

COTAÇÃO Nº 43 Cotação de serviços de design para a APAC

São Paulo, 20 de setembro de 2024

Prezada(o) Senhor(a),

CARTA CONVITE

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC, associação civil sem fins lucrativos, com sede na cidade de São Paulo, estado de São Paulo, na Praça da Luz, nº 2, Bom Retiro, CEP 01120-010, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 96.290.846/0001-82, convida Vossa(s) Senhoria(s) a apresentar proposta para o serviço de impressão/produção de materiais para projetos de comunicação visual e sinalização, a serem realizadas no ano de 2024 e 2025, nos termos e condições mencionados na presente Carta Convite ("Carta") e seus anexos.

I. JUSTIFICATIVA

A APAC tem por objetivo a efetivação de atividades de natureza cultural, consubstanciadas na colaboração técnica, material e financeira que garanta a preservação e a conservação do acervo artístico e divulgação da Pinacoteca do Estado de São Paulo ("Pinacoteca") e do Memorial da Resistência de São Paulo como centros de referência de atividades e pesquisa de caráter cívico, educacional, artístico e cultural, objetivando, no cumprimento de sua atuação, o apoio ao funcionamento da Pinacoteca e do Memorial da Resistência.

No âmbito de suas atividades estatutárias a APAC tem contrato com o Estado de São Paulo nº 05/2023, por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativa, o qual tem por objeto o fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área de museologia na Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência de São Paulo.

II. OBJETO

II.1. O objeto do presente Convite consiste na escolha da proposta mais vantajosa para a APAC, seguindo artigo 6 de nosso regulamento de compras [APAC – Regulamento de Compras \(apacsp.org.br\)](#), para o serviço de "**serviços de design para a APAC**" conforme supracitado.

III. ENTREGA DAS PROPOSTAS

**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

WWW.PINACOTECA.ORG.BR

PINACOTECA LUZ

PRAÇA DA LUZ, 02 CEP: 01120-010 | SÃO PAULO - SP - BRASIL 55 11 3324.1000

ESTAÇÃO PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA

LARGO GENERAL OSÓRIO, 66 CEP: 01213-010 | SÃO PAULO - SP - BRASIL 55 11 3335-4990

PINA CONTEMPORÂNEA

AVENIDA TIRADENTES, 273 CEP: 01101-010 | SÃO PAULO - SP - BRASIL



**MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO**

WWW.MEMORIALDARESISTENCIA.SP.ORG.BR

III.1. As propostas deverão ser entregues por e-mail, no endereço compras@pinacoteca.org.br, com a identificação “**Cotação 43° Cotação de serviços de design para a APAC**”, no **dia 14 de outubro de 2024**, até as 18h.

IV. PRAZO DE VIGÊNCIA

IV.1. O Contrato celebrado em decorrência deste Convite será alinhado em reunião com o vencedor do certame.

V. DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA

V.1. Para participar do certame objeto do presente Convite, os interessados deverão encaminhar proposta (“Proposta”), da qual deverá constar, pelo menos, as seguintes informações:

- (i) Nome e qualificação completa da empresa, endereço e telefone para contato;
- (ii) Relação de todos os sócios e administradores;

V.2. Além da proposta, os interessados deverão encaminhar, na mesma proposta, os seguintes documentos:

- (i) Cópia do cartão de CNPJ, comprovante de Inscrição estadual e municipal, se houver, bem como cópia do contrato social e alterações posteriores;
- (ii) Certidão Conjunta Negativa de Débitos Relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União;
- (iii) Certidão Negativa de Débitos Previdenciários – CND;
- (iv) Certidão Negativa de Débitos Estaduais, emitida pela Fazenda do Estado;
- (v) Certidão Negativa de Débitos de Tributos Mobiliários, emitida pela Prefeitura;

V.3. Não serão aceitos protocolos, bem como não serão atendidos pedidos de juntada de documentos, posteriormente à entrega do orçamento.

