

**Relatório de Atividade
2º quadrimestre de 2023
MAIO E JUNHO
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



Abertura da Pinacoteca Contemporânea. Foto Levy Fanan

Sumário

1. APRESENTAÇÃO.....	3
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS	6
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....	6
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	8
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	12
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....	28
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM.....	46
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023).....	48
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	54
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO 2023	55
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....	55
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	56
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	60
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....	71
3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM.....	79
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI.....	79
4. QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES	84

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no 2º quadrimestre de 2023, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC a Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O Contrato em questão finalizou em 30 de junho de 2023, portanto o relatório possui esse recorte temporal, bem como consolida o realizado no semestre.

No âmbito da Pinacoteca de São Paulo, o grande destaque do período foi a inauguração da unidade Pinacoteca Contemporânea em 04 de março de 2023, com a abertura de duas exposições "Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca" e "Haegue Yang: Quase coloquial", que recebeu uma expressiva cobertura da mídia e público.

No mesmo dia também foi inaugurado, no novo prédio, o espaço da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa, concretizando o centro de pesquisa e referência da Pinacoteca.

Destacamos ainda a inauguração da exposição da obra do artista Chico da Silva e o Projeto Octógono que recebe a instalação "Escola Panapaná", de Denilson Baniwa: uma construção em três pavimentos cujo interior tem acolhido aulas de línguas e culturas indígenas, artes e música.

As três unidades da Pinacoteca, juntas, receberam cerca de 423.167 visitantes, superando a meta esperada para o período em 21%.

O total de visitação gratuita, somando as 3 unidades foi de 331.906 pessoas.

Cumprir destacar que a Pinacoteca Contemporânea teve bilheteria gratuita da inauguração até 30 de maio.

O Memorial da Resistência de São Paulo também superou sua meta de visitação, bem como a de atendimento de público educativo, público diversificado e público com deficiência, havendo, inclusive, demanda externa para realizar um número maior de atividades educativas, como por exemplo edições da roda de conversa com ex-preso político. Outra importante realização foi o "Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos". Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos é uma iniciativa que busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos, que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros.

O Memorial da Resistência recebeu 33.256 visitantes, superando a meta em 122%.

Das 96 mensurações somando Pinacoteca e Memorial da Resistência (considerando ações pactuadas, condicionadas e dados extra) somente 5 metas pactuadas não foram alcançadas e, suas respectivas justificativas encontram-se no relatório. Dentre as metas condicionadas 6 ficaram abaixo do esperado.

As metas superadas não oneraram o orçamento ou prejudicaram a realização das demais ações.

Ressaltamos o grande desafio na realização da prestação de contas do segundo quadrimestre, condicionado pela vigência da Contrato 001/2018, em 30 de junho de 2023, dividindo o quadrimestre em dois contratos diferentes. Além do desafio no cumprimento das metas, gerou um aumento no volume de relatórios e acompanhamento gerenciais necessários para apresentar as informações separadas por contrato.

1.1 RESPOSTA AO PARECER ANUAL DA UNIDADE DE MONITORAMENTO E COMISSÃO DE AVALIAÇÃO – EXERCÍCIO 2022

SOLICITAÇÕES DO PARECER DA UM

I.A.i. SOLICITAÇÃO:

Encaminhamento do Quadro-Resumo devidamente preenchido pela OS, com as informações corretas, de acordo com a diretriz e validado pela Unidade Gestora no próximo Relatório Quadrimestral.

O quadro-resumo correto e validado pela UGE segue dentre os anexos do relatório.

I.C.i SOLICITAÇÃO:

Solicita-se que a OS esclareça se a parceria com a KTH Royal Institute of Technology ocorreu com transferência de recursos.

Informamos que correu transferência de recursos para realização do projeto e que consta no mapa, na linha "parcerias com recebimento de recursos, sem incentivo fiscal". Podemos, a partir dos próximos relatórios, especificar as parcerias, muito embora o atual modelo não traga essa opção.

Solicita-se que a OS se adeque ao Decreto 64.056/2018 e ao Decreto nº 62.867/2017, que versa sobre a movimentação financeira em instituições oficiais.

Conforme previsto no parágrafo décimo segundo, da cláusula 7ª do contrato de gestão, "não serão vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO contas correntes de titularidade da CONTRATADA que recebam contribuições de associados, doações de pessoas físicas ou jurídicas para a CONTRATADA que não façam referência à execução do objeto contratual, e ainda os recursos de qualquer outra natureza não oriundos nem vinculados a ações específicas do CONTRATO DE GESTÃO". Sendo assim, os recursos próprios da APAC permanecerão na conta bancária da instituição financeira Itaú S.A., como ocorre desde 2005. Todos os demais recursos e movimentações "vinculados" ao contrato de gestão são realizados em instituição bancária oficial (Banco do Brasil), em conformidade com os Decretos nº 62.867/2017 e Decreto 64.056/2018.

