu guia para explorar:

- As exposições;
- As atividades educativas;
- As apresentações de música, teatro, dança e muito mais!

Oldê!

Você está na Pinacoteca de São Paulo, o museu de arte mais antigo da cidade e um dos maiores da América Latina!

Fundada em 1905 pelo Governo do Estado, a Pinacoteca pertence à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado e é administrada desde 2006 pela organização social de cultura Associação Pinacoteca Arte e Cultura — APAC, por meio de contrato de gestão.

A Pinacoteca é um complexo com três edifícios — Pina Luz, Pina Contemporânea e Pina Estação. Você pode conhecer exposições temporárias de artistas brasileiros e internacionais. Temos também a exposição de longa duração "Pinacoteca: Acervo", que apresenta mais de 1.000 obras da coleção de arte do próprio museu.

Além do acervo artístico, o museu tem a Biblioteca de Artes Visuais. Ela é um espaço dedicado à pesquisa e à história das artes, com acervos raros, eventos e atividades abertas ao público.

A Pina é mais que um museu: é um espaço vibrante de educação e cultura!

Visite as nossas lojas, relaxe nos restaurantes Fitó Pina e aproveite cada momento do seu passeio!

Imagem: "Tecendo rede", 2019, Camilla Emlau. Foto: Isabela Mattos.

Um museu, três edifícios, um ingresso.

Você pode visitar os três edifícios da Pinacoteca com um único ingresso!

A Pina Luz, a Pina Estação e a Pina Contemporânea ficam bem próximas umas das outras.

LEGENDA

- Percurso externo entre os edifícios pelas ruas.
- Percurso entre os prédios e o estacionamento pela Avenida da Estação da Luz, sem necessidade de bilhete de transporte.
- Percurso entre os prédios e o estacionamento por dentro da Estação da Luz.

1 Estação Trianon
2 Estação da Luz
3 Estação Júlio Prestes
4 Restaurante Fitó Pina
5 Loja
6 Guardarvalumes

O edifício é parte do antigo Armazém Central do Estrado de Ferro Sorocabana, construído em 1914. Durante o ditadura militar brasileira, ele foi sede do Departamento Estadual de Ordem Pública e Social de São Paulo (DEOPS). Em 2004, o prédio foi reformado e passou a ser chamado de Pinacoteca Estação.

A Pina Estação tem uma programação de exposições temporárias que ocupam dois andares. No térreo e no 1º andar está o Memorial da Resistência de São Paulo, um museu que agrega memórias da ditadura civil militar brasileira e seus desdobramentos no presente.

Accesse as exposições em cartaz no 2º e 3º andares da Pina Estação:

Confira mais QR Code e as exposições em cartaz no 2º e 3º andares da Pina Estação.

Amplie sua experiência

A Pinacoteca também está online. Confira no site:

- Toda a programação do museu;
- Visitas em 3D pelas exposições;
- Documentários sobre exposições;
- Materiais e jogos educativos;
- Textos, fotos e mais.

Para acessar todos esses conteúdos acesse o site pinacoteca.org.br/ ou o QR Code:

Siga nossas redes sociais e acompanhe nossa programação!

Amigos da Pina

O Programa de Amigos da Pinacoteca é uma forma de ficar mais próximo da Pina e aproveitar descontos exclusivos e ingressos gratuitos por um ano. Além de ter acesso a experiências, como as pré-aberturas das exposições.

O valor arrecadado é usado nos programas educativos, novas exposições, publicações e restauro e conservação de obras.

Confira mais sobre o Amigo da Pina no QR Code na página de amigos no nosso site pinacoteca.org.br/programa-amigos-da-pina/.

Siga nossas redes sociais e acompanhe nossa programação!

Amigos da Pina

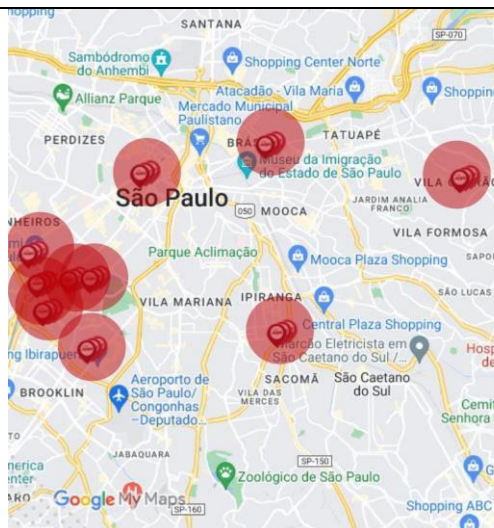
73	Campanha de divulgação Exposições	73.1	Meta-Produto	exposições divulgadas	1º Quadrim	-	1
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	2	4
					META ANUAL	2	8
					ICM	100%	400%

Em Dezembro, foi instalado o banner na fachada da Pina Luz divulgando a exposição "Caipiras".



Foi elaborada uma campanha de divulgação de exposições combinada com uma ação promocional de ingressos nos seguintes veículos: Bancas de jornal pela ASR: entre 3/12 e 17/12, foram veiculados três banners em dez bancas em São Paulo divulgando as exposições Acervo, Caipiras, Entre a cabeça e a Terra e Era Uma Vez + institucional da Pinacoteca





CIRCUITO PINACOTECA

BANCA DE JORNAL

IMPACTO TOTAL POR SEMANA

4,03 MILHÕES

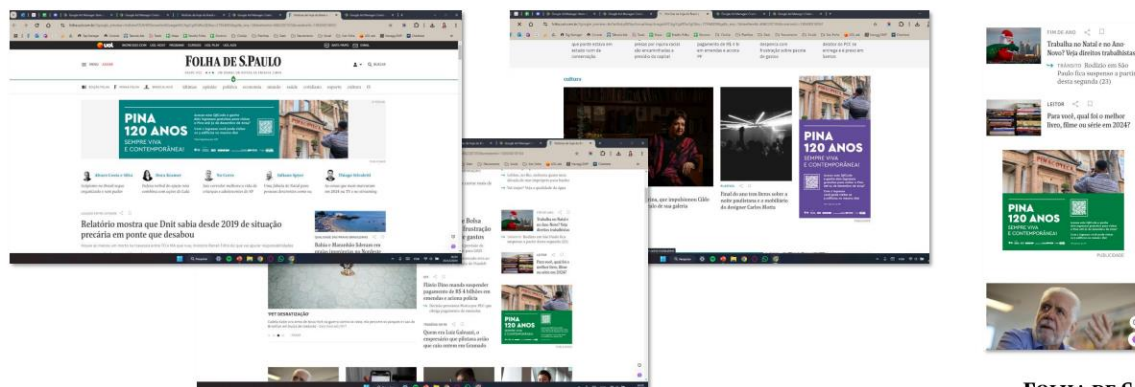
COM

30 PAINÉIS

E

MÉDIA DE IMPACTO POR PONTO **403.287**

Folha de São Paulo: entre 6/12 a 20/12, foram veiculados 3 banners digitais no site da Folha divulgando a ação promocional de ingressos – houve 641 cliques no total



FOLHA DE S.PAULO

CCR: entre 6/12 e 31/01/25, foram veiculados banners digitais na Via Quatro, Via Mobilidade em metrô da linha lilás e linha amarela.



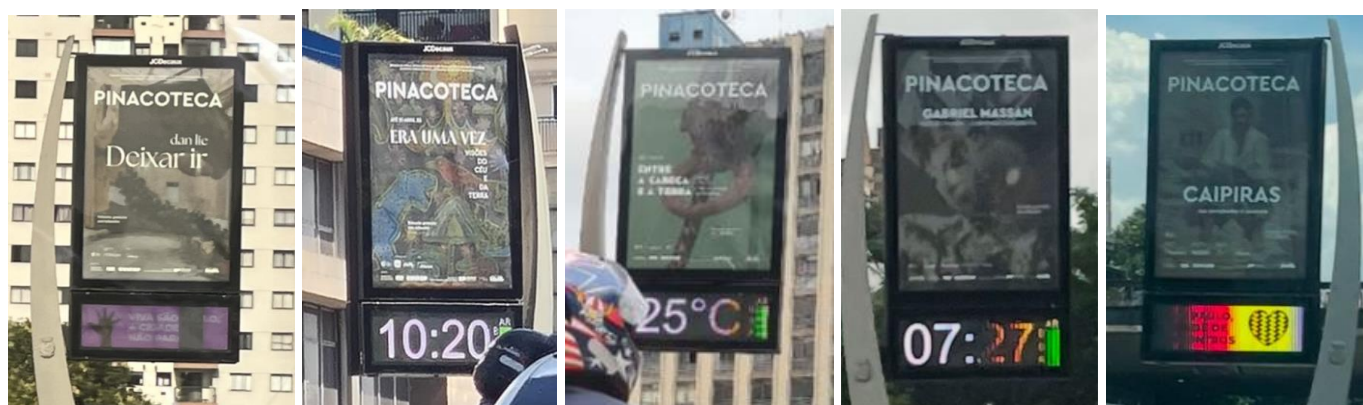


A Campanha também foi impulsionada nas redes sociais da Pinacoteca através de publicações no Instagram:



Fora da campanha, foi realizada a divulgação da exposição "Caipiras" no Foro de Teresina, podcast da revista piauí: spots de 30s no primeiro bloco nos dias 29/11, 6/12, 13/12 e 20/12.

Por fim foram veiculados banners em relógios de rua na cidade de São Paulo das seguintes exposições: Era Uma Vez, Entre a cabeça e a terra, Caipiras, Gabriel Massan e Dan Lie. A data para a veiculação dos relógios de rua depende do cronograma da JCDecaux, tendo em vista que a Pinacoteca é parceira de mídia da empresa e não paga pelo uso dos relógios; a veiculação ocorreu ao longo do mês de Janeiro.



Justificativa: A realização de divulgação das exposições temporária sempre depende do patrocínio e parcerias que se consegue durante o ano, por isso é uma meta estimada.

74	Produção de tours virtuais das exposições	74.1	Meta-Produto	Tours divulgados	1º Quadrim	-	4
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	12	5
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/lygia-clark-projeto-para-um-planeta/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/sallisa-rosa-topografia-da-memoria/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/jose-bento-caminho-de-quare/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/sol-fulgurante-arquivos-de-vida-e-resistencia/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/gervane-de-paula-como-e-bom-viver-em-mato-grosso/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/j-cunha-corpo-tropical/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/cecilia-vicuna-sonhar-a-agua-uma-retrospectiva-do-futuro-1964/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/entre-a-cabeca-e-a-terra-arte-textil-tradicional-africana/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/a-forma-do-fim-esculturas-no-acervo-da-pinacoteca/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/dan-lie-deixar-ir/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/era-uma-vez/>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tour-virtual/caipiras-das-derrubadas-a-saudade/>

75	Produção de vídeos das exposições	75.1	Meta-Produto	Vídeos produzidos e divulgados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	4
					3º Quadrim	10	8
					META ANUAL	10	12
					ICM	100%	120%

Maio – [documentário de Sallisa Rosa](#)

Junho – [documentário de Gervane de Paula](#)

Julho – [documentário de Lygia Clark](#)

Julho – [documentário de José Bento](#)

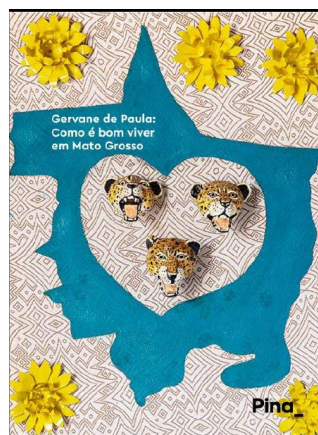
Setembro – [documentário de J Cunha](#)

Outubro – [documentário de Cecilia Vicuña](#)

Novembro – [registro do restauro para a exposição Caipiras](#)

Dezembro - [documentário de Gabriel Massan](#)
[documentário de Entre a Cabeça e a Terra](#)
[documentário de Dan Lie](#)
[documentário de Renata Lucas](#)
[documentário de Era Uma Vez](#)

76	Publicações das exposições	76.1	Meta-Produto	Nº de publicações	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	4
					3º Quadrim	8	3
					META ANUAL	8	9
					ICM	100%	113%



TÍTULO
J Cunha: Corpo Tropical

EDIÇÃO
800 exemplares

EXPOSIÇÃO
J Cunha: Corpo Tropical

PERÍODO
De 04 de maio a 29 de setembro de 2024.

