

**Relatório de Atividade  
3º quadrimestre de 2023  
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC  
Organização Social de Cultura  
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 005/2023  
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência**



Escultura "Los Deseos". Exposição "Marta Minujín: Ao Vivo". Foto Beto Assem

## Sumário

1. APRESENTAÇÃO.....	3
1.1.....	Parcerias do período 4
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2023.....	9
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....	9
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	9
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	13
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	13
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	13
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	13
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	18
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023).....	18
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE.....	32
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	32
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE.....	40
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023).....	40
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2023).....	44
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	48
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023).....	53
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	60
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2023).....	60
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	61
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023).....	61
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - MRSP - 2023.....	63
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	63
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	65
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	69
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	69
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	78
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023).....	78
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	94
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023).....	102
3.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	105
3.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023).....	110

## 1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no 3º quadrimestre de 2023, pactuadas no Contrato de Gestão 005/2023, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC e a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

A vigência do atual contrato teve início no dia 1 de julho e, portanto, esse relatório consolida o segundo semestre de 2023.

As três unidades da Pinacoteca receberam, de julho a dezembro, 453.572 visitantes. O total de visitação gratuita, somando as 3 unidades, foi de 356.387 pessoas, representando 79% do público total. O Memorial da Resistência recebeu 37.945 visitantes, sendo sua visitação integralmente gratuita.

Vale destacar que no ano de 2023 (janeiro a dezembro) a Pinacoteca recebeu o total de 876.739 visitantes e o público do Memorial da Resistência foi de 71.201.

Dentre as ações da Pinacoteca de São Paulo, destacamos:

- A inauguração da exposição "Marta Minujín: Ao vivo", primeira mostra panorâmica no Brasil de uma das artistas latino-americanas mais relevantes da sua geração. A exposição recebeu 319.991 pessoas, ficando em 2º lugar dentre as mais visitadas na história do museu.
- A instalação inédita criada para o Projeto Octógono Arte Contemporânea "Sonia Gomes: sinfonia das cores".
- A implantação das ações educativas na Pinacoteca Contemporânea, tanto de atendimento nas exposições temporárias, quanto as atividades no ateliê, atividades na Praça do museu e extensão da realização do Pinafamília para a nova unidade.

Vale ressaltar a própria inauguração da Pinacoteca Contemporânea em março de 2023 com a abertura da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa na Pinacoteca Contemporânea

Dentre as ações do Memorial da Resistência destacamos:

- A inauguração da exposição "Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política" e sua respectiva programação cultural.
- O desenvolvimento de materiais de divulgação acessível e recursos de acessibilidade para exposição temporária.
- O aperfeiçoamento dos processos de gestão, criação e produção de materiais de divulgação, resultantes da ampliação da equipe de comunicação, no 3º quadrimestre, que passou a ter um cargo de Analista de Comunicação SR.

No âmbito do plano de trabalho da Pinacoteca, de um total de 39 mensurações pactuadas, 4 não foram atingidas. No Memorial da Resistência, de um total de 31 mensurações pactuadas, 2 não foram atingidas. As justificativas encontram-se no relatório. As metas superadas não oneraram o orçamento ou prejudicaram a realização de outras metas.

## 1.1 Parcerias do período

### Pinacoteca de São Paulo:

#### Núcleo de Comunicação

JC Decaux – Relógios de Rua.  
Revista Arte Brasileiros.  
Revista Piauí.  
Valor Econômico.

#### Núcleo de Ação Educativa (NAE)

### PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM GERAL (PAPEG)

Parceiro	Ação
Secretaria Municipal de Educação de Cubatão/ SP	Formação aos professores e distribuição de 12 conjuntos de materiais de apoio à prática pedagógica, para todas as escolas deste município
Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Rio Grande da Serra/ SP	Formação aos professores e distribuição de 15 conjuntos de materiais de apoio à prática pedagógica, para todas as escolas deste município
Secretaria Municipal de Educação de São Paulo	Realização de visitas educativas nos dois edifícios por meio do "Programa visitas monitoradas" e envio de cronograma para participar do "Projeto Recreio nas férias" em janeiro de 2024
EMEI João Theodoro	Realização de visitas educativas na Pinacoteca Luz e Pinacoteca Contemporânea
Secretaria Municipal de Educação de Cândido Mota/ SP	Distribuição de 30 conjuntos de materiais de apoio à prática pedagógica, para todas as escolas deste município
Secretaria Municipal de Educação de São Caetano do Sul/ SP	Distribuição de 50 conjuntos de materiais de apoio à prática pedagógica, para todas as escolas deste município
FATEC/SP	Realização de visitas educativas na Pinacoteca Luz e Pinacoteca Contemporânea aos participantes do 24º congresso de Tecnologias
Secretaria Municipal de Educação de Itaquaquecetuba/ SP	Distribuição de 38 conjuntos de materiais de apoio à prática pedagógica, para todas as escolas deste município

### PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL (PISC)

Parceiro	Ação
AME +	Visita educativa presencial
Bibli-Aspa	Visita educativa presencial
Bompar - Hotel Downtown	Visita educativa presencial
Casa de Oração do Povo da Rua	Ação Educativa Extramuros
CA São Lazaro	Visita educativa presencial
CA São Mateus	Visita educativa presencial
CA Zancone	Visita educativa presencial
CAAP - ASA (CEDESP)	Visita educativa presencial
CAIP Franca	Visita educativa online
CAPS AD Armênia	Visita educativa presencial
CAPS AD Cidade Ademar	Visita educativa presencial
CAPS AD Penha	Visita educativa presencial
CAPS AD Prates	Visita educativa presencial
CAPS AD Sacomã	Visita educativa presencial
CAPS AD Santana	Visita educativa presencial
CAPS AD São Mateus	Visita educativa presencial
CAPS AD São Miguel	Visita educativa presencial
Casa 1: Centro de Cultura e Acolhimento de Pessoas	Visita educativa presencial

LGBTQIAPN+ na cidade de São Paulo	
CCA Arte na Rua	Visita educativa presencial
CCA Nossa Senhora do Carmo	Visita educativa presencial
CDCM Fala Mulher	Visita educativa presencial
CEDESP CEFOPEA	Visita educativa presencial
CJ São José Operário	Visita educativa presencial
Coletivo Libertas	Visita educativa presencial
Coletivo Mulheres da Luz	Visita educativa presencial
CTA Brigadeiro Galvão	Visita educativa presencial
CTA Canindé 18	Visita educativa presencial
CTA Prates	Visita educativa presencial
Fundação CASA Irapuru II	Visita educativa online
Fundação CASA Bela Vista	Visita educativa presencial
Fundação CASA Candido Portinari	Visita educativa online
Fundação CASA Chiquinha Gonzaga	Visita educativa presencial
Fundação CASA Diadema	Visita educativa presencial
Fundação CASA Feminino Cerqueira César	Visita educativa online
Fundação CASA Franca	Visita educativa online
Fundação CASA Governador Mário Covas	Visita educativa presencial
Fundação CASA Irapuru I	Visita educativa online
Fundação CASA Jardim São Luiz II	Visita educativa presencial
Fundação CASA João Paulo II	Visita educativa online
Fundação CASA Marília	Visita educativa online
Fundação CASA Mário Covas	Visita educativa presencial
Fundação CASA Mirassol,	Visita educativa online
Fundação CASA Presidente Bernardes	Visita educativa online
Fundação CASA Ribeirão Preto	Visita educativa online
Fundação CASA Rio Novo	Visita educativa online
Fundação CASA Rio Pardo	Visita educativa online
Fundação CASA São José do Rio Preto	Visita educativa online
Fundação Casa Sertãozinho	Visita educativa online
Fundação CASA Taguaritinga	Visita educativa online
HUB de Cuidados em Crack e Outras Drogas (antigo CRATOD)	Visita educativa presencial
Instituto Cristovão Colombo (CCA Mundo Melhor)	Visita educativa presencial
NAF Mãos Estendidas Vila Carrão	Visita educativa presencial
OSC Moradia e Cidadania	Visita educativa presencial
POT Redenção	Visita educativa presencial
POT Redenção Centro Novo	Visita educativa presencial
SAICA ACDEM	Visita educativa presencial
SAICA São Judas Tadeu	Visita educativa presencial
SAICA Semeando Futuro	Visita educativa presencial
SASF Bom Retiro	Visita educativa presencial
SASF Capão Redondo I	Visita educativa presencial
SASF José Bonifácio	Visita educativa presencial
SASF Ubuntu	Visita educativa presencial
SEAS Lapa	Visita educativa presencial
SIAT III Brasilândia	Visita educativa presencial
SMSE Bela Vista	Visita educativa presencial
UFPA	Visita educativa presencial

**PROGRAMA EDUCATIVO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA (PEPCD)**

<b>Parceiro</b>	<b>Ação</b>
CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) São Matheus	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Itapeva	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Heliópolis	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Jaçanã e Mandaqui	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Pirituba	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Vila Monumento	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
CAPS (Centro de Atenção Psicossocial Grajaú)	Visita educativa a grupo de pessoas em sofrimento psíquico
ACEDEM (Associação Casa do Deficiente de Hermelindo Matarazzo)	Visita educativa a pessoas com deficiência intelectual
Serviço de Residência Terapêutica II São Mateus	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
Serviço de Residência Inclusiva São Mateus	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico
Serviço de Residência Inclusiva Casa Ângelo	Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual
Serviço de Residência Inclusiva Casa Botta	Grupo de pessoas com deficiência intelectual
NAISPD (Núcleo de Apoio à Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Cantinho da Paz II	Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual
NAISPD (Núcleo de Apoio à Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Vila Cidadã	Visita Educativa de Pessoas com deficiência Intelectual
Centro Paula Souza	Visita técnica Professores do Centro Paula Souza de SP e Interior
CAPS (Centro de Atenção Psico Social) IJ São Matheus	Visita educativa a jovens com sofrimento psíquico
Rede de Reabilitação Lucy Montoro Humaitá	Visita educativa com pessoas com deficiência visual
INREA/IRLM Rede de Reabilitação Lucy Montoro	Visita a grupos de pessoas em processo de reabilitação física
EMEF Jovita Franco Arouche	Grupo de pessoas com deficiência de EJA (Educação de Jovens e Adultos)
Laramara	Grupo de pessoas com deficiência Visual
Serviço de Reabilitação Lucy Montoro	Curso de Mobilidade
EMEBs Mario Pereira Bicudo	Visita educativa a grupos de surdos
EMEBs Vera Lúcia Aparecida Ribeiro	Visita educativa a grupos de surdos
EMEBs Taboão da Serra	Grupo de crianças e jovens surdos
Instituto Santa Teresinha	Visita educativa a grupo de surdos
AACD (Associação de Assistência à Criança com Deficiência) SP Ibirapuera	Visita educativa grupo de pessoas com deficiência física
Associação Tocando em Frente	Visita educativa a grupo de pessoas com deficiência visual
PEP (Primeiro Episódio Psicótico) UNIFESP	Visita de grupo de pessoas em sofrimento psíquico
APD (Acompanhante da Pessoa com Deficiência) Santa Marcelina	Grupo de pessoas com deficiência intelectual
Lace VII (Núcleo de Ação para Cidadania na Diversidade)	Grupo de pessoas com deficiência intelectual e autismo
Lace Clepper (Núcleo de Ação para Cidadania na Diversidade)	Grupo de pessoas deficiência intelectual e autismo

Lace Parelheiros (Núcleo de Ação para Cidadania na Diversidade)	Grupo de pessoas deficiência intelectual e autismo
Lace Casa Verde (Núcleo de Ação para Cidadania na Diversidade)	Grupo de pessoas deficiência intelectual e autismo
Lace VII	Grupo de pessoas com deficiência intelectual
Programa Vocacional PIAPI (Programa de iniciação artística para primeira infância)	Educadores
Ateliê 82	Grupo de crianças em tratamento de câncer
Clínica Prisma	Grupo de pessoas em sofrimento psíquico
CAISM (Centro de Atenção Integrada à Saúde Mental) TEA (Transtorno do Espectro Autista)	Grupo de jovens e adultos com TEA
CAISM (Centro de Atenção Integrada à Saúde Mental)	Grupo de pessoas em sofrimento psíquico
DERDI	Grupo de pessoas com afasia

### **PROGRAMA MEU MUSEU**

<b>Parceiro</b>	<b>Ação</b>
AAPS - Associação dos Aposentados e Pensionistas da SABESP	Visita educativa
AAPS - Associação dos Aposentados e Pensionistas da Previ-SIEMENS	Visita educativa
CDI (Centro Dia do Idoso) Angels	Visitas educativas
CDI (Centro Dia do Idoso) Casa Verde	Visitas educativas
CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Correia	Visitas educativas
CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Hotel Aconchego	Visitas Educativas e Atividades Extramuros
CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Hotel Columbia	Visitas educativas
CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Hotel Lugus	Visitas educativas
CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Morada Nova Luz	Reunião para firmar parceria e agendamento de visitas / visitas educativas
CECCO (Centro de Convivência e Cooperativa) Freguesia do Ó	Visitas educativas
CECI (Centro Estadual de Convivência do Idoso) Aparecida – Serviço de Fortalecimento de Vínculos Envelhecetes – Guerreiros / Manaus	Atividades educativas online
CECI (Centro Estadual de Convivência do Idoso) Aparecida – Serviço de Fortalecimento de Vínculos Envelhecetes – Cri-Ativos /Manaus	Atividades educativas online
Clube Alto de Pinheiros	Reunião para firmar parceria e agendamento de visitas / visitas educativas
CRAS (Centro de Referência e Assistência Social) Veloso - Osasco	Visitas educativas
DERDIC – Clínica de audição, voz e linguagem Prof. Dr. Mauro Spinelli	Visitas educativas
EPAS (Entidade de Promoção e Assistencial Social) Espaço Aberto	Visitas educativas
HCOR - Hospital do Coração Associação Beneficente Sírio	Visitas educativas
NCI (Núcleo de Convivência do Idoso) Jardim Miriam	Visitas educativas
NCI (Núcleo de Convivência do Idoso) Mão Branca	Visitas educativas
PAI (Programa Acompanhante de Idosos) Jardim Lourdes	Visitas educativas
SASF (Serviço de Assistência Social à Família) Dom Mario Gurgel	Visitas educativas
SEFRAS – Ação Solidária Franciscana Casa de Clara	Visitas educativas
SENAC Penha	Visita técnica e educativa com alunos do curso Cuidadores de Idosos
UMT (Unidade de Medicinas Tradicionais) Grupo Tai Chi Pai Lin	Visitas educativas

UBS (Unidade Básica de Saúde) Anchieta	Visitas educativas
UBS (Unidade Básica de Saúde) Vila Nova Jaguaré	Visitas educativas
URSI (Unidade de Referência à Saúde do Idoso) Carandiru	Visitas educativas

### **Memorial da Resistência:**

Consulado Geral da França em São Paulo  
 Fundação Friedrich Ebert (FES) Brasil  
 SESC São Paulo  
 Centro MariAntonia – Universidade de São Paulo  
 Pinacoteca de São Paulo  
 Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP)  
 Casa do Povo  
 Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania  
 Secretaria Municipal de Educação  
 Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania  
 Centro Paula Souza - ETECs  
 CIEJAs  
 Colégio Santa Maria  
 Armazém Memória  
 Arquivo Comissão Nacional da Verdade  
 Arquivo Histórico da Câmara dos Deputados  
 Arquivo Público do Estado de São Paulo  
 Arquivo da União de Mulheres de São Paulo  
 Acervo Cinemateca Brasileira  
 CAAF/UNIFESP – Centro de Antropologia e Arqueologia Forense  
 Casa Laudelina de Campos Mello – Organização da Mulher Negra  
 Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir  
 Centro de Documentação e Memória da UNESP (CEDEM)  
 Fundação Beatriz Nascimento  
 IIEP – Intercâmbio, Informações, Estudos e Pesquisas  
 Sindicato das Trabalhadoras Domésticas de Campinas  
 Espaço Cultural Latino-Americano (ECLA)  
 Acervo Bajubá  
 Quilombaque – Agência Queixadas  
 Itaú Cultural  
 Instituto Tomie Ohtake



## 2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES PINACOTECA DE SÃO PAULO 2023

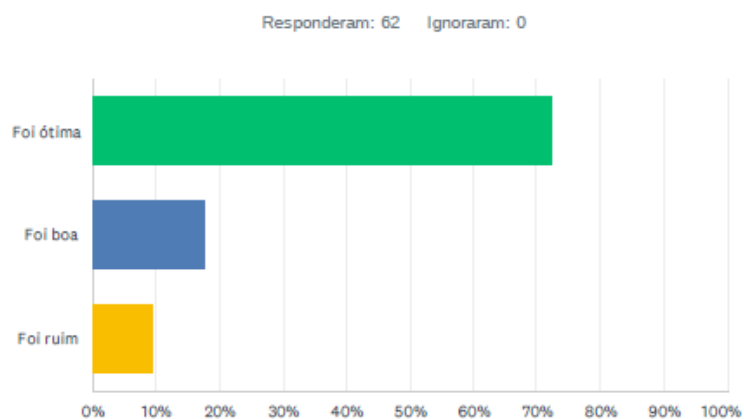
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM							
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	2º Quadrim	-	165.350,00
					3º Quadrim	-	1.984.290,77
					META ANUAL	R\$ 12.285.262,60	2.149.640,77
					ICM	100%	17%
Justificativa: O recorte do contrato no meio do ano prejudicou a definição da meta do segundo semestre, em razão da lógica de captação por meio da Lei Rouanet. Grande parte da captação do ano de 2023 foi realizada no 1º semestre e reportada no relatório do CG 001/2018 (R\$ 19.333.752,36) e o saldo remanescente foi utilizado para a realização das metas do segundo semestre, uma vez que as ações de todo o ano estavam previstas em um Plano Anual, que não teve o recorte semestral.							
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	2º Quadrim	-	1.431.253,67
					3º Quadrim	-	2.704.125,46
					META ANUAL	R\$ 5.852.490,09	4.135.379,13
					ICM	100%	71%
Justificativa: A captação operacional ficou abaixo do projetado na receita operacional referente à bilheteria, público pagante, em razão do aumento do volume de público com acesso gratuito, 79% do público total, que fez uso de ingressos gratuitos e frustrou a geração de receita no montante que havia sido projetado.							
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Produto	Reunião com a UPPM para definição de avaliação de público geral (qrcode)	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qrcode) Índice de satisfação	2º Quadrim	=>80%	89%
					3º Quadrim	=>80%	90%
					META ANUAL	=>80%	89%
					ICM	100%	100%
		3.3	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	=>80%	100%
					META ANUAL	=>80%	100%
					ICM	100%	100%

		3.4	Meta-Resultado	Visita dialógica na exposição Pinacoteca: Acervo	2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

**Meta 3.1:** A reunião com a UPPM sobre a avaliação de satisfação de forma continuada ocorreu conforme planejado. Ficou decidido que manteremos a pesquisa por meio do Qrcode e será enviada a UGE uma proposta de atuação para fomentar a participação do público.

**Meta 3.2:** Índice resultante da média de avaliação da Pinacoteca Luz e Estação.

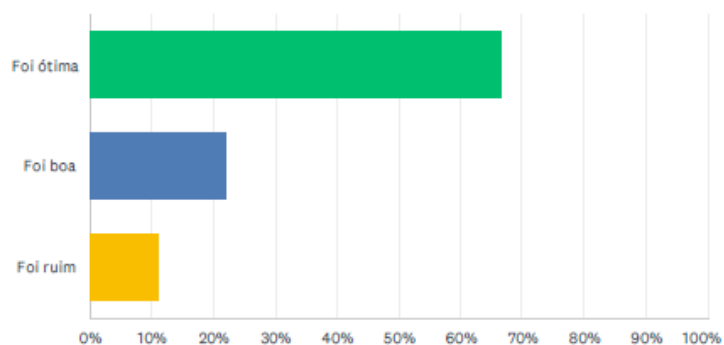
P17 De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	72.58%	45
Foi boa	17.74%	11
Foi ruim	9.68%	6
TOTAL		62

### P16 De modo geral você diria sobre sua visita à Pina Estação:

Responderam: 9 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Foi ótima	66.67% 6
Foi boa	22.22% 2
Foi ruim	11.11% 1
TOTAL	9

**Meta 3.3:** O relatório sobre a avaliação de satisfação do público escolar segue como anexo do checklist. O nível de satisfação total foi de 99,9%.

**Meta 3.4:** No dia 30 de julho, foi promovida uma visita dialógica na mostra de longa duração da Pinacoteca, com temática dirigida às representações de gênero e raça no acervo. Ministrada pela curadora Lorraine Mendes e pela educadora Wilmhira Benevides, o percurso da visita enfocou a presença de mulheres negras enquanto autoras e personagens figuradas e, desta forma, promoveu uma reflexão crítica sobre as narrativas que a exposição (e o acervo a que corresponde) conta ou deixa de contar. Depois de passar pela Pina Luz, o trajeto foi concluído na Grande Galeria da Pina Contemporânea, onde estava então exposta a instalação *Parede da Memória*, de Rosana Paulino, no contexto da coletiva Chão da praça.

Justificativa: A ação foi antecipada, do 3º quadrimestre para o 2º, para fazer parte da programação do museu para celebrar o Dia da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha e Dia Nacional de Tereza de Benguela.



Foto Núcleo de Pesquisa e Curadoria.

4	Manual de atendimento ao público Biblioteca e Centro de Pesquisa	4.1	Meta-Produto	Manual atualizado	2º	-	-
					Quadrim		
					3º	1	1
					Quadrim		
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				

O manual de atendimento ao público foi atualizado, tendo em vista a inauguração da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa na Pinacoteca Contemporânea. O documento será enviado a UGE como anexo desse relatório.

5	Programa de Diversidade, Equidade e Inclusão Social da APAC	5.1	Meta-Produto	Programa de Mentoria para Fornecedores N° de treinamentos	2º	-	-
					Quadrim		
					3º	4	6
					Quadrim		
			META ANUAL	4	6		
			ICM	100%	150%		
		5.2	Meta-Produto	Programa de Treinamento liderança N° de treinamentos	2º	-	-
					Quadrim		
					3º	2	2
					Quadrim		
			META ANUAL	2	2		
			ICM	100%	100%		
5.3	Meta-Produto	Comitê Interdisciplinar entre Museus formado	2º	-	-		
			Quadrim				
			3º	1	1		
			Quadrim				
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				

#### Meta 5.1 e 5.2:

Foram realizados 2 treinamentos com colaboradores líderes de núcleos e 6 treinamentos com colaboradores das equipes terceirizadas, no âmbito da ação "Trilha de Aprendizagem para Liderança: Sensibilização sobre Assédio Sexual, Assédio Moral e Discriminação" - Tema: Assédio Sexual, Assédio Moral e Discriminação

O objetivo foi promover a compreensão conceitual sobre assédio, discriminação e a linha ética da APAC, para melhor análise de contexto e conexões com a realidade do dia-dia de trabalho, estimulando a consciência preventiva e como melhor lidar caso tenha alguma ocorrência, trazendo base e ferramenta sobre como intervir.