SOLICITAÇÃO II.A.i:

A UM solicita esclarecimentos em relação às informações prestadas de RH e recomenda que nas próximas prestações de contas, a informação base do quadro resumo seja igual àquelas informadas nos Relatórios de RH.

Os relatórios analíticos e sintéticos estavam divergentes, o que prejudicou a informação no quadro resumo. Enviamos dentre os anexos os arquivos corrigidos.

SOLICITAÇÕES DO PARECER DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

Considerando o papel da Pinacoteca no cenário museológico de São Paulo e o fim da pandemia, sugere-se revisão da meta de público presencial anual: 500.000/ano parece meta razoável haja vista público de 2019 (538.889 visitantes, ano pré pandemia) e 2022 (567.004 visitantes). O Memorial da Resistência também pode ter a meta de público presencial revista a maior.

Informamos que a meta de público da Pinacoteca, para 2023, passou para 760.000, considerando a soma da meta de 350.000, no Contrato 001/2018 (janeiro a junho de 2023) e da meta de 410.000 do Contrato 005/2023 (de julho a dezembro de 2023).

A meta do Memorial da Resistência também foi revista para 35.000 visitantes.

A Comissão propõe repensar o papel do Memorial da Resistência, buscando atualização do Plano Museológico e da sua relação com os outros objetos culturais do contrato.

A atualização do Plano Museológico do Memorial da Resistência integra o Plano Estratégico, Anexo I do Contrato de Gestão 005/2023, sendo meta pactuada de 2024.

Sugerimos parcerias com outras OSs para ampliar o acesso aos equipamentos e diminuir os custos. Como, por exemplo, unificar agendamentos de visitas educativas ao Museu da Resistência e à Sala São Paulo, pois os dois equipamentos se encontram no mesmo Complexo.

O agendamento da Pinacoteca de São Paulo e do Memorial da Resistência é unificado e realizado pela própria equipe da Ação Educativa, não constituindo um custo extra para a OS. Também temos como estratégia compartilhar, entre os dois museus, o transporte que oferecemos as escolas públicas, grupos com deficiência, idosos e pessoas em vulnerabilidade social, sempre que possível.

O agendamento em si é bastante detalhado e requer uma entrevista com a instituição interessada, a fim de identificar os objetivos da visita, além de demandar um profundo conhecimento sobre a programação da Pinacoteca e Memorial. Sendo assim, acreditamos que não seria positivo a unificação desse tipo de trabalho. Porém, podemos discutir outros meios de ampliação e diversificação de acesso em parceria com as instituições da região.

Também é meta do novo Contrato de Gestão realizar o estudo para a elaboração de um Plano de Auxílio Mútuo.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS

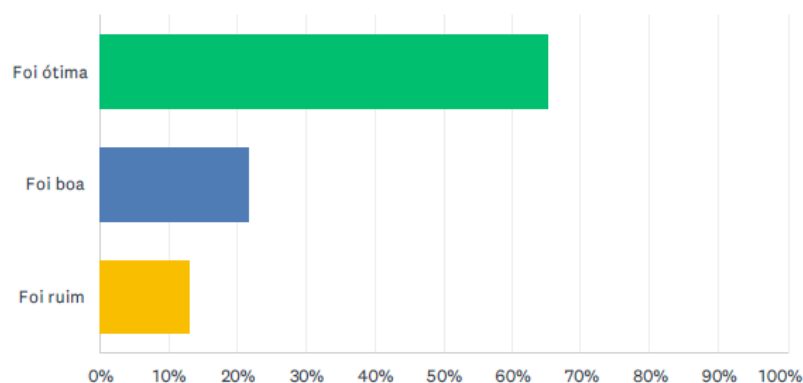
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral R\$		Realizado R\$
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º	-	16.527.447,00
					2º	-	2.806.305,36
					META ANUAL	11.485.410,20	19.333.752,36
					ICM	100%	168%
<p>Justificativa: A superação da meta se deu pelo trabalho coordenado entre as equipes de Comunicação e Captação de recursos. A maior visibilidade que a Pina e seus projetos alcançaram no período, trouxe mais engajamento, novas doações e renovações. Exemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pagamento antecipado de renovações de Patronos, previstas para ocorrer ao longo do ano e 03 novas adesões. • Aumento nas adesões do Programa de Amigos motivadas pelo interesse na Pinacoteca Contemporânea. • Ampliação do número de empresas patrocinadoras (incentivadas ou não) (ao todo, 24 - sendo que 08 patrocinam pela primeira vez) e valores mais altos que o estimado. 							
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º	-	2.009.345,81
					2º	-	820.308,26
					META ANUAL	3.844.466,54	2.829.654,07
					ICM	100%	74%
<p>Justificativa: A meta de captação de recursos operacionais não foi atingida uma vez que a nossa projeção previa os ganhos com bilheteria e loja da Pina Contemporânea. Como sabemos, o novo edifício somente abriu para o público em março, e não em janeiro como havíamos previsto. Além disso, optamos por manter a bilheteria do novo espaço gratuita, durante os meses de março a junho de 2023 e só pudemos comercializar os espaços em maio.</p>							
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º	=>80%	94%
					2º	=>80%	86%
					META ANUAL	=>80%	86%
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º	-	-
					2º	=>80%	98%
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%

Meta 3.1: O índice de satisfação é a média de satisfação (ótima e boa) da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação.