PATROCÍNIO
-



TÍTULO
Cecília Vicuña: Sonhar a água - Uma retrospectiva do futuro (1964...)

EDIÇÃO
1.500 exemplares

EXPOSIÇÃO
Cecília Vicuña: Sonhar a água - Uma retrospectiva do futuro (1964...)

PERÍODO
De 18 de maio a 15 de setembro de 2024.

PATROCÍNIO
Goldman Sachs



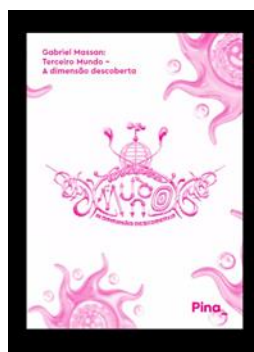
TÍTULO
Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana

EDIÇÃO
1.000 exemplares

EXPOSIÇÃO
Entre a cabeça e a terra: arte têxtil tradicional africana

PERÍODO
De 31 de agosto de 2024 a 02 de fevereiro de 2025.

REALIZAÇÃO DE PARCERIA COM
Maison Gacha e Fondation Jean-Felicien Gacha



TÍTULO
Gabriel Massan: Terceiro Mundo - A dimensão descoberta

EDIÇÃO
1.000 exemplares

EXPOSIÇÃO
Gabriel Massan: Terceiro Mundo - A dimensão descoberta

PERÍODO
De 31 de agosto de 2024 a 02 de fevereiro de 2025.

PATROCÍNIO PLATINUM
Vivo

PATROCÍNIO PRATA
BLOOMBERG E IGUATEM SÃO PAULO



Título
Era uma vez: Escritos de artistas sobre o céu e a terra

Tiragem
500 exemplares

Exposição
Era uma vez: visões do céu e da terra

Período
De 25 de outubro de 2024 a 21 de abril de 2025.

Patrocínio
Platinum: Itaú Unibanco e Rede

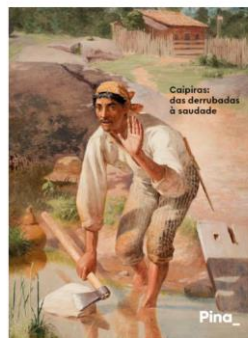


Título
Renata Lucas: Domingo no parque

Tiragem
800 exemplares

Exposição
Renata Lucas: Domingo no parque

Período
De 09 de novembro de 2024 a 06 de abril de 2025.



Título
Caipiras: das derrubadas à saudade

Tiragem
1.300 exemplares

Exposição
Caipiras: das derrubadas à saudade

Período
De 23 de novembro de 2024 a 13 de abril de 2025.

Patrocínio
Platinum: Bradesco
Prata: Nescafé
Bronze: Comolatti

77	Reformulação das legendas da exposição Pinacoteca: Acervo	77.1	Meta-Produto	Reformulação finalizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Foram elaboradas em torno de 325 novas legendas para as substituições nas exposições Pinacoteca: Acervo e Galeria Roger Wright.

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS
(2024)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
78	Seguro Multirrisco e RC Pinacoteca Luz, Pinacoteca Estação e Pinacoteca Contemporânea	78.1	Dado-Extra	Documento obtido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	1

As apólices de seguro foram renovadas e encaminhadas a Unidade Gestora.

79	AVCB Pinacoteca Estação	79.1	Meta-Produto	Documento obtido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

AVCB finalizado e aprovado.



POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO
CORPO DE BOMBEIROS
AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS
AVCB Nº 711290



O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 012151/3550308/2014

Endereço: LARGO GENERAL OSORIO

Complemento:

Município: SÃO PAULO

Ocupação: MUSEU (F-1)

Proprietário: GOV.DO ESTADO DE SÃO PAULO/SEC..DE ESTADO DA CULTURA

Responsável pelo Uso: ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA PINACOTECA DO ESTADO

Responsável Técnico: ALAËS DA SILVA

CREA/CAU: 0601916532-SP

Área Total (m²): 8422,15

Validade: 26/06/2027

Vistoriador: 1. SGT PM GERSON DA SILVA

Homologação: MAJ PM RUBIA QUEIROZ CURIONI

OBSERVAÇÕES:

Nº: 66

Bairro: REPUBLICA

ART/RRT: 2620240963558

Área Aprovada (m²): 8422,15

80	Licença para Funcionamento	80.1	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Luz	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	30%
		80.2	Dado-Extra	Documento obtido Estação Pinacoteca	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-

					META ANUAL	-	30%
		80.3	Dado-Extra	Documento obtido Pinacoteca Contemporânea	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	30%

A obtenção dos documentos para os 3 edifícios está em andamento. Consideramos que 30% tenham sido realizada. Segue atualização com todos os processos em andamento.

Nome	nº Processo	Protocolado	Status	Local atual
Pina Contemporânea				
Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	sim	deferido	
Isonção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/00212161-6	sim	deferido	
Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/0000870-0	sim	deferido	SMUL / Aprova digital
Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	sim	deferido	
Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0004991-1	sim	deferido	SMUL / Aprova digital
Cadastro de tanque	1020.2024/0018361-8	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Alvara de Funcionamento	1020.2024/0022054-8	sim	análise	CONTRUL / Aprova digital
Pinacoteca de São Paulo				
Regularização de área (anistia)	1020.2023/0006446-3	sim	análise	SMUL / GTEC-2
Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	sim	deferido	
Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0003832-4	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Alvara de Funcionamento	37711-24-SP-DLR	sim	aguardando isenção	
Estação Pinacoteca				
Isonção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	sim	deferido	
Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Isonção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0008466-0	sim	comunique	SMUL / Aprova digital
Alvara de Funcionamento	39654-24-SP-DLR	sim	aguardando isenção	

81	Reserva técnica Pinacoteca Estação	81.1	Meta-Produto	Aquisição e instalação de mobiliário	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Justificativa: O Aditamento para inclusão dessa ação foi assinado em 26 de dezembro de 2024, portanto, a meta será realizada em 2025.

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA E ANEXOS/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES CONDICIONADA
(2024)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
82	Cobertura Externa Cafeteria – Pinacoteca Luz	82.1	Meta-Produto	Projeto executivo	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		82.2	Meta-Produto	Execução da readequação conforme projeto executivo	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A cobertura foi realizada, pela Cessionária, no âmbito da reforma do café da Pinacoteca Luz.



83	Reforma Banheiros PCD e Família – Pinacoteca Luz	83.1	Meta-Produto	Projeto executivo	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		83.2		Execução da readequação conforme projeto executivo	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O banheiro PCD foi finalizado, mas o banheiro família será executado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação



Banheiro PCD. Foto equipe de facilities.

84	Readequação Copa/Vestiários e Area Funcionários – Pinacoteca Luz	84.1	Meta-Produto	Projeto executivo	1º Quadrим	-	-
					2º Quadrим	1	0
					3º Quadrим	-	-
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%
		84.2		Execução da readequação conforme projeto executivo	1º Quadrим	-	-
					2º Quadrим	-	-
					3º Quadrим	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Devido dificuldades técnicas e necessidade de análise e aprovação pelos órgãos de preservação , será realizado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação

85	Iluminação Fachada Face Norte – Pinacoteca Luz	85.1	Meta-Produto	Projeto executivo	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	0%
		85.2		Execução da readequação conforme projeto executivo	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	0%

Será realizado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação

86	Claraboia Pinacoteca Luz	86.1	Meta-Produto	Execução da readequação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-

					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	0%

Será realizado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação

87	Troca Piso Hidráulico Calçada Estacionamento – Pinacoteca Estação	87.1	Meta-Produto	Execução da readequação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Obra realizada pela empresa por empresa terceirizada (AMR).



88	Instalação Corrimão Acessível Escadas – Pinacoteca Estação	88.1	Meta-Produto	Execução da readequação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Será realizado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação

89	Troca Chiller – Pinacoteca Estação	89.1	Meta-Produto	Instalação e start up do equipamento	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	-

					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Ação finalizada e entregue conforme projeto.

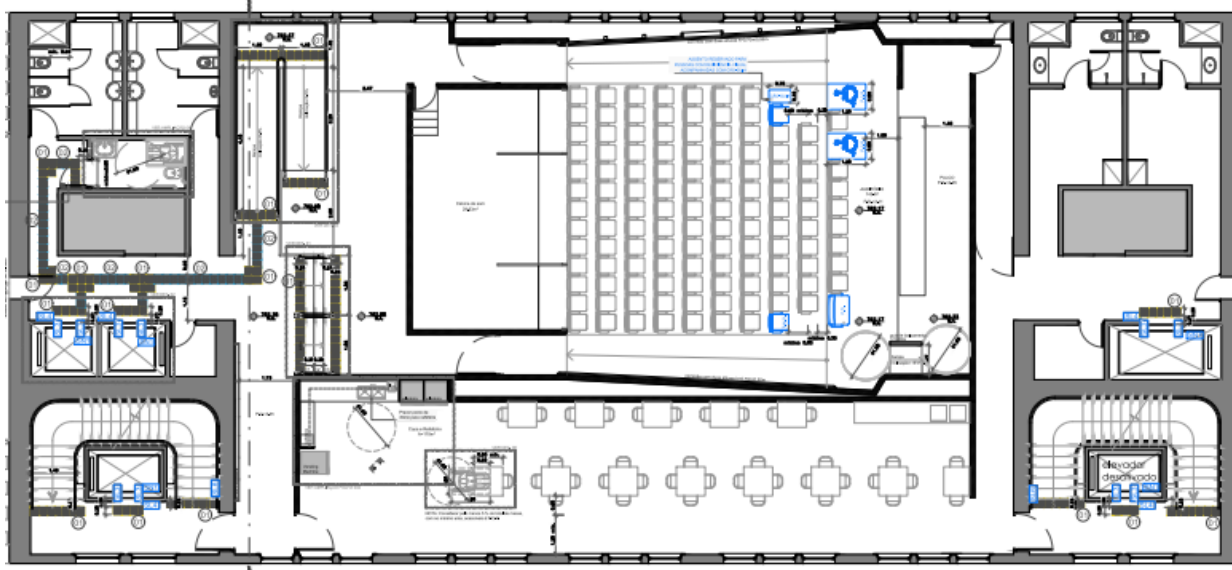


90	Sistema de Alarmes Banheiros PCD – Pinacoteca Estação	90.1	Meta-Produto	Projeto executivo	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	100%
		90.2		Execução da readequação conforme projeto executivo	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Será realizado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação

91	Acessibilidade Auditório – Pinacoteca Estação	91.1	Meta-Produto	Projeto executivo	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		91.2		Execução da readequação conforme projeto executivo	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Projeto arquitetônico e acessibilidade executado pela empresa RGN. Será realizado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação



92	Restauração de janelas – Pinacoteca Estação	92.1	Meta-Produto	Execução da readequação 1/4 fases	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Será reprogramado para anos seguintes, devido dificuldades técnicas e necessidade de análise e aprovação dos órgãos de preservação.

93	Reforma 4º andar Pinacoteca Estação	93.1	Meta-Produto	Projeto executivo	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Projeto executivo finalizado e encaminhado para análise e aprovação dos três órgãos de preservação. Será realizado em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação



Imagem do projeto proposto



Corte transversal

94	Gerador da Pinacoteca Estação	94.1	Meta-Produto	Aquisição e Instalação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

O projeto executivo do gerador será contratado em 2025 graças ao Aditamento que foi assinado em 26 de dezembro. Após o projeto executivo, será comprado e instalado, em momento futuro, condicionado à existência de recursos financeiros para esta ação.

95	Edital BNDES – Segurança em Museus	95.1	Meta-Produto	Execução da readequação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Sistema de Detecção e Alarme de Incêndio e Sonorização – 100% realizado e entregue



SPDA (Sistema de Proteção contra Descargas Atmosféricas) – 100% realizado e entregue



QGBT – 100% realizado e entregue



96	Certificado de Acessibilidade para Locais de Reunião junto à PMSP/CONTRU	96.1	Meta-Produto	Obtenção do certificado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Os processos foram protocolados na Prefeitura e seguem com o acompanhamento de empresa especializada.