Fortalecendo o posicionamento institucional da promoção da Diversidade, Equidade e Inclusão Social, respeito aos Direitos Humanos e Culturais. Prevenção e Combate a qualquer forma de Discriminação, Preconceitos e Violência. Atendendo também a determinação das normas regulamentadoras da CIPA em virtude da Lei nº 14.457, de 21 de setembro de 2022. (Processo nº 19966.100910/2021-44)

Liderança:

Data: 05/07/2023, 10/08/2023

Duração: 2:00

Total horas de formação: 10 horas

Equipes Terceiras

Data: 29/08/2023, 30/08/2023, 14/09/2023, 20/09/2023, 10/10/2023

Duração: 2:00

Total horas de formação: 30 horas

**2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA****PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
6	Atualização da Política de Preservação Digital	6.1	Meta-Produto	Política atualizada	2º	-	-
					Quadrim		
					3º	1	1
					Quadrim		
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				

A Política de Preservação Digital estabelece diretrizes para a preservação em longo prazo, por tempo indeterminado, do acervo digital da Pinacoteca de São Paulo (arquivístico, bibliográfico e artístico). O documento será enviado como anexo desse relatório à UPPM.

7	Gestão dos Direitos Autorais Patrimoniais do acervo artístico	7.1	Meta-Produto	Nº de licenças enviadas	2º	-	-
					Quadrim		
					3º	-	15
					Quadrim		
	META ANUAL	15	15				
	ICM	100%	100%				

Como parte do desenvolvimento e aplicação da Política de Direito Autoral do Acervo Artístico da Pinacoteca de São Paulo (2020), a cada ano o Núcleo de Acervo Museológico tem como meta o convite ao licenciamento amplo dos direitos autorais patrimoniais aos artistas que compõem o seu acervo.

Entende-se que o licenciamento configura uma prática que deve ser anuída pelo artista, detentor dos respectivos direitos autorais patrimoniais sobre cada obra. Assim, convidamos os artistas a tomarem contato com a legislação e os determinados usos que o museu pretende fazer, na sua gestão e extroversão cotidiana do patrimônio público.

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC****PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8	Participação no Mês da Consciência Negra	8.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º	-	-
					Quadrim		
					3º	1	6
					Quadrim		
	META ANUAL	1	6				
	ICM	100%	600%				

Ao longo de novembro a curadoria de programação da Pinacoteca pensou em uma consistente programação que percorreu o mês inteiro da consciência negra, mesclando diferentes manifestações artísticas e tipos de eventos.

Justificativa: A meta foi superada uma vez que foi possível custear os eventos com verba de patrocínio via Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

### **Conversa com Ana Paula Alves Ribeiro e Juliana dos Santos com mediação de Lorraine Mendes**

4/11 - 14h

Auditório da Pina Contemporânea

Resistindo e construindo historicamente a base da sociedade, as mulheres negras carregam consigo uma força expressiva de resiliência frente a luta contra os lastros históricos do colonialismo. Seja no micro ou na macro política, nas ruas, no ambiente familiar, nas arenas públicas, as mulheres negras seguem caminhando e trilhando rotas que pautam práticas e estratégias importantes para transformar as bases sociais hegemônicas, contribuindo diretamente com a construção de futuros mais plurais e democráticos. No sábado, dia 4.11 às 14h, foi realizado um bate papo entre a artista, pesquisadora e educadora Juliana dos Santos e a pesquisadora Ana Paula Alves Ribeiro, mediada pela curadora Lorraine Mendes, trazendo reflexões e compartilhamentos sobre conquistas e trilhas percorridas pelas mulheres negras nas artes e na sociedade.



### **Show Funmilayô Afrobeat**

4/11, 16h

Praça Pina Contemporânea

Como parte da programação especial do mês da Consciência Negra, recebemos a Funmilayô Afrobeat Orquestra para um show gratuito na Praça da Pina Contemporânea. O grupo é uma banda de afrobeat brasileiro formada em 2019 pela cantora e saxofonista Stela Nesrine e trompetista Larissa Oliveira. Provocada pela ausência de mulheres negras no afrobeat, um gênero essencialmente negro, buscaram outras pessoas artistas para dar vida ao projeto. Sthe Araújo e AfroJu Rodrigues na percussão, Ana Goes no sax tenor, Priscila Hilário na bateria, Bruna Duarte no baixo, Jasper Okan na guitarra, Rosa Couto nos vocais e bloco sonoro, Tamiris Silveira nos teclados e Vanessa Soares na dança.



Show Funmilayô Afrobeat

**Entre a estrutura e a vida cotidiana: reflexões sobre o racismo**

Conversa com Dennis de Oliveira e Rosane Borges, mediação de Camões Dias

11.11, 15h

Auditório Pina Contemporânea

A conversa ofereceu uma análise aprofundada das interconexões entre o racismo como uma estrutura sistêmica e suas manifestações na vida cotidiana da sociedade. Foi abordada a complexa teia do racismo, demonstrando como ele está presente não apenas em incidentes isolados, mas como uma força que molda a sociedade de maneira abrangente, e como é crucial a conscientização e ação para superar essa estrutura profundamente enraizada.

**Yabás – Grandes Deusas Africanas**

Performance com Aretha Sadick

18/11 - 15h

Octógono – Pinacoteca da Luz

A artista e griot Aretha Sadick convidou o público para um encontro de um para um, onde o ouvinte pôde se encantar com as aventuras, sabedorias e magias de Oxum, Yansã, Nanã e Yemanjá – Yabás, as grandes Deusas africanas do Brasil. Aretha Sadick é multiartista carioca. Manifesta-se por meio da cena artística como intérprete na performance, música e tecnologias griot, apontando para a urgência na retomada de poder de pessoas negras na construção de suas imagens e de seus imaginários para produzir cura. Em seu trabalho visual, questiona a performatividade do feminino, em diálogo com suas pesquisas sobre a diáspora e como isso atravessa as vivências da artista enquanto mulher negra e trans no Brasil.



Yabás – Grandes Deusas Africanas

### **Descarrego**

Performance e dança com Núcleo Ajeum

25/11 - 15h

Praça Pina Contemporânea

Núcleo criado em 2014 no bolsão periférico da zona sul da idade de São Paulo, o Núcleo AJEUM pesquisa o corpo negro e sua cosmovisão de mundo, investigando o universo pluridimensional dos terreiros e seus afros sentidos, tendo as liturgias africanas e afrobrasileiras como atravessamento em suas pesquisas. Descarrego é uma dança que tem como potência a restituição dos poderes de atração, limpeza e equilíbrio. A partir dos estudos sobre pulsão de vida, sua manutenção e desejo de usufruir as potencialidades de uma existência plena, homens negros descarregam seus sonhos, desejos, impulsos e vontades diante ao mundo, numa fissura no tempo e espaço que se abre em busca de saúde e respiro que objetiva a estrutura digna de uma vida plena a corpos marginalizados.





## Decretos Amefricanos

Performance do Coletivo Legítima Defesa  
25/11, 18h (evento adiado e realizado no dia 9/12)

A performance Decretos Amefricanos fundamenta-se em uma narrativa épica/ fantástica criada a partir de histórias diversas sobre personagens presentes nos levantes históricos, nas cosmovisões e nas narrativas negras e indígenas. A partir da noção de Amefricanidade, cunhada por Lélia Gonzalez, do Conceituação de Retomada, dos Tupinambás da Serra do Padeiro e do Conceito de Confluência, elaborado por Antônio "Nego Bispo". A performance foi uma ativação do espaço público, uma travessia/cortejo em 9 estações que percorreram os espaços da Pinacoteca da Luz, Parque e Pina Contemporânea.

9	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e anexos	9.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2º	-	138.409
					Quadrimestre	-	315.163
					3º	410.000	453.572
					Quadrimestre	100%	111%
					META ANUAL		
					ICM		

Justificativa: Acreditamos que a superação da meta de visitação se deu pela programação cultural variada e pelo sucesso da exposição "Marta Minujín: Ao vivo" que recebeu 319.991 pessoas, ficando em 2º lugar dentre as mais visitadas na história da Pinacoteca.

POSICÃO	PERÍODO	EXPOSIÇÃO	PÚBLICO
1	20/11/2014 a 22/02/2015	Ron Mueck na Pinacoteca	402.117
2	29/07/2023 a 28/01/2024	Marta Minujín: ao vivo	319.991
3	06/10/2001 a 09/12/2001	Rodin - A Porta do Inferno	300.000
4	15/10/2020 a 09/08/2022	OSGEMEOS: Segredos	237.891
5	26/03/2022 a 01/08/2022	Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas	233.306
6	16/10/2007 a 09/03/2008	Kurt Schwitters	220.000
7	30/03/2019 a 15/07/2019	Ernesto Neto: Sopro	211.193
8	07/06/1995 a 13/07/1995	Rodin - esculturas	183.329
9	02/09/2017 a 29/01/2018	No subúrbio da modernidade – Di Cavalcanti 120 anos	179.840
10	03/03/2018 a 16/07/2018	Hilma af Klint: Mundos Possíveis	178.306
11	18/08/2018 a 19/11/2018	Mulheres Radicais	149.032
12	05/09/2009 a 02/11/2009	Matisse hoje	137.540
13	26/03/2012 a 17/06/2012	Alberto Giacometti	125.629
14	19/01/2008 a 16/03/2008	Tarsila viajante	108.000
15	de 18/07/2015 a 18/10/2015	A paisagem na arte: 1690-1998. Artistas britânicos na coleção da Tate	106.812
16	31/08/2013 a 17/11/2013	William Kentridge	104.437
17	04/03/2013 a 04/08/2013	Seis séculos de arte chinesa	100.712
18	01/10/2011 a 08/01/2012	Olafur Eliasson	99.460
19	de 19/11/2016 a 10/04/2017	No lugar mesmo: uma antologia de Ana Maria Tavares	99.422
20	de 24/07/2014 a 19/10/2014	Mira Schendel	95.019
21	20/03/2010 a 23/05/2010	Andy Warhol	74.452

## 2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
10	Exposições temporárias - Pinacoteca Luz	10.1	Meta-Produto	Nº de exposições	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	3	3
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

### “Marta Minujín: Ao vivo”, Pinacoteca Luz, de 29 de julho de 2023 a 28 de janeiro de 2024.

Sucesso de público, “Marta Minujín: Ao vivo” foi a primeira mostra panorâmica no Brasil de uma das artistas latino-americanas mais relevantes da sua geração. A exposição recebeu 319.991 pessoas, ficando em 2º lugar dentre as mais visitadas na história do museu.

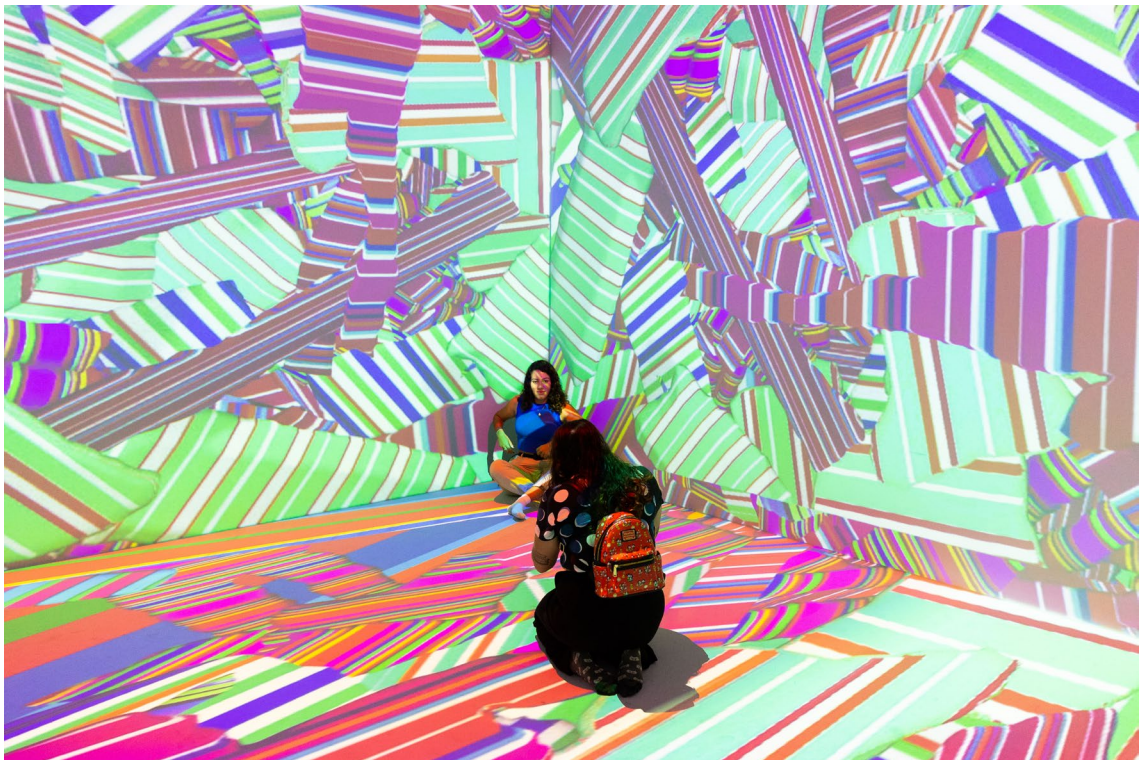
A mostra articulou mais de cem obras de Marta, de 1963 até hoje. Nos primeiros dias da exposição o público foi recebido pela escultura *Los Deseos*, um inflável de 17 metros no estacionamento da Pinacoteca. O público também pode percorrer a galeria de tramas e colchões multicoloridos — como a *Galeria Blanda* [Galeria Mole], instalação de 1973 feita com 200 colchões que preenchem, junto com projeções, a 1ª sala expositiva. A exposição também contou com videoinstalações e fotoperformances. Curadoria Ana Maria Maia.



“Marta Minujín: Ao vivo”. Foto Levi Fanan.



"Marta Minujín: Ao vivo". Escultura *Los deseos*. Foto Levi Fanan.



"Marta Minujín: Ao vivo". Foto Beto Assem.



"Marta Minujín: Ao vivo". Foto Levi Fanan.



"Marta Minujín: Ao vivo". Foto Levi Fanan.



"Marta Minujín: Ao vivo". Foto Levi Fanan.



"Marta Minujín: Ao vivo". Foto Levi Fanan.



Conversa com a artista Marta Minujín e a curadora Ana Maria Maia. Apresentação Jochen Volz, Diretor Geral. Foto Beto Assem.



Conversa com a artista Marta Minujín e a curadora Ana Maria Maia. Foto Beto Assem.

**“Sonia Gomes: sinfonia das cores”, Pinacoteca Luz, de 02 de setembro de 23 a 28 de janeiro de 2024.**

Instalação inédita criada para o Projeto Octógono Arte Contemporânea na qual a artista enfrenta um desafio inédito em sua carreira; conceber uma obra em escala muito maior do que a habitual, sem renunciar à qualidade artesanal e cromática de seus objetos. A produção de Sonia Gomes contemplou 34 cordões suspensos em alturas diferentes, compondo uma sinfonia de formas e visualidades. Curadoria Jochen Volz.



“Sonia Gomes: sinfonia das cores”. Foto Levi Fanan.



“Sonia Gomes: sinfonia das cores”. Foto Levi Fanan.

**“Montez Magno: Algúria”, Pinacoteca Luz, de 21 de outubro de 23 a 03 de março de 2024.**

Uma exposição cujo recorte apresentou parte dos principais trabalhos desenvolvidos ao longo dos mais de 50 anos de trajetória do artista brasileiro Montez Magno, além de um conjunto de obras e projetos não realizados capazes de destacar o caráter imaginativo e inventivo desse artista. Um conjunto de mais de 80 trabalhos que destacaram a ficção visionária do artista, cujos exercício de imaginação remetem a campos diversos, como o urbanismo, a paisagem e a música. Curadoria de Clarissa Diniz.



“Montez Magno: Algúria”





“Montez Magno: Algúria”

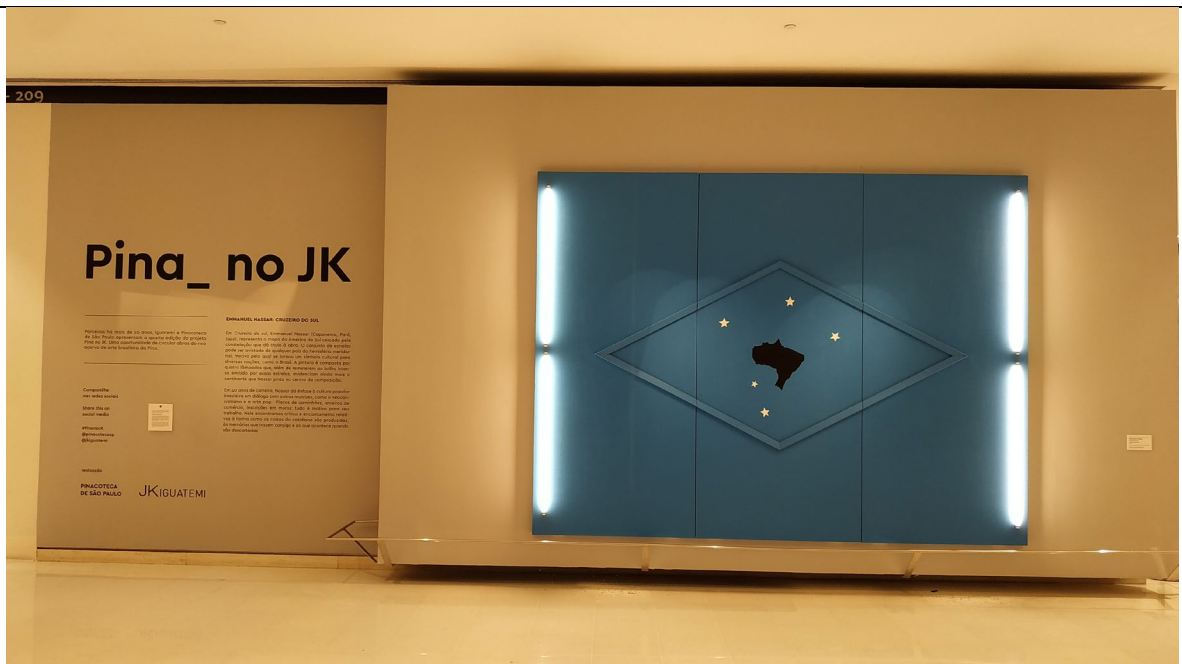
**“Vídeos do Acervo – Eder Santos: Pilgrimage”, Pinacoteca Luz, de 09 de dezembro de 2023 a 18 de fevereiro de 2024.**

Completando a programação do acervo da Pinacoteca, uma sala de vídeo passa a integrar a programação anual. A sala é um novo espaço no edifício da Pina Luz dedicado à exibição audiovisual, produção fundamental na arte contemporânea do Brasil e parte importante do acervo da instituição. O trabalho Pilgrimage (2010), do artista Eder Santos, inaugura a sala que terá uma intensa programação.

**Demais exposições:**

Pinacoteca no Shopping JK Iguatemi:

Aberta ao público em 23 de agosto de 2023, essa edição da Pinacoteca no JK Iguatemi propõe a relação entre duas obras do artista paraense Emmanuel Nassar, que iniciou sua carreira na década de 1970 e discute os trânsitos entre a cultura pop e o popular. Nassar tem interesse por reacessar imaginários consolidados de Brasil e criar trabalhos que os comentem e em certa medida reinventem o país, como “Roda Alfabética” (2008) e “Cruzeiro do Sul” (2018) exibidas nessa edição. A paisagem geográfica e a cultura material da região Norte compõem nessas produções, contribuindo para deslocar os imaginários hegemônicos.



“Cruzeiro do Sul”. Foto equipe Pinacoteca.

Duas exposições organizadas pela Pinacoteca foram convidadas para itinerar. A mostra “Chico da Silva e o ateliê do Pirambu” itinerou para a Pinacoteca do Ceará – Fortaleza – CE, de 15 de julho a 29 de outubro de 2023. A exposição “Véxoa: Nós sabemos” foi apresentada na Tufts Art Gallery, Massachusetts – USA, de 5 de setembro a 10 de dezembro de 2023.

11	Exposições temporárias - Pinacoteca Estação	11.1	Meta-Produto	Nº de exposições	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

**“Alex Červený: Mirabilia”, Pinacoteca Estação, de 16 de setembro de 2023 a 10 de março de 2024.**

A mostra panorâmica “Alex Červený: Mirabilia” apresentou o universo iconográfico do artista em mais de 40 anos de carreira, com ênfase em sua pesquisa sobre viagens, reais ou oníricas, misturando personagens bíblicos, mitológicos, ícones pop e ilustração científica. Curadoria de Renato Menezes.



"Alex Červený: Mirabilia". Foto Levi Fanan.



"Alex Červený: Mirabilia". Foto Levi Fanan.

**“Jarbas Lopes: eixos”, Pinacoteca Estação de 25 de novembro de 2023 a 31 de março de 2024.**

“Jarbas Lopes: eixos”, apresentou um panorama dos trinta anos de carreira do artista, percorrendo obras históricas, concebidas nos anos 1990, e instalações realizadas especialmente para a mostra. Organizada em quatro núcleos, que se dividem entre o estacionamento e o quarto andar da Pina Estação, a mostra procurou enfatizar o caráter propositivo e sensorial da obra de Jarbas Lopes, que se destaca entre os pioneiros na reflexão sobre arte e meio ambiente. Outros temas caros ao artista, tais como a vida na cidade, mobilidade urbana, convivência, festas populares e a geometria suburbana apareceram na mostra, sempre ancorados na hipótese segundo a qual Lopes é o artista que melhor soube desdobrar e aprofundar o legado da arte neoconcreta, produzida nos anos 1960 e 1970. Curadoria de Renato Menezes



“Jarbas Lopes: eixos”. Foto Levi Fanan

12	Exposições temporárias - Pinacoteca Contemporânea	12.1	Meta-Produto	Nº de exposições	2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
					Quadrimestre		
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				

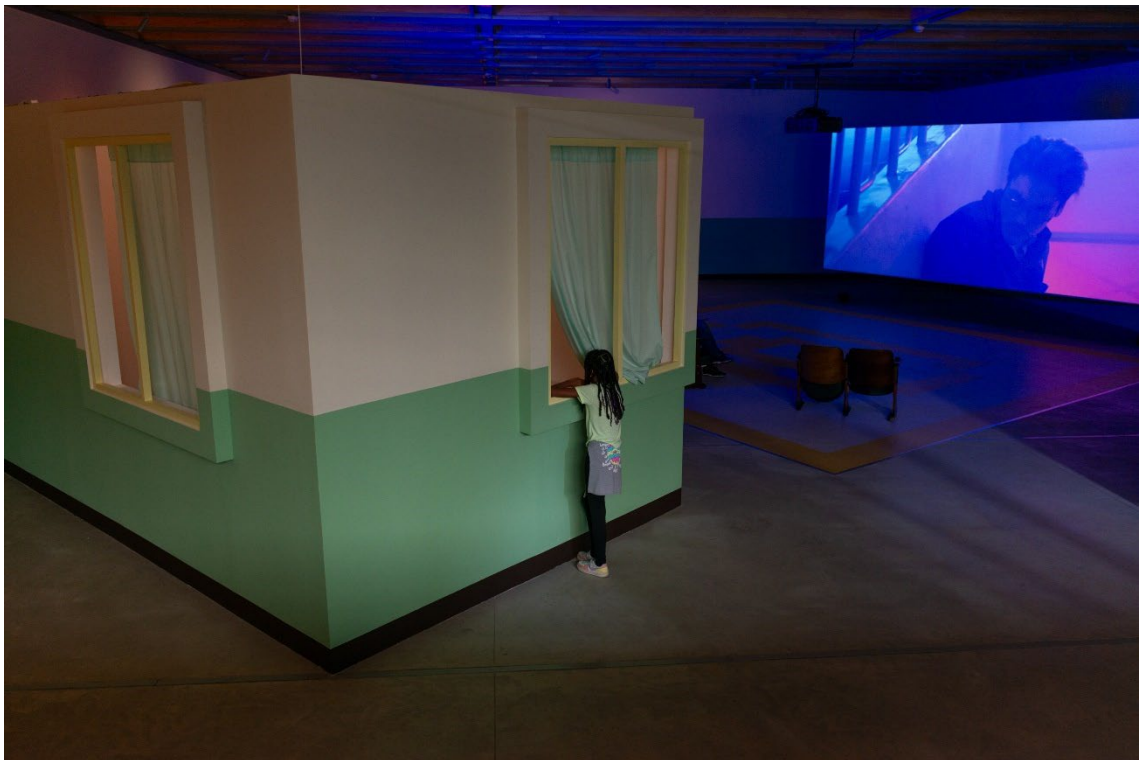
**“Cao Fei: o futuro não é um sonho”, Pinacoteca Contemporânea, de 02 de setembro de 2023 a 14 de abril de 2024.**

Primeira mostra individual da artista chinesa na América Latina, a exposição apresentou quatro conjuntos de trabalhos, explorando mídias como o vídeo, a fotografia e a instalação, com temas que analisam o modo como as rápidas mudanças sociais do século XXI, atravessadas pelo intensivo uso das tecnologias, vem afetando a subjetividade e as experiências humanas.