P17 De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:

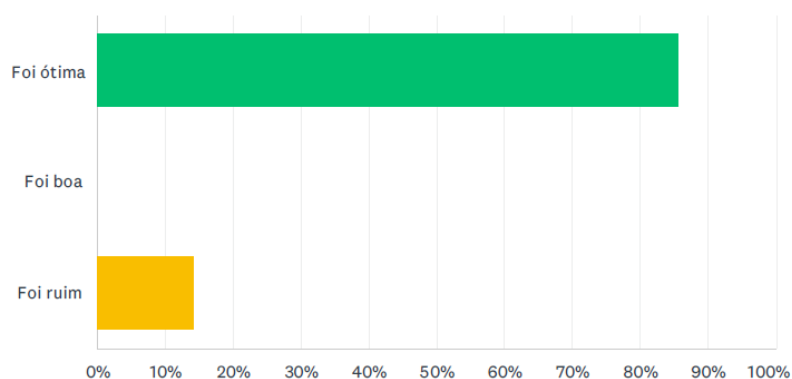
Responderam: 23 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	65.22%	15
Foi boa	21.74%	5
Foi ruim	13.04%	3
TOTAL		23

P16 De modo geral você diria sobre sua visita à Pina Estação:

Responderam: 7 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	85.71%	6
Foi boa	0.00%	0
Foi ruim	14.29%	1
TOTAL		7

Meta 3.2: A média de satisfação do público escolar (alunos e professores) foi de 98%. O relatório detalhado da pesquisa será enviado junto do relatório anual, conforme solicitado pela UPPM.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS PA PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
4	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	4.1	Meta-Produto	Números de registro validados no período	1º	-	77
					2º	-	73
					META ANUAL	150	150
					ICM	100%	100%

Durante o ano de 2023 o Núcleo de Acervo Museológico trabalhou na revisão das obras do acervo consolidado da instituição, revisando os dados técnicos de obras alocadas em Reserva Técnica com ênfase nas obras selecionadas para as exposições "Chão da Praça", em cartaz na Pinacoteca Contemporânea até julho/2023, e "Alex Cerveny", a ser realizada entre setembro/2023 e março/2024. Além disso, foi priorizada a consolidação de uma listagem de obras que representasse com isonomia a presença de artistas mulheres e homens no acervo da instituição.

Assim, foram verificados e normatizados os seguintes dados técnicos: dimensões e dimensões-resumo, materiais, técnicas e cronologia das obras. Foram atualizadas as fotografias dos itens, considerando frente e verso dos suportes e molduras. E ainda foram coletadas inscrições e dados presentes em etiquetas, de modo a se ampliar a pesquisa e informações sobre a circulação das obras.

Em um segundo momento, foram verificadas a procedência das obras, valores atribuídos, crédito e informações adicionais presentes nos processos de aquisição e documentação primária das obras.

Ainda, foram realizadas pesquisas em acervos de outros museus, instituições e institutos e consulta aos artistas para complementar as referências relacionadas às respectivas obras. Nessa fase foram atualizadas informações como exposições, monografias e informações a respeito da produção das obras e da trajetória dos artistas pesquisados.

Foram revisadas, ao todo, 150 obras dentro das designações pintura, gravura, desenho e fotografia. As obras de fotografia foram escolhidas a partir de relatórios produzidos durante o trabalho desenvolvido pelo curador e pesquisador de fotografia Mariano Klautau, contratado como consultor no Núcleo de Acervo Museológico em 2016. Na ocasião Mariano consolidou um documento com orientações para revisão das descrições de fotografias presentes no acervo da instituição. Durante a revisão deste ano foram verificadas 13 fotografias analógicas e/ou digitais, consolidando o trabalho de atualização das descrições, materiais e técnicas, a partir dos manuais desenvolvidos pelo Núcleo.

Além do conjunto de fotografias, selecionamos um conjunto de gravuras e desenhos, duas das tipologias mais presentes no acervo da instituição. Nesse conjunto foram revisadas 129 obras entre desenhos e gravuras e um álbum de gravuras.

Por fim, selecionamos mais 19 pinturas, totalizando 150 obras entre pinturas, desenhos, gravuras e álbuns. O término do contrato de gestão trouxe alterações para o projeto inicial, de trabalhar com uma lista que representasse com isonomia artistas mulheres e homens no acervo da instituição. Ainda assim, este é um horizonte que se mantém no trabalho com a coleção.

Conforme solicitado pela UPPM enviamos como anexo a lista de obras atualizadas no Sistema InArte.