Nome	nº Processo	Protocolado	Status	Local atual
Pina Contemporânea				
Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	sim	deferido	
Isenção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/00212161-6	sim	deferido	
Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/0000870-0	sim	deferido	SMUL / Aprova digital
Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	sim	deferido	
Isenção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0004991-1	sim	deferido	SMUL / Aprova digital
Cadastro de tanque	1020.2024/0018361-8	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Alvara de Funcionamento	1020.2024/0022054-8	sim	análise	CONTRUL / Aprova digital
Pinacoteca de São Paulo				
Regularização de área (anistia)	1020.2023/0006446-3	sim	análise	SMUL / GTEC-2
Isenção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	sim	deferido	
Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Isenção de taxas para Alvará de Funcionamento	1020.2024/0003832-4	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Alvará de Funcionamento	37711-24-SP-DLR	sim	aguardando isenção	
Estação Pinacoteca				
Isenção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	sim	deferido	
Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	sim	análise	SMUL / Aprova digital
Isenção de taxas para Alvara de Funcionamento	1020.2024/0008466-0	sim	comunique	SMUL / Aprova digital
Alvara de Funcionamento	39654-24-SP-DLR	sim	aguardando isenção	

2.8 PROGRAMA ESPECIAL PINACOTECA E MUSEU DA CASA BRASILEIRA – PEPMCB
AÇÕES PACTUADAS (2024)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
97	Levantamento do Acervo do MCB	97.1	Meta-Produto	Lista de obras e laudos de conservação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Justificativa: O Aditamento para inclusão dessa ação foi assinado em 26 de dezembro. A realização da meta acontecerá em 2025.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – 2024

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	760.000,00
					3º Quadrimestre	-
					META ANUAL	760.000,00 ou 2% do total do repasse
					ICM	100%

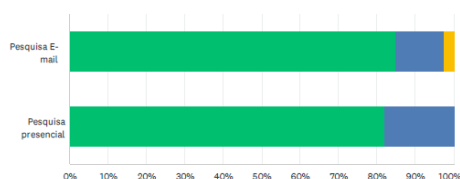
A captação de R\$ 760.000,00 foi realizada por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC, no âmbito do Plano Anual da Pinacoteca de São Paulo, para realização das exposições temporárias.

2	Pesquisa de avaliação de público	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrimestre	=>80%	90%
					2º Quadrimestre	=>80%	91%
					3º Quadrimestre	=>80%	97%
					META ANUAL	=>80%	93%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	=>80%	98%
					3º Quadrimestre	=>80%	98%
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%

2.1 Pesquisa de avaliação de público geral

P16 De modo geral, você diria que sua visita ao Memorial da Resistência foi:

Responderam: 112 Ignoraram: 0



	FOI ÓTIMA	FOI BOA	FOI RUIM	NÃO SEI INFORMAR	TOTAL
Pesquisa E-mail	84,93%	12,33%	2,74%	0,00%	65,18%
	62	9	2	0	73
Pesquisa presencial	82,05%	17,95%	0,00%	0,00%	34,82%
	32	7	0	0	39
Total de respondentes	94	16	2	0	112
GOSTARIA DE COMENTAR?					TOTAL
Pesquisa E-mail					12
Pesquisa presencial					3

2.2 Pesquisa de perfil e avaliação do público escolar

O índice de satisfação dos estudantes, na pesquisa de setembro, foi de 97% e o de professores 99,77%, resultando em uma média de 98%.

3	Plano Museológico Memorial da Resistência	3.1	Meta-Produto	Plano entregue 2/2 fases	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Plano Museológico do Memorial da Resistência de São Paulo, para o período de 2024-2029, constitui uma atualização do Plano anterior (2019-2023) e foi elaborado no ano em que o MRSP completou 15 anos de existência. Trata-se de um momento em que a instituição comemora as conquistas feitas ao longo desse período e reflete e repensa sobre sua relevância, seu posicionamento institucional e sua relação com a sociedade.

Assim, as premissas institucionais foram revisitadas e atualizadas, em processo colaborativo que contou com a participação de toda a equipe do MRSP, além de profissionais da área-meio da APAC, representantes da UPPM-SCEIC e especialistas externos.

O Plano apresenta novas redações para a missão, visão de futuro e valores do MRSP, bem como estrutura o funcionamento da instituição por meio de sete programas museológicos. Traz, ainda, outros produtos desse planejamento estratégico participativo: o estabelecimento de objetivos estratégicos para o próximo ciclo (cinco anos) e um plano de ação para os próximos 18 meses, com a descrição de resultados esperados, indicadores, metas e ações a serem realizadas.

Missão:

O Memorial da Resistência é um museu sobre memórias da ditadura civil-militar brasileira e seus desdobramentos no presente, que acolhe experiências de resistência e de lutas por direitos, valoriza a democracia e promove a educação para a cidadania em diálogo com a sociedade.

Visão:

Ser referência nacional e internacional das memórias de repressão e de resistência a regimes autoritários e violações de direitos humanos no país, reconhecido como patrimônio histórico e lugar de formação, inclusivo, seguro, aberto ao dissenso e à troca de experiências.

Valores:

- Atuamos com responsabilidade histórica e social.
- Defendemos a democracia e os direitos humanos.
- Contribuímos para o direito à memória, verdade e justiça sobre a ditadura civil-militar e seus desdobramentos atuais.
- Valorizamos as experiências dos sujeitos.
- Nos comprometemos com a educação para uma cidadania ativa e crítica, de maneira compreensível, inclusiva e acolhedora.
- E, acima de tudo, lutamos para que as violações ocorridas durante a ditadura civil-militar não se repitam nunca mais!

O Plano foi enviado a UPPM e aguardamos parecer final.

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
4	Estabelecimento de parceria visando à ampliação e difusão das ações da Pesquisa	4.1	Meta-Produto	Nº de parceria estabelecida com organização comunitária	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Centro de Pesquisa e Referência do Memorial da Resistência por meio de parceria com a Unifesp e com a Unicamp atua junto ao Projeto de Arqueologia do Doi-Codi do II Exército (São Paulo) com o objetivo de recolher testemunhos de pessoa que foram ilegalmente detidas, ou vieram a trabalhar, nas instalações da Rua Tutoia nº 921 e da Rua Tomás de Carvalho nº 1030 durante o período ditatorial. O DOI-Codi/SP é reconhecido como um lugar de memória pelo Centro de Referência e está registrado sob o código 005-01.016 em nosso inventário – DOI-Codi/SP - [Memorial da Resistência \(memorialdaresistencia.org.br\)](http://MemorialdaResistencia.org.br) e nossa atuação junto ao projeto é oferecer suporte técnico para as gravações em audiovisual e expertise metodológica para a realização e o tratamento da informação. Considerando que o processo de coleta de testemunhos é um dos pilares de fortalecimento do reconhecimento dos lugares de memória, o Memorial da Resistência atua com o objetivo de compor, futuramente, uma coleção de testemunhos dedicada a esse importante centro de extermínio da ditadura brasileira em São Paulo, órgão que muitas vezes atuou junto ao Deops/SP (ora em consonância, ora em disputa) na repressão aos grupos de oposição. A possibilidade de que esses testemunhos possam compor uma coleção dedicada ao DOI-Codi/SP dentro do Centro de Referência do Memorial da Resistência colabora com o objetivo desse espaço que é a conexão de fontes de pesquisa sobre o repertório patrimonial da instituição por meio do seu acervo, condensando referências como suporte para pesquisadores e o público em geral. Futuramente tratado e levado ao repositório digital da instituição, esses testemunhos ampliam o conhecimento sobre a memória política da repressão e da resistência em contextos de violência estatal, com destaque para os anos de 1964 a 1985. Assim, a partir da participação no registro das entrevistas, atuamos, por meio da história oral, na construção de um amplo panorama dos acontecimentos do período, buscando levá-los ao conhecimento público e possibilitando, assim, o surgimento de novas bases de reflexão crítica visando a formação de uma sociedade que preze pelos princípios dos Direitos Humanos e da democracia.

5	Realização de Coleta de Testemunho visando à ampliação do acervo	5.1	Meta-Produto	Nº de Coletas de Testemunhos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	4
					3º Quadrim	2	-
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

Justificativa: Essa ação pactuada com execução prevista para os três quadrimestres necessitou ser executada nos dois primeiros quadrimestres em razão de reforma no estúdio de história oral da instituição durante o terceiro quadrimestre, o que inviabilizou a sua utilização. Desta forma, até o mês de agosto toda a meta foi realizada e descrita nos relatórios anteriores.

6	Realização de uma Coleta Pública de Testemunhos visando a difusão da metodologia de História Oral da instituição	6.1	Meta-Produto	Nº de Coleta Pública de Testemunhos	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Em celebração ao Mês da Visibilidade Lésbica, o Memorial da Resistência promoveu uma coleta pública de testemunhos para refletir sobre a presença e ocupação lésbica em espaços públicos. A proposta de uma Coleta Pública de Testemunhos é refletir e aproximar o público de temas a partir de debates com personalidades, militantes de direitos humanos e movimentos sociais, ex-presos e perseguidos políticos sobre suas experiências de resistência. Convidadas:

Lélia Batista Alves. Mulher cis lésbica, 62 anos – pedagoga com atuação na Associação Viva a Diversidade. Membro do Conselho dos Direitos da pessoa Humana- CONDEP, atua junto ao Fórum Paulista LGBTI+ e nas Paradas Estadual e Nacional. Também participa nas várias frentes de luta das pautas sobre a Mulher e suas condições sociais.

Adriana Arco-iris é lésbica e ativista militante desde 1995. Participa da criação da Parada de São Paulo, onde desfila desde seu início, em junho de 1997. Comerciante, teve uma loja LGBT no Largo do Arouche por 17 anos, mas segue desenvolvendo a Marca Acessórios Arco-iris. Participou do Fórum Mundial em Porto Alegre e em diversas conferências municipais, estaduais e federais. Também participou de diversos Senale (hoje Senalesbi) e atua como educadora social para a ONG Casarão Brasil. Mediadora:

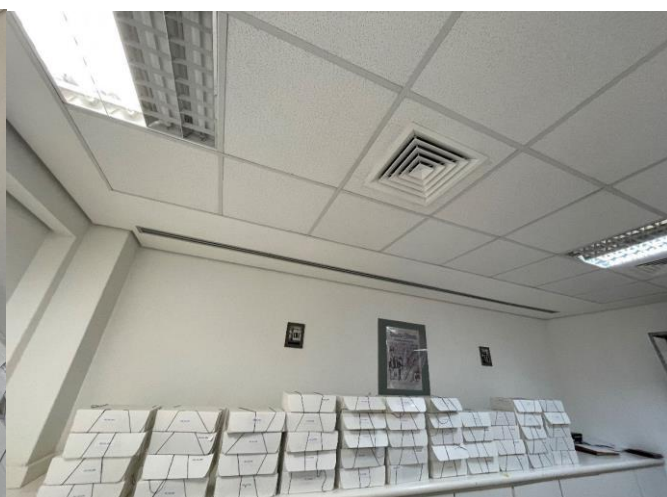
Ariana Mara da Silva. Sapatão e pesquisadora do Acervo Bajubá. Doutoranda em História pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC (2020). Membro do Grupo de Estudos Multidisciplinares em Urbanismos e Arquiteturas do Sul- MALOCA. Membro do NEALA/UNILA.

7	Pesquisa para exposição de longa duração	7.1	Meta-Produto	Dossiê entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

No mês de agosto a equipe do núcleo de Acervo e Pesquisa, em parceria com a Ação Cultural, iniciou pesquisa sobre o Deops/SP para subsidiar a Exposição de Longa Duração. A pesquisa foi desenvolvida centralmente no Arquivo Público do Estado de São Paulo, nos fundos Deops/SP, Jornal Última Hora, Jornal Movimento e Diários Associados, de forma virtual e presencial, nos dias 10/10, 11/10, 13/11 e 28/11.

Objetivos da pesquisa:

- levantar documentos textuais, produzidos ou recebidos pelo Deops/SP, que evidenciassem a estrutura de funcionamento do Deops/SP, a vigilâncias aos diversos setores sociais e instituições e a relações com os demais órgãos do aparato repressivo;
- Levantar documentos produzidos pela resistência e apreendidos pelo Deops/SP;
- Realizar levantamento iconográfico de eventos ligados à resistência e à repressão, compreendendo o período anterior ao Golpe Militar de 64 até o processo de redemocratização do país.