VI. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

VI.1. Os resultados serão divulgados mediante publicação no site da APAC: <https://apacsp.org.br/compras-e-contratacoes/compras-e-cotacoes/resultados/>

VII. DISPOSIÇÕES GERAIS

VII.1. Não será admitida a participação de empresas:

- a. suspensas do direito de licitar e contratar com a Administração Pública;

- b. declaradas inidôneas;
- c. que possuírem qualquer débito ou pendência junto à APAC ou à Administração Pública;
- d. que estiverem sob regime de falência ou concordata;
- e. que tenham em seu quadro de sócios ou de administradores, pessoas que sejam consanguíneas ou parentes até o 3º (terceiro) grau do Governador, Vice-Governador, Secretários de Estado, diretores, conselheiros e funcionários da APAC.
- f. localizadas fora da cidade de São Paulo ou região da Grande São Paulo, por questões logísticas

VII.2. Serão liminarmente desclassificadas as propostas que:

- a. não obedecerem às exigências deste Convite;
- b. contiverem emendas, borrões ou rasura em qualquer lugar essencial ou que encerrem condições tidas como essenciais, escritas à margem ou fora do seu corpo;
- c. contenham preços unitários simbólicos, irrisórios ou de valor igual a zero.

VII.3. Quaisquer outras informações, atendimentos ou contatos a respeito desta Carta Convite serão prestados exclusivamente por escrito, pelo e-mail compras@pinacoteca.org.br e a solicitação de informações não motivará a prorrogação do prazo fixado para entrega das propostas.

VII.4. A presente Carta Convite não obriga a APAC, sob qualquer forma, a assinar o respectivo Contrato com o concorrente selecionado nos termos deste Convite, sendo facultado à APAC revogar o presente convite/certame, a qualquer tempo, inclusive antes da assinatura do Contrato, por fundado motivo, obrigando-se, neste caso, a cientificar os interessados mediante o envio de notificação.

Atenciosamente,

ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA – APAC

Anexo I

**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

WWW.PINACOTECA.ORG.BR

PINACOTECA LUZ

PRAÇA DA LUZ, 02 CEP: 01120-010 | SÃO PAULO – SP – BRASIL 55 11 3324.1000

ESTAÇÃO PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA

LARGO GENERAL OSÓRIO, 66 CEP: 01213-010 | SÃO PAULO – SP – BRASIL 55 11 3335-4990

PINA CONTEMPORÂNEA

AVENIDA TIRADENTES, 273 CEP: 01101-010 | SÃO PAULO – SP – BRASIL



**MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO**

WWW.MEMORIALDARESISTENCIA.SP.ORG.BR

Objetivo

Estabelecer contrato com dois estúdios de design e três profissionais de design que atuam de maneira autônoma, para executar a produção de materiais gráficos de comunicação e divulgação para a Pinacoteca de São Paulo (materiais para exposições, informativos variados, itens de comunicação visual, sinalização, campanhas etc.).

A APAC/Pinacoteca já tem uma designer e uma estagiária de design compondo a equipe, mas quer estabelecer parceria com profissionais externos, para apoiar o desenvolvimento de projetos que não podem ser absorvidos internamente em períodos de alta demanda.

Os profissionais/estúdios poderão ser acionados para

1. Desenvolvimento gráfico de materiais comunicacionais que integram as exposições, a partir das especificações fornecidas pela Pinacoteca e pelo manual da marca da instituição. Exemplos: cartazes, banners, convites, legendas de obras, textos de parede (recorte vinil) e outros que possam surgir;
2. Produzir peças de sinalização para os três prédios (Pina Estação, Pina Luz e Pina Contemporânea);
3. Acompanhar quando necessário ou solicitado, a instalação de materiais de comunicação visual e sinalização;
4. Criação de folders com baixa, média e alta complexidade;
5. Produzir anúncios, revistas e livretos;
6. Elaboração de projeto gráfico para apresentações e relatórios;
7. Criação de ilustrações e grafismos;
8. Adaptação de peças já existentes para novos formatos, conforme necessidade.

Critérios para avaliação do designer/estúdio

- Essencial apresentar portfólio atualizado e currículo resumido do profissional e/ou equipe;
- Preferencialmente ter experiência com arte/cultura e exposições de arte;
- Comprovada experiência com projetos diversos, fechamento de arquivos e acompanhamento de produção gráfica;
- Ter escritório e equipe em São Paulo/Capital;
- Cessão total dos direitos autorais patrimoniais das peças desenvolvidas e entrega dos arquivos abertos, em alta qualidade.