5	Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	5.1	Meta-Produto	Números de obras que tiveram a sua documentação digitalizada	1º	-	300
					2º	-	-
					META ANUAL	150	300
					ICM	100%	200%

Reconhecendo o grande potencial para desenvolvimento de pesquisas e obtenção de relevantes informações para a catalogação e identificação da proveniência e das obras de arte, as fichas catalográficas do acervo artístico, arquivadas no Núcleo de Acervo Museológico, estão sendo digitalizadas. Esta atividade, prevista e pensada em um contexto nos anos anteriores, tomou outro formato com a pandemia de Covid-19, em que se uniu à preocupação de manter a salvaguarda dos documentos, a possibilidade de acesso remoto a esta documentação acessível, anteriormente, apenas de forma física.

Justificativa: Durante o presente quadrimestre, foi realizada uma tarefa focada neste item, resultando em um aumento do número inicialmente estipulado. Consideramos, assim, a meta encerrada para o período de trabalho proposto.

6	Gestão dos Direitos Autorais Patrimoniais do acervo artístico	6.1	Meta-Produto	Número de licenças enviadas	1º	-	8
					2º	-	7
					META ANUAL	15	15
					ICM	100%	100%

Como parte do desenvolvimento da Política de Direito Autoral do Acervo Artístico da Pinacoteca de São Paulo (2020) realizada pela Pinacoteca, a cada ano o Núcleo de Acervo Museológico tem como meta o convite ao licenciamento amplo dos direitos autorais patrimoniais aos artistas que compõem o seu acervo.

Entende-se que o licenciamento configura uma prática que deve ser anuída pelo artista, detentor dos respectivos direitos autorais patrimoniais sobre cada obra. Assim, convida-se o artista a tomar contato com a legislação e os determinados usos que o museu pretende fazer, na sua gestão e extroversão cotidiana do patrimônio público.

De janeiro a junho, foram convidados os seguintes artistas:

1. Aline Motta
2. André Ricardo
3. Barrão
4. Castiel Vitorino
5. Cláudia Jaguaribe
6. Elisa Bracher
7. Jonas Van
8. Juno B
9. Maria Leontina
10. Martinho Patrício
11. Olinda Tupinambá
12. Pedro Moraleida
13. Sallisa Rosa
14. Uyra
15. Ventura Profana

7	Inauguração da Biblioteca e Centro de Documentação - Pinacoteca Contemporânea	7.1	Meta-Produto	Inauguração realizada	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

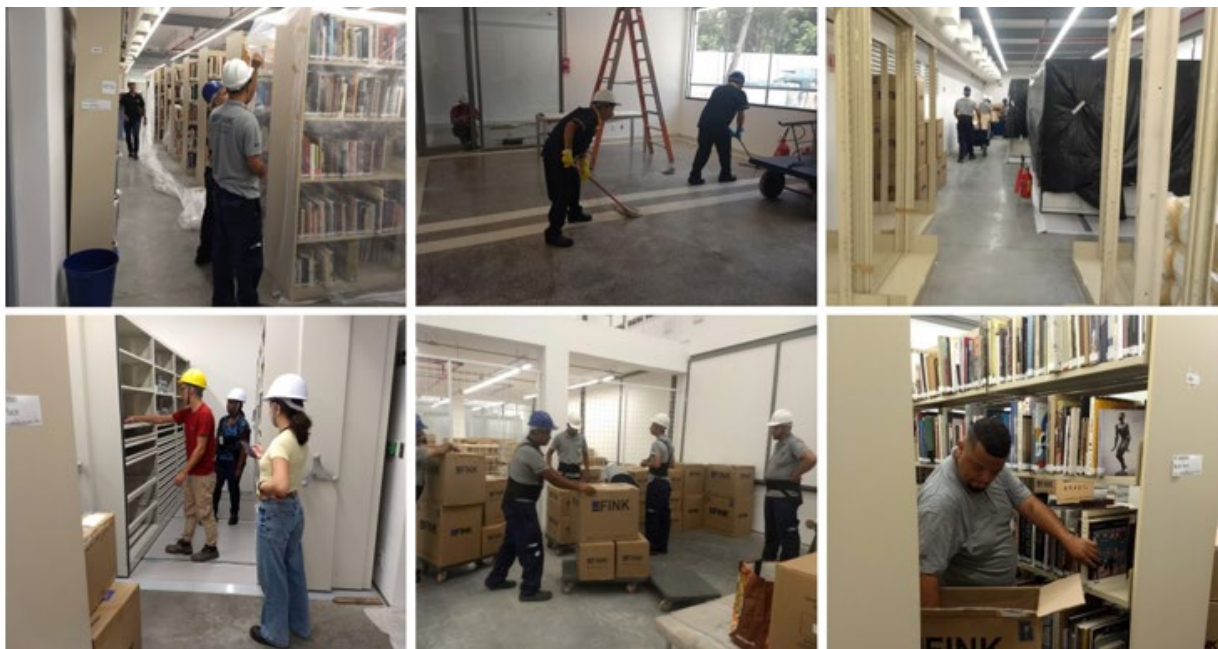
Com transferência para a Pinacoteca Contemporânea, inaugurada em 04 de março, a Biblioteca Walter Wey e o Centro de Documentação e Memória passaram a compartilhar o mesmo espaço, tanto para guarda de acervo quanto para o atendimento. Para possibilitar a compreensão por

parte do público do que significa esse novo espaço unificado foi sugerida a alteração do nome para **Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa**.