**3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
8	Plano de Preservação Digital	8.1	Meta-Produto	Plano entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Em continuidades às ações de desenvolvimento de processos para a preservação digital dos arquivos institucionais e acervo nato digital do Memorial, nesse ano de 2024 desenhou-se um Plano de Preservação Digital considerando o diagnóstico realizado em 2023. Essa ação é de grande relevância para o Memorial uma vez que incide diretamente sobre o Programa Coleta Regular de Testemunhos, que consiste na gravação de testemunhos audiovisuais com ex-presos e perseguidos políticos, familiares de mortos e desaparecidos e militantes de movimentos sociais no contexto da Ditadura Civil-Militar e seus desdobramentos no presente, compondo parte significativa do acervo da instituição. O Programa Coleta Regular de Testemunho hoje possui 231 gravações. O Plano de Preservação digital tem como objetivo indicar os passos necessários para a preservação digital partindo do diagnóstico dos arquivos para preservação, com a seguinte estruturação: posicionamento institucional, descrição do acervo, estratégia de preservação, indicação de metadados para elemento Dublin Core, nomenclatura para pastas e arquivos, indicação de softwares gratuitos e instruções para utilização do Archivemática.

9	Qualificação do acervo de obras museológicas físicas por meio da promoção de pesquisas na Coleção Alípio Freire	9.1	Meta-Produto	Entrega de um Dossiê de Pesquisa	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

A ação faz parte do projeto de implantação da reserva técnica, inscrito no edital do PROAC 37/2024. O projeto foi selecionado e o Termo de Execução assinado em fevereiro de 2025.

10	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas produzidas no Centro de Referência	10.1	Meta-Produto	Nº de publicações produzidas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%

Não houve recurso em 2024 para essa ação.

11	Pesquisa para exposição temporária Deops/SP	11.1	Meta-Produto	Entrega de um Dossiê de Pesquisa	1º Quadrim	1	0
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	100%

A pesquisa estava relacionada com a organização da exposição temporária sobre a história da Escola Superior de Mecânica da Armada – ESMA. Porém, decidiu-se abordar o conteúdo sobre o Deops na nova exposição de longa duração do Memorial e não mais na mostra ESMA.

12	Acessibilidade de conteúdos da Coleção Testemunhos e Coleção Lugares da Memória no repositório digital	12.1	Meta-Produto	Nº de itens do repositório digital	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	100	-
					3º Quadrim	100	-
					META ANUAL	200	0
					ICM	100%	0%
Não foi realizada nesse momento por falta de recurso.							

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
13	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	13.1	Meta-Produto	Nº de proponentes selecionados	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Realizado desde 2022, o edital dedicou sua terceira edição, em 2024, à temática "60 anos do Golpe: Arquivos para a resistência", em referência à efeméride dos 60 anos completados do Golpe Civil-Militar de 1964. Foram selecionadas duas propostas, publicadas nas redes sociais e sites do museu ao longo do 2º e 3º quadrimestres de 2024:

1. Sobre Terras e Mentes – O Ataque Militar às Terras e Culturas Indígenas
Proponente: Julia Gimenes Candido Ferreira

2. Jornegro
Proponente: Thiago Cervan Martins

A partir de 2025, reforçando o papel do *Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos* no fomento de pesquisas e conteúdos jornalísticos junto a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil, a ação será atribuída ao **Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional** do Memorial da Resistência de São Paulo.

Página do Edital: <https://memorialdaresistencia.org.br/edital-memorias-do-presente>

14	Escutas públicas para projeto de requalificação de exposição de longa duração	14.1	Meta-Produto	Nº de escutas realizadas	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Ao longo do 1º e 2º quadrimestre de 2024, a fim de promover a participação da sociedade civil no novo projeto de requalificação da exposição de longa duração do Memorial da Resistência, o museu realizou dois dias de escutas públicas junto a convidados/as.

No dia 09 de abril, foram convidadas 28 pessoas parceiras, entre pesquisadores/as, educadores/as, profissionais de equipamentos culturais, colaboradores da Secretaria de Cultura do Estado, ex-presos/as políticos/as e curadores/as, a fim de discutir criticamente a exposição de longa duração, seus pontos positivos, lacunas, potencialidades e as atualizações que se fazem necessárias.

O segundo encontro, realizado no dia 27 de agosto, foi especialmente dedicado a discutir os recursos de

acessibilidade presentes na exposição existente, desenvolvidos no âmbito do projeto **Memorial ParaTodos**, com foco na necessária e urgente inclusão das pessoas com deficiências.

15	Grupo de Trabalho do Comitê Curatorial da nova exposição de longa duração	15.1	Meta-Produto	Grupo criado	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Como parte do processo de desenvolvimento do novo projeto de requalificação da exposição de longa duração do Memorial da Resistência, a equipe de Ação Cultural formalizou, ainda no 1º quadrimestre de 2024, o Grupo de Trabalho do Comitê Curatorial, composto pelos seguintes membros:

- ELIELTON RIBEIRO: Gestor de Acervo do Museu de Arte Osório Cesar. Graduado em História da Arte pela EFLCH UNIFESP, mestrando em museologia pelo PPGMus/USP.
- ISA GRINSPUM FERRAZ: Curadora especial do Museu da Língua Portuguesa. Documentarista, roteirista, curadora de exposições e museus multimídia e de projetos educacionais por multimeios.
- LORRAINE MENDES: Curadora da Pinacoteca de São Paulo. Doutoranda em História e Crítica da Arte no PPGAV-UFRJ, é mestre em História pela UFJF.
- LUCIARA RIBEIRO: Educadora, pesquisadora e curadora independente. Docente no Departamento de Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina e na Fundação Armando Alvares Penteado.
- MÁRIO MEDEIROS: Professor do Departamento de Sociologia da Unicamp e Diretor do Arquivo Edgard Leuenroth/Unicamp.
- RENAN QUINALHA: Professor e Coordenador do Curso de Direito da Escola Paulista de Política, Economia e Negócios da UNIFESP. Coordenador Adjunto do Núcleo Trans Unifesp.
- SOLANGE FERRAZ DE LIMA: Professora livre-docente pelo Museu Paulista da Universidade de São Paulo e curadora da Divisão de Acervo e Curadoria do Museu Paulista.

No 3º quadrimestre de 2024, como continuidade à série de encontros realizados entre a equipe do Memorial da Resistência e o Comitê Curatorial, foi realizado no dia 15 de outubro uma apresentação, aos membros, que incluiu o projeto inicial de ocupação dos espaços expositivos e as atualizações de cronograma.



16	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Sonhar o Mundo"	16.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	±	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%

Como parte das programações planejadas para o 3º quadrimestre de 2024, o Memorial da Resistência participou

das campanhas “Primavera de Museus” e “Sonhar o Mundo”.

Primavera de Museus

No âmbito da programação da 18ª Primavera de Museus, do Ibram, que este ano teve como tema “Acessibilidade e Inclusão”, a Ação Cultural do Memorial da Resistência atuou junto à equipe de Ação Educativa do museu, responsável pelo programa de acessibilidade Memorial ParaTodos. Da parceria surgiu a exposição retrospectiva **Memorial ParaTodos: 10 anos**, em cartaz entre 23 de setembro e 5 de novembro no Lugar de Encontro, no 3º andar.

Em uma vitrine, a retrospectiva **Memorial ParaTodos: 10 anos** exibiu materiais desenvolvidos ao longo dos dez anos do projeto, como livros em braille, maquetes e outros recursos táteis que recontam a história de 10 anos do projeto. Também foram desenvolvidas áudio-descrições dos conteúdos, disponíveis a partir de um QR CODE.

O Memorial ParaTodos foi criado em 2014 com foco na necessária e urgente inclusão das pessoas com deficiências. Desde então, os espaços, exposições, acervo e atividades educativas e culturais são pensados a partir das especificidades deste público diverso, explorando suas capacidades sensoriais e emocionais e respeitando sua autonomia. O Memorial ParaTodos está em permanente desenvolvimento, já conquistou três prêmios nacionais de acessibilidade em museus e realiza visitas educativas para pessoas com deficiência.

Também como parte das atividades da Primavera de Museus, a Ação Educativa do Memorial da Resistência realizou uma visita focada em acessibilidade na exposição *Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais*, com presença de intérprete de libras. O encontro contou com uma roda de conversa com Petronio Pereira de Souza, professor, cientista político e um dos participantes do projeto Brasil: Nunca Mais, iniciativa responsável por sistematizar e produzir cópias, clandestinamente, de mais de 1 milhão de páginas contidas em 707 processos do Superior Tribunal Militar (STM). Ao longo do evento, também foram apresentados ao público recursos de acessibilidade desenvolvidos para a exposição, que incluem pranchas táteis de obras de arte.





Sonhar o Mundo

O Programa Sonhar o Mundo – Direitos Humanos nos Museus acontece todos os anos desde 2015. Ele tem o objetivo de unir e mobilizar os museus para assuntos relacionados aos direitos humanos. Neste ano de 2024 o tema escolhido foi “Educação para os Direitos Humanos” e o Memorial da Resistência de São Paulo participou com

três atividades.

1. No dia 05/12/2024 a coordenadora do Programa de Ação Educativa do Memorial da Resistência de São Paulo, Aureli Alves de Alcântara, participou do seminário formativo “Educação para os Direitos Humanos” realizado pelo CULTSP PRO junto ao Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP no Edifício Oswald de Andrade. A programação do Seminário foi dividida em duas etapas. Pela manhã, das 10h às 13h, houve palestras proferidas por Aureli Alves de Alcântara, Rafael Domingo Oliveira e Crislei de Oliveira Custódio. Eles abordaram o tema central do evento, Educação para os Direitos Humanos. No período da tarde, a programação aconteceu das 14h às 17h, onde foi realizada a Oficina de Futuros sob a coordenação de Lais Daflon.

2. No dia 09/12/2024 foi realizada, pela Ação Educativa do Memorial da Resistência, uma visita no âmbito da atividade “Conhecendo Nosso Lugar de Memória”. O projeto propõe um roteiro de visita educativa que utiliza o próprio prédio da Estação Pinacoteca/Memorial da Resistência como percurso da história, abordando as mudanças que ocorreram no edifício desde sua criação, como sede do Deops/SP e até os dias atuais. A atividade foi realizada por meio de inscrição prévia, com público de 3 pessoas.



3. No dia 11/12/2024, a Ação Educativa do Memorial da Resistência realizou uma visita educativa seguida de uma roda de conversa com o ex-presos político Aton Fon Filho, com o foco no tema da Semana Sonhar o Mundo. A atividade contou com a presença de 9 funcionários da Fundação Casa.



17	Sábados Resistentes [presencial]	17.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	3	4
					META ANUAL	8	9
					ICM	100%	113%
		17.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	30	78
					2º Quadrim	30	100
					3º Quadrim	40	144
					META ANUAL	100	322
					ICM	100%	322%

Desenvolvido pelo Memorial da Resistência em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política, a programação dos Sábados Resistentes apresentou em 2024, ano que marcou as seis décadas do Golpe Civil-Militar de 1964, o tema "A longa duração do Golpe de 1964". A programação de encontros no 3º quadrimestre de 2024 foi composta por quatro encontros – um a mais do que estabelecido no quadro de ações – em formato presencial e transmitidos no Youtube do Memorial da Resistência e do Núcleo Memória.

Justificativa: Em 2024, foram realizados nove encontros do Sábado Resistente, um a mais que o previsto no plano de trabalho. A decisão de ampliar a programação surgiu da relevância de um evento atrelado ao dia de abertura das exposições temporárias (07 de setembro), com um público significativo, tornando essencial aprofundar a discussão proposta. Para o ano, entende-se que a expectativa de público foi ampliada em razão da efeméride dos 60 anos do golpe civil-militar de 1964, que intensificou o interesse pelas atividades do Memorial e resultou em maior presença ao longo do ano.

SÁBADO RESISTENTE: "NUNCA MAIS: POLÍTICAS DE MEMÓRIA NA AMÉRICA LATINA"

Dia 7 de setembro, 14h.