Os temas que orientaram a mostra foram: "Manufatura e globalização", "O passado e o presente do mundo virtual", "Memórias do socialismo e sci-fi" e "Urbanização e distopia". Curadoria de Pollyana Quintella.



"Cao Fei: o futuro não é um sonho"



"Cao Fei: o futuro não é um sonho"

13	Curso de História da Arte [virtual e presencial]	13.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	4	3
					META ANUAL	5	4
					ICM	100%	80%
		13.2	Dado-Extra	Nº de público virtual-participação e presencial	2º Quadrim	-	155
					3º Quadrim	-	335
					META ANUAL	-	490

### **Representação de mulheres negras no acervo da Pinacoteca**

Com Lorraine Mendes e Wilmihara dos Santos

Datas: 28 a 31 de agosto de 2023

Horário: 19 às 21h

Formato: online

Número de vagas: 250

Bastante representada na história da arte brasileira, a imagem da mulher negra aparece com frequência no acervo em exposição na Pinacoteca. Nos quatro encontros do curso, foram criadas oportunidades para perceber os regimes de visibilidade, projeções de si e do Outro, os contextos sociais e as tensões raciais que tais imagens guardam, preservam e provocam. O objetivo do curso foi tecer reflexões críticas, debates teóricos e perceber novos olhares sobre os modos de representar essa parte da população brasileira. Para isso, a metodologia dos encontros envolveu leituras de imagens de obras, fundamentos da história da arte, práticas educacionais e indicação de referenciais bibliográficos especializados.

Aula 1:

Cultura e Representação: a mulher negra na história da arte branco-brasileira

Aula 2:

As imagens de controle e as representações das quitandeiras

Aula 3:

Entre a visibilidade e o silenciamento na representação de mulheres negras

Aula 4:

Novos olhares, outras histórias: a agência poética contemporânea

### **Curso Arte na América Latina: reivindicações e proposições**

Com: Patrícia Corrêa

Datas: 18, 20, 25 e 27 de setembro

Horário: 19 às 21h

Formato: online

Número de vagas: 250

O curso teve como objetivo oferecer um panorama da arte latino-americana nos séculos XX e XXI, por meio da apresentação, análise, contextualização e discussão de trabalhos artísticos produzidos na Argentina, no Brasil, Chile, Colômbia, Cuba, México, Peru, Uruguai e na Venezuela. Abordamos esses trabalhos a partir de questões e movimentos que marcaram o território cultural e político desses países, suas dimensões locais e transnacionais, seus vínculos com a história e a memória, suas expectativas e projeções de futuro. Ao longo das aulas, foram vistos diferentes aspectos do modernismo, que implicou revisões do passado, apostas em transformações sociais e novas construções no plano das linguagens e da cultura. Foram também abordados disseminação da arte abstrata e concreta e suas conexões com o experimentalismo a partir dos anos 1960, bem como o conceitualismo e seus desdobramentos contemporâneos, o que proporcionou uma visão abrangente da arte latino-americana e meios para uma compreensão

mais aprofundada de suas relações com o mundo atual.

Aula 1 – Modernismo e cosmopolitismos — 18 de setembro

Aula 2 – Modernismo e etnicidades — 20 de setembro

Aula 3 – Abstração e tendências construtivas — 25 de setembro

Aula 4 – Conceitualismo e práticas contemporâneas — 27 de setembro

### **Curso Arte e Pensamento Chinês Contemporâneo**

Com: José Antônio Magalhães, Amanda Mazzoni, Caroline Ricca Lee, Inti Guerreiro e Pollyana Quintella

Datas: 23, 25, 30 de outubro e 1 de novembro (segundas e quartas)

Horário: 19 às 21h

Formato: online

Número de vagas: 250

A produção chinesa contemporânea é, em geral, lida ou como uma variação do repertório ocidental ou como expressão de uma identidade cultural chinesa essencial que resiste às influências. Buscando alternativas a tais dicotomias, o curso Arte e Pensamento Chinês Contemporâneo vai abordar, de maneira introdutória, expressões da filosofia, da prática artística e do sistema de arte chinês segundo o desafio de considerar os casos abordados não a partir da generalização ou da oposição, mas a partir do esforço de compreensão do espaço social chinês, quando possível, sem deixar de traçar diálogos com o Brasil e o presente contemporâneo global.

Aula 1 – Arte e cosmotécnica chinesa — com José Antônio Magalhães

Aula 2 – O lugar da arte contemporânea na China: mercado de arte e seus agentes — com Amanda Mazzoni

Aula 3 – Gênero, identidade e subversão na arte chinesa — com Caroline Ricca Lee

Aula 4 – Pesquisa e curadoria no contexto de uma China Global — com Inti Guerreiro e Pollyana Quintella

### **Curso Projeto Octógono: 20 anos — Aprendendo com artistas**

Com: Ana Maria Maia, Denilson Baniwa, Eduardo Colonelli, Fernanda Pitta, Ivo Mesquita, Jochen Volz, Laura Lima, Renato Menezes, Rubens Mano e Sônia Gomes

Datas: 18, 25 de novembro | 2 e 9 de dezembro

Horário: das 11h às 13h

Formato: presencial

Número de vagas: 100

Há 20 anos, o Projeto Octógono Arte Contemporânea comissiona obras Site specific para o espaço central da Pinacoteca Luz, já tendo abrigado quase setenta exposições inéditas de artistas nacionais e internacionais. Comemorando este marco, a Pinacoteca organizou o livro O curso foi voltado a aprofundar as reflexões em torno da prática de comissionamento de obras, aproximando artistas, curadores e diretores envolvidos no Projeto Octógono. A partir de aulas expositivas e estudos de caso compostos por duplas de artista e curador, foram discutidos os desafios que compõem trabalhos que exploram escala, espacialidade e participação do público, e compartilhado processos e bastidores de alguns projetos realizados na Pinacoteca, como forma de refleti sobre o papel das instituições, dos artistas e curadores.

Aula 1 — Antecedentes do Octógono: o teatro de arena e a reforma arquitetônica — com Ana Maria Maia, Eduardo Colonelli e mediação de Yuri Quevedo

Aula 2 e 3 — Projeto Octógono: estudos de caso — com Ivo Mesquita, Arthur Lescher, Rubens Mano, Fernanda Pitta, Laura Lima, Denilson Baniwa e Renato Menezes, mediação de Pollyana Quintella

Aula 4 – Comissionamentos e lançamento da publicação — com Jochen Volz, Pollyana Quintella e Sonia Gomes.

Justificativa: A meta de 5 cursos foi planejada antes da contratação da curadora de programação cultural, que passou a organizar também os cursos. Com essa contratação, houve uma reestruturação estratégica da programação cultural, cuja oferta passou a ser mais contínua e diversificada. Uma vez que foram organizados mais eventos tais quais apresentações musicais, dança e palestras - como por exemplo a programação durante o mês da consciência negra - optou-se por realizar um curso a menos.

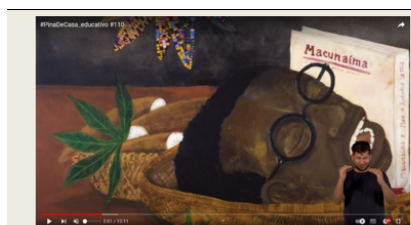
## 2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE

### PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
14	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [virtual]	14.1	Meta-Resultado	Nº de público alcançado virtual visualização	2º Quadrimestre	2.000	3.919
					3º Quadrimestre	2.000	9.009
					META ANUAL	4.000	12.928
					ICM	100%	323%

Justificativa: Nesse 3º quadrimestre de 2023 foi obtido o total de 9.009 visualizações para público virtual. Justifica-se o elevado número por fatores como: a continuidade de produção e difusão de ações educativas digitais; constantes acessos das ações já disponibilizadas e sistemática divulgação em mailing específico do educativo, que possui mais de 12.000 contatos. Destaca-se neste período o lançamento de vídeo leitura acessíveis em Libras de obras do acervo e de exposições temporárias como: *Marta Minujín: Ao vivo* e *Antonio Obá: Revoada*.

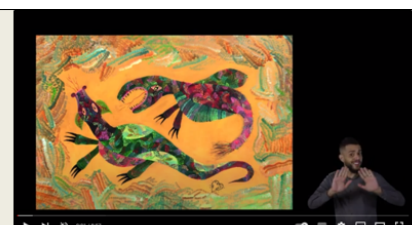
No período do contrato o Núcleo de Ação Educativa alcançou o expressivo resultado de 12.928 visualizações de seus conteúdos. Cumpre dizer que o núcleo manteve sua produção de conteúdos digitais divulgados sistematicamente via mailing dirigido e redes sociais. Nesse ano foram lançados 09 vídeos leituras de exposições temporárias e do acervo do museu. Houve foco em trazer obras contemporâneas, diante da abertura do prédio da Pina Contemporânea, bem como disponibilizá-las com janela de Libras, que conferiu maior quantidade de acessos, se comparado às contagens de conteúdos anteriores. Além de vídeo leituras, novo formato de vídeo foi apresentado este ano, chamado de vídeo conversa com professores, cujo artistas falam sobre sua relação com arte, educação e processos criativos.



Vídeo leitura de imagem da obra *Re-Antropofagia*, do artista Denilson Baniwa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vefsDcFVAIs>. Exposição *Denilson Baniwa: Escola Panapaná*. Pina Luz. Julho de 2023.



Trecho de Vídeo conversa com Professores – Denilson Baniwa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=e9VEg6niOyU>. Exposição *Denilson Baniwa: Escola Panapaná*. Pina Luz. Julho de 2023



Vídeo leitura de imagem da obra *Sem título*, do artista Chico da Silva. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=vkzUTVT\\_ZBo](https://www.youtube.com/watch?v=vkzUTVT_ZBo). Exposição *Chico da Silva e o Ateliê do Pirambu*. Pina Luz. Abril de 2023.



15	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	15.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrimestre	3.000	2.849
					3º Quadrimestre	2.500	6.201
					META ANUAL	5.500	9.050
					ICM	100%	165%

Justificativa: Nesse 3º quadrimestre de 2023 foi atendido o total de 6.201 alunos de escolas públicas e privadas participantes de visitas educativas. Justifica-se expressivo e gratificante resultado pelos esforços aplicados para realização de parcerias, das quais destaca-se com escolas do entorno – como a EMEI João Theodoro -; o Projeto “Visitas monitoradas”, via Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura de São Paulo. Soma-se a isso alta procura por visitas agendadas à exposição *Marta Minujín: Ao vivo*, amplamente divulgada.

No total o Núcleo de Ação Educativa atendeu 9.050 alunos em visitas educativas para escolas públicas e privadas. Observou-se alta pela demanda de visitas educativas agendadas em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Ao público escolar pode ser atribuída alta procura frente à normalização da dinâmica escolar no âmbito presencial, após três anos desde a pandemia. Outros fatores que permitem compreender o resultado alcançado estão as parcerias com escolas do entorno como SENAC Tiradentes, Instituto Dom Bosco e EMEI João Theodoro, bem como os desdobramentos com a parceria junto a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo com os projetos “Recreio nas férias” e “Visitas Monitoradas”. Destaca-se também grande mobilização por agendamentos à exposição *Marta Minujín: Ao vivo*.



Realização de visitas educativas na exposição *Pinacoteca: acervo*, aos alunos E.E. Aggêo Pereira do Amaral. Pina Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral.



Realização de visitas educativas na exposição *Marta Minujín: Ao vivo*, aos alunos da ETEC Cidade Tiradentes. Pina Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral.

Fotos NAE

16	Visitas mediadas para público diversificado – Pinacoteca Luz [presencial]	16.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrimestre	3.000	2.973
					3º Quadrimestre	2.000	4.541
					META ANUAL	5.000	7.514
					ICM	100%	150%

Justificativa: O expressivo resultado do 3º quadrimestre é resultado da divulgação semanal nas redes sociais das ações realizadas, aos finais de semana, como Jogajunto e visitas espontâneas. Destaca-se também grande fluxo de visitantes aos finais de semana impulsionado pela exposição *Marta Minujín: Ao vivo*.

Em 2023 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 7.514 pessoas em público diversificado. Para além da divulgação sistemática das ações dirigidas a este público, destaca-se os esforços empreendidos na campanha “Férias na Pina”, organizada pelo museu, na qual todos os dias do mês de julho foram oferecidas atividades educativas. Observa-se também grande fluxo de visitação no museu aos finais de semana, oriundo da exposição *Marta Minujín: Ao vivo* e que participaram das ações

educativas. Ao longo do 2º semestre de 2023 diversas datas de feriados possibilitaram aumento de visitação de turistas ao museu, e que também impactou o público do educativo.



Disponibilização da atividade "Joga Junto" para público espontâneo. Pina Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Novembro de 2023. Fotos Beto Assen

17	Visitas educativas na Pinacoteca Contemporânea [presencial]	17.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	2º Quadrimestre	400	1.070
					3º Quadrimestre	400	1.522
					META ANUAL	800	2.592
					ICM	100%	100%

Justificativa: Nesse 3º quadrimestre de 2023 foram realizadas visitas educativas na Pina Contemporânea para um público total de 1.522 pessoas, superando a meta estabelecida. Justifica-se elevado número à procura por visitas agendadas e espontâneas pelo público mobilizado pelas ações de divulgação deste novo espaço. Além disso, destaca-se as ações de parceria junto à EMEI João Theodoro e o Projeto "Visitas monitoradas", via Secretaria Municipal de Educação da Prefeitura de São Paulo.

No total do período o Núcleo de Ação Educativa atendeu 2.592 pessoas em visitas educativas na Pina Contemporânea. De modo geral, atribui-se o expressivo resultado às divulgações deste novo espaço; aos esforços da campanha "Férias na Pina", que ofertou em julho atividades educativas todos os dias e às parcerias estabelecidas junto às instituições do entorno, como EMEI João Theodoro, SENAC Tiradentes, FATEC Tiradentes, Dom Bosco e aos projetos "Recreio nas férias" e "Visitas monitoradas", promovidos pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.



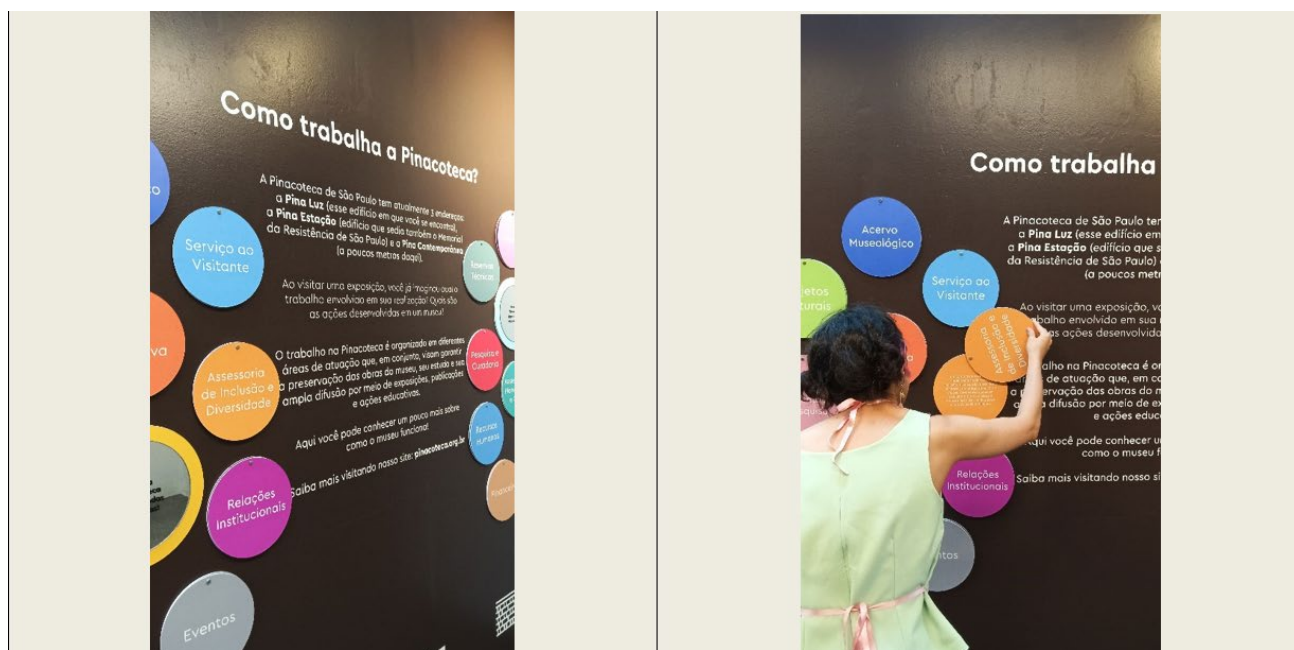
Realização de visita educativa para alunos da EMEI João Theodoro. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Ateliê. Pina Contemporânea. Outubro de 2023. Foto NAE.



Realização de visita educativa para alunos da EE Amácio Mazzaropi. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Exposição *Cao Fei: o futuro não é um sonho*. Pina Contemporânea. Outubro de 2023. Foto NAE.

18	Recursos educativos para público em geral	18.1	Meta-Produto	Nº de recursos produzidos	2º	1	1
					Quadrimestre		
					3º	-	1
					Quadrimestre		
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%

Justificativa: Em dezembro foi instalado um novo recurso de autonomia de visitas sobre como trabalham as equipes da Pinacoteca. Essa ação teve por objetivo atender a uma demanda do público, que nos chegou por meio de várias sugestões pelos canais de atendimento e pesquisa.



**Painel interativo que permite ao público visitante e funcionárias(os) conhecerem os trabalhos desenvolvidos pelo museu. O dispositivo contém placas com os nomes das áreas do museu, somado de textos explicativos que elencam as principais funções daquele setor. Exposto em local permanente na Pinacoteca Luz.**

19	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º	375	760
					Quadrimestre		
					3º	500	1.198
					Quadrimestre		
					META ANUAL	875	1.958
					ICM	100%	224%

Justificativa: Nesse 3º quadrimestre de 2023 o Programas de Inclusão Sociocultural atendeu o total de 1.198 pessoas em situação de vulnerabilidade social. O expressivo número acima da meta foi possível por conta das parcerias realizadas, que somam 50 neste quadrimestre. Destaca-se a ampliação da equipe, que atualmente conta com três educadores (um deles contratado via recursos do Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC) e contratação de transportes, também via captação de recursos, oferecidos aos parceiros.

Em 2023 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 1.958 pessoas em situação de vulnerabilidade social. Observou-se alta pela demanda de visitas educativas agendadas em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Atribui-se o resultado pelas parcerias estabelecidas, continuidade da Ação Extramuros; ampliação da equipe com contratação de mais uma educadora e oferecimento de transportes, ambas iniciativas realizadas por meio da captação de recursos – projetos patrocinados.



**Visita educativa do Programa de Inclusão Sociocultural. Parceria educativa iniciada em 2023 pelo Programa de Inclusão Sociocultural com CEDESP CEFOPEA. Público-alvo (público agendado): pessoas que estão em vulnerabilidade social. Local: Exposição Pinacoteca: acervo. Data: 05/10/2023. Foto: NAE**



**Ação Educativa Extramuros promovida pelo Programa de Inclusão Sociocultural. Parceria educativa iniciada em 2008 pelo Programa de Inclusão Sociocultural com a Casa de Oração do Povo da Rua. Público-alvo: pessoas em vulnerabilidade social e em situação de rua. Local: Espaço de convivência da Casa de Oração do Povo da Rua. Data: 10/10/2023. Fotos: NAE**

20	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	20.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrimestre	275	511
					3º Quadrimestre	400	998
					<b>META ANUAL</b>	675	1.509
					ICM	100%	224%

Justificativa: No 3º quadrimestre de 2023 o Programa Educativo para Pessoas com Deficiência atendeu o total de 998 pessoas dada a realização de novas parcerias, bem como a continuidade de parcerias realizadas no ano passado e contratação de transportes, via captação de recursos. Observa-se alta procura por visitas de grupo pós pandemia.

Em 2023 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 1.509 pessoas com deficiência ou em situação de sofrimento psíquico. Observou-se alta pela demanda de visitas educativas agendadas em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Atribui-se o resultado pelas parcerias estabelecidas, continuidade da Ação Extramuros e oferecimento de transportes, ambas iniciativas realizadas por meio da captação de recursos – projetos patrocinados.



**Visita educativa a pessoas com deficiência da EMESP Professora Jovita Franco Arouche. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. 20/10/2023. Foto NAE.**



**Oficina junto ao CAISM (Centro de Atenção Integrada a Saúde Mental) UNIFESP/SPDM. Setembro de 2023. Foto NAE**

21	Programa Meu Museu [presencial]	21.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrim	200	396
					3º Quadrim	350	656
					META ANUAL	550	1.052
					ICM	100%	191%

Justificativa: No 3º quadrimestre de 2023 o Programa Meu Museu atendeu o total de 656 pessoas. Além de novas parcerias e a continuidade de parcerias realizadas no ano passado, realizamos ação extramuros e a contratação de transportes, via captação de recursos.