Mais do que uma simples mudança de espaços, a junção dos acervos se constitui em importante estratégia para ampliação de público e maior divulgação e extroversão dos acervos e pesquisas, concretizando, assim, o espaço como o centro de pesquisa e referência. Inclusive pela visibilidade que agora o espaço tem, torna-se fundamental o planejamento de ações educativas internas e externas para compreensão e ampliação das funções sociais dessa unidade de informação dentro de um dos principais museus de arte do país. Passam a ser objetivos da Biblioteca e Centro de Documentação:

- Desenvolver ações pontuais para dar visibilidade às atividades desenvolvidas pelo núcleo, tais como: O que é uma biblioteca? O que faz um arquivo?
- Desenvolver ações educativas para estudantes dos cursos técnicos de Arquivologia e Biblioteconomia da ETEC, estudantes de nível superior de cursos relacionados à Arquivologia, História, Biblioteconomia e Museologia, dentre outros.
- Realizar visitas técnicas para público interno e externo.

Implantação da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa. Fotos realizadas pela equipe da Biblioteca



Inauguração da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa. Fotos realizadas pela equipe de Comunicação.



2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
8	Exposições temporárias - Pinacoteca Contemporânea	8.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º	2	2
					2º	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

“Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca”, Pinacoteca Contemporânea, 04 de março a 30 de julho de 2023.

A mostra “Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca” inaugura a sala expositiva da Pinacoteca Contemporânea, a Grande Galeria. Com coordenação curatorial de Ana Maria Maia, curadora chefe da Pinacoteca, e Yuri Quevedo, a mostra reúne cerca de 60 trabalhos do acervo de arte contemporânea, em montagem pautada pelo desejo de falar sobre territórios, encontros e narrativas de atravessamento. Desenhos, pinturas, fotografias, vídeos e performances compõem a narrativa que é orientada por três grandes ideias: a de travessias, vizinhanças e transcendências.



“Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca”. Foto Levi Fanan.

“Haegue Yang: Quase coloquial”, Pinacoteca Contemporânea, 04 de março a 28 de maio de 2023.

“Quase coloquial”, a primeira grande mostra da artista sul-coreana Haegue Yang (1971) na América Latina, tem curadoria de Jochen Volz, diretor geral da Pinacoteca de São Paulo, e consiste em cinco grupos de trabalhos distintos, em suportes diversos, com base em larga pesquisa conceitual da artista reconhecida pela prática que passa por esculturas, instalações, obras em papel, fotografia, vídeo e escrita. Haegue Yang combina e faz referência a elementos diversos, especialmente objetos fabricados industrialmente com itens cotidianos. De varais de

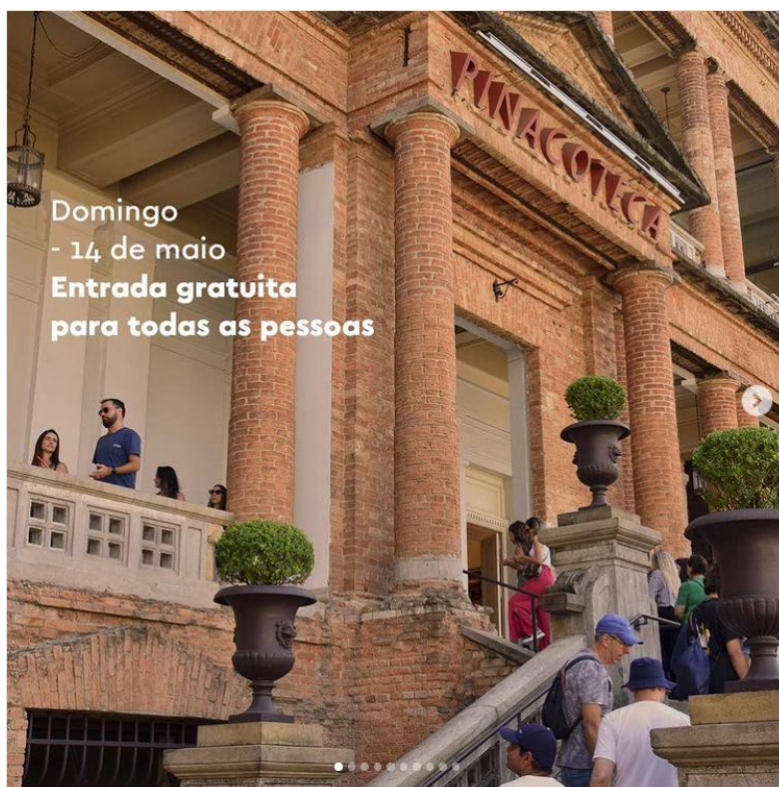
roupas a sinos, venezianas a luzes, colagens a textos, a artista, em uma linguagem própria, busca libertar os objetos de sua rigidez e limitação.