No dia de abertura das exposições temporárias *Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais* e *Memória Argentina para o mundo: o Centro Clandestino ESMA*, o Sábado Resistente propôs um diálogo entre as duas temáticas ao abordar a construção de uma memória coletiva para o *Nunca Mais*. Para debater este tema, estiveram presentes Mayki Gorosito, diretora executiva do Museu Sítio de Memória ESMA, e Luiz Eduardo Greenhalgh, advogado e um dos responsáveis pelo projeto "Brasil: Nunca Mais".

Público: 94 pessoas presentes.
Link da gravação disponível [aqui](#).



SÁBADO RESISTENTE "UM GOLPE CONTRA A CIDADANIA: EFEITOS DA DITADURA NA SOCIEDADE"

Dia 28 de setembro, 14h.

A fim de discutir de que forma a Ditadura Civil-Militar impactou a cidadania, a luta por participação popular e os direitos da sociedade civil, o encontro contou com a presença de Ailton Soares, advogado de presos políticos durante o regime militar, e Flavio Leão Bastos, advogado, professor da Universidade Mackenzie e especialista na defesa dos Direitos Humanos.

Público: 24 pessoas presentes.

Link da gravação disponível [aqui](#).

**SÁBADO RESISTENTE: "A VIOLÊNCIA POLICIAL E A IMPUNIDADE ONTEM E HOJE NO BRASIL"**

Dia 19 de outubro, 14h.

Com o objetivo de entender de que forma a violência do aparato estatal se perpetua na contemporaneidade, o Sábado Resistente debateu a estrutura e a atuação das forças policiais no período, e como violações de direitos humanos seguem a acontecer nos dias de hoje. Estiveram presentes Benedito Mariano, membro do Conselho Nacional de Segurança Pública entre os anos de 2010-2012, e Solange Oliveira Antonio, fundadora em 2016 do Movimento Social Mães em Luta da Zona Leste de SP.

Público: 14 pessoas presentes.

Link da gravação disponível [aqui](#).

**SÁBADO RESISTENTE: "QUEBRANDO O SILÊNCIO: CONSTRUINDO UMA COMUNICAÇÃO ANTIRRACISTA"**

Dia 9 de novembro, 14h.

No mês da Consciência Negra, o encontro analisou o papel da comunicação, tanto dos grupos tradicionais quanto dos coletivos atuais, que utilizam jornais e redes sociais para denunciar o racismo e fomentar mudanças de comportamento. O encontro contou com a presença de Anderson Moraes, jornalista,

fundador do Jornal Empoderado, e Kyalene Mesquita, especialista de Comunicação na Iniciativa Negra por Uma Nova Política de Drogas (INNPD) e da Plataforma Brasileira de Política de Drogas (PBDP).

Público: 12 pessoas presentes.

Link da gravação disponível [aqui](#).



18	Curso Instituto Bixiga [presencial]	18.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
			Meta- Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	30	-
					2º Quadrim	-	22
					3º Quadrim	20	24
					META ANUAL	50	46
					ICM	100%	92%



Em outubro, mês que marca o Dia das Crianças, o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular realizou, em parceria com o Memorial da Resistência, a segunda edição do ano do curso gratuito, desta vez com a temática *Nas Engrenagens da Repressão: Infância, Saúde Mental e Ditadura no Brasil*.

Ministrada no dia 19 de outubro, a atividade de formação tratou do tema da infância e da saúde mental no Brasil no período da Ditadura Civil-Militar (1964-1985), abordando os serviços especializados do Sistema Único da Assistência Social (SUAS), a psiquiatria da infância e da juventude no país e a construção da política nacional da Saúde Mental.

Professores: Dra. Danielle Franco da Rocha, Dr. Edimilson Peres Castilho, Dr. Eriberto Peres Castilho.

Público: 24 pessoas presentes. Ao todo, o curso teve um público inscrito de 124 pessoas.

19	Cine Resistência [presencial]	19.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	20	31
					2º Quadrim	20	23
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	40	54
					ICM	100%	100%

O projeto Cine Resistência dedica-se à exibição gratuita de filmes, documentários e curtas no Memorial da Resistência que tenham como temática comum a memória política brasileira, a valorização da democracia e a educação em prol dos Direitos Humanos. Enxergando o forte caráter documental e reflexivo dessas produções, o museu apresenta uma seleção diversa de conteúdos audiovisuais a fim de provocar, junto ao público, potentes debates sobre resistência política ontem e hoje.

20	Recebimento de visitantes presenciais	20.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	17.500	22.111
					2º Quadrim	22.500	29.527
					3º Quadrim	20.000	29.527
					META ANUAL	60.000	81.165
					ICM	100%	135%

Justificativa: A efeméride dos 60 anos do Golpe impulsionou a visita de público espontâneo e de escolas.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
21	Exposições temporárias	21.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Em 2024, ano que marcou os 60 anos do Golpe Civil-Militar de 1964, o Memorial da Resistência dedicou sua programação de exposições temporárias aos avanços conquistados na busca pela memória, verdade e reparação, tanto no Brasil quanto na América Latina. As ações foram planejadas para aproximar o público das chamadas políticas de "Nunca Mais", conceito que remete aos esforços para garantir que as atrocidades e violações de direitos humanos cometidas durante regimes autoritários não se repitam, como parte de uma justiça de transição eficaz.

Em concordância com o tema, duas exposições foram desenvolvidas simultaneamente, cada uma com um enfoque específico: "*Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais*", dedicada ao projeto homônimo que denunciou a tortura durante a Ditadura Civil-Militar brasileira, e "*Memória Argentina para o Mundo: o Centro Clandestino ESMA*", uma itinerância recebida no Memorial por meio de uma parceria com o Museu Sítio de Memória ESMA — Ex-Centro Clandestino de Detenção, Tortura e Extermínio, em Buenos Aires. Ambas as mostras propõem uma reflexão sobre o impacto das ditaduras latino-americanas na sociedade contemporânea, reafirmando a urgência de um olhar atento para a luta por direitos humanos e democracia hoje.



UMA VERTIGEM VISIONÁRIA — BRASIL: NUNCA MAIS

Período de exposição: 7 de setembro de 2024 a 27 de julho de 2025

Curador convidado: Diego Matos

Classificação indicativa: 12 anos

Página da exposição: <https://memorialdaresistencia.org.br/exposicao/uma-vertigem-visionaria-brasil-nunca-mais/>

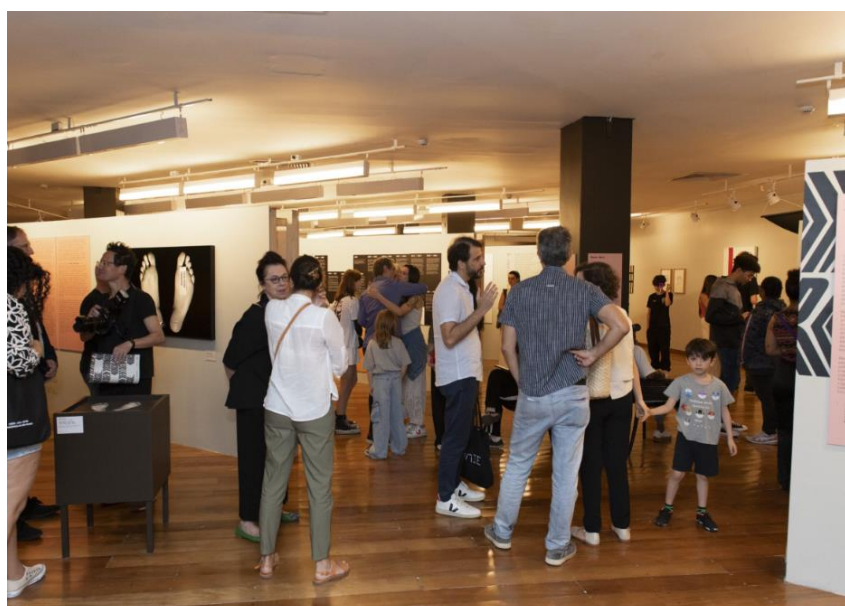
Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais, com curadoria do pesquisador e professor Diego Matos, é dedicada à memória do projeto homônimo, responsável pela mais ampla pesquisa já realizada pela sociedade civil sobre a tortura no Brasil durante a Ditadura Civil-Militar (1964–1985). Empreendida entre 1979 e 1985, a iniciativa foi responsável por sistematizar e produzir cópias, clandestinamente, de mais de 1 milhão de páginas contidas em 707 processos do Superior Tribunal Militar (STM), revelando a extensão da repressão política do Brasil no período.

Ao levar à público esse importante arquivo, onde constam os depoimentos de presos políticos sobre as ações de repressão, vigilância, perseguição e tortura do aparato estatal, o projeto teve como um dos seus grandes triunfos revelar o que o regime de exceção havia estruturado de mais execrável no país. Seus resultados foram apresentados no livro de mesmo nome, lançado pela Editora Vozes em 1985. A obra permaneceu na lista dos dez mais vendidos por 91 semanas consecutivas, tornando-se, na época, o livro de não-ficção brasileiro mais vendido de todos os tempos.

Central na proposta curatorial da exposição, o tratamento visual dado aos relatórios, organogramas e análises quantitativas levantados pelo projeto **Brasil: Nunca Mais** é apresentado ao público junto a uma linha do tempo (1961-2025) que demarca, de maneira espaço-temporal, a iniciativa. Também foram realizadas, pela equipe do museu, entrevistas em vídeo de oito advogados, jornalistas e defensores de direitos humanos, que, por anos, participaram do projeto e tiveram seus nomes mantidos no anonimato: Paulo Vannuchi, Anivaldo Padilha, Ricardo Kotscho, Frei Betto, Carlos Lichtsztejn, Leda Corazza, Petrônio Pereira de Souza e Luiz Eduardo Greenhalgh, que agora passam a integrar o acervo de testemunhos do Programa Coleta Regular de Testemunhos, do Memorial da Resistência. Os depoimentos são acompanhados por entrevistas de Dom Paulo Evaristo Arns, Marco Aurélio Garcia, Eny Raimundo Moreira e Luiz Carlos Sigmaringa Seixas, pertencentes ao acervo do Armazém Memória e do Núcleo Memória.

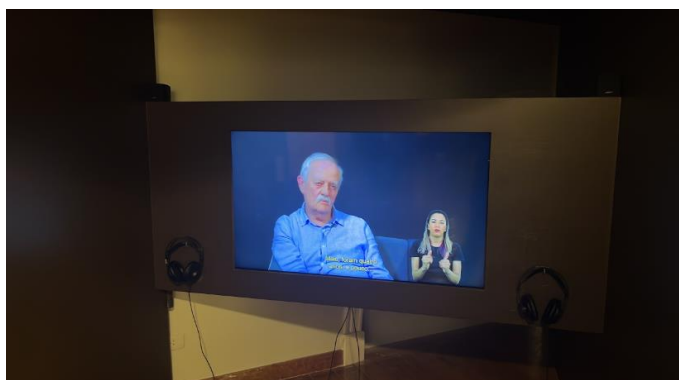
Trazendo a memória visual do período, a Coleção Alípio Freire, pertencente ao acervo do Memorial da Resistência, também é apresentada em trabalhos realizados pelos ex-presos políticos Alípio Freire, Artur Scavone, Ângela Rocha, Rita Sipahi, Carlos Takaoka, José Wilson, Manoel Cyrillo, Sérgio Ferro e Sérgio Sister em diferentes presídios da cidade de São Paulo nos anos ditatoriais. Somam-se obras dos artistas Antonio Manuel, Artur Barrio, Carlos Zilio, Carmela Gross, Cildo Meireles, Claudio Tozzi, Rafael Pagatini, Regina Silveira, Rivane Neuenschwander e Rubens Gerchman, gentilmente cedidas pela Pinacoteca do Estado ou pelos próprios autores.

Também foram disponibilizadas as traduções, em inglês, de textos de parede e legendas expandidas [no site do Memorial da Resistência](#).



O projeto de acessibilidade Memorial ParaTodos produziu recursos a fim de tornar acessíveis alguns dos conteúdos apresentados na exposição. As ferramentas de acessibilidade foram produzidas em resposta às necessidades de cada núcleo da exposição e das linguagens que precisavam ser contempladas:

1. Janela de Libras e legenda: desenvolvidas para a série de oito vídeos de entrevistas realizados pela equipe do Memorial, como parte do Programa Coleta Regular de Testemunhos. São eles: Entrevista com Luiz Eduardo Greenhalgh / Entrevista com Frei Betto / Entrevista com Leda Corazza / Entrevista com Paulo Vannuchi / Entrevista com Petrônio Pereira de Souza / Entrevista com Carlos Lichtsztejn / Entrevista com Ricardo Kotscho / Entrevista com Anivaldo Padilha.