Em 2023 o Núcleo de Ação Educativa atendeu 1.052 pessoas idosas. Observou-se alta pela demanda de visitas educativas agendadas em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Atribui-se o resultado pelas parcerias estabelecidas, continuidade da Ação Extramuros e oferecimento de transportes, ambas iniciativas realizadas por meio da captação de recursos – projetos patrocinados.



Visita educativa com pessoas idosas aposentadas da AAPS - Associação dos Aposentados e Pensionistas da Previ-SIEMENS. Programa Meu Museu. Público-alvo: pessoas idosas. Local: Pinacoteca Luz. Data: 21/09. Foto: NAE.



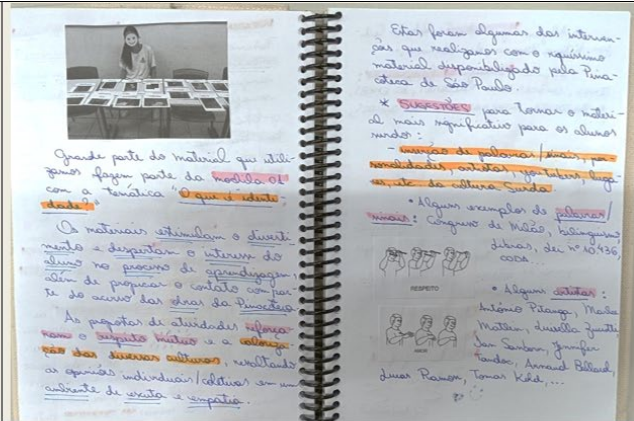
Atividade extramuros desenvolvida com pessoas idosas do Projeto CAE (Centros de Acolhida Especiais). Programa Meu Museu. Público-alvo: pessoas idosas. Local: CAEI Hotel LUGUS e visita à exposição Cao Fei: o futuro não é um sonho. Setembro e novembro de 2023 Fotos NAE

22	Mochila pedagógica	22.1	Meta-Resultado	Nº de empréstimos realizados	2º Quadrim	4	11
					3º Quadrim	10	09
					META ANUAL	14	20
					ICM	100%	143%

Em 2023 o Núcleo de Ação Educativa realizou 20 empréstimos das mochilas pedagógicas pelo projeto Pina Dentro e Fora. Observou-se interessante procura pelos materiais das mochilas, que resulta no alto número de empréstimo realizados. A normalização do calendário escolar e retomada dos fluxos presenciais nas escolas, pós pandemia, se expressam pelas demandas de visitas educativas agendadas e adesão ao projeto Pina Dentro e Fora.



**Pina Dentro e Fora – mochilas pedagógicas. Recursos educativos presentes nas mochilas, que são emprestadas aos professores participantes dos encontros de formação. Foto NAE.**



**Pina Dentro e Fora – mochilas pedagógicas. Diário de bordo para registro dos professores das atividades realizadas junto aos alunos. Resultado de empréstimo feito à EMEBs Neusa Bassetto - Escola bilíngue Libras e Língua Portuguesa. Registro de atividades realizadas com alunos surdos. Novembro de 2023. Foto NAE.**

23	Ateliê na Pinacoteca Contemporânea	23.1	Meta-Resultado	Nº <b>mínimo</b> de pessoas beneficiadas	2º Quadrimestre	300	1.966
					3º Quadrimestre	300	2.007
					<b>META ANUAL</b>	600	3.973
					ICM	100%	100%

Justificativa: Nesse 3º quadrimestre de 2023 obteve-se o total de 2.007 pessoas beneficiadas com atividades nos ateliês da Pina Contemporânea. Justifica-se este gratificante resultado acima do esperado em virtude da ampliação de atividades oferecidas nos ateliês. Dentre elas destaca-se o início da realização de oficinas ao público em geral, em horários após as visitas escolares e ao *Experimenta!* ação ministrada pelas educadoras, que possibilita a aproximação do público em geral com atividades plásticas relacionadas às obras das exposições.

No total foram 3.973 atendimentos no ateliê da Pina Contemporânea. Observou-se alta dos públicos educativos em todos os programas do Núcleo de Ação Educativa. Corroboram ao entendimento da superação da meta ao impulso do *Experimenta!* na campanha "Férias na Pina", na qual a ação foi oferecida semanalmente em dois horários 10h30-13h e 14h-15h30 e a realização das oficinas abertas ao público em geral entre os meses de setembro e dezembro de 2023. Essa intensa programação de atividades em forma de cursos ou atividades continuadas demonstrou seu potencial ao fidelizar grupos de pessoas interessadas em produzir experimentações plásticas autorais, processo que iremos retomar no próximo ano, ligando-os aos temas gerais que rege anualmente o programa de exposições. Destacamos, ainda, que o novo edifício foi inaugurado em março e ao pactuar a meta não tínhamos conhecimento de como seria a reposta do público.



**Ação Experimenta! nos ateliês da Pina Contemporânea. Público espontâneo. Pina Contemporânea. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Novembro de 2023. Foto: Beto Assem**



**Oficina: Espelho Gráfico, experimentos com retratos próprios em serigrafia. Pina Contemporânea. Atendimento para públicos diversos. Foto: NAE. Outubro de 2023.**

24	Pinafamília	24.1	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas	2º Quadrimestre	100	1.094
					3º Quadrimestre	250	1.767
					META ANUAL	350	2.861
					ICM	100%	817%

Justificativa: Justifica-se o elevado número de atendimento no 3º quadrimestre por conta da realização de visitas educativas seguidas por oficinas de experimentação plástica para famílias, tanto na Pina Luz, quanto nos ateliês da Pina Contemporânea. Nesse quadrimestre houve o lançamento da 3ª edição do Pinafamília, com novos recursos educativos como Jogo Pinafamília e Guia de Visitação Digital, além de novas oficinas.

O expressivo resultado total, 2.861 pessoas, se deve pela ampliação da área de atuação do projeto, que inclui a Pina Contemporânea; ampliação de perfil de público atendido, com espaço dedicado à primeira infância – 0 a 4 anos, passando a atender bebês e seus respectivos pais e cuidadores; reorganização dos horários das oficinas criativas junto às famílias, que agora permitem que o público participe de mais oficinas num mesmo dia. Nesse ano o projeto teve impactos positivos em virtude um maior volume pessoas atendidas na campanha “Férias na Pina” e ao grande fluxo e visitantes na exposição *Marta Minujín: Ao vivo*, na Pina Luz.



Distribuição do Jogo Pinafamília + impressos investigativos. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pinacoteca Luz. Foto: Beto Assem. Dezembro de 2023



Atividades criativas para família, com educadores da Pina. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Pinacoteca Luz. Foto: NAE. Outubro de 2023



Atividades criativas para famílias, com educadores – Pina Contemporânea. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de famílias. Dezembro de 2023. Foto Beto Assem.

25	Transporte para público inclusivo	25.1	Meta-Resultado	Nº de transportes	2º Quadrimestre	11	-
					3º Quadrimestre	11	27
					META ANUAL	22	27
					ICM	100%	123%
		25.2	Meta-Resultado	Nº <b>mínimo</b> de pessoas beneficiadas	2º Quadrimestre	92	-
					3º Quadrimestre	92	332
					META ANUAL	184	332
					ICM	100%	100%

Justificativa: Justifica-se número acima da meta, no quadrimestre e no total do período, em virtude de esforço da equipe em conciliar os agendamentos das visitas e as necessidades dos grupos inclusivos, e assim adequar aos modelos de transporte financeiramente mais acessíveis, como é o caso de vans, ao invés de microônibus, por exemplo, e assim otimizar os atendimentos.



Programa de Inclusão Sociocultural. CDCM Fala Mulher. Novembro de 2023.

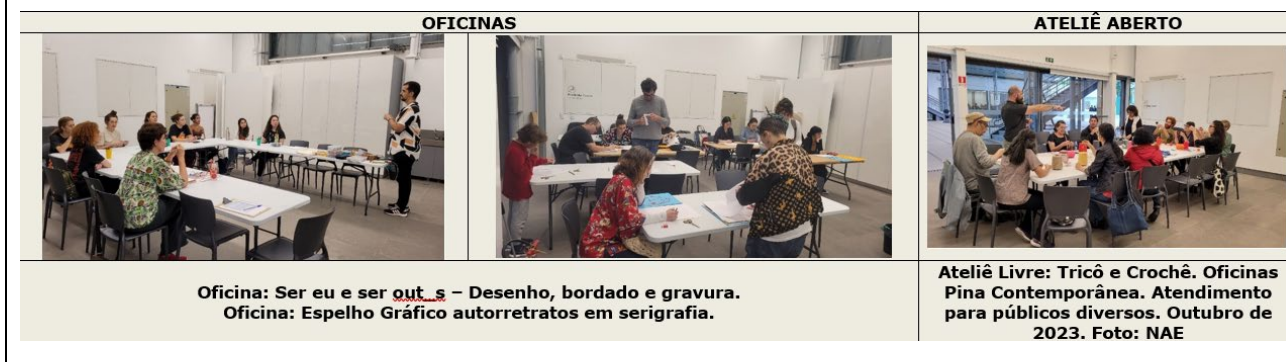
Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. CAISM Projeto Autismo Vila Mariana – Ação Extramuros (grupo com TEA). Novembro de 2023.

Programa Meu Museu. CDI (Centro Dia para Idosos) Casa Verde. Novembro de 2023.

## 2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
26	Ações educativas na Pinacoteca Contemporânea	26.1	Meta-Produto	Nº de ações	2º Quadrimestre	5	1
					3º Quadrimestre	6	34
					META ANUAL	11	34
					ICM	100%	318%
		26.2	Dado-Extra	Nº de pessoas beneficiadas	2º Quadrimestre	-	250
					3º Quadrimestre	-	725
META ANUAL	-				975		

Nesse 3º quadrimestre o Núcleo de Ação Educativa realizou 34 ações educativas na Pinacoteca Contemporânea. Justifica-se resultado acima da meta em virtude de ainda não estarmos completamente cientes dos potenciais dos novos espaços dessa unidade. Realizamos a título de projeto piloto, uma série de oficinas, visando diferentes faixas etárias e experiências plásticas. Foram oferecidas ao público três modalidades de ações em vários dias entre os meses de setembro até dezembro: Programação de oficinas abertas ao público em geral com experimentação em gravura com bordado e serigrafia nos ateliês; Ateliê Livre de crochê; além de uma ação na praça da Pina Contemporânea, nomeada de Educação em Movimento: atividades de participação livre na Praça.



OFICINAS

ATELIÊ ABERTO

Oficina: Ser eu e ser out\_s – Desenho, bordado e gravura.  
Oficina: Espelho Gráfico autorretratos em serigrafia.

Ateliê Livre: Tricô e Crochê. Oficinas Pina Contemporânea. Atendimento para públicos diversos. Outubro de 2023. Foto: NAE



EDUCAÇÃO EM MOVIMENTO



15/10 - Estampe-se: Serigrafia em panos de prato. Pina Contemporânea. Foto: NAE



29/11 Brincadeiras infantis. Pina Contemporânea. Foto: Beto Assem



10/12 - Musicriando. Pina Contemporânea. Foto: Beto Assem



17/12 - Estampe-se: Serigrafia em cartões postais. Pina Contemporânea. Foto: NAE

27	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	27.1	Meta-Produto	Nº de visitas	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Visita Integrada realizada dia 24 de setembro de 2023 junto ao Museu de Arte Sacra de São Paulo, com o tema "A construção de significados". Ação fez parte da programação 17ª Primavera de Museus evento promovido pelo IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus) do Ministério da Cultura.



Visita integrada para professores. Pina Contemporânea e Museu de Arte Sacra de São Paulo. Setembro de 2023. Foto NAE.

28	Contação de história em Libras	28.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	3
					META ANUAL	2	4
					ICM	100%	200%

No 3º quadrimestre de 2023 foram realizadas 03 ações de Contação de histórias em Libras. Justifica-se o número acima da meta em virtude das oportunidades de parceria com outras instituições e de estar presente nas datas representativas como a atividade Sonhar o Mundo. Foram realizadas nas seguintes datas:

28/10/2023 – Visita mediada em Libras com obras da Exposição Pinacoteca: Acervo;

25/11/2023 – Visita mediada em Libras como ação do Mês da Consciência Negra;

06/12/2023 – Visita mediada em Libras intitulada Narrativas de resistência, como ação para Virada Inclusiva e Campanha Sonhar o Mundo 2023: Antirracismo em Museus.



Visita mediada em Libras – Virada Inclusiva e Sonhar o Mundo: Antirracismo em Museus. Exposição Pinacoteca: Acervo. Pina Pina Luz. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Público-alvo: em geral. Dezembro de 2023. Foto NAE.

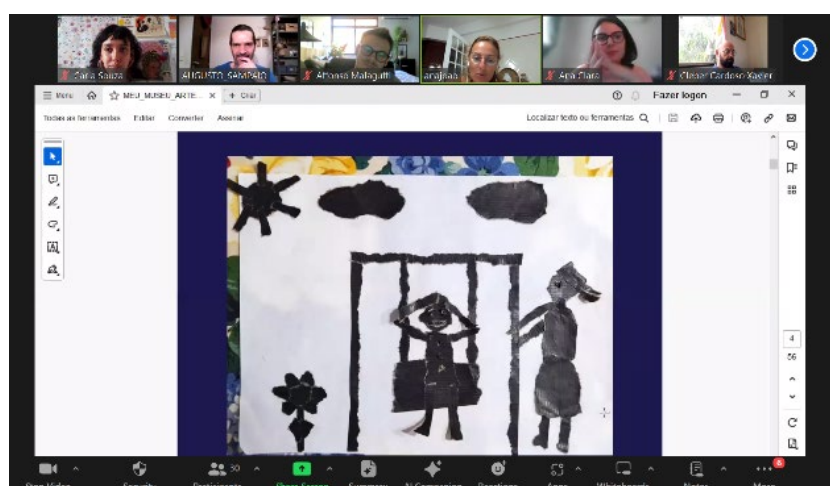
29	Ação Educativa Pina + 60	29.1	Meta-Produto	Nº de encontros	2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	

Em virtude de readequação no cronograma do encontro visando mais tempo para divulgação e alcance de público, a ação Pina +60 foi realizada no dia 16 de junho de 2023 e foi contabilizada no relatório do 2º quadrimestre de 2023, Contrato de Gestão 001/2023.

30	Curso Meu Museu [virtual]	30.1	Meta-resultado	Nº de público virtual participação	2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	25	41
					META ANUAL	25	41
					ICM	100%	164%

Foi realizado o Curso Meu Museu, intitulado *Pessoas idosas e os museus: possibilidades educativas* – 10ª edição – versão à distância. O curso de capacitação teve carga horária de 30 horas, divididas em 10 aulas semanais, às segundas-feiras, das 15h às 17h, nas datas de 04, 11, 18, 25 de setembro; 02, 09, 16, 23, 30 de outubro; 06 de novembro. A formação se organizou por meio de envio de conteúdos digitais assíncronos (vídeos e textos) e de aulas interativas síncronas (lives). Os participantes eram de 19 estados brasileiros e uma inscrita de Portugal.

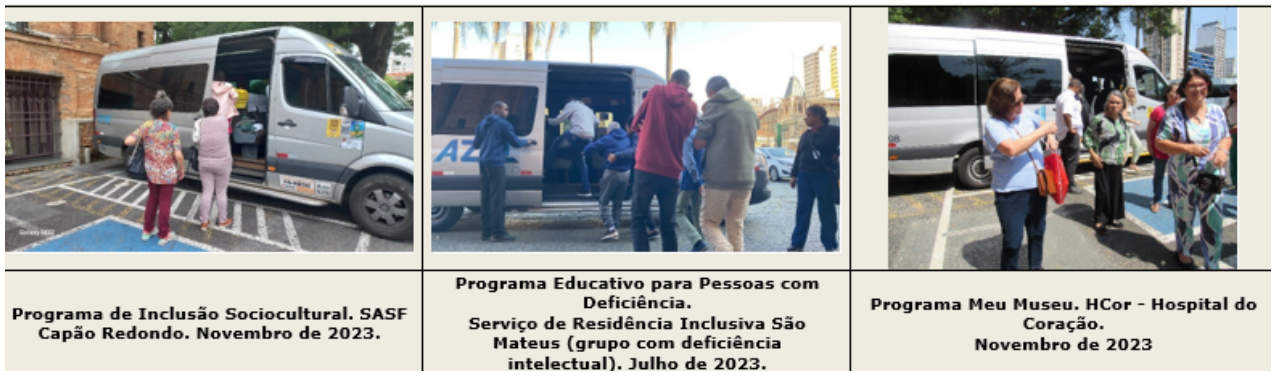
Justificativa: O curso teve muita procura e por ter um formato online optamos por abrir mais vagas, o que excedeu a meta de público participante.



Curso Pessoas idosas e o museu: possibilidades educativas, versão à distância 2023 - 10ª edição. Programa Meu Museu. Público-alvo: educadores, profissionais de saúde e assistência social que atuam junto a grupos de pessoas com 60 anos ou mais. Local: Plataforma Zoom. Data do período de realização do curso: 04/09 a 06/11/2023. Foto: NAE

32	Transporte para público inclusivo	32.1	Meta-Resultado	Nº de transportes	2º	30	41
					Quadrimestre		
		3º	30	60			
		Quadrimestre					
				META ANUAL	60	101	
				ICM	100%	168%	
	32.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas beneficiadas	2º	377	605	
				Quadrimestre			
3º				377	736		
Quadrimestre							
			META ANUAL	754	1.341		
			ICM	100%	100%		

Justificativa: Justifica-se número acima da meta em virtude de esforço da equipe em conciliar os agendamentos das visitas e as necessidades dos grupos inclusivos, e assim adequar aos modelos de transporte financeiramente mais acessíveis, como é o caso de vans, ao invés de microônibus, por exemplo, e assim otimizar os atendimentos.



Programa de Inclusão Sociocultural. SASF Capão Redondo. Novembro de 2023.

Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Serviço de Residência Inclusiva São Mateus (grupo com deficiência intelectual). Julho de 2023.

Programa Meu Museu. HCor - Hospital do Coração. Novembro de 2023

**2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO AÇÕES PACTUADAS (2023)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
33	Workshop de Acondicionamento de papeis e objetos	33.1	Meta-Produto	Nº de Polos atendidos	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas	2º Quadrim		
					3º Quadrim	20	3
					META ANUAL	20	3
					ICM	100%	15%

O curso foi realizado em novembro no Museu Histórico Paulo Setúbal - Tatuí. Infelizmente, apesar de termos completado as 20 vagas no momento das inscrições, só apareceram 3 pessoas no dia da oficina.



Material preparado para uso individual, de cada participante, na oficina. Foto equipe NCR.



Participantes durante a oficina. Fotos equipe NCR.

34	Oficina de Política de Preservação Digital	34.1	Meta-Produto	Nº de Polos atendidos	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	30	11
					META ANUAL	30	11
					ICM	100%	37%

A oficina foi realizada na Pinacoteca de São Bernardo do Campo, no dia 8 de dezembro. Justificativa: Completamos as 30 vagas no momento das inscrições, mas infelizmente 11 pessoas apareceram para a oficina.


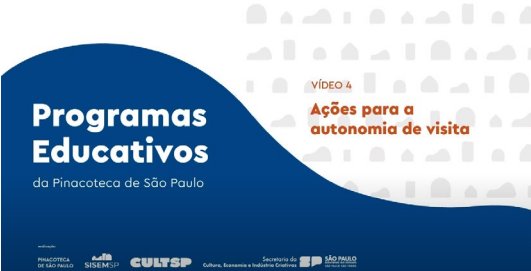
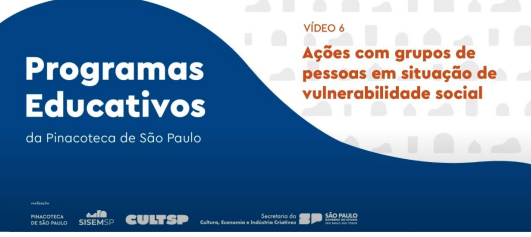
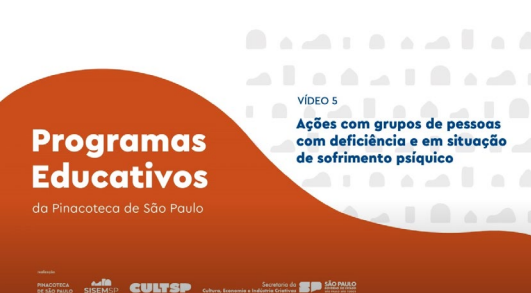
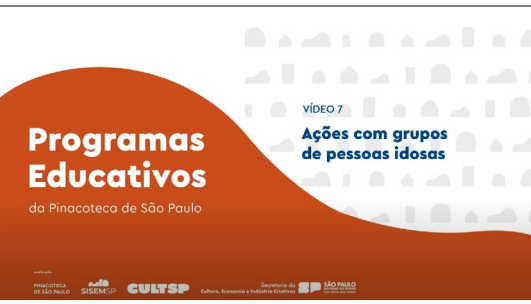


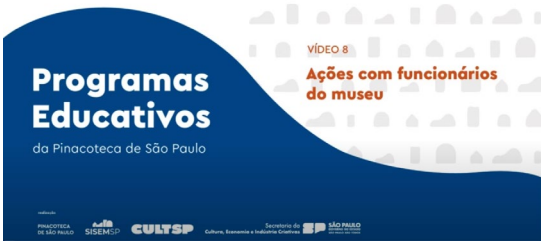

35	Vídeos sobre práticas educativas	35.1	Meta-Produto	Nº de vídeos	2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	9	9
					Quadrimestre		
META ANUAL	9	9					
ICM	100%	100%					

A ação Vídeo Visitas Técnicas - Programas Educativos da Pinacoteca de São Paulo visa apresentar os programas, metodologias, estruturas e exemplos das ações educativas desenvolvidas pelo Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca de São Paulo desde 2002. O formato de apresentação se dá em nove vídeo visitas técnicas, com os seguintes títulos:

- Ações com públicos escolares e espontâneos
- Ações formativas com professores/as
- Ações com grupos familiares
- Ações para a autonomia de visita
- Ações com grupos de pessoas em situação de vulnerabilidade social
- Ações com grupos de pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico
- Ações com grupos de pessoas idosas
- Ações com funcionários do museu
- Gestão de processos e áreas educativas

1		<p><b>Vídeo visita técnica “Ações educativas com públicos escolares e espontâneos”</b></p> <p><b>Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações educativas com públicos escolares e espontâneos (youtube.com)</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://www.pinacoteca.org.br/dicas-visitas-educativas-diagramada.pdf">Dicas-visitas-educativas-diagramada.pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>
2		<p><b>Vídeo visita técnica “Ações formativas para Professores”</b></p> <p><b>Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações formativas com professores/as (youtube.com)</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://www.pinacoteca.org.br/dicas-professores-diagramada.pdf">Dicas-professores-diagramada.pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>

3		<p><b>Vídeo visita técnica “Ações com grupos familiares”</b></p> <p><b>Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações educativas com grupos familiares (youtube.com)</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://pinacoteca.org.br/dicas-pinafamilia-diagramada.pdf">Dicas-pinafamilia-diagramada .pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>
4		<p><b>Vídeo visita técnica “Ações para a autonomia de visita”</b></p> <p><b>Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações educativas para a autonomia de visita (youtube.com)</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://pinacoteca.org.br/dicas-dav-diagramada.pdf">Dicas-dav-diagramada.pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>
5		<p><b>Vídeo visita técnica “Ações com grupos de pessoas em situação de vulnerabilidade social”</b></p> <p><b>Programa de Inclusão Sociocultural</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações educativas com pessoas em vulnerabilidade social (youtube.com)</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://pinacoteca.org.br/dicas-pisc-diagramada.pdf">Dicas-pisc-diagramada.pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>
6		<p><b>Vídeo visita técnica “Ações com grupos de pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico” – acessível em Libras (Língua Brasileira de Sinais)</b></p> <p><b>Programa Educativo para Pessoas com Deficiência</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações educativas com pessoas com deficiência e em sofrimento psíquico (youtube.com)</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://pinacoteca.org.br/dicas-pepe-diagramada.pdf">Dicas-pepe-diagramada.pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>
7		<p><b>Vídeo visita técnica “Ações com grupos de pessoas idosas”</b></p> <p><b>Programa Meu Museu</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações educativas com pessoas idosas (youtube.com)</a></p>

		Dicas e referências: <a href="https://pinacoteca.org.br/dicas-mm-diagramada.pdf">Dicas-mm-diagramada.pdf (pinacoteca.org.br)</a>
8		<p>Vídeo visita técnica “Ações com funcionários do museu”</p> <p>Programa Consciência Funcional</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: ações educativas com funcionários do museu (youtube.com)</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://pinacoteca.org.br/dicas-cf-diagramada.pdf">Dicas-cf-diagramada.pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>
9		<p>Vídeo visita técnica “Gestão de processos e áreas educativas”</p> <p>Núcleo de Ação Educativa</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Visita técnica: gestão de processos e projetos educativos - YouTube</a></p> <p>Dicas e referências: <a href="https://pinacoteca.org.br/dicas-gestao.pdf">dicas-gestao.pdf (pinacoteca.org.br)</a></p>

## 2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
36	Plano de Comunicação para Redes Sociais	36.1	Meta-Produto	Plano Concluído e implementado	2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
					Quadrimestre		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Plano entregue em dezembro e será um importante instrumento que norteará as publicações de 2024.