“Haegue Yang: Quase coloquial”. Foto Levi Fanan.

9	Participação na Semana de Museus	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Semana de Museus: Gratuidade, programação de exposições e atividades educativas.



pinacotecasp • Seguir

pinacotecasp PROGRAMÇÃO PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.
- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio de músicas com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.

13 MAI — 10 SET

Maria Leontina

da forma ao todo

Abertura em
13 de maio, 11h

Edifício Pina Luz
Praça da Luz, 02

[classificação indicativa] Livre










pinacotecasp • Seguir

pinacotecasp PROGRAMAÇÃO PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.
- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.



PROGRAMAÇÃO ESCOLA PANAPANÁ

13 DE MAIO – 11h – 13h – Octógono

CONVERSA: RESISTÊNCIA E JUVENTUDE INDÍGENA COM XONDARO NOMADE/ OZ GUARANI

15 DE MAIO – 15h – 17h – Octógono

ATIVIDADE: CINEMA INDÍGENA, ARTE E EDUCAÇÃO COM LUIZ MEDINA GUARANI

pinacotecasp • Seguir

pinacotecasp PROGRAMAÇÃO PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.
- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.



Chico da Silva e o ateliê do Pirambu

Pina_ pinacotecasp • Seguir

Pina_ pinacotecasp • PROGRAMAÇÃO
PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.

- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

👍 🗨️ 📍 🏷️

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.



ELISA BRACHER

— formas vivas

Performances musicais

DIA 13 — DAS 11 ÀS 13H
Lulinha Alencar (acordeão e piano)
e Gabriel Levy (acordeão e piano)

Edifício Pina Estação
Largo General Osório, 66

Pina_ pinacotecasp • Seguir

Pina_ pinacotecasp • PROGRAMAÇÃO
PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.

- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

👍 🗨️ 📍 🏷️

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.



pinacotecasp • Seguir

pinacotecasp PROGRAMAÇÃO PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.
- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.



pinacotecasp • Seguir

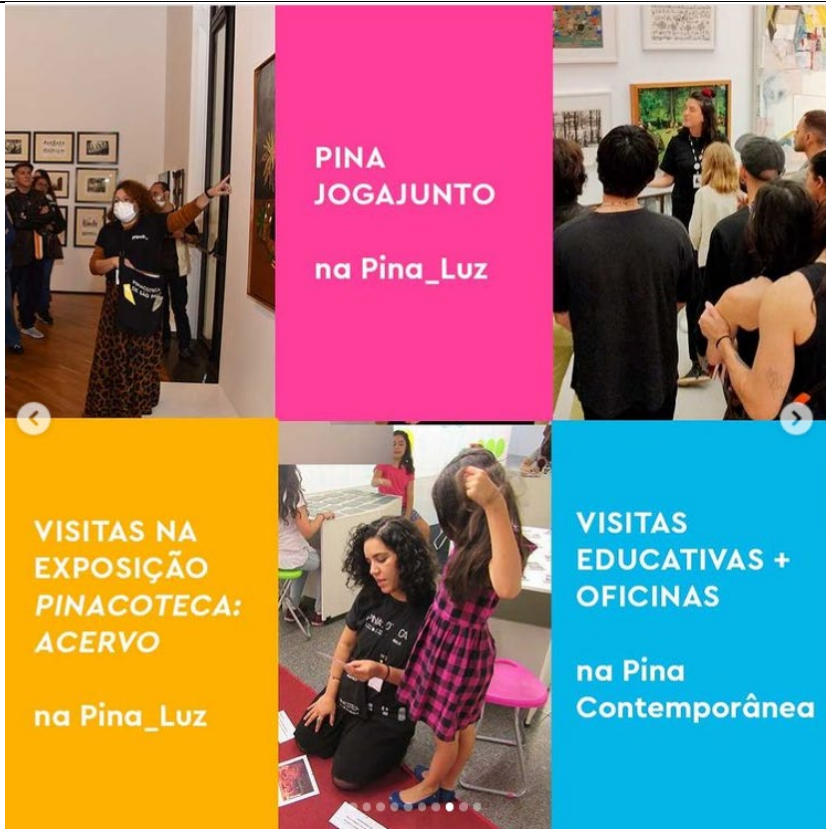
pinacotecasp PROGRAMAÇÃO PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.
- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.