2. Audiolivro: produção de versão inédita do livro “Brasil: Nunca Mais” em versão falada, dedicado a pessoas com deficiência visual. A produção do conteúdo foi realizada pela Fundação Dorina Nowill;

3. Recursos táteis: pranchas táteis de trabalhos de arte exibidos na exposição;



MEMÓRIA ARGENTINA PARA O MUNDO: O CENTRO CLANDESTINO ESMA

Período de exposição: 7 de setembro de 2024 a 27 de julho de 2025

Curadoria: Museu Sítio de Memória ESMA, em diálogo com equipe de Ação Cultural do Memorial

Classificação indicativa: livre

Página da exposição: <https://memorialdaresistencia.org.br/exposicao/memoria-argentina-para-o-mundo-o-centro-clandestino-esma>

A mostra *Memória Argentina para o Mundo: o Centro Clandestino ESMA* é uma itinerância realizada pelo Museu Sítio de Memória ESMA e explora a história do edifício, desde a ocupação pelas Forças Armadas durante a última ditadura argentina (1976–1983) até seu reconhecimento como Patrimônio Mundial da UNESCO, em 2023.

O lugar de memória, antiga sede da Escola Superior de Mecânica da Armada (ESMA), foi o maior centro clandestino da ditadura argentina, onde foram sequestradas, torturadas e dadas como desaparecidas no local cerca de 5 mil

peças, entre militantes políticos, estudantes e artistas. A exposição é dividida em dois eixos: o núcleo *Patrimônio do Nunca Mais* contém um vídeo institucional sobre a ESMA e seis painéis com textos e imagens que abordam a história do edifício; *Ser mulheres na ESMA* aborda as violências específicas a quais mulheres sofreram durante seus sequestros e detenções, como a maternidade durante a prisão, a solidariedade entre as presas e os caminhos adotados para a recuperação física e psicológica das vítimas.

Também compõe o espaço expositivo uma ocupação com fotografias documentais do acervo Memoria Abierta, aliança de organizações argentinas de direitos humanos que promove a memória sobre as violações de direitos no passado recente, ações de resistência e lutas pela verdade e justiça, para refletir sobre o presente e fortalecer a democracia. Os registros dos fotógrafos são de Daniel García, Eduardo Longoni e duas imagens sem autoria definida.

Também foram disponibilizadas as traduções, em espanhol e inglês, de textos de parede e legendas expandidas [no site do Memorial da Resistência](#).



A área expositiva de *Memória Argentina para o Mundo: o Centro Clandestino ESMA* também contempla o Lugar de Encontro, um espaço multidisciplinar idealizado pela Ação Educativa do museu para a troca de vivências e aprendizados. As paredes apresentam trechos da Declaração Universal de Direitos Humanos junto a desenhos realizados pelo artista João Galera. No âmbito da exposição, foi realizada uma atualização do conteúdo, transformando os grafismos já existentes em recursos educativos táteis e manipuláveis pelo público, como espelhos, pranchas móveis e painéis de LED.

As alterações foram realizadas para atender principalmente um público mais jovem e do projeto Memorial ParaTodos, voltado a pessoas com deficiência. A reformulação do espaço ainda inclui nova marcenaria e mobiliário

para receber as diferentes atividades educativas e culturais no espaço, que incluem encontros, exibições de filmes, oficinas e palestras.



O projeto de acessibilidade Memorial ParaTodos empregou os recursos de legendagem e janela de libras em todos os três vídeos em exibição na exposição, a fim de retornar acessível todo o seu conteúdo audiovisual:





**3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
22	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [presencial]	22.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	450	1.952
					2º Quadrim	1.000	3.550
					3º Quadrim	2.000	3.682
					META ANUAL	3.450	9.184
					ICM	100%	100%

Realizadas na exposição de longa duração e temporárias, tem por objetivo central promover a mediação com grupos agendados e público espontâneo, por meio de eixos de discussão.

- a. Escolas Públicas (Ensino Fundamental e Médio): 2.374
- b. Escolas Particulares (Ensino Fundamental e Médio): 877
- c. Ensino Técnico: 303
- d. Ensino Superior Público: 44
- e. Ensino Superior Privado: 84



Visita mediada para alunos da EMEF José Mário de Azanha

23	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	23.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	1.000	2.399
					2º Quadrim	1.500	2.871
					3º Quadrim	1.000	1.997
					META ANUAL	3.500	7.267
					ICM	100%	100%

Consiste na mediação de visitas para grupos não escolares e público espontâneo. O ano de rememoração dos 60 anos de Golpe e a exposição temporária "Uma Vertigem Visionária – Brasil: Nunca Mais" diversificaram a participação de projetos sociais, ongs e instituições de assistência social superando a previsão de atendimentos deste segmento de público.

Instituição de assistência social

ONG

Projeto Social

Público espontâneo geral



Visita mediada para público do Curso Pré-Vestibular Geannine Aboulafia

24	Programa Memorial ParaTodos	24.1	Meta-Produto	Minicurso de formação para educadores sobre acessibilidade [híbrido]	1º Quadrim	-	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas em ações educativas	1º Quadrim	100	179
					2º Quadrim	175	209
					3º Quadrim	125	86
					META ANUAL	400	474
					ICM	100%	100%

24.2: O projeto implantado em 2014 com vistas ao desenvolvimento de propostas de mediação para o atendimento de públicos com deficiências. Os espaços das exposições, de longa duração e temporárias, são acessíveis para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. A exposição está disponível ao toque e temos diversos materiais de apoio multissensoriais, maquetes e janela de Libras (Língua Brasileira de Sinais) que colaboram com a compreensão de suas temáticas.

Justificativa: A meta do 3º quadrimestre não foi cumprida, pois algumas pessoas agendadas não compareceram à visita.

CAD Larzinho: 22

Cieja Perus: 22

NCI Aprendendo a Viver: 12

Espontâneos: 30



Visita Núcleo de Convivência do Idoso Irmã Suzanne

25	Tardes de Memória	25.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	3	4
					3º Quadrim	3	3
					META ANUAL	8	9
					ICM	100%	113%
		25.2	Dado-Extra	Nº de público atendido	1º Quadrim		29
					2º Quadrim		52
					3º Quadrim		47
					TOTAL		128

O projeto é destinado às famílias, crianças e jovens que estão visitando o Memorial da Resistência. Toda a programação – composta por atividades lúdicas como jogos da memória, cruzadinha, quebra-cabeça e contação de histórias –, é mediada pela equipe de educadores. Os jogos estimulam a reflexão sobre temas como democracia, liberdade, memória, resistência e outras temáticas trabalhadas pelo Memorial.

Justificativa: A meta foi superada. No segundo quadrimestre foi adiantada uma ação do terceiro quadrimestre a fim de oportunizarmos a atividade na exposição temporária Sol Fulgurante, em cartaz naquele momento. Contudo, em virtude da inauguração da nova exposição temporária Uma Vertigem Visionária – Brasil: Nunca Mais houve a decisão de realizar mais uma atividade.

1. Atividade: 2 Jogos Lúdico Pedagógicos – Jogo “Double” de temas do Memorial e Jogo da Memória da Exposição Ausências

Data: 14/09/2024

Público total: 15 participantes

Local: Espaço Expositivo – Exposição de Longa Duração – Térreo

2. Atividade: 2 Jogos Lúdico Pedagógicos – Jogo “Double” de temas do Memorial e Jogo da Memória da Exposição Ausências

Data: 19/10/2024

Público total: 13 participantes

Local: Espaço Expositivo – Exposição de Longa Duração – Térreo

3. Atividade: 2 Jogos Lúdico Pedagógicos – Jogo “Double” de temas do Memorial e Jogo da Memória da Anistia

Data: 23/11/2024

Público total: 19 participantes

Local: Lugar de Encontro – 3º andar



Participantes em Tardes de Memória

26	Minicurso para educadores [virtual]	26.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	10	4
					2º Quadrim	-	16

				virtual - participação	3º Quadrim	10	-
					META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%

Tem por objetivo apresentar e discutir os potenciais educativos do Memorial da Resistência, aproximando-os dos educadores formais e não formais.

Justificativa: A atividade do terceiro quadrimestre foi adiantada no segundo quadrimestre em virtude da oportunidade de parceria com o Centro Paula Souza.

1. O testemunho como ferramenta educativa

Data: 13 e 20/04/2024

Público total: 04 participantes

Carga horária: 6h

Local: Lugar de Encontro – 3º andar e Plataforma Zoom

2. Mulheres na Educação e Política: Memórias e Resistências

Data: 14/06/2024

Público total: 16 participantes

Local: Auditório Vitae (presencial)

A ação ocorreu em parceria com o Centro Paula Souza



Minicurso com educadores Centro Paula Souza

27	Oficina Projeto Resisto! [virtual]	27.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual - participação	1º Quadrim	5	4
					2º Quadrim	10	9
					3º Quadrim	10	9
					META ANUAL	25	22
					ICM	100%	88%

As oficinas visam desenvolver junto aos professores metodologia de trabalho para a utilização do material desenvolvido pelo Projeto Resisto, série com quatro vídeos divididos em eixos temáticos: Patrimônio, Resistência, Repressão e Direitos Humanos que visa suscitar reflexões e o conhecimento de conteúdos prévios que serão otimizados durante as atividades mediadas pela equipe de educadores, sejam elas virtuais ou presenciais. As discussões ocorrem por meio de linguagem lúdica à partir de recortes das exposições de longa duração e

temporárias, trechos de testemunhos entre outros elementos sonoros e iconográficos que abordam as temáticas tratadas pelo Memorial.

Os vídeos contam com versões acessíveis com janela de Libras, legendagem e audiodescrição e versões em inglês e espanhol e ainda material de apoio para a utilização dos vídeos com questões disparadoras de debate e roteiro de pesquisa do acervo de testemunhos e lugares da memória disponibilizados ao público pelo repositório digital.

Justificativa: A meta produto foi cumprida e a meta resultado não foi alcançada, pois, alguns inscritos não compareceram para realizar a atividade.

1. Data: 17/09/2024

Público total: 03 participantes

Local: Plataforma Zoom – ambiente virtual

2. Data: 26/11/2024

Público total: 06 participantes

Local: Plataforma Zoom – ambiente virtual



Oficina Projeto Resisto!

28	Roda de Conversa com ex-presos político [presencial]	28.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1	5
					2º Quadrim	3	8
					3º Quadrim	4	8
					META ANUAL	8	21
					ICM	100%	263%
		28.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	15	152
					2º Quadrim	45	248
					3º Quadrim	60	283
					META ANUAL	120	683
					ICM	100%	100%

Encontros compostos pela visita educativa à exposição de longa duração ou temporária, seguida de conversa com um ex-presos político convidado, a partir do relato de sua história pessoal de militância.

Justificativa: A meta produto foi superada. A atividade é muito procurada por um perfil de público fidelizado e nos 60 anos de rememoração do golpe, que implantou a Ditadura Civil-Militar, também houve a busca da atividade por parte das parcerias que foram efetuadas. Soma-se a esse contexto, a roda realizada em virtude da exposição temporária "Uma Vertigem Visionária – Brasil: Nunca Mais e a roda com Vera Paiva, que participou com a escola Rubens Paiva.