### Análise de público

#### Visão Geral

No Facebook, Instagram e TikTok a maioria do público são **mulheres**.  
No Twitter a maioria são **homens**. LinkedIn não fornece dados.

A faixa etária dos **25 aos 44 anos** são as que mais estão presentes nas redes da Pina.

Apenas 36% do público do Facebook e Instagram são de São Paulo.

Já no LinkedIn e TikTok, 55% e 69% é de São Paulo

No LinkedIn, os visitantes da página se interessam por Educação (11%), Arte e Design (9%), Mídia e Comunicação (7%)

### Objetivos

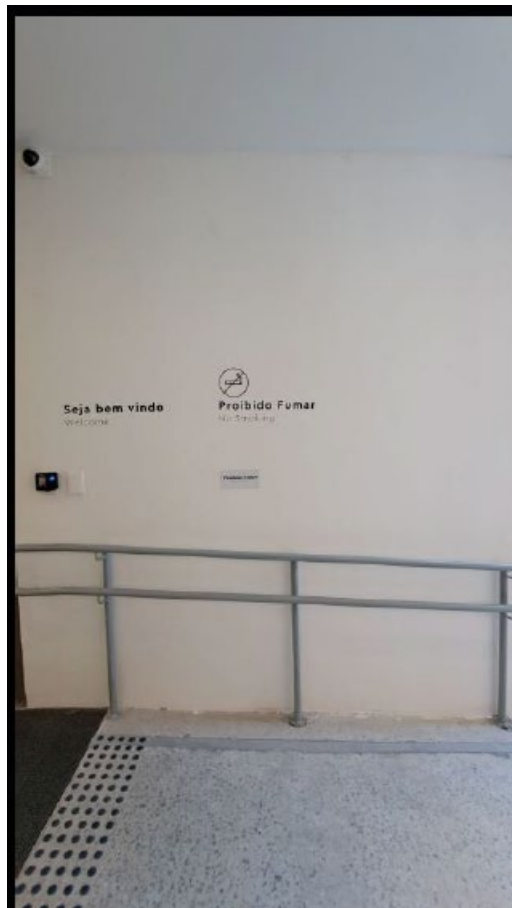
**Aumentar o número de seguidores, alcance e engajamento.**  
**Explorar formatos, temas e diferentes tipos de conteúdo.**

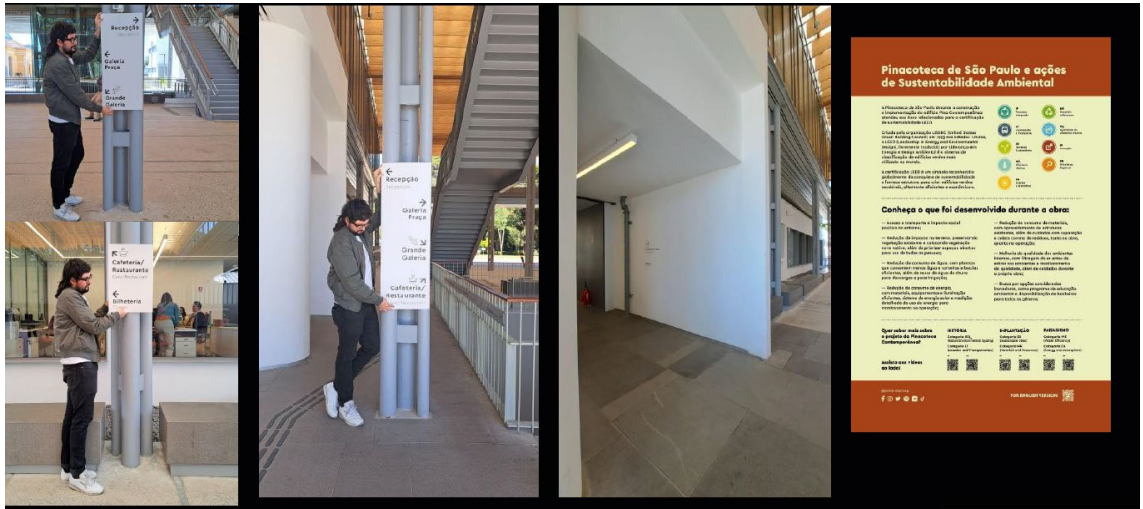


37	Comunicação Visual para os 3 edifícios	37.1	Meta-Produto	Projeto estruturado	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Atualizada e aprimorada a atualização de sinalização nos três edifícios, principalmente Pinacoteca Contemporânea. Abaixo segue uma seleção de imagens, porém o registro completo pode ser verificado nos anexos enviados à UGE.

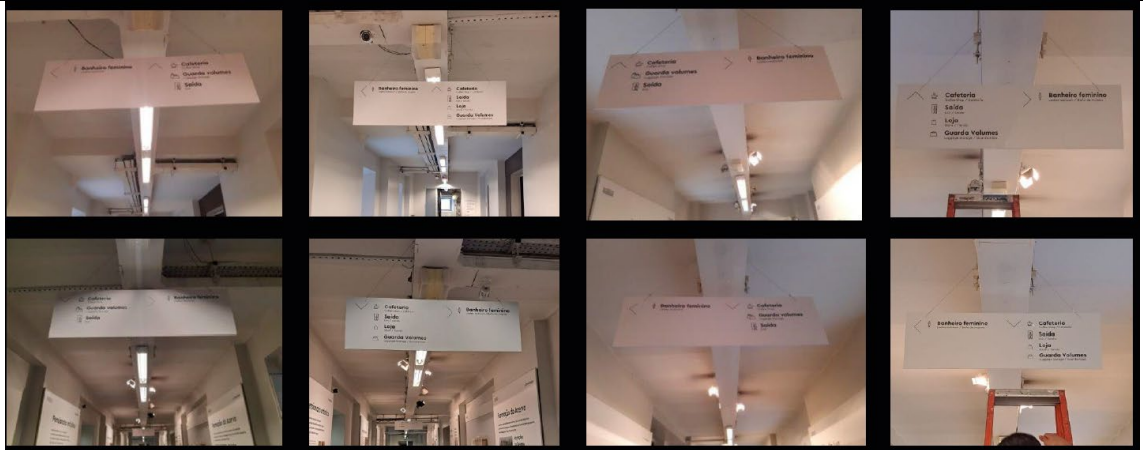
Pinacoteca Contemporânea.





Pinacoteca Luz.





Pinacoteca Estação.



Antes



Depois



38	Newsletter de programação	38.1	Meta-Produto	Nº de newsletter produzidas	2º	2	4
					3º	4	4
					META ANUAL	6	8
					ICM	100%	133%

Justificativa: A meta foi superada porque em julho foram realizados 3 newsletters, uma mensal e duas especiais sobre a programação de julho na Pina.

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
39	Campanha de divulgação Exposições	39.1	Meta-Produto	Nº de campanhas	2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	2	4
					ICM	100%	200%

Foram divulgadas as exposições de Marta Minujín, Cao Fei, Sonia Gomes e Antonio Oba. As mídias escolhidas foram revistas parceiras, anúncios impressos e online na Folha de São Paulo e Estadão, painéis no metrô Paulista, relógios de rua, sendo que este último, tivemos 500 relógios durante 30 dias espalhados em toda cidade de São Paulo.

Justificativa: Foram feitas de 2 exposições a mais por conta das parcerias pro bono que tivemos com a JC Decaux, para divulgação nos relógios de rua.

**SONIA GOMES**  
**100 FACES**  
**23/12 a 28/01**



**CAO FEI**  
**100 FACES**  
**23/12 a 28/01**



**ANTONIO OBÁ**  
**100 FACES**  
**23/12 a 28/01**



**MARTA MINUJÍN**  
**200 FACES**  
**23/12 a 28/01**



40	Novas funcionalidades no Hub	40.1	Meta-Produto	Espaço criado no hub	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	2	4
					META ANUAL	2	4
					ICM	100%	200%

O hub da Pinacoteca ficou com a acessibilidade aprimorada e foi criado: espaço para Imprensa; Blog Pina; criada uma área nova para apresentação de aplicativos como Bloomberg Conects e Google Arts & Culture; além do jogo Oráculo para Educativo. Outras melhorias de forma constante aconteceram durante todo o ano.

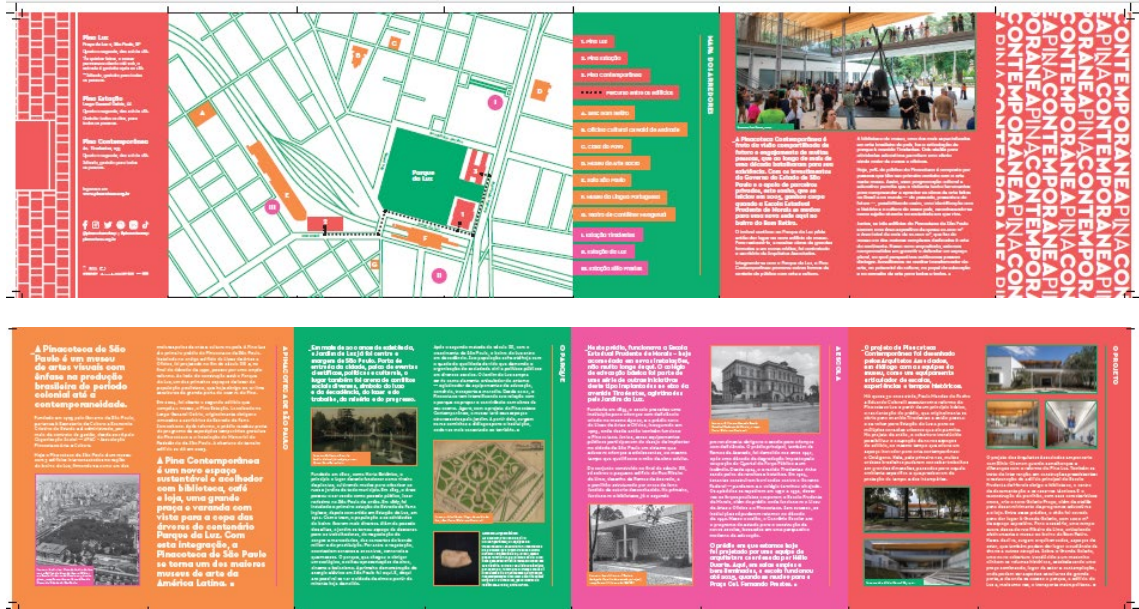
Justificativa: Fizemos um item a mais em parceria com o Núcleo de Ação Educativa, que propôs a ideia.

#### ORÁCULO

Criação do jogo educativo: Oráculo.



41	Impressão folder Pina Contemporânea	41.1	Meta-Produto	Nº de folders	2º	1	1
					Quadrimestre		
					3º	-	-
					Quadrimestre		
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				



42	Produção de tours virtuais das exposições	42.1	Meta-Produto	Nº de tours	2º	-	1
					Quadrimestre		
					3º	7	6
					Quadrimestre		
	META ANUAL	7	7				
	ICM	100%	100%				

6 tours produzidos no 3º quadrimestre, completando os tours das exposições de 2023: Marta Minujín, Sonia Gomes, Cao Fei, Alex Cerveny, Jarbas Lopes, Montez Magno

**Antônio Obá (lançado no 2º quadrimestre)**

<https://portal.iteleport.com.br/tour/antonio-oba-revoada-pinacontemporanea/fullscreen>

**MARTA MINUJÍN**

[Acesse aqui.](#)

**SONIA GOMES**

[Acesse aqui.](#)

**ALEX CERVENY**

[Acesse aqui.](#)

**MONTEZ MAGNO: ALGÚRIA**

[Acesse aqui](#)

**JARBAS LOPES**

[Acesse aqui](#)

**CAO FEI**

[Acesse aqui](#)

43	Produção de vídeos das exposições	43.1	Meta-Produto	Nº de vídeos	2º	-	1
					Quadrim		
					3º	6	6
					Quadrim		
					META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%

Entregues os vídeos das exposições Cao Fei, Antonio Obá, Denilson Baniwa, Marta Minujín, Montez Magno, Jarbas Lopes e Sonia Gomes.

Documentário Chico da Silva (lançado no 2º quadrimestre)

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tipo/video/>

Cao Fei

<https://www.youtube.com/watch?v=UEuvLYiXuVg&feature=youtu.be>

Antonio Obá

<https://www.youtube.com/watch?v=FMcx7Q6F8kU&t=27s>

Denilson Baniwa

<https://www.youtube.com/watch?v=tmp1c-xmg9l&t=16s>

Sonia Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=fcFmP7RjAyl>

Marta Minujín

<https://www.youtube.com/watch?v=TgNc8tYP1Fo>

Jarbas Lopes

<https://youtu.be/00lCgkyGyo0>

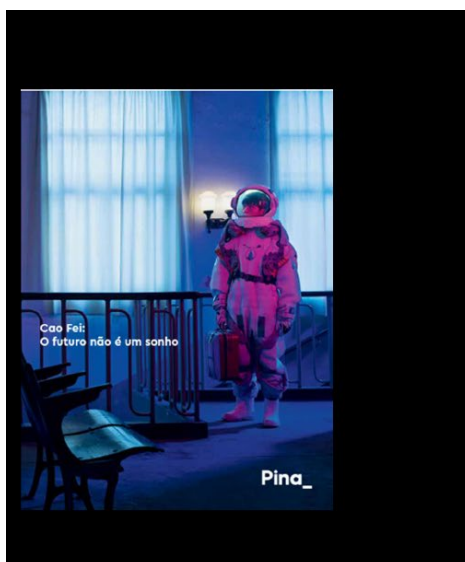
Montez Magno

[https://drive.google.com/drive/folders/1gxocN6x0mQDSLQ1k1YLMOmVpPy1Fxf7Y?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1gxocN6x0mQDSLQ1k1YLMOmVpPy1Fxf7Y?usp=drive_link)

Justificativa: Foi produzido um vídeo a mais, um teaser para a exposição de Cao Fei, pois tivemos recurso disponível e foi um vídeo menor que os demais.



44	Publicações das exposições	44.1	Meta-Produto	Nº de publicações	2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	5	5
					META ANUAL	5	6
					ICM	100%	120%



**TÍTULO**

*Cao Fei: o futuro não é um sonho*

**TIRAGEM**

1.000 exemplares

**EXPOSIÇÃO**

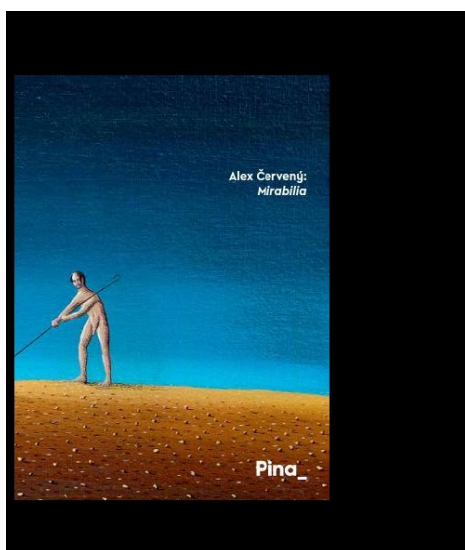
*Cao Fei: o futuro não é um sonho*

**PERÍODO**

De 02 de setembro de 2023 a 14 de abril de 2024.

**PATROCÍNIO**

BB Seguros, Rayban, Haitong



**TÍTULO**

*Alex Červený: mirabilia*

**TIRAGEM**

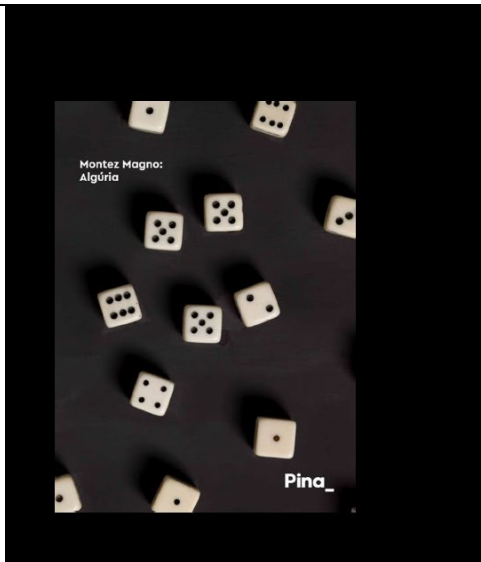
500 exemplares

**EXPOSIÇÃO**

*Alex Červený: mirabilia*

**PERÍODO**

De 16 de setembro de 2023 à 10 de março de 2024



**TÍTULO**

*Montez Magno:Algéria*

**TIRAGEM**

800 exemplares

**EXPOSIÇÃO**

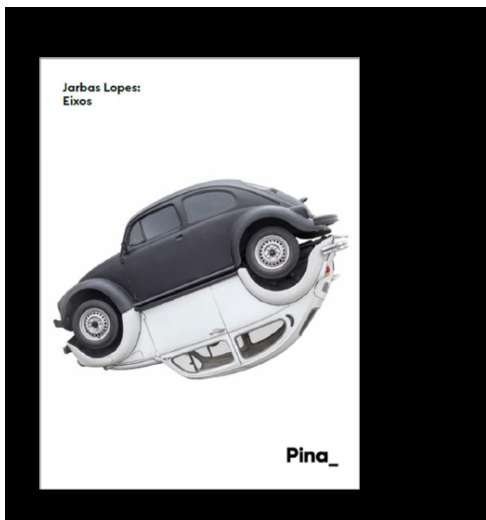
*Montez Magno:Algéria*

**PERÍODO**

De 21 de outubro de 2023 a 03 de março de 2024

**PATROCÍNIO**

Pirelli



**título**

Jarbas Lopes: eixos

**tiragem**

1.000 exemplares

**exposição**

Jarbas Lopes: eixos

**período**

De 24 de novembro de 2023 a 31 de março de 2024



**TÍTULO**

Projeto octógono: 20 anos  
Aprendendo com artistas

**TIRAGEM**

2.000 exemplares

**CURSO**

Projeto octógono: 20 anos  
Aprendendo com artistas

**LANÇAMENTO**

20 de dezembro de 2023

**Entrega em julho de 2023 – Catálogo Marta Minujín**



**Título**

Marta Minujín: ao vivo

**Tiragem**

2.000 exemplares

**Entregue em**

26 de julho de 2023

**Exposição**

Marta Minujín: ao vivo

**Período**

De 29 de julho de 2023 à 28 de janeiro de 2024

**Patrocínio**

Vivo, Mattos Filho, Ternium, Iguatemi e Ageo

Justificativa: A meta não previa a realização do livro comemorativo de 20 anos do Projeto Octógono, também realizado por meio da Lei de Incentivo Federal – PRONAC.

## 2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

### PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
45	Alvará de Funcionamento Local de Reunião	45.1	Dado-Extra	Pinacoteca Luz	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	-
		45.2	Dado-Extra	Estação Pinacoteca	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	-
		45.3	Dado-Extra	Pinacoteca Contemporânea	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	-

Os projetos necessários para entrada dos pedidos de alvarás, para os três prédios, estão finalizados. Realizamos as solicitações para isenção das taxas, em torno de R\$ 30 mil por edifício, e aguardamos resposta da Prefeitura, para protocolo da documentação necessária. Os demais processos e situações estão descritos abaixo:

Pina Contemporânea			
Nome	nº Processo	Protocolo	Status
Aprovação de Sinalização de vagas para deficiente CET	00.39.00021/23-64 (1)	sim	deferido
Isenção de taxas para Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2023/00212161-6	sim	deferido
Cadastro de Sistema de Segurança Especial	1020.2024/000870-0	sim	análise
Selo de Acessibilidade	Selo 19/23 - 6065.2023/0000336-96	sim	deferido
Isenção de taxas para Alvara de Funcionamento	-	não	aguardando protocolo
Alvara de Funcionamento	-	não	aguardando protocolo
Pinacoteca de São Paulo			
Nome	nº Processo	Protocolo	Status
Regularização de área	1020.2023/0006446-3	sim	análise
Isenção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0014857-8	sim	deferido
Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020185-1	sim	análise
Isenção de taxas para Alvara de Funcionamento	-	não	aguardando protocolo
Alvara de Funcionamento	-	não	aguardando protocolo
Estação Pinacoteca			
Nome	nº Processo	Protocolo	Status
Isenção de taxas para Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0015381-4	sim	deferido
Certificado de Acessibilidade	1020.2023/0020198-3	sim	análise
Isenção de taxas para Alvara de Funcionamento	-	não	aguardando protocolo
Alvara de Funcionamento	-	não	aguardando protocolo

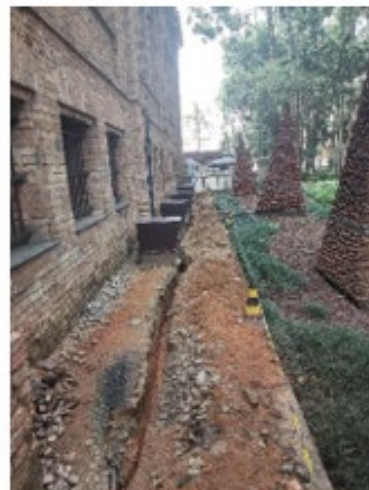
46	AVCB – Pinacoteca Luz	46.1	Meta-Produto	AVCB entregue	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

AVCB aprovado até novembro/2026.