**PINA
JOGAJUNTO**
na Pina_Luz

**VISITAS NA
EXPOSIÇÃO
PINACOTECA:
ACERVO**
na Pina_Luz

**VISITAS
EDUCATIVAS +
OFICINAS**
na Pina
Contemporânea

pinacotecasp • Seguir

pinacotecasp PROGRAMAÇÃO
PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.

♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.



Visita educativa especial:
**Chico da Silva e o
ateliê de Pirambu**
+ oficina de Talagarça
13 de maio, às 14h
na Pina Luz

pinacotecasp • Seguir

pinacotecasp PROGRAMAÇÃO
PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.

♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar por meio da música com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.

PINAFAMÍLIA&PEQUENOS - 14 de maio

PROGRAMAÇÃO NA PINA_LUZ

- 10h: Distribuição do Jogo Pinafamília + impressos investigativos*1
- 10h às 16h: Espaço lúdico e interativo Pinapequenos
- 11h | 13h30 | 15h: Atividades criativas para famílias, com educadores da Pina**2

PROGRAMAÇÃO NA PINA_CONTEMPORÂNEA

- 10h30 / 13h30/ 15h: Atividades criativas para famílias com educadores da Pina***3

pinacotecasp • Seguir

pinacotecasp PROGRAMAÇÃO PINA – 13 e 14 de MAIO

Com entrada gratuita para todas as pessoas no domingo, o final de semana da Pina está RECHEADO de programação. Junte a família toda e confira! ❤️

- ♦ Abertura - Maria Leontina: da forma ao todo – a partir das 11h você confere a nova exposição da Pina Luz. No segundo andar do edifício, mergulhe no universo abstrato com mais de 100 obras expostas da artista.
- ♦ Elisa Bracher: formas vivas - Neste sábado, teremos mais uma apresentação acústica na exposição em cartaz na Pina Estação que busca dialogar, no meio da música, com

1.825 curtidas
12 DE MAIO

Entrar para curtir ou comentar.

10	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e anexos	10.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º	200.000	288.291
					2º	150.000	134.876
					META ANUAL	350.000	423.167
					ICM	100%	121%

Para o período (de janeiro a junho) recebemos uma expressiva visitação nas três unidades da Pinacoteca de São Paulo. A Pinacoteca Luz registrou uma visitação de 252.808 pessoas, a Pinacoteca Estação recebeu 28.007, enquanto a Pinacoteca Contemporânea, desde sua inauguração em 4 de março recebeu 142.352 visitantes. O total de visitação gratuita, somando as 3 unidades foi de 331.906 pessoas. Cumpre destacar que a Pinacoteca Contemporânea teve bilheteria gratuita da inauguração até 30 de maio. Justificativa: Além da exitosa programação de exposições abertas no período, a inauguração da Contemporânea teve muito veiculação na imprensa televisiva e impressa e nas mídias sociais, contribuindo para uma grande procura pelo público. A gratuidade das exposições também foi um fator importante na superação da meta.



Atração musical na inauguração da Pinacoteca Contemporânea. Foto Levy Fanan.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
11	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultural	11.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias	1º	4	4
					2º	2	2
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

EXPOSIÇÕES INAUGURADAS NO 2º QUADRIMESTRE

“Maria Leontina: da forma ao todo”, Pinacoteca Luz, 13 de maio a 10 de setembro de 2023.

A mostra investiga o modo como a artista se relacionava com os objetos que colecionava, tão caros em sua produção, observando o percurso da artista, da figuração até a abstração lírica, poderão ser vistas pelo público famosas séries.

Acumuladora de referências e objetos pelos quais nutria imenso afeto, Leontina via na arte popular, na estatuária religiosa e nos artefatos indígenas, um manancial de contradições plásticas, de onde surge esse interesse, primordial, em seu trabalho.

Na década de 1950, Leontina chamou a atenção da crítica com suas naturezas-mortas, que podiam ser vistas na primeira sala da exposição. A mesma sala contou também com um conjunto de desenhos produzidos pelos internos do Hospital Psiquiátrico do Juqueri, quando a

artista orientou o setor de artes plásticas. O conjunto de trabalhos realizados pelos internos puderam ser vistos pelo público pela primeira vez.

A segunda sala contemplou um extenso conjunto da fase geométrica da artista, apresentando séries como: Jogos e Enigmas (1954), Da paisagem e do tempo (1957), Narrativa (1957) e Os episódios (1959/1960).

Na última sala, o fascínio de Maria Leontina pelo livro como objeto apareceu na relação estabelecida entre a série Sant'Anas, realizada no início de sua carreira, e Páginas, realizada nos anos 1970. Destacou-se também o conjunto de estudos preparatórios para os vitrais que ela concebeu para a Paróquia da Santíssima Trindade, na Praça Olavo Bilac, no centro de São Paulo.



“Maria Leontina: da forma ao todo”. Foto Chris Rufatto.

“Antonio Oba: Revoada”, Pinacoteca Contemporânea, de 24 de junho de 2023 a 18 de fevereiro de 2024.