1. Instituição: E.E Deputado Manoel de Nóbrega

Convidado: Aton Fon (ex-presos político convidado)

Data: 23/09/2024
Público total: 60 participantes
Local: Auditório Vitae – MRSP

2. Instituição: Primavera de Museus – Atividade do Paratodos

Convidado: Petrônio de Souza

Data: 28/09/2024

Público total: 30 participantes

Local: Lugar de Encontro – 3º andar – MRSP

3. Instituição: Fundação Casa – Curso Introdução de Direitos Humanos

Convidado: Aton Fon (ex-presos políticos convidados)

Data: 02/10/2024

Público total: 28 participantes

Local: Lugar de Encontro – 3º andar

4. Instituição: E.E Profº Alfredo Gomes

Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)

Data: 14/10/2024

Público total: 42 participantes

Local: Auditório Vitae – MRSP

5. Instituição: PUC – SP (Intercambistas)

Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)

Data: 18/10/2024

Público total: 18 participantes

Local: Auditório Vitae – MRSP

6. Instituição: Colégio Santa Marcelina

Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)

Data: 04/11/2024

Público total: 66 participantes

Local: Auditório Vitae – MRSP

7. Instituição: EMEFM Rubens Paiva

Convidado: Vera Paiva (ex-presos políticos convidados)

Data: 07/11/2024

Público total: 30 participantes

Local: Auditório Vitae – MRSP

8. Instituição: Fundação Casa

Convidado: Aton Fon (ex-presos políticos convidados)

Data: 11/12/2024

Público total: 9 participantes

Local: Lugar de Encontro – 3º andar – MRSP



Roda de conversa com Maurice Politi

29	Conhecendo Nosso Lugar de Memória	29.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	6	-
					3º Quadrim	8	16
					META ANUAL	14	16
					ICM	100%	114%
		29.2	Meta- Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	60	-
					3º Quadrim	80	140
					META ANUAL	140	140
					ICM	100%	100%

Implantação de novo roteiro de visitação por vários andares do prédio com o intuito de dar a dimensão da estrutura repressiva do Deops/SP e a diversidade de grupos atingidos por ela.

Justificativa: a meta produto anual foi superada e a meta resultado anual foi cumprida. As ações do segundo quadrimestre foram realizadas no terceiro quadrimestre em virtude do desafio em desenvolver o roteiro e o material de apoio à prática pedagógica por conta dos apagamentos de memória promovidos ao longo da existência do prédio ocupado pelo Deops/SP, bem como as ausências de documentação textual, iconográfica e testemunhal que exigiram maior tempo para a elaboração da atividade. A atividade implantada no terceiro quadrimestre contou com a participação de público diversificado como educadores de várias instituições museológicas, especialmente convidados, público espontâneo e funcionários da APAC. A fim de atingir a meta resultado foram realizadas duas atividades além das previstas.

1. Data: 05/09/2024

Público total: 11 participantes

2. Data: 12/09/2024

Público total: 04 participantes

3. Data: 19/09/2024

Público total: 12 participantes

3. Data: 27/09/2024

Público total: 15 participantes

5. Data: 04/10/2024

Público total: 04 participantes

6. Data: 10/10/2024

Público total: 04 participantes

7. Data: 23/10/2024

Público total: 26 participantes

8. Data: 28/10/2024

Público total: 09 participantes

9. Data: 30/10/2024

Público total: 06 participantes

10. Data: 13/11/2024

Público total: 03 participantes

11. Data: 18/11/2024

Público total: 03 participantes

12. Data: 21/11/2024

Público total: 04 participantes

13. Data: 05/12/2024

Público total: 13 participantes

14. Data: 09/12/2024

Público total: 03 participantes

15. Data: 15/12/2024

Público total: 11 participantes

16. Data: 18/12/2024

Público total: 12 participantes



Participantes do Conhecendo Nosso Lugar de Memória

30	Transporte para público inclusivo	30.1	Meta-Produto	Nº de transportes	1º Quadrim	-	10
					2º Quadrim	-	14
					3º Quadrim	-	5
					META ANUAL	28	29
					ICM	100%	104%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas	1º Quadrim	-	137
					2º Quadrim	-	195
					3º Quadrim	-	56
					META ANUAL	400	388
					ICM	100%	97%

Justificativa: A meta produto anual foi superada, pois foi possível fornecer um transporte além do previsto. Contudo não compareceram à atividade todos que estavam agendados, impactando no número de pessoas beneficiadas.

CAD Larzinho: 22

Cieja Perus: 22

NCI Aprendendo a Viver: 12



Visita NCI Aprendendo a Viver (transporte fornecido pelo Programa Memorial ParaTodos)

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS (2024)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
31	Programa Memorial ParaTodos	31.1	Meta-Produto	Material de divulgação acessível	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		31.2	Meta-Produto	Recursos de acessibilidade para exposição temporária	1º Quadrim	-	1
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%

Meta 31.1:

Ambos os materiais foram produzidos no terceiro quadrimestre, portanto, a pendência do quadrimestre anterior foi sanada. A descrição mais detalhada de cada um dos materiais está no relatório Eixo 6 – acessibilidade.

- Convite: Exposição "Uma Vertigem Visionária: Brasil Nunca Mais"
- Convite: Memória Argentina para o Mundo: o Centro Clandestino ESMA

Meta 31.2:

Justificativa: A meta foi superada em virtude da necessidade de ampliação de recursos de acessibilidade da exposição temporária "Ocupações Memorial – Resistências na PUC", realizado no 1º quadrimestre.

1. Inclusão de Janela de Libras no documentário sobre o incêndio do teatro TUCA (PUC-SP – 1985).



Janela de Libras – exposição "Resistências na PUC (Ocupações Memorial)"

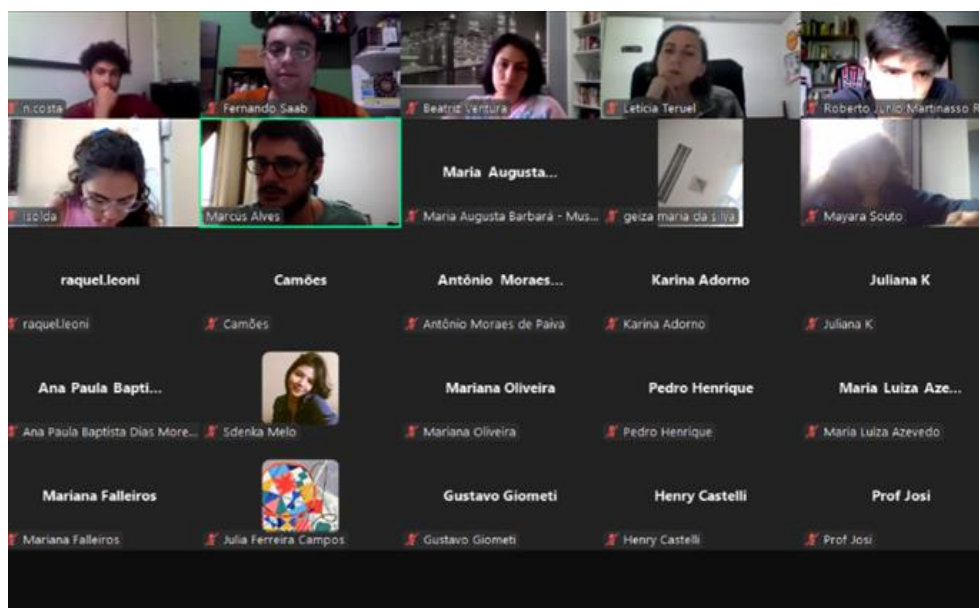
2. Áudio livro da obra Brasil Nunca Mais para a exposição Uma Vertigem Visionária - Brasil Nunca Mais

Foi desenvolvido o audiolivro "Brasil: Nunca Mais", uma adaptação acessível de uma obra fundamental na documentação das violações de direitos ocorridas na Ditadura Militar no Brasil. O projeto, realizado entre 1979 e 1985, sistematizou informações de mais de um milhão de páginas, revelando a extensão da repressão política no país. Este audiolivro é uma versão completa com um índice de navegação em áudio para facilitar a pesquisa e esta disponível para consulta no Centro de Referência do Memorial da Resistência. O público também poderá acessá-lo facilmente por meio de um QR code presente na exposição, proporcionando uma nova forma de engajamento com esse importante registro histórico.

3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
32	Oficina sobre Ação Educativa [presencial]	32.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas – virtual participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	50	42
					META ANUAL	50	42
					ICM	100%	84%

Foi realizada a Oficina Educação em Direitos Humanos e, conforme acordado com SISEM/SP, de forma virtual. Apesar de ultrapassar o número de inscritos houve ausências de participantes ocasionando um número aquém do previsto.



Oficina Educação em Direitos Humanos

33	Criação da Rede de História Oral	33.1	Meta-Produto	Chamamento para cadastro	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-Resultado	Encontro	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

33.1: Em outubro de 2024, o Memorial da Resistência convocou organizações, instituições e coletivos que trabalham ou tenham o interesse em trabalhar com história oral para o I Encontro da Rede de História Oral. A Rede é uma proposta do Memorial da Resistência de São Paulo no âmbito do Programa Conexões Museus SP, tendo como ponto de partida a

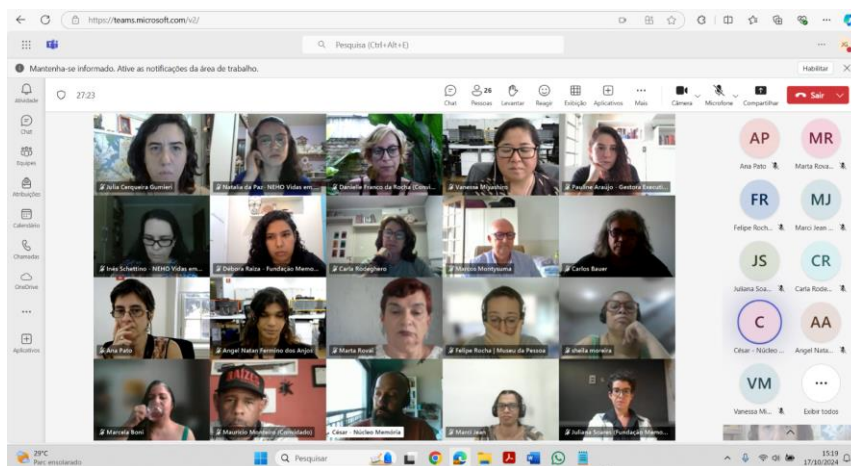
potência do acervo do Programa Coleta Regular de Testemunhos, que consiste em entrevistas gravadas em vídeo com narrativas e memórias de ex-presos e perseguidos políticos, familiares de mortos e desaparecidos e militantes de movimentos sociais no contexto da Ditadura Civil-Militar e seus desdobramentos no presente.

Memorial da Resistência convida organizações para compor Rede de História Oral

I Encontro da rede pretende discutir os caminhos para a criação de uma articulação que tenha como base as metodologias de pesquisa a partir de fontes orais, coletadas através de entrevistas.



33.2: O I Encontro da Rede de História Oral foi realizado de forma virtual no dia 17 de outubro, entre 15h e 17h e debateu os caminhos para a criação de uma articulação que tenha como base as metodologias de pesquisa a partir de fontes orais, coletadas através de entrevistas. Participaram do encontro 30 pessoas, representando instituições e coletivos diversos. A proposta foi apresentar a Rede como um espaço coletivo e articulador de entidades que trabalhem com História Oral. Cada instituição se apresentou e acrescentou qual sua expectativa com a criação e continuidade dessa Rede. Foram apresentados interesses diversos, mas quase todos apontando a necessidade de conhecer outros projetos sociais e intercambiar conhecimentos e infraestrutura. Foi apontado por integrantes da Associação Brasileira de História Oral, presentes no encontro, a falta de articulação das instituições e pesquisadores ligados ao tema e se seria pertinente a proposta de criação de uma outra rede, considerando a existência de uma entidade nacional sobre o assunto. A contrapartida da proposta para a Rede é que se constitua um espaço menos hierarquizado e menos concentrado na Academia, abrangendo inclusive muitos movimentos sociais que, trabalhando com história oral, estão iniciando suas formações e capacitações. Desta forma, entende-se que a Rede de História Oral criada a partir dessa iniciativa do Memorial e do Programa Conexões Museus, tenha um caráter formativo e de intercâmbio mais dinâmico entre profissionais da área.



3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Newsletter	34.1	Meta-Produto	Nº Newsletter	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	11
					ICM	100%
						100%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu. Entre setembro e dezembro, foram enviados quatro newsletters de programação previstas através da plataforma iSend. Além desses informes, também foram enviados convites para as exposições temporárias do Memorial da Resistência abertas no quadrimestre (*Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais* e *Memória argentina para o mundo: o Centro Clandestino ESMA*), convites para programações especiais, como o 3º Encontro da Rede Brasileira de Lugares de Memória, e uma peça de retrospectiva do ano de 2024. Essas comunicações extras visaram uma maior adesão do público interessado no conteúdo do museu, mas que nem sempre é impactado pela entrega das redes sociais, devido a lógica algorítmica, totalizando mais de 28.500 aberturas das peças disparadas no período.