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED  
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA  
RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
47	Projeto de Segurança Edital BNDES	47.1	Meta-Produto	2ª fase da implantação	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A obra para instalação do novo Sistema de Proteção contra Descargas Atmosféricas (SPDA) da Pinacoteca Luz teve início em dezembro de 2023, com a fixação das tubulações para descida dos cabos e, o início da abertura das valas para passagem do anel de aterramento. Previsão de encerramento dos serviços para abril de 2024.



A obra de substituição dos quadros elétricos, de todos os andares da Pinacoteca Luz, teve início em dezembro 2023, com execução de 06 quadros de um total de 15. Previsão de encerramento é fevereiro de 2024.



48	Retrofit Telhados – Pina Luz	48.1	Meta-Produto	Aprovação do Projeto Executivo	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
<p>O projeto foi entregue ao final de 2023, apresentado, e está em fase final de ajustes solicitados pela equipe do GPAO e UPPM, e formatação, para posterior protocolo para aprovação dos órgãos de preservação.</p>							
49	Restauração Janelas – Pina Estação (entrada de obras 4º andar)	49.1	Meta-Produto	Aprovação do Projeto Executivo	2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		49.1	Meta-Produto	Execução de troca de janela para acesso de grandes obras	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
<p>O projeto executivo não foi finalizado.</p>							

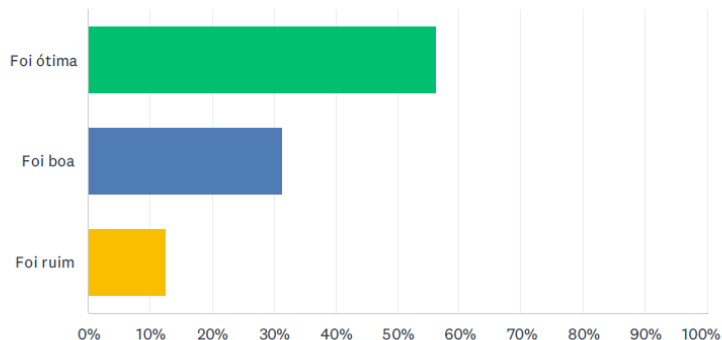
### 3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - MRSP – 2023

<b>3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)</b>							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	128.775,00	-
					ICM	100%	-
<p>O valor de R\$ 128.775,00 foi utilizado para custear as ações condicionadas desse Plano de Trabalho: Curso de Direitos Humanos e exposição temporária. No entanto, a captação ocorreu no início do ano e, portanto, foi computada no relatório de 2023 (1º semestre) do CG 001/2018, e o saldo residual que estava no Plano Anual foi utilizado para a realização desta ação.</p>							
2	Pesquisa de avaliação de público	2.1	Meta-Produto	UPPM para definição de avaliação de público geral (qrcode)	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qrcode) Índice de satisfação	2º Quadrim	=>80%	87%
					3º Quadrim	=>80%	88%
					META ANUAL	=>80%	87%
					ICM	100%	100%
		2.3	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	2º Quadrim	=>80%	-
					3º Quadrim	=>80%	98%
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%
<p><b>Meta 2.1:</b> A reunião com a UPPM sobre a avaliação de satisfação de forma continuada ocorreu conforme planejado. Ficou decidido que manteremos a pesquisa por meio do Qrcode e será enviada a UGE uma proposta de atuação para fomentar a participação do público.</p>							

**Meta 2.2:**

P17 De modo geral você diria sobre sua visita ao Memorial da Resistência?

Responderam: 16 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Foi ótima	56.25% 9
Foi boa	31.25% 5
Foi ruim	12.50% 2
TOTAL	16

**Meta 2.3:** A média do índice de satisfação do público escolar foi de 98% (professores 99,90% e estudantes 95,30%).

3	Plano Museológico Memorial da Resistência	3.1	Meta-Produto	Plano entregue 1/2 fases	2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	1	1
					Quadrimestre		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A primeira etapa foi realizada com a contratação da empresa Tomara! Educação e Cultura para prestação dos serviços de Revisão do Plano Museológico do Memorial da Resistência. O serviço será concluído no 2º quadrimestre de 2024.



### 3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

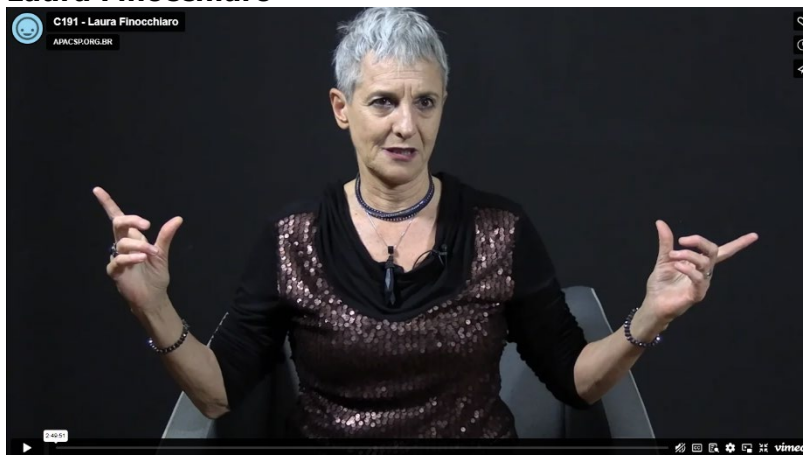
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
4	Coleta de Testemunhos visando à ampliação do acervo	4.1	Meta-Produto	Nº de Coletas de Testemunhos	2º	2	2
					Quadrím		
					3º	2	2
					Quadrím		
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

O Programa Coleta Regular de Testemunhos configura-se como uma das seis linhas de ação do Memorial da Resistência de São Paulo e atua como principal formador de acervo da instituição através do registro em audiovisual de entrevistas realizadas com base nas diretrizes da História Oral. O acervo é composto, majoritariamente, por coletas realizadas com ex-presos políticos, familiares de mortos e desaparecidos e outros sujeitos que tiveram sua trajetória vinculada ao edifício do extinto Deops/SP, expandindo suas fronteiras para a compreensão dos processos históricos de construção das normatividades no contexto da ditadura e os desdobramentos da violência do estado na contemporaneidade. Entrevistas realizadas no 3º trimestre:

#### José Adão de Oliveira



#### Laura Finocchiaro



5	Coleta Pública de Testemunhos visando a difusão da metodologia de História Oral da instituição	5.1	Meta-Produto	Nº de Coleta Pública de Testemunhos	2º	-	1
					Quadrim		
					3º	1	-
					Quadrim		
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				

O programa Coleta Regular de Testemunhos procura realizar suas ações conforme a distribuição quadrimestral estipulada para as metas, no entanto, temos como condição de realização das coletas as datas disponibilizadas por nossos entrevistados ou as importantes efemérides que marcam nossa sociedade. Assim, nesse sentido antecipou-se a meta do próximo quadrimestre para a realização, no dia 26 de agosto, da Coleta Pública de Testemunhos: Memórias do Futuro – Lésbicas e Negras. A Coleta foi realizada como parte da celebração do Memorial da Resistência no mês da Visibilidade Lésbica e do encerramento da exposição Memórias do Futuro.

Realizada no dia 26 de agosto, das 14h às 18horas no Auditório do Memorial da Resistência a Coleta Pública de Testemunhos: Memórias do Futuro – Lésbicas e Negras debatendo lesbianidade e racialidade. A atividade é parte do programa Coleta Regular de Testemunhos: é uma ação permanente do Centro de Pesquisa e Referência do museu voltada à compreensão das experiências de resistência e repressão no estado de São Paulo, no contexto das ditaduras brasileiras. A atividade integra também a programação da Semana do Orgulho e Visibilidade Lésbica promovida pelo Museu da Diversidade Sexual e Sesc 24 de maio, em parceria com o Memorial da Resistência, Acervo Bajubá, Arquivo Lésbico Brasileiro, Cine Sapatão, Gaavah e Museu Judaico.

Participaram da Coleta: Ariana Mara da Silva: sapatão e pesquisadora do Acervo Bajubá. Doutoranda em História pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC (2020), mestra em Estudos Interdisciplinares sobre a Mulher pela Universidade Federal da Bahia – NEIM/UFBA. Lúcia Castro: negra, lésbica, religiosa de matriz africana, jongueira, produtora cultural. Atua na defesa dos direitos humanos nos seguintes movimentos sociais: LGBTQIAP+, Cultura Popular, Movimento de Mulheres Negras e Movimento Negro. É fundadora do Coletivo Aos Brados!! A vivência digna da sexualidade” e do jornal “Aos Brados”. É uma das fundadoras da Parada LGBTQIAP+ de Campinas. E Mara Lucia da Silva: socióloga formada pela Fundação Escola de Sociologia e Política, tendo como tema de trabalho de conclusão a Lei 10.639/03. Participou do Bloco Afro Ilú Obá de Mim de 2005 a 2009, da criação do Bloco Kazungi, da Marcha Mundial das Mulheres, e da construção do 1ª Marcha de Mulheres Negras. Participa do Samba Negras em Marcha e é funcionária pública estadual na área da saúde.

Divulgação no site do Memorial da Resistência:

<https://memorialdaresistencia.org.br/semana-de-direitos-humanos-e-democracia-construindo-um-pais-mais-humano/>



Foto MRSP

6	Pesquisa para elaboração do Programa Conhecendo nosso lugar de memória	6.1	Meta-Produto	Entrega de um Dossiê de Pesquisa para execução do Programa	2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
					Quadrimestre		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A proposta desta meta parte da localização privilegiada do Memorial da Resistência em um espaço identificado como *Lugar de Memória*. Tendo esse princípio como ponto de partida, foi desenvolvido um dossiê de pesquisa que fornece muitos subsídios para que a instituição desenvolva o projeto denominado "Conhecendo nosso lugar de memória", cujo propósito é comunicar o processo histórico de ocupação desse edifício em seus 5 andares e no decorrer do tempo. A trajetória de ocupação do prédio, detalhada pelo Dossiê, perpassa sua utilização pela Estrada de Ferro Sorocabana entre as décadas de 1910 e 1930; pelo Deops/SP entre 1939 e 1983; pelo Decon entre as décadas de 1980 e 1990, e culmina nas reformas do edifício em 1997 e 1998, processo que alterou drasticamente o registro de seus antigos ocupantes e que atribuiu ao edifício uma nova missão: a de se configurar como um espaço cultural. No entanto, considerando que a maior parte do tempo o prédio foi todo ele ocupado pelo Deops/SP e que seu uso pela polícia política durante o Estado Novo e a ditadura civil-militar foi o motivo propulsor do próprio desenvolvimento do Memorial da Resistência, a proposta desse dossiê de pesquisa, amparado em investigação documental (arquivo, fotografias e testemunhos) é ajudar a instituição a compreender a experiência cotidiana de policiamento político e as transformações espaciais que o edifício, patrimônio tombado, sofreu diante desses processos históricos. O Dossiê viabiliza, assim, que a instituição desenvolva uma comunicação museológica que permita que estas ocupações sejam visíveis e absorvidas, como conhecimento histórico, pelos visitantes.

Objetivos do Dossiê:

- Produzir, a partir de levantamento de arquivos, iconografia e relatos orais, conhecimento para a reconstituição da trajetória de ocupação do edifício onde hoje funciona o Memorial da Resistência de São Paulo e a Estação Pinacoteca;
- Reforçar o compromisso institucional do MRSP com a valorização patrimonial deste lugar da memória;
- Potencializar a reflexão dos visitantes sobre o histórico do edifício ao fornecer subsídios para o desenvolvimento de estratégias de comunicação museológica voltadas à sinalização das ocupações do prédio.

O Dossiê foi entregue a UPPM.

7	Realização de diagnóstico como etapa de Plano de Preservação Digital	7.1	Meta-Produto	Diagnóstico entregue	2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
					Quadrimestre		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Considerando a relevância do acervo audiovisual do Memorial da Resistência, produzido entre os anos de 2008 e 2022, e concentrados principalmente nas entrevistas captadas pelo Programa Coleta Regular de Testemunhos, fez-se necessária a elaboração de um diagnóstico dos objetos digitais dessa coleção para a identificação de medidas eficazes para a sua preservação. Mas, tendo em vista o processo em curso de organização da memória institucional, o diagnóstico para a preservação digital também se focou nos registros de cursos e palestras oferecidos pela instituição ao longo de seus anos. Vale destacar que o diagnóstico do acervo audiovisual nato digital do Memorial da Resistência de São Paulo, denominado Programa Coleta Regular de Testemunhos totalizando, até 2022, aproximadamente "1,05 TB de material audiovisual, sendo 375 arquivos, organizados em 160 pastas contendo o material bruto e a versão editada de 160 entrevistas, em formato MP4 e M2TS". A coleção se encontra disponível para consulta online no site da instituição. Mas, como mencionado, o diagnóstico também contemplou o acervo contendo gravações de palestras e cursos realizados pelo Memorial, que somam aproximadamente 2,27 TB, valor que corresponde a mais de 33 mil arquivos digitais.

A etapa de diagnóstico perpassou as seguintes etapas:

- Identificação da localização física dos arquivos digitais;
- Identificação de codecs e formatos de arquivos;
- Identificação de quantidade e tamanho de arquivos;
- Identificação de informações catalográficas e metadados de arquivos;
- Identificação da infraestrutura disponível para gestão do acervo;
- Identificação de recursos humanos disponíveis para a gestão do acervo;
- Identificação das tecnologias de armazenamento.

O Diagnóstico foi entregue a UPPM.

### 3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
8	Participação nos eventos "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	8.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Como parte da programação da **17ª Primavera de Museus**, ação anual coordenada pelo Ibram, e que este ano teve como tema "Memórias e democracia: pessoas LGBTQ+, indígenas e quilombolas", o Centro de Referência realizou em parceria com o Acervo Bajubá a oficina "Quem acessa os direitos LGBTQ+ no Brasil?". A proposta da atividade foi refletir sobre as noções de identidade, memória, cidade, direito, justiça e reparação a partir da escuta de testemunhos produzidos no programa Coleta Regular de Testemunhos somado à partilha de experiências das pessoas participantes. A oficina foi gratuita e realizou-se de forma online no dia 22 de setembro das 10h30 às 12h.

A divulgação do evento no site: [Oficina: Quem acessa os direitos LGBTQ+ no Brasil? - Memorial da Resistência \(memorialdaresistencia.org.br\)](http://memorialdaresistencia.org.br)

No âmbito do **Programa Sonhar o Mundo de 2023**, iniciativa da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo, o Memorial da Resistência de São Paulo realizou, em parceria com a Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania – Festival de Direitos Humanos, visita à exposição de longa duração com roda de conversa com o ex-presos político Maurice Politi com a temática Repressão, encarceramento e Direitos Humanos. A atividade que ocorreu no dia 08 de dezembro de 2023, das 15h às 17h contou com a participação de 24 jovens do Programa Bolsa Trabalho.

**ANTIRRACISMO  
EM MUSEUS**

**2 a 9 DEZ**

**SONHAR O MUNDO**  
Direitos Humanos nos Museus

**Repressão, encarceramento  
e Direitos Humanos**  
**Memorial da Resistência**

**08/12 - 15h**    **Auditório**

Confira a programação completa através do link:  
[www.sisemsp.org.br/sonharomundo/](http://www.sisemsp.org.br/sonharomundo/)

Divulgação da atividade - Memorial da Resistência - Programa Sonhar o Mundo

9	Sábados Resistentes [presencial com transmissão simultânea]	9.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%

Desenvolvido pelo Memorial da Resistência em parceria com o Núcleo Memória desde 2009, a série de encontros "Sábados Resistentes" é aberta ao público e se consolida ao longo dos anos como um importante espaço para o fortalecimento de valores democráticos e o exercício da cidadania. No ano de 2023, a série de dez encontros foi dedicada à temática "Totalitarismo e Resistências", abordando diferentes ângulos e origens sobre o crescimento de movimentos neofascistas e extremistas no Brasil e no mundo, bem como as formas de enfrentamento a esse fenômeno.

No 3º quadrimestre de 2023, encerrando o ciclo do ano, foram realizados quatro encontros. Todos eles foram realizados presencialmente no museu e transmitidos ao vivo em redes sociais do Memorial e de instituições parceiras. A playlist com todos os dez encontros do ciclo de 2023 dos Sábados Resistentes está disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=2zHJSe39i70&list=PLH8INGbWEaLGB4vtZXjMwu5\\_A6EIHs\\_0&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=2zHJSe39i70&list=PLH8INGbWEaLGB4vtZXjMwu5_A6EIHs_0&index=1).

### **1. Sábado Resistente "Diálogos sobre a Comissão Nacional da Verdade para o Futuro"**

**Sobre:** O encontro propôs uma reflexão sobre os trabalhos da Comissão Nacional da Verdade – CNV (2014) e, principalmente, as recomendações apontadas no documento e o impacto do mesmo para o futuro das relações político-sociais no país. Junto aos convidados, o encontro buscou enfatizar os avanços e retrocessos na condução das políticas reparadoras tanto a nível governamental como também através de iniciativas de entidades da sociedade civil que defendem e atuam em favor dos preceitos de uma real Justiça de Transição no Brasil.

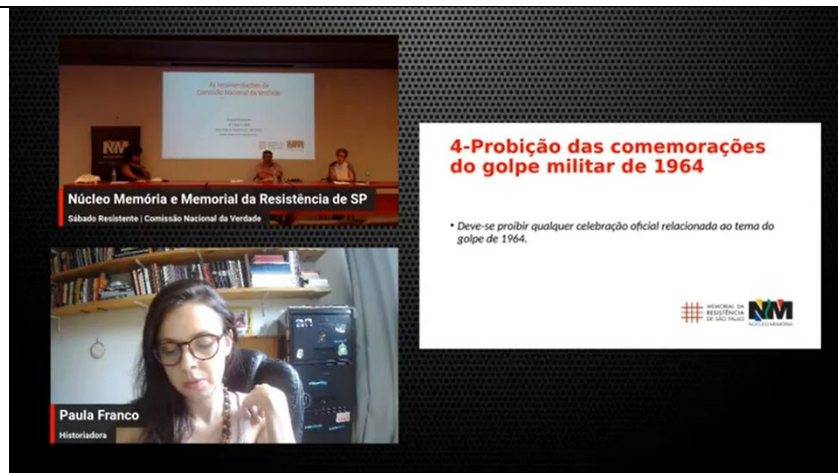
**Realização:** 16 de setembro, às 14h, no Auditório do Memorial da Resistência.

**Convidados:** Glenda Mezarroba, mestre e doutora em ciência política pela USP e consultora sênior para a CNV; Paula Franco, pesquisadora da CNV e coordenadora da área de políticas de Memória, Verdade e Justiça no Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania; Gabrielle Abreu, coordenadora da área de Memória, Verdade e Justiça do Instituto Vladimir Herzog. Mediação de Maurice Politi, do Núcleo Memória.

**Público:** o evento teve 459 visualizações totais, sendo elas:

- . 68 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 91 visualizações no Youtube do Núcleo Memória;
- . 59 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 220 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 21 pessoas presenciais.

**Link para visualização:** o vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: <https://www.youtube.com/live/WEUizxwL-Ek?feature=shared>.



O evento ocorreu presencialmente no museu, com uma das convidadas palestrantes (Paula Franco) em transmissão remota.

## **2. Sábado Resistente “Crime na Ditadura: 50 anos sem corpo e sem verdades”**

**Sobre:** O encontro prestou homenagem ao desaparecido político Gildo Macedo Lacerda, dirigente da Ação Popular Marxista Leninista (APML), ex-vice-presidente da UNE e estudante de economia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Foi vítima da ditadura civil-militar (1964-1985). Durante o encontro junto ao público, foram feitos os lançamentos dos livros “Pela memória de um paí[s]: Gildo Macedo Lacerda, presente!”, de Tessa Moura Lacerda, e “A revolta das vísceras e outros textos”, de Mariluce Moura (segunda edição do romance premiado de 1982).

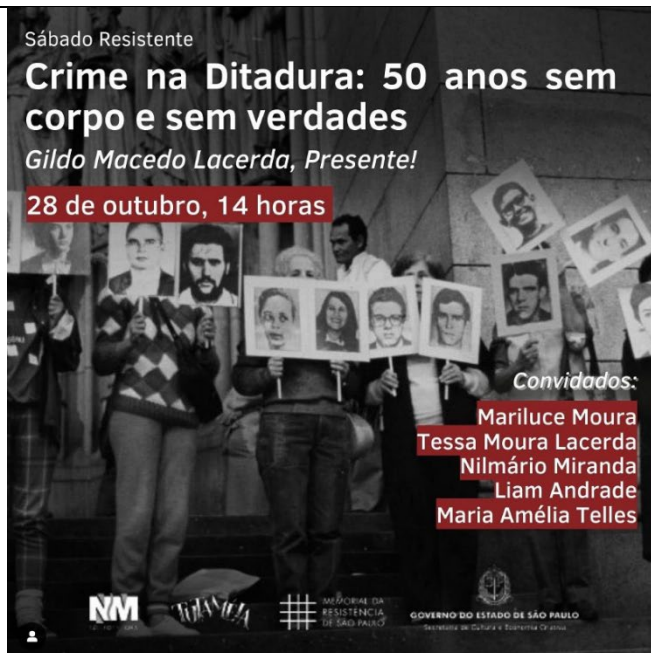
**Realização:** 28 de outubro, às 14h, no Auditório do Memorial da Resistência.

**Convidados:** Nilmário Miranda, assessor especial do Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania; Mariluce Moura, viúva de Gildo, jornalista de ciência e escritora; Lia Andrade, socióloga e jornalista; Tessa Moura Lacerda, filha de Gildo Macedo Lacerda, professora, escritora e presidente da Comissão de Defesa de Direitos Humanos da FFLCH-USP. Maria Amélia Telles, presença confirmada, infelizmente não pôde comparecer no dia devido a um contratempo pessoal. Mediação de Cesar Novelli, do Núcleo Memória.

**Público:** o evento teve 1170 visualizações totais, sendo elas:

- . 266 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 244 visualizações no Youtube do Núcleo Memória;
- . 39 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 561 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 60 pessoas presenciais.

**Link para visualização:** o vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: <https://youtu.be/G-vKN4VI?feature=shared>



Divulgação do evento no Instagram do museu @memorialdaresistenciasp



### **3. Sábado Resistente "Mulheres na Resistência: violência de gênero no passado e no presente"**

**Sobre:** O encontro foi dedicado ao debate sobre a resistência que as mulheres têm empreendido em diferentes contextos de nossa história, no passado e na atualidade, a partir de depoimentos de militantes e ex-presas políticas do período da ditadura civil-militar (1964-1985). O encontro teceu diálogos com os temas apresentados na exposição temporária *Mulheres em Luta! Arquivos de memória política*, em cartaz no Memorial da Resistência de 07 de outubro de 2023 a 28 de julho de 2024.