Apresentação do preço

**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

WWW.PINACOTECA.ORG.BR

PINACOTECA LUZ

PRAÇA DA LUZ, 02 CEP: 01120-010 | SÃO PAULO - SP - BRASIL 55 11 3324.1000

ESTAÇÃO PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA

LARGO GENERAL OSÓRIO, 66 CEP: 01213-010 | SÃO PAULO - SP - BRASIL 55 11 3335-4990

PINA CONTEMPORÂNEA

AVENIDA TIRADENTES, 273 CEP: 01101-010 | SÃO PAULO - SP - BRASIL



**MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO**

WWW.MEMORIALDARESISTENCIA.SP.ORG.BR

criação

Desenvolvimento de projeto para conteúdos *brifados* pela equipe de comunicação da Pinacoteca

Exposições		
Comunicação visual	Criação de projeto de identidade visual para exposição, contendo manual de aplicação, <u>incluindo</u> desdobramentos para materiais digitais de divulgação (convite + post feed + stories + anúncio + produto botton, ecobag, camiseta e cartaz)	R\$
Comunicação visual	Criação de projeto de identidade visual para exposição, contendo manual de aplicação, <u>sem</u> desdobramentos para materiais digitais de divulgação	R\$
Textos de parede	Baixa complexidade (apenas texto para diagramação, quantidade reduzida)	R\$
	Média complexidade (apenas texto para diagramação, alta quantidade)	R\$
	Alta complexidade (texto e imagem para diagramação)	R\$
Legendas de obra	Baixa complexidade (apenas texto para diagramação, quantidade reduzida)	R\$
	Média complexidade (apenas texto para diagramação, alta quantidade)	R\$
	Alta complexidade (texto e imagem para diagramação)	R\$
Divulgação	Criação banner impresso (unidade)	R\$
	Criação cartaz impresso (unidade)	R\$
	Criação convite digital (unidade)	R\$
	Criação e-mail marketing (unidade)	R\$

	Criação anúncio impresso jornal/revista/tabloide/site (unidade)	R\$
	Criação anúncio grande formato metrô/mobiliário urbano/relógio de rua (unidade)	R\$
	Criação cartão postal imprensa (unidade)	R\$

Sinalização

O projeto de sinalização é desenvolvido em quatro etapas principais:

- a) Mapeamento:** Consiste no estudo e levantamento de dados do ambiente, incluindo o fluxo e comportamento das pessoas, bem como as necessidades e expectativas da instituição;
- b) Criação da Identidade Visual:** Envolve a definição estética, escolha de cores, tipografia e os requisitos funcionais e formais das peças;
- c) Design das Peças:** Engloba a elaboração dos desenhos técnicos dos suportes e peças físicas, seleção de materiais e acabamentos, e definição das medidas reais dos objetos;
- d) Supervisão da Produção:** Fornece apoio técnico durante a produção e instalação das peças pelo fornecedor especializado, incluindo a realização de ajustes necessários no projeto.

Mapeamento + Identidade Visual + Design das peças + Supervisão de produção	Baixa complexidade — adesivos, placas parede/aéreas (projeto completo)	R\$
	Média complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens (projeto completo)	R\$
	Alta complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens, painéis de médio e grande formato (projeto completo)	R\$
Identidade Visual + Design das Peças + Supervisão de produção	Baixa complexidade — adesivos, placas parede/aéreas (mapeamento já existente)	R\$
	Média complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens (mapeamento já existente)	R\$
	Alta complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens, painéis de médio e grande formato (mapeamento já existente)	R\$
Identidade Visual	Baixa complexidade — adesivos, placas parede/aéreas (peça/unidade, para desdobramento posterior)	R\$
	Média complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens (peça/unidade, para desdobramento posterior)	R\$
	Alta complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens, painéis de médio e grande formato (peça/unidade, para desdobramento posterior)	R\$

Pictograma	Unidade	R\$
Display (Desenho técnico e projeto gráfico)	Unidade	R\$
Totem (Desenho técnico e projeto gráfico)	Unidade	R\$
Visita técnica	Para mapeamento simples ou acompanhamento pontual de instalação (custos de deslocamento e alimentação inclusos)	R\$