À esquerda, convite às exposições temporárias; à direita, newsletter da programação de novembro de 2024.

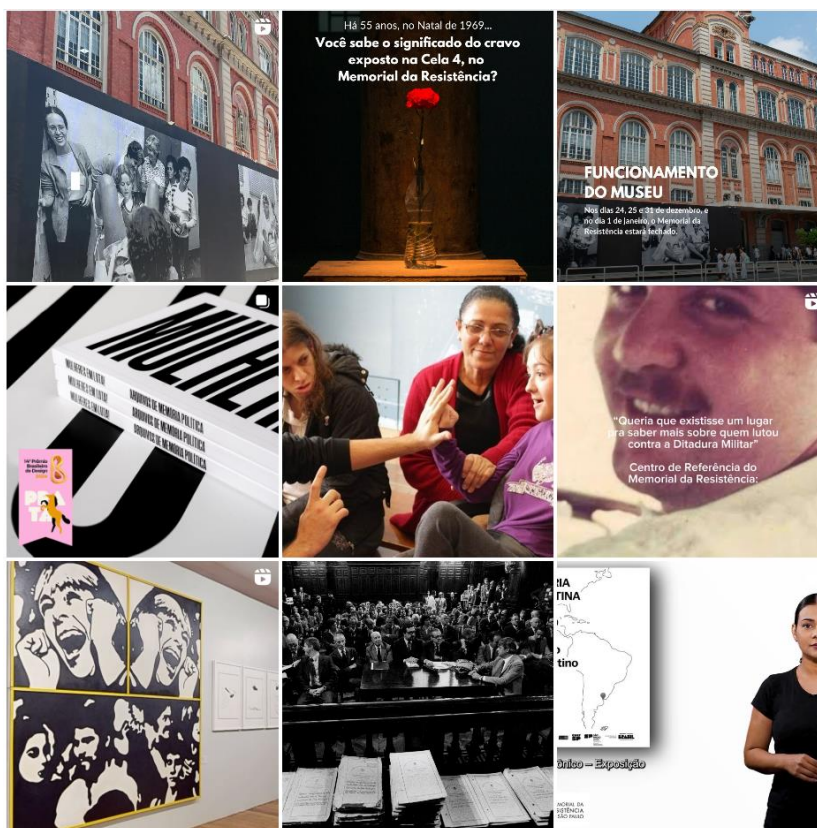
A inscrição para receber as newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição - disponível no [site do Memorial](#).

35	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	35.1	Meta-Produto	Nº mínimo de posts publicados	1º Quadrim	30	225
					2º Quadrim	50	214
					3º Quadrim	50	164
					META ANUAL	130	603
					ICM	100%	100%

Justificativa: Durante o terceiro quadrimestre, o Memorial da Resistência publicou em seus canais de comunicação informativos, convites e cobertura da programação de atividades e exposições, efemérides e conteúdos relacionados aos eixos temáticos trabalhados pelo museu: Direitos Humanos, Patrimônio, Resistência e Repressão.

Assim como nos quadrimestres anteriores, o número de publicações de divulgação nos canais de comunicação do museu foi superado devido ao aprimoramento dos processos de gestão da equipe de comunicação, e o uso de ferramentas específicas para otimizar o trabalho de mídias, como Metricool, plataforma de gestão de mídias, Canva Pro, para produção de designs, e o aplicativo Capcut Pro para edição de vídeos para redes, visto a maior adesão do público a conteúdos audiovisuais.

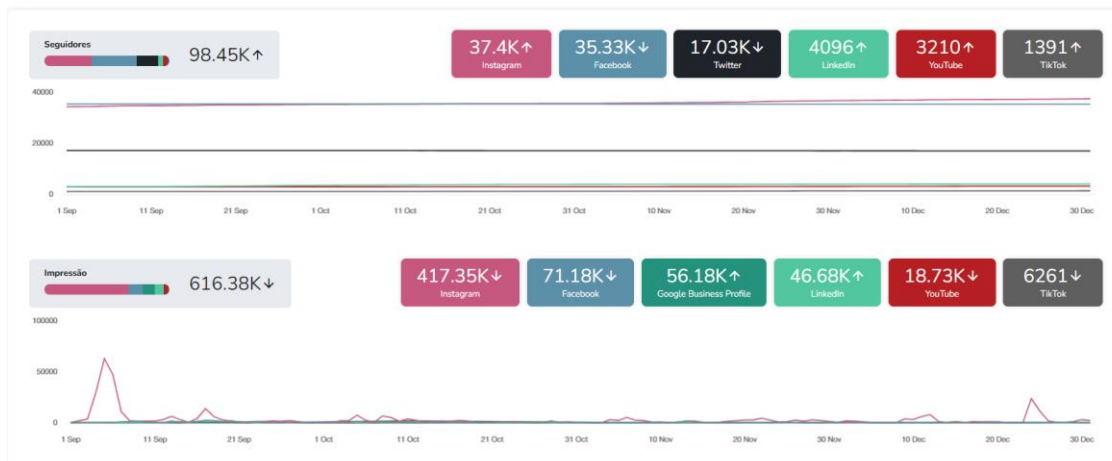
Com isso, o Memorial da Resistência pôde ampliar a linha editorial e presença nas redes, trazendo um maior volume de conteúdo e testando novos formatos de mídia e comunicação. Também com o auxílio do Metricool, a equipe de comunicação utilizou esta amostragem para levantar uma análise sobre quais tipos de conteúdo, horários, formatos, redes entre outras métricas são mais relacionais, relevantes e engajadas com o público para, dessa forma, ampliar nossa comunicação de maneira mais assertiva e eficiente.



Feed do perfil do Memorial da Resistência no Instagram.

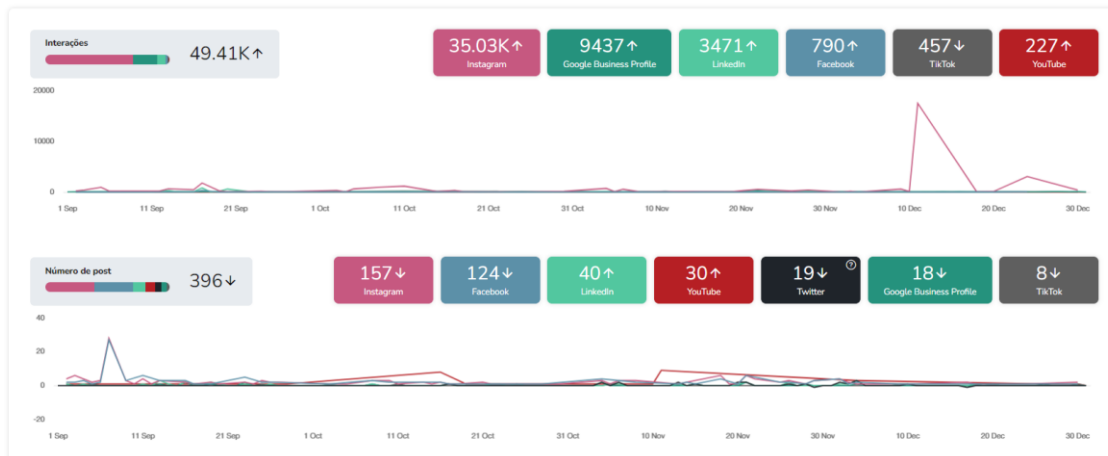
CONTA POSTS CONTAS DE ANÚNCIOS 1 set 2024 - 31 dez 2024

Conta



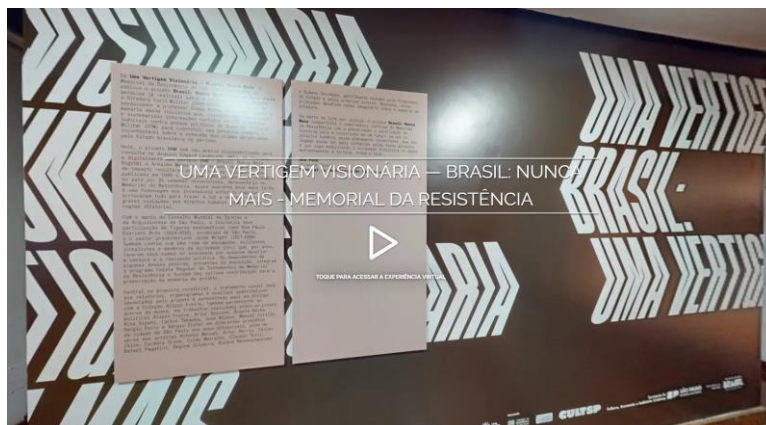
Dados do alcance das publicações do Memorial por rede no último quadrimestre — relatório da plataforma Metricool.

Posts



Dados sobre as publicações em redes do último quadrimestre — relatório da plataforma Metricool.

Destacam-se ainda como forma de publicação virtual no período, o lançamento do tour virtual da exposição da nova exposição temporária *Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais* e a segunda proposta selecionada da 3ª edição do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, o podcast *Jornegro*, de Thiago Cervan Martins.



Tour virtual da exposição temporária *Uma Vertigem Visionária — Brasil: Nunca Mais*

36	Publicação dos conteúdos selecionados no Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	36.1	Meta-Produto	Conteúdos publicados nos canais de comunicação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%



Desenvolvida pelo comunicador, realizador audiovisual e militante do Coletivo Negro Minervino de Oliveira, Thiago Cervan, a série áudio-documental de três episódios analisa a trajetória do jornal *Jornegro*, periódico criado e publicado durante o período da Ditadura Civil-Militar no Brasil.

Para refletir sobre a memória da Ditadura Militar, é importante reconhecer que a violência repressiva também afetou profundamente espaços de sociabilidade negra, como escolas de samba, *balles black* e bairros majoritariamente negros. Nesse contexto, o *Jornegro* emerge como uma experiência significativa na denúncia das adversidades enfrentadas pela população negra brasileira na época.

O jornal, financiado através de assinantes, abordava debates sobre a violência racial, a representação do negro na televisão, e estratégias adotadas por negros em outros países para combater o racismo eram trazidas de maneira ativa e informativa.

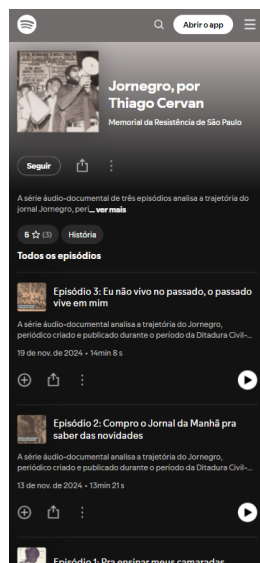
Como parte das iniciativas de promoção das memórias da Ditadura Civil-Militar (1964-1985), o Memorial da Resistência promove anualmente o edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos*, cujo objetivo é fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos voltados à preservação e à difusão das memórias sobre o período ditatorial.

Em 2024, diante da efeméride dos 60 anos do golpe de 1964, o edital abriu com a temática "60 anos do golpe: arquivos para resistência", e selecionou duas propostas: *Sobre Terras e Mentes – O Ataque Militar às Terras e Culturas Indígenas*, da proponente Julia Gimenes Candido Ferreira, e *Jornegro*, proposto por Thiago Cervan Martins.

Durante o terceiro quadrimestre, publicamos a segunda proposta, o podcast *Jornegro*, desenvolvida pelo comunicador, realizador audiovisual e militante Thiago Cervan. A série áudio-

documental de três episódios analisa a trajetória do jornal *Jornegro*, periódico criado e publicado durante a ditadura civil-militar no Brasil, que abordava debates sobre a violência racial, a representação do negro na televisão e estratégias adotadas por negros em outros países para combater o racismo, e se tornou símbolo de resistência através da comunicação popular.

Os conteúdos foram publicados no site do museu, e divulgados nas nossas redes sociais.



À esquerda, feed do podcast *Jornegro* publicado no Spotify; à direita, vídeo de divulgação do projeto nas redes do Memorial da Resistência.

**3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2024)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
37	Criação de nova identidade visual da marca	37.1	Meta-Produto	Identidade criada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Ao longo do quadrimestre, a proposta da nova identidade visual foi desenvolvida e, no momento, está em processo de aprovação junto à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.