**Realização:** 11 de novembro, às 14h, no Auditório do Memorial da Resistência.

**Convidados:** Ana Martins, militante do movimento operário; Maria Auxiliadora Arantes, pesquisadora e escritora; e Neusa Maria Pereira, jornalista e fundadora do Movimento Negro Unificado (MNU). Mediação de Kátia Filipini, do Núcleo Memória.

**Público:** o evento teve 719 visualizações totais, sendo elas:

- . 173 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 56 visualizações no Youtube do Núcleo Memória;
- . 51 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;



- . 45 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 130 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 251 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 13 pessoas presenciais.

**Link para visualização:** o vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: [https://www.youtube.com/live/G6Py\\_ZxPv04?feature=shared](https://www.youtube.com/live/G6Py_ZxPv04?feature=shared)

Divulgação do evento no Instagram do museu @memorialdaresistenciaisp

#### **4. Sábado Resistente "Direitos Humanos, Memória e Resistência"**

**Sobre:** O encontro, realizado na véspera do Dia Internacional dos Direitos Humanos (10.12), refletiu sobre o conceito dos Direitos Humanos na atualidade e os desafios para um completo retorno à ordem democrática no país após anos de negacionismos e ataques à democracia. O debate foi acompanhado por uma apresentação artística de música pela Cia do Tijolo e por uma homenagem a duas pessoas que em suas trajetórias de vida se destacam na defesa dos Direitos Humanos: Elza Lobo e Anivaldo Padilha. A atriz e ex-presa política Dulce Muniz realizou a leitura de poemas em celebração aos homenageados. A Homenagem Memória e Resistência, criada este ano, é uma iniciativa dos Sábados Resistentes como um tributo às incessantes batalhas travadas por pessoas da sociedade civil que dedicam suas vidas à preservação da memória, à defesa dos direitos humanos e à resistência política.

**Realização:** 09 de dezembro, às 14h, no Auditório do Memorial da Resistência.

**Convidados:** Eleonora de Lucena, jornalista e criadora do portal TUTAMÉIA; Oswaldo de Oliveira Santos Junior, Coordenador do Núcleo de Formação Cidadã e das Disciplinas de Formação Geral e Cidadã da Universidade Metodista de São Paulo. Mediação de Maurice Politi, do Núcleo Memória.

**Público:** o evento teve 410 visualizações totais, sendo elas:

- . 26 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 81 visualizações no Youtube do Núcleo Memória;
- . 58 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 230 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 15 pessoas presenciais.

**Link para visualização:** o vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: <https://www.youtube.com/live/djsmcFJYS3s?feature=shared>



Divulgação do evento no Instagram do museu @memorialdaresistencia

10	Curso Instituto Bixiga [presencial]	10.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		10.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	25	13
					META ANUAL	25	13
					ICM	100%	52%

Em diálogo com a exposição temporária *Mulheres em Luta! Arquivos de memória política*, em cartaz no Memorial da Resistência de 07 de outubro de 2023 a 28 de julho de 2024, o Instituto Bixiga realizou a segunda edição do ano de seu curso, desta vez com o tema *O "Arrojado Grito" das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985)*. A aula, oferecida gratuitamente e em formato presencial, buscou apresentar e debater as principais formas de lutas e resistências realizadas por mulheres e crianças da classe trabalhadora da época. Os professores buscam discutir como exemplos de mobilização feminina, como o Movimento Contra a Carestia e o Movimento de Luta por Creches, foram impulsionados pela força e expansão dos movimentos populares durante a ditadura civil-militar no país.

Realização: 21 de outubro, às 10h, no Auditório do Memorial da Resistência.

Professores: Dra. Danielle Franco da Rocha, Dr. Edimilson Peres Castilho, Dr. Eriberto Peres Castilho, do Instituto Bixiga.

Público: 13 alunos presenciais;

Justificativa de público: Estiveram presentes no curso presencial 13 alunos, embora estivessem inscritas 33 pessoas. Acreditamos que a desistência se torna mais recorrente nos períodos finais do ano.

## Curso do Instituto Bixiga

O "Arrojado Grito" das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985)



Divulgação do evento no [site do Memorial](#)

CURSO PRESENCIAL

## O "Arrojado Grito" das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985)

O curso busca apresentar e debater as principais formas de lutas e resistências empreendidas por mulheres e crianças da periferia das grandes cidades durante a Ditadura Militar no Brasil. (1964-1985)

Curso Presencial.

Data: 21/10/2023, sábado, 10h.



 +36 inscritos

Divulgação do evento no [site do Instituto Bixiga](#)

21  
Outubro  
2023  
—  
10h  
—  
Auditório  
(5º andar)  
—  
Gratuito  
(Link para inscrição na bio)

Curso com certificação  
**O "Arrojado Grito" das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985), com Instituto Bixiga**  
Com Danielle Franco da Rocha, Edimilson Peres Castilho e Eribelto Peres Castilho

#memorialdaresistenciasp

#memorialdaresistenciasp Confira a programação da semana do Memorial!

Essa semana teremos atividades voltadas para a Educação em Direitos Humanos, e a luta de mulheres contra a Ditadura Civil-Militar (1964-1985).

# Minicurso acessível para educadores  
O minicurso online acessível para educadores abordará os desafios da educação e comunicação dos eixos temáticos do Memorial da Resistência para as pessoas com deficiência. Inscreva-se pelo link na bio!

# Curso do Instituto Bixiga  
Em parceria com o Instituto Bixiga, o curso busca apresentar e debater as principais formas de lutas e resistências empreendidas por mulheres e crianças da periferia das grandes cidades durante a Ditadura Civil-Militar no Brasil. Inscreva-se pelo link na bio!

# Escola de Testemunhos, com o Grupo Contrafilé  
Os encontros abertos fazem parte da programação paralela da exposição "Mulheres em Luta! Arquivos de memória política" e

16 de outubro de 2023

Adicione um comentário...

Publicar

Divulgação do evento no Instagram do museu @memorialdaresistenciasp

11	Cine Resistência [presencial]	11.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	20	21
					META ANUAL	20	21
					ICM	100%	100%

O projeto Cine Resistência dedica-se à exibição gratuita de filmes, documentários e curtas que tenham como temática comum a memória política brasileira, a valorização da democracia e a educação em prol dos Direitos Humanos. Enxergando o forte caráter documental e reflexivo dessas produções, o museu apresenta uma seleção diversa de conteúdos audiovisuais a fim de provocar, junto ao público, potentes debates sobre resistência, controle e repressão política ontem e hoje.

No dia de abertura da exposição temporária *Mulheres em Luta! Arquivos de memória política*, em cartaz no Memorial da Resistência de 07 de outubro de 2023 a 28 de julho de 2024, foi realizada uma sessão única e especial do Cine Resistência com a exibição do curta-documentário *Cadê Heleny?* (2022), de Esther Vital. A animação, feita de bordados em *arpilleras*, conta a história da militante e desaparecida política Heleny Guariba e dialoga diretamente com a exposição em cartaz no Memorial, uma vez que os bordados que compõem os cenários, figurinos e personagens do filme estão exibidos em *Mulheres em luta!* e foram feitos a partir de oficinas de *arpilleras* realizadas no próprio museu, em 2018.

**Realização:** 07 de outubro, às 14h, no Auditório do Memorial da Resistência.

**Participantes:** Estela Carvalho e Ana Bedoya, artistas têxteis responsáveis pelos figurinos e personagens em tecido, comentaram os bastidores do filme ao público presente.

**Público:** 21 pessoas;



memorialdaresistenciaisp  
Áudio original

memorialdaresistenciaisp CINE RESISTÊNCIA: Cadê Heleny?

Com sessão única no dia 7 de outubro às 14h, no Memorial da Resistência, o curta animado feito de bordados em arpilleras, conta a história da militante e desaparecida política Heleny Guariba.

A atividade acontece durante a abertura da exposição "Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política". Os bordados que compõem os cenários, figurinos e personagens do filme, feitos a partir de uma equipe de mulheres que participou de oficinas de arpilleras no museu em 2018, fazem parte da mostra.

A exposição e a sessão do filme são gratuitas!

Reserve seu ingresso. Link na bio.

13 sem Ver tradução

ka\_sfurtado 🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷  
13 sem 1 curtida Responder

👍 🗨️ 📌

Curtido por anapato e outras pessoas  
5 de outubro de 2023

😊 Adicione um comentário... Publicar

Divulgação do evento no Instagram do museu @memorialdaresistenciaisp



Fala de apresentação com as artistas têxteis Estela Carvalho e Ana Bedoya



Exibição de cenários do filme *Cadê Heleny?* na exposição temporária *Mulheres em luta!*

12	Recebimento de visitantes presenciais	12.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2º Quadrim	-	14.095
					3º Quadrim	-	23.850
					META ANUAL	20.000	37.945
					ICM	100%	190%

O Memorial recebeu uma expressiva quantidade de público no período. A inauguração da exposição “Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política” e a respectiva programação cultural organizada em torno da temática ampliou o público do museu. Além disso, o museu passou a ter 1 analista de comunicação sênior, o que permitiu no último ano que o Memorial criasse uma periodicidade no envio dos seus newsletters, com um incremento de divulgação da sua programação nas redes.

### 3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
13	Exposições Temporárias	13.1	Meta-Produto	Nº de exposições	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

#### “Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política”, de 07 de outubro de 2023 a 28 de julho de 2024.

a exposição *Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política*, com curadoria da Diretora Técnica do Memorial, Ana Pato, apresenta a participação e luta das mulheres na vida política do país, da militância durante o período da ditadura civil-militar brasileira até os dias de hoje.

Como as mulheres lutam? Pelo que lutam? Quais são suas histórias? Guiada por essas perguntas, a exposição coletiva dialoga com arquivos de militância política construídos por

mulheres e coletivos. A mostra tem como fio condutor o acervo de história oral do Memorial da Resistência, que compõe o programa Coleta Regular de Testemunhos, com depoimentos de mulheres que vivenciaram a violência de Estado no período da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) e na Democracia. As entrevistas ecoam em outros arquivos de memória apresentados na exposição, que incluem: Arquivo da União das Mulheres de São Paulo; Acervo Nair Benedicto; Arquivo Clube de Mães, sob salvaguarda do Cedem/Unesp; Acervo Bajubá; Acervo Casa Laudelina de Campos Mello; Acervo Fundação Beatriz Nascimento e Fundo Inês Etienne Romeu, sob salvaguarda do Arquivo Público do Estado.

A exposição é estruturada em dois eixos temáticos:

Eixo Luta por Memória, Verdade e Justiça: o eixo temático aborda como mulheres — por si próprias, por familiares mortos e desaparecidos e/ou por companheiras/os — transformaram o luto em luta e atuaram para exigir reparação contra os crimes cometidos pelo Estado brasileiro durante a ditadura civil-militar até os dias de hoje. Nesse eixo são apresentadas duas coleções que compõem o acervo de história oral do Programa Coleta Regular de Testemunhos do Memorial da Resistência: testemunhos da Coleção Memórias da Ditadura Civil-Militar compõem a instalação em vídeo *partitura da escuta* (2023), da artista Bianca Turner; já os testemunhos da Coleção Memórias da Violência na Democracia, com integrantes dos coletivos Mães da Leste, Movimento de Familiares de Vítimas do Massacre de Paraisópolis e Mães de Osasco/Barueri, integram a série de três vídeos *Do luto à luta* (2023), dirigida pela cineasta Val Gomes. O núcleo também apresenta um mergulho no acervo pessoal de Inês Etienne Romeu (1942 – 2015), única sobrevivente do centro clandestino de tortura conhecido como Casa da Morte, em Petrópolis/RJ. O núcleo também exhibe poemas da pensadora negra, militante e poeta Beatriz Nascimento (1942 – 1995) escritos nos anos 1980 e que trazem um retrato urgente e contemporâneo das formas de resistir contra a violência, a impunidade e o racismo.



Entrada da exposição. Foto Isabela Matheus.



Eixo Luta por Memória, Verdade e Justiça. Foto Isabela Matheus.



Instalação *partitura da escuta*, de Bianca Turner, com depoimentos da Coleção Memórias da Ditadura Civil-Militar da Coleta Regular de Testemunhos. Foto Isabela Matheus.





Detalhe de painel com imagens de todas as 74 mulheres que cederam, até o presente momento, depoimentos para o programa Coleta Regular de Testemunhos. Foto Isabela Matheus.



Série de vídeos *Do luto à luta*, dirigido por Val Gomes, com depoimentos da Coleção Memórias da Violência na Democracia da Coleta Regular de Testemunhos. Foto Isabela Matheus.



Núcleo dedicado à Inês Etienne Romeu. Foto Isabela Matheus.



Núcleo dedicado à Inês Etienne Romeu. No detalhe, televisão com vídeo de libertação de Inês Etienne, pertencente ao acervo da Cinemateca Brasileira. Foto Isabela Matheus.



Sala de vídeo com exibição do filme *Inês* (1974), de Delphine Seyrig, do acervo Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Paris). Foto Isabela Matheus.



Núcleo dedicado à Inês Etienne Romeu. Foto Isabela Matheus.

Eixo Luta por Direitos: o eixo temático tem enfoque a partir de meados dos anos 1970, na chamada 'segunda onda feminista' brasileira, quando a militância das mulheres por direitos ganhou força em demandas e movimentos organizados por saúde, educação e moradia digna, além de tópicos intrínsecos à condição da mulher — como a sexualidade, a violência de gênero, a disparidade salarial e a saúde reprodutiva. Os registros visuais e arquivos de memória de lutas populares são apresentados em diálogo no espaço: fotografias do acervo de Nair Benedicto encontram documentos e imagens do Clubes de Mães da Zona Sul, da União de Mulheres de São Paulo, do acervo pessoal Laudelina de Campos Mello (1904 - 1991) e de registros da

organização IN.FORMAR - Cultura e Educação Popular. A história oral, os encontros em círculos e as rodas de conversa são conectados com a obra *Escola de testemunhos*, do Grupo Contrafilé, e com os percursos de memória mediados pelo Acervo Bajubá, em torno das ações do coletivo Mulheres da Luz e das experiências das comunidades LGBT+ em defesa de suas identidades e sexualidades.



Eixo Luta por Direitos



Série *Conhecendo o Corpo Feminino* (1984), de Nair Benedicto



Espaço de vitrines com exibição de arquivo do Acervo Bajubá, voltado às memórias LGBT+



*Escola de Testemunhos, do Grupo Contrafile*



Vistas do eixo Luta por Direitos



Vistas do eixo Luta por Direitos com documentos do arquivo pessoal de Laudelina de Campos Mello



Vistas do eixo Luta por Direitos com documentos do Clube de Mães da Zona Sul



Vistas do eixo Luta por Direitos com documentos das Promotoras Legais Populares. No centro, tapete com jogo de Tangram, desenvolvido pela Ação Educativa do Memorial



Aplicação, em mural externo do Memorial, com lances de fotografias de Nair Benedicto do ensaio *Conhecendo o Corpo Feminino* (1984)

**Página da exposição:** <https://memorialdaresistencia.org.br/exposicao/mulheres-em-luta-arquivos-de-memoria-politica/>

**Artistas, coletivos e movimentos participantes:** Acervo Bajubá, Beatriz Nascimento, Bianca Turner, Delphine Seyrig, Estela Carvalho, Esther Vital, Emicida & Batucaderas do Terreiro dos Órgãos, Grupo Contrafilé, Mães da Leste, Mães de Osasco/Barueri, Movimento de Familiares das Vítimas do Massacre em Paraisópolis, Mulheres da Luz, Nair Benedicto, Norma Bengell, Promotoras Legais Populares de São Paulo, União de Mulheres de São Paulo, Val Gomes.

**Arquivos apresentados:** Armazém Memória, Arquivo Comissão Nacional da Verdade, Arquivo Histórico da Câmara dos Deputados, Arquivo Público do Estado de São Paulo, Arquivo da União de Mulheres de São Paulo, Acervo Cinemateca Brasileira, Acervo Memorial da Resistência de São Paulo — Programa Coleta Regular de Testemunhos, CAAF/UNIFESP — Centro de Antropologia e Arqueologia Forense, Casa Laudelina de Campos Mello — Organização da Mulher Negra, Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, Centro de Documentação e Memória da UNESP (CEDEM), Fundação Beatriz Nascimento, IIEP — Intercâmbio, Informações, Estudos e Pesquisas, Sindicato das Trabalhadoras Domésticas de Campinas.





Convite da exposição

**WOMEN IN RESISTANCE!**  
Archives of political memory

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

**FLOOR PLAN**

**TEXTS**

1. Curatorial text
2. Fight for Memory, Truth and Justice
3. Regular Testimonies Collection: Memories of the Civil-Military Dictatorship
4. Regular Testimonies Collection: Memories of Violence in Democracy
5. Beatriz Nascimento
6. Inês Etienne Romeu
7. Inês (1984)
8. Fight for Rights
9. Nair Benedicto
10. Acervo Bajubá
11. Grupo Contrafilé
12. União de Mulheres de São Paulo
13. Promotoras Legais Populares
14. Clube de Mães da Zona Sul
15. Laudelina de Campos Mello
16. INFORMAR Cultura e Educação Popular

Disponibilização de traduções em inglês de textos de parede e legendas expandidas [no site do Memorial](#)

**Abertura da exposição:** no dia 7 de outubro de 2023 o Memorial da Resistência inaugurou a exposição *Mulheres em Luta! Arquivos de memória política*. A abertura da mostra contou com uma intervenção cultural do Movimento Periferia Segue Sangrando. Mulheres dos coletivos Movimento de Familiares das Vítimas do Massacre em Paraisópolis, Mães da Leste e Mães de Osasco/Barueri falaram em nome de seus filhos e conduziram uma ladainha com o público

presente. Mulheres que fazem parte do acervo do Programa de Coleta Regular do museu, bem como de artistas e ativistas expositoras, também compareceram.





Fotos do dia de abertura da exposição disponíveis no [site do Memorial](#)

**Clipping:** notícias da exposição na mídia.



Memorial da Resistência traz exposição sobre a luta das mulheres durante a ditadura militar



Jornalismo TV Cultura  
1,16 mi de inscritos

Inscrever-se



9



Compartilhar



Salvar



Reportagem para TV Cultura: [Memorial da Resistência traz exposição sobre a luta das mulheres durante a ditadura militar \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



Veja SP: <https://vejasp.abril.com.br/coluna/arte-ao-redor/mulheres-luta-memorial-resistencia>

[« Todos Eventos](#)

## “Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política” no Memorial da Resistência de São Paulo



outubro 7, 2023 @ 10:00 – julho 27, 2024 @ 18:00



Arte que Acontece: <https://www.artequaeacontece.com.br/evento/mulheres-em-luta-arquivos-de-memoria-politica-no-memorial-da-resistencia-de-sao-paulo/>



QUEM SOMOS EDITORIAS AUDIOVISUAL SERVIÇOS

APOIE

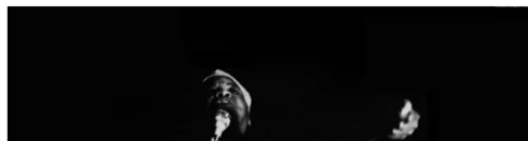


### AGENDA

COTIDIANO • O QUILOMBO • CULTURA • ÁFRICA &amp; DIÁSPORA • ALMA PRETINHA • SAÚDE • EDITORIAL

## ‘Mulheres em Luta!’: SP recebe exposição sobre luta feminina na Ditadura

A mostra traz experiências de resistência, dor e afeto que atravessam a trajetória das mulheres que compõem a coletânea, incluindo movimentos de periferia e a poesia de Beatriz Nascimento



Alma Preta Jornalismo: <https://almapreta.com.br/sessao/agenda/mulheres-em-luta-sp-recebe-exposicao-sobre-luta-feminina-na-ditadura/>

### 3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
14	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	14.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrim	500	1.202
					3º Quadrim	3.000	4.383
					META ANUAL	3.500	6.112
					ICM	100%	175%

A meta foi superada. O desenvolvimento de parcerias, o trabalho da Comunicação ampliando a divulgação da exposição temporária e de longa duração e a prospecção de públicos foram fatores responsáveis pela superação da meta.



Visita mediada para público escolar – Exposição de longa duração

15	Visitas mediadas para público diversificado – Pinacoteca Luz [presencial]	15.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrim	1.000	1.852
					3º Quadrim	2.000	1.668
					META ANUAL	3.000	3.520
					ICM	100%	117%

a meta quadrimestral não foi alcançada, possivelmente, relacionada com a maior procura da atividade pelo público escolar, contudo, a meta anual foi superada. As parcerias com visitas integradas, os processos de formação de equipes de instituições e a divulgação das ações educativas possibilitaram o incremento da participação de projetos sociais, ongs e instituições de assistência social aumentando a previsão de atendimentos deste segmento de público.

- Instituição de assistência social
- ONG
- Projeto Social
- Público espontâneo geral



Visita mediada exposição de longa duração - SENAC Jabaquara

16	Programa Memorial Para Todos	16.1	Meta-Produto	Minicurso de formação para educadores sobre acessibilidade [híbrido]	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº <b>mínimo</b> de pessoas atendidas em ações educativas	2º Quadrim	125	78
					3º Quadrim	175	398
					META ANUAL	300	476
					ICM	100%	100%

**Meta 16.1:** A meta foi cumprida, contudo, em virtude da temática discutida e o perfil de público pretendido optou-se por realizar a atividade online.

**Título:** Acessibilidade na Educação em Direitos Humanos: a comunicação presencial e digital para pessoas com deficiência

**Data:** 17 e 18 de outubro de 2023

**Participantes:** 23

**Local:** Plataforma ZOOM



Acessibilidade online – Libras, legendas em português, inglês, espanhol e áudio descrição – Projeto Resisto!

Consistiu na produção de 4 “vídeos – visita” disponíveis online destinadas à comunicação dos conteúdos do Memorial da Resistência de São Paulo (MRSP). Foram produzidos vídeos que, através de 4 eixos temáticos( 1. Patrimônio; 2. Resistência; 3.Repressão; 4.Direitos Humanos), trabalharam com ferramentas educativas, as temáticas abordadas pela instituição utilizando das discussões propostas pela exposição de longa duração em diálogo com as demais exposições temporárias que estão ou já estiveram em cartaz nesta instituição museológica.



Minicurso acessível com *slide* sobre acessibilidade online.

### Meta 16.2:

Justificativa: As metas quadrimestral e anual foram superadas. As ações de divulgação e prospecção de público, principalmente para a exposição “Mulheres em Luta”, possibilitaram o atendimento além do previsto.