Editorial		
Elementos gráficos variados	Ilustração, mapas, gráficos, fluxogramas, tabelas etc (unidade)	R\$
Capa de catálogo (layout e finalização)	Baixa complexidade	R\$
	Média complexidade	R\$
	Alta complexidade	R\$
Miolo de catálogo (Projeto gráfico e diagramação)	Baixa complexidade	R\$
	Média complexidade	R\$
	Alta complexidade	R\$
Relatórios	Projeto gráfico completo	R\$
	Diagramação apenas texto (por página)	R\$
	Diagramação texto + imagem/ilustração (por página)	R\$
Folders	Uma dobra	R\$

	Duas dobras	R\$
	Três ou mais dobras	R\$

Papelaria institucional

Crachá	Unidade	R\$
Envelope (com faca de corte)	Unidade	R\$
Etiqueta	Unidade	R\$
Envelope (com faca de corte)	Unidade	R\$
Papel timbrado	Unidade	R\$
Pasta (com faca de corte)	Unidade	R\$
Cartão de visita	Unidade	R\$

Mídias digitais

Post	Post feed	R\$
	Story (sem animação)	R\$
	Story (com animação)	R\$
	Carrossel (2 a 10 telas)	R\$
Banner	Unidade	R\$

Convite	Unidade	R\$
Apresentação PPT (ou semelhante)	Projeto gráfico (criação de template)	R\$
Assinatura de E-mail	Projeto gráfico	R\$
Newsletter	Projeto gráfico	R\$
Motion	Animação de logo	R\$

Produtos		
Bottons		R\$
Lápis/caneta		R\$
Cartão-postal		R\$
Marcador de página		R\$
Camisetas	Baixa complexidade	R\$
	Média complexidade	R\$
	Alta complexidade	R\$
Ecobags	Baixa complexidade	R\$
	Média complexidade	R\$
	Alta complexidade	R\$

Cadernetas / cadernos		R\$
-----------------------	--	-----

DESDOBRAMENTO DE LAYOUT

Aplicação de conteúdo em layouts já existentes ou desdobramento de composição visual já existente para outros formatos

Exposições		
Textos de parede	Baixa complexidade (apenas texto para diagramação, quantidade reduzida)	R\$
	Média complexidade (apenas texto para diagramação, alta quantidade)	R\$
	Alta complexidade (texto e imagem para diagramação)	R\$
Legendas de obra	Baixa complexidade (apenas texto para diagramação, quantidade reduzida)	R\$
	Média complexidade (apenas texto para diagramação, alta quantidade)	R\$
	Alta complexidade (texto e imagem para diagramação)	R\$

Sinalização		
<p>O projeto de sinalização <u>sem criação</u> é desenvolvido em três etapas principais:</p> <p>a) Mapeamento: Estudo e levantamento de dados do ambiente, para localização e conhecimento dos principais pontos onde serão aplicadas as peças físicas;</p> <p>b) Design das Peças: Desdobramento de layout já existente em diferentes dimensões e formatos;</p> <p>c) Supervisão da Produção: Fornece apoio técnico durante a produção e instalação das peças pelo fornecedor especializado, incluindo a realização de ajustes necessários no projeto.</p>		
Mapeamento + Design das peças + Supervisão de produção	Baixa complexidade — adesivos, placas parede/aéreas (projeto completo)	R\$
	Média complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens (projeto completo)	R\$

	Alta complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens, painéis de médio e grande formato (projeto completo)	R\$
Design das Peças + Supervisão de produção	Baixa complexidade — adesivos, placas parede/aéreas (mapeamento e layout já existentes)	R\$
	Média complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens (mapeamento e layout já existentes)	R\$
	Alta complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens, painéis de médio e grande formato (mapeamento e layout já existentes)	R\$
Design da peça (desdobramento)	Baixa complexidade — adesivos, placas parede/aéreas (unidade)	R\$
	Média complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens (unidade)	R\$
	Alta complexidade — adesivos, placas parede/aéreas, totens, painéis de médio e grande formato (unidade)	R\$
Visita técnica	Para mapeamento simples ou acompanhamento pontual de instalação (custos de deslocamento e alimentação inclusos)	R\$

Mídias digitais

Post	Post feed	R\$
	Story (sem animação)	R\$
	Story (com animação)	R\$
	Carrossel (2 a 10 telas)	R\$