- ACDEM 6: 47
- CAD Larzinho: 35
- Caminhando: 40
- Cantinho da Paz III: 26
- Cantinho da Paz IV: 24
- CAPS Capela do Socorro: 11
- CAPS Itapeva: 11
- Centro Social Nossa Senhora da Penha (Cenha): 16
- Cieja Aluna Jéssic Nunes Herculano (Butantã): 22
- Cieja Perus: 17
- Cieja Profa. Rose Mary Frasson: 25
- EMEB Mário Pereira Bicudo: 23
- Instituto Gabi: 14
- URSI Santana: 09





Visita CAD Larzinho à exposição temporária Mulheres em Luta! Arquivos da Memória Política

17	Tardes de Memória	17.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	2	4
					META ANUAL	3	4
					ICM	100%	133%
		17.2	Dado - Extra	Nº de público atendido	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	143
META ANUAL	-				143		

Justificativa: As metas quadrimestral e anual foram superadas. No último quadrimestre foram realizadas as duas atividades previstas, uma atividade que estava pendente do segundo quadrimestre e houve a programação de mais uma atividade a fim de ampliar a oferta de ação educativa para o público, normalmente, crescente no último quadrimestre.

1) Tardes de memória: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial a partir de jogos lúdico-pedagógicos elaborados pela equipe.

Data: 16 de setembro de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 61 participantes

2) Tardes de memória: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial a partir de jogos lúdico-pedagógicos elaborados pela equipe.

Data: 14 de outubro de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 31 participantes

3) Tardes de memória: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial a partir de jogos lúdico-pedagógicos elaborados pela equipe.

Data: 11 de novembro de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 36 participantes

4) Tardes de memória: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial a partir de jogos lúdico-pedagógicos elaborados pela equipe.

Data: 02 de dezembro de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 15 participantes



18	Minicurso para educadores [virtual]	18.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual - participação	2º Quadrim	5	-
					3º Quadrim	10	111
					META ANUAL	15	111
					ICM	100%	100%

Justificativa: a meta produto foi cumprida. O minicurso pendente do segundo quadrimestre foi realizado no mês de outubro. A meta resultado foi superada, pois, houve uma procura maior pelo público do que a prevista inicialmente. O curso em parceria com a ETESP aconteceu presencialmente, pois, os parceiros queriam que os participantes conhecessem o espaço expositivo.

Obs.: o minicurso previsto para setembro como compôs uma carga maior de um curso híbrido proposto pela parceria com a DRE Butantã entrou como atividade complementar no relatório de ações educativas e não foi registrado como parte desta meta.

**Título:** Educar para os Direitos Humanos: possibilidades práticas

**Data:** 26 e 27 de outubro de 2023

**Participantes:** 31

**Local:** Plataforma ZOOM

**Título:** Violações aos Direitos Humanos na Ditadura Civil-Militar (1964-1985): considerações gerais e materiais de apoio à prática pedagógica

**Data:** 22 e 23 de novembro de 2023

**Participantes:** 43

**Local:** Plataforma ZOOM

**Título:** Educação em Direitos Humanos e Lugares de Memória

**Data:** 11 de novembro de 2023

**Participantes:** 37

**Local:** Auditório Vitae – Estação Pinacoteca

Obs.: parceria com a ETESP



### Minicurso para educadores

19	Roda de Conversa com ex-presos político [presencial]	19.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	3	8
					META ANUAL	4	9
					ICM	100%	225%
	19.2	Meta-Resultado	Nº <b>mínimo</b> de público	2º Quadrim	15	29	
				3º Quadrim	45	210	
				META ANUAL	60	239	
				ICM	100%	100%	

Justificativa: A meta produto e a meta resultada foram superadas. A atividade teve uma procura maior do que a prevista por parte do público fidelizado e optou-se por organizar mais encontros. Ressaltamos que essa ação é possível graças à parceria e disponibilidade dos ex-presos políticos convidados, que recebem uma ajuda de custo.

#### 1. Instituição: Arco Escola Cooperativa

Convidado: Maurice Politi (ex-presos político convidado)

Data: 01/09/2023

Público total: 18 participantes

Local: Auditório Vitae - MRSP

#### 2. Instituição: PUC (Educação)

Convidado: Maurice Politi (ex-presos político convidado)

Data: 23/09/2023

Público total: 20 participantes

Local: Auditório Vitae - MRSP

#### 3. Instituição: Unifesp (Direito)

Convidado: Maurice Politi (ex-presos político convidado)

Data: 28/09/2023

Público total: 15 participantes

Local: Auditório Vitae - MRSP

#### 4. Instituição: Unip (Direito)

Convidado: Adriano Diogo (ex-presos político convidado)

Data: 28/10/2023

Público total: 30 participantes

Local: Auditório Vitae - MRSP

5. Instituição: Escola Lumiar  
Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)  
Data: 09/11/2023  
Público total: 45 participantes  
Local: Lugar de Encontro (MRSP – 3º andar)

6. Instituição: Escola Estadual Santa Olimpia  
Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)  
Data: 24/11/2023  
Público total: 41 participantes  
Local: Auditório Vitae - MRSP

7. Instituição: Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania  
Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)  
Data: 08/12/2023  
Público total: 24 participantes  
Local: Auditório Vitae - MRSP

8. Instituição: Convidados Prof. Marcelo Leite  
Convidado: Aton Fon Filho (ex-presos políticos convidados)  
Data: 09/12/2023  
Público total: 17 participantes  
Local: MRSP (Térreo – Exposição de longa duração)



Roda de conversa com Dulce Muniz

20	Transporte para público inclusivo	20.1	Meta-Produto	Nºs de transportes	2º Quadrim	-	6
					3º Quadrim	-	19
					META ANUAL	14	25
					ICM	100%	179%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de pessoas beneficiadas	2º Quadrim	-	78
					3º Quadrim	-	263
					META ANUAL	300	341
					ICM	100%	114%

Justificativa: Foram atendidas 341 pessoas em 25 transportes disponibilizados. Em virtude das ações de prospecção de público houve muita procura da atividade e buscamos ofertar um número maior de transporte, que contribuiu para o aumento de público atendido. Essa oferta foi possível uma vez que a prestadora de serviço Azul Transportadora concordou em praticar um desconto no valor do transporte para as instituições próximas ao museu, reduzindo o gasto total da contratação.

- ACDEM 6: 47
- CAD Larzinho: 35
- Caminhando: 60
- Cantinho da Paz III: 20
- Cantinho da Paz IV: 24
- CAPS Capela do Socorro: 11
- CAPS Itapeva: 11
- Centro Social Nossa Senhora da Penha (Cenha): 16
- Cieja Aluna Jéssica Nunes Herculano (Butantã): 22
- Cieja Perus: 17



Memorial ParaTodos – visita do grupo Cenha – Transporte disponibilizado pelo Projeto

### 3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
21	Curso Intensivo de Direitos Humanos	21.1	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O curso foi organizado a partir de eixos orientadores: saber curricular, pedagógico e experiencial (Grupos de trabalho, oficina de projetos e mesa-redonda).

Programação:

Data: 10/07/2023

- Sensibilização: Performance Corpos em pauta
  - Apresentação do curso
  - Visita mediada à exposição de longa duração
  - Aula 1: O que são Direitos Humanos? – Profa. Maria Victoria Benevides (FE – USP)
- Participantes: 62 pessoas.

Data: 11/07/2023

- Aula 2 – Educação para a democracia e a diversidade étnico-racial - Prof. Oswaldo Santos Jr.
  - Aula 3 – Educação em Direitos Humanos: uma proposta metodológica – Profa. Maria de Nazaré Tavares Zenaide
  - Grupo de trabalho
- Participantes: 65 pessoas.

Data: 12/07/2023

- Aula 4 – O papel da escola e dos educadores nos processos educativos em Direitos Humanos – Profa. Aida Monteiro (Fundação Joaquim Nabuco)
  - Oficina de Projetos.
- Participantes: 62 pessoas.

Data: 13/07/2023

- Aula 5 – EDH – O Direito à Memória e à Verdade e a consolidação dos direitos humanos – Profa. Alessandra Gasparotto (UFPEL)
  - Oficina de Projetos.
- Participantes: 62 pessoas.

Data: 14/07/2023

- Mesa-redonda: Desafios e possibilidades da Educação em Direitos Humanos em tempos atuais.  
 Convidados: Camila Cardoso (Comunidade Cultural Quilombaque (Agência Queixadas);  
 Hamilton Harley (Instituto Vladimir Herzog) e Renata Silene da Silva (Mestranda Universidade Federal do ABC)
- Apresentação dos trabalhos
- Participantes: 62 pessoas.



Alunos em atividades das oficinas de projetos. Foto MRSP

22	Programa Memorial Para Todos	22.1	Meta-Produto	Material de divulgação acessível	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-Produto	Recursos de acessibilidade para exposição temporária	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	4
					META ANUAL	1	4
					ICM	100%	400%

**Meta 22.1:** O material divulgou a exposição *Mulheres em Luta! Arquivos da Memória Política*



Material de divulgação acessível

**Meta 22.2:**

Justificativa: a meta foi superada, pois, os recursos acessíveis foram produzidos em resposta às necessidades de cada núcleo expográfico e das linguagens que precisavam ser contempladas: na "Partitura da Escuta" de Bianca Turner e nos três vídeos "Do Luto à Luta" dirigido por Val Gomes foram produzidas Janela de Libras, para a expografia do núcleo "Memória, Verdade e Justiça" foram realizadas legendas em Braille e recursos táteis como o Tangram, no qual os conceitos curatoriais de fratura e costura estão representados em cada peça que simboliza o núcleo expositivo.



“Do Luto à Luta” com Janela de Libras e o recurso acessível Tangram

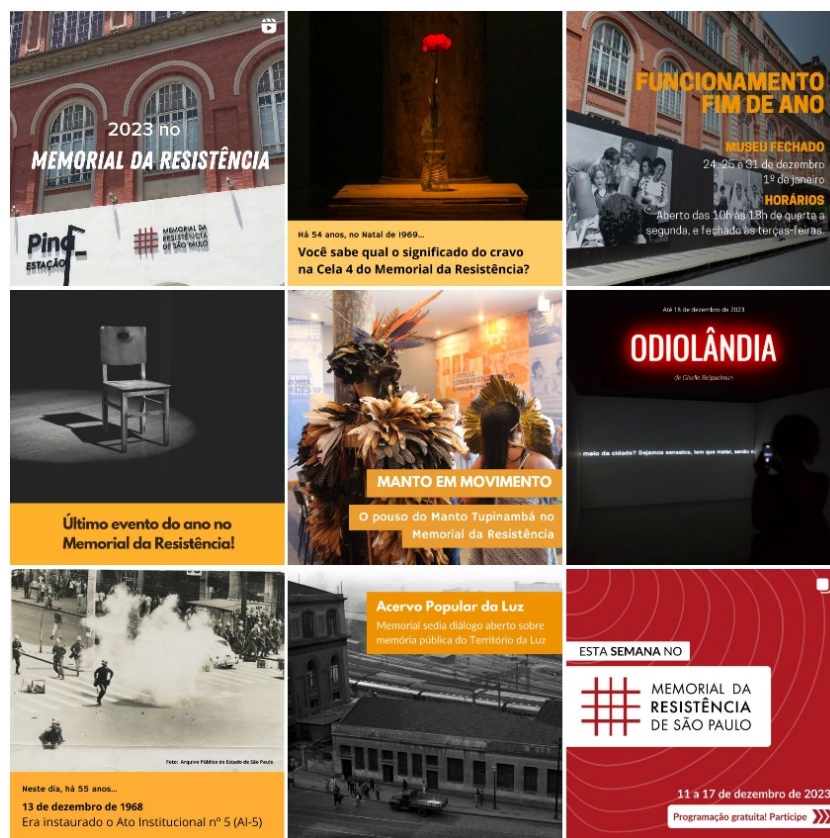


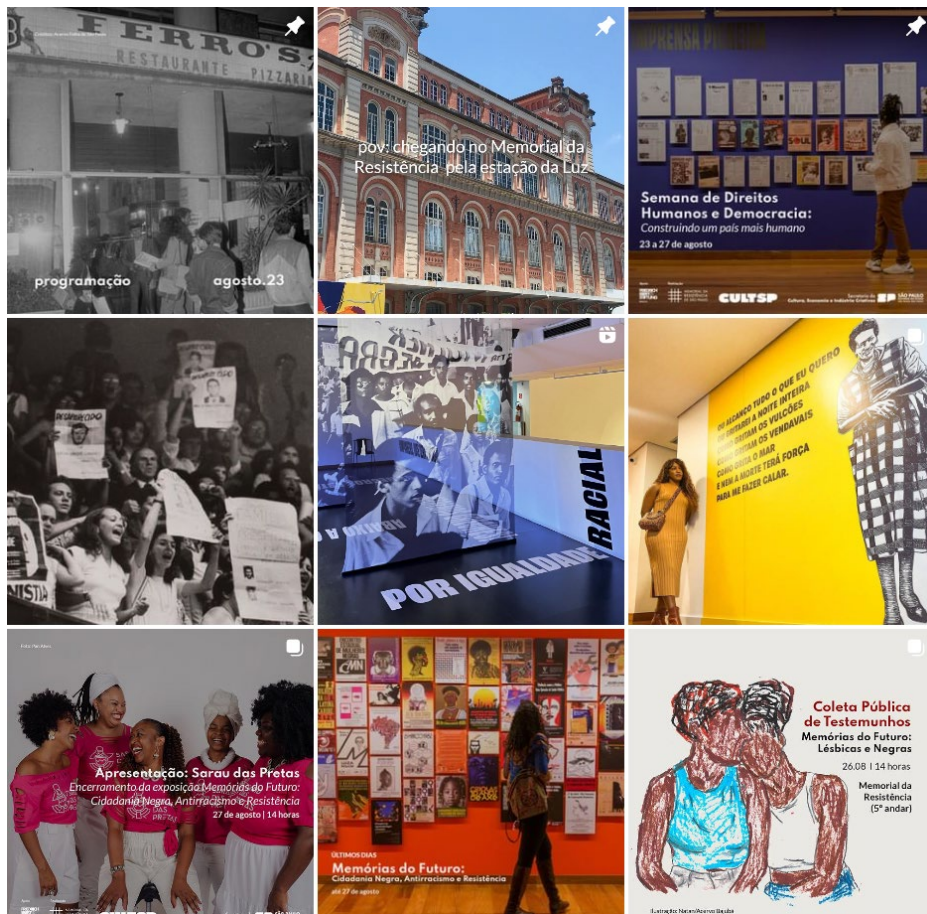
### 3.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
23	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	23.1	Meta-Produto	Nº mínimo de posts publicados	2º Quadrim	50	50
					3º Quadrim	50	245
					META ANUAL	130	295
					ICM	100%	100%

Nos meses de setembro a dezembro, o Memorial da Resistência comunicou em suas mídias a programação de atividades, efemérides, promoveu exposições, fez anúncios institucionais e publicou conteúdos relacionados aos eixos temáticos trabalhados pelo museu: Direitos Humanos, Patrimônio, Resistência e Repressão. Com o aumento da equipe de comunicação do Memorial da Resistência, também reforçamos nossa linha editorial tornando prática comum posts recorrentes que listam as programações mensais e semanais, convites à visita nos finais de semana destacando as atividades que acontecerão, cobertura das atividades e eventos, além da produção de publicações mais elaboradas e completas e posts de caráter institucional e informativo.

Justificativa: A superação dá meta prevista se deu pelo aperfeiçoamento dos processos de gestão, criação e produção, resultantes da ampliação da equipe de comunicação, no 3º quadrimestre, que passou a ter um cargo de Analista de Comunicação SR.





24	Newsletter do Memorial	24.1	Meta-Produto	Nº de newsletters realizadas	2º Quadrimestre	2	2
					3º Quadrimestre	4	4
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu. No 3º quadrimestre de 2023, foram enviadas quatro newsletters através da plataforma iSend. A inscrição para receber as newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição:

Formulário de inscrição para newsletter, disponível no site do Memorial:  
<http://memorialdaresistencia.org.br/>

## Envios:

### - Setembro



Fotos utilizadas na exposição *Orgulho e Resistências: LGBTQs na Ditadura*. Créditos: Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP)

#### **Quem acessa os direitos LGBTQs no Brasil?**

Oficina com o Acervo Bajubá sobre as memórias de resistência e repressão da comunidade LGBTQ+.

23 de setembro | 11 horas | Memorial da Resistência

No dia em que celebramos o Dia da Visibilidade Bissexual, o Memorial realiza, em parceria com o Acervo Bajubá, a oficina *Quem acessa os direitos LGBTQs no Brasil?* a fim de propor escutas de testemunhos e refletir sobre as memórias de resistência e repressão da comunidade LGBTQ+.

No mês de setembro, enviamos uma newsletter divulgando a oficina realizada em parceria com o Acervo Bajubá sobre direitos LGBTQs e o encerramento da exposição *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência* que ficou em cartaz ao longo de um ano.

### - Outubro



Imagem de divulgação da exposição, com foto de Inês Etienne Romeu e sua mãe, ao sair em liberdade do Instituto Penal Talavera Bruce, Rio de Janeiro, 1979. Foto: Acervo APESP.

#### **Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política**

A partir de 07 de outubro | 11 horas | Memorial da Resistência

A partir do dia 07 de outubro, o Memorial da Resistência de São Paulo inaugura a exposição *Mulheres em Luta! Arquivos de memória política*. Tendo o acervo de história oral do museu como fio condutor, a mostra apresenta um olhar a partir da perspectiva de gênero para a Ditadura Civil-Militar (1964-1985) e como as marcas profundas deste período se entrelaçam com o presente.

Em outubro, enviamos para os inscritos uma newsletter que destacava a abertura da exposição *Mulheres em Luta! Arquivos de memória política*, além de programações complementares a exposição, como o CineResistência do filme *Cadê Heleny?*, exibido no dia de abertura da exposição, e a *Escola de Testemunhos*, com o Grupo Contrafilé, atividade arte-educativa que resultou em uma obra de testemunhos coletivos que integra a exposição. Também divulgamos a peça *30 anos esta noite ou O espelho Negativo*, de Dulce Muniz, atuante da companhia Teatro Studio Heleny Guariba.

- **Novembro**



Créditos: Arquivo Nacional

**Beatriz Nascimento: Transatlântica**

Poeta, historiadora e ativista, Beatriz Nascimento (1942-1995) trouxe contribuições fundamentais para o pensamento sobre as relações raciais, espaços de resistência cultural negra, e a historiografia dos quilombos. Alguns de seus poemas atravessam a exposição *Mulheres em Luta! Arquivos de memória política*, apresentando um retrato da violência, impunidade e racismo, enquanto reivindica o direito à humanidade, ao amor e felicidade enquanto mulher negra.

Na newsletter de novembro, destacamos nossa programação do Mês da Consciência Negra, que envolveu uma homenagem à Beatriz Nascimento e sua obra como poetisa. Integrantes a esta homenagem, tivemos a *Oficina de escrita criativa em cenopoesia: Arte como resistência*, com Jô Freitas e a performance *Sarau Pretas Peri apresenta: "Quero escrever um conto"*, um sarau elaborado a partir do poema homônimo de Beatriz Nascimento. Também divulgamos o lançamento do podcast *Corra e olhe o céu*, um dos projetos vencedores do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, e o pouso do *Manto em Movimento* no Memorial, obra itinerante de Glicéria Tupinambá.

- **Dezembro**



**Mulheres em luta por Memória, Verdade e Justiça**

*Programação Especial com abertura do Ministro Silvio Almeida*  
1 de dezembro de 2023 | 9h | Auditório (5º andar)

O Memorial da Resistência promoveu nesta sexta-feira (01) a Programação Especial Mulheres em Luta por Memória, Verdade e Justiça, com apoio da Fundação Friedrich Ebert-Brasil (FES). O encontro contou com fala de abertura do Ministro dos Direitos Humanos e da Cidadania, Prof. Silvio Almeida, seguida de uma roda de conversa com mulheres que fazem parte do acervo de história oral do museu e da exposição temporária *Mulheres em Luta! Arquivos de Memória Política*.

Em dezembro, destacamos a Programação Especial Mulheres em luta por Memória, Verdade e Justiça, que reuniu mulheres de luta presentes na exposição *Mulheres em Luta! Arquivos de*

*memória política* e o Ministro dos Direitos Humanos e Cidadania Silvio Almeida em um evento sobre a contínua luta das mulheres por seus direitos. Também anunciamos a roda de conversa em torno do *Manto em Movimento*, rodas de conversa, oficinas e apresentações que permearam o final do ano e o encerramento da *Ocupações Memorial: Odiolândia*.

25	Publicação dos conteúdos selecionados no Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	25.1	Meta-Produto	Nº de publicações	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Como parte das iniciativas de promoção das memórias da Ditadura Civil-Militar (1964-1985), o Memorial da Resistência promove anualmente o edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, que tem como objetivo fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos voltados à preservação e à difusão das memórias sobre o Regime Militar.

Em 2023, o edital teve como tema Ditadura e Gênero, e selecionou duas propostas: *Lesbianidade em tempos verde-oliva: políticas repressivas e sociabilidade lésbica*, de Julia Kumpera, e *Voo de colibri em céu de urubu*, de Nahayanna Sorgon Anholeto.

No 3º quadrimestre do ano, publicamos o conteúdo proposto por Nahayanna Sorgon e Luiza Guerra, que consistia em um podcast intitulado *Corra e olhe o céu*, sobre a história da professora, militante e mãe, Marília Guimarães, que sequestrou o avião Caravelle, em janeiro de 1970, com o objetivo de conseguir asilo político para si e seus filhos. A história foi contada em três episódios: "256 caminhos", "Autonomia de voo" e "Habitar o tempo".

Os conteúdos foram publicados no site do museu, nas nossas redes sociais e está disponível nas principais plataformas de áudio. Link no site do Memorial:

<https://memorialdaresistencia.org.br/corra-e-olhe-o-ceu/>

Confira o teaser do podcast *Corra e olhe o céu*



Ouçã nas principais plataformas de áudio:



**3.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
26	Publicação digital de exposição temporária	26.1	Meta-Produto	Publicação realizada	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A publicação digital da exposição temporária *Mulheres em luta! Arquivos de memória política* disponibiliza ao público, gratuitamente, um relevante registro da exposição. Seu conteúdo reúne, na íntegra, os textos de curadoria, textos de parede e legendas expandidas da mostra. Também são apresentadas algumas das imagens, documentos históricos que compõem a exposição, bem como registros fotográficos realizados do espaço expositivo.

A exposição ocupa o 3º andar do Memorial da Resistência de São Paulo, em uma área aproximada de 600 m<sup>2</sup>, e está em cartaz entre 07 de outubro de 2023 a 28 de julho de 2024. Tem como fio condutor o acervo de história oral do Memorial da Resistência, que compõe o programa Coleta Regular de Testemunhos, com depoimentos de mulheres que vivenciaram a violência de Estado no período da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) e na Democracia. Olhar para o período da Ditadura Civil-Militar sob a perspectiva de gênero é a linha que tece a exposição, e através dos testemunhos, são abordadas as lutas coletivas de mulheres por Memória, Verdade e Justiça e por direitos fundamentais.

**Lançamento:** A publicação, desenvolvida em 2023, será oficialmente lançada ao público no 1º quadrimestre de 2024. O Memorial entende ser estratégico alinhar o calendário de lançamento ao período que marca os 60 anos do Golpe Civil-Militar, em março de 2024. Seu conteúdo será disponibilizado em formato PDF [na página da exposição](#), no site do museu.



Capa e contracapa da publicação

As fotos apresentadas no relatório do Memorial da Resistência foram tiradas pela equipe.