A exposição apresentou um conjunto de pinturas com temáticas voltadas para a infância, e uma instalação inédita (Revoada), pensada a partir do contexto do museu — a Pinacoteca nasceu originalmente para ser uma escola. A obra consiste em 200 pares de mãos de crianças moldadas em resina em oficinas oferecidas pelo artista na Ocupação 9 de Julho (Movimento Sem Teto do Centro), em duas escolas particulares e no ateliê da Pina Contemporânea.

Além da instalação, 20 pinturas se organizaram a partir do tema da infância e de um movimento vertical, muito presente no trabalho de Obá. No percurso de revisitar momentos da história, o artista inscreve a tragédia e a violência em um tempo mítico, transformando os personagens históricos em entidades, arquétipos que podem rever sua posição na própria história.



"Antonio Oba: Revoada". Foto de Chris Rufatto.



"Antonio Oba: Revoada". Foto de Chris Rufatto.



“Antonio Oba: Revoada”. Foto de Chris Rufatto.

EXPOSIÇÕES INAUGURADAS NO 1º QUADRIMESTRE

“Chico da Silva e o ateliê do Pirambu”, Pinacoteca Luz, 04 de março a 28 de maio de 2023.

Primeira grande mostra panorâmica do artista Chico da Silva apresentada pela Pinacoteca de São Paulo. A exposição ocupa a principal galeria expositiva da Pinacoteca Luz e convida o público a conhecer o legado do artista que foi um dos responsáveis por transformar o cenário artístico cearense a partir da década de 1940, com suas composições fabulares repletas de monstros mitológicos, animais fantásticos e outros personagens.

A exposição é a mais abrangente já realizada por uma instituição sobre o artista, reunindo um conjunto de importantes obras da trajetória de Chico da Silva, como *Caboclo peruano*, parte do singular grupo de desenhos realizados entre 1943 e 1944, emprestados da coleção da Pinacoteca do Ceará. “Chico da Silva e o ateliê do Pirambu” percorre o legado de um dos primeiros artistas brasileiros de origem indígena a alcançar destaque no cenário nacional e no exterior. Curadoria de Thierry de Freitas.



“Chico da Silva e o ateliê do Pirambu”. Foto Chris Rufatto.

“Denilson Baniwa: Escola Panapaná”, Pinacoteca Luz, de 18 de março a 30 de julho de 2023.

Como parte do Projeto Octógono Arte Contemporânea, a Pinacoteca de São Paulo recebe a instalação “Escola Panapaná”, de Denilson Baniwa: uma construção em três pavimentos cujo interior acolherá aulas de línguas e culturas indígenas, artes e música. A estrutura, que, no início, evoca a forma de um casulo, se transformará em uma mariposa ao longo do período em cartaz. As atividades dentro da instalação artística serão ministradas por vários convidados e a programação está publicada no [site](#) e também nas redes sociais da Pinacoteca. Curadoria de Renato Menezes.



Apresentação musical na abertura da exposição "Denilson Baniwa: Escola Panapaná". Foto Chris Rufatto.

"Regina Parra: Pagã", Pinacoteca Estação, de 01 abril de 2023 a 13 de agosto de 2023.

A exposição "Pagã," da artista Regina Parra, ocupa o 2º andar da Pinacoteca Estação e é um projeto experimental desenvolvido para a Pina, onde a artista fala sobre o corpo feminino, seu prazer, liberdade e insubordinação. Em uma espécie de peça teatral dividida em nove cenas, Parra convida o público a percorrer uma travessia de referências em pinturas, performance, escultura, vídeos e neons para acompanhar a saga de Pagã.

Em diálogo com diferentes campos criativos, a artista transforma o museu em espaço cênico para contar a história de uma mulher que abdica de uma vida socialmente confortável e inicia um ritual de descoberta e transformação de si e do seu corpo. Curadoria de Ana Maria Maia.



"Regina Parra: Pagã". Foto Chris Rufatto.

"Elisa Bracher: formas vivas", de 01 abril a 17 de setembro de 2023.

Exatos 25 anos após a primeira exibição da artista na Pinacoteca, instalações em madeira, papel e chumbo ocupam as três galerias expositivas do quarto andar da Pina Estação, propondo uma organização fluída entre questões que sempre permearam a produção de Bracher: peso, equilíbrio, composição e percurso. Em "Elisa Bracher: formas vivas", o público terá acesso a uma apresentação panorâmica do trabalho de Bracher, que responde ao espaço expositivo com três grandes instalações. Ao longo da mostra, performances musicais coordenadas por Shen Ribeiro e Rodrigo Felicíssimo serão responsáveis por explorar as propriedades sonoras do chumbo em uma extensa programação de ativações. Saiba mais sobre as apresentações musicais [aqui](#). Curadoria de Pollyana Quintella.



“Elisa Bracher: formas vivas”. Foto Chris Rufatto.

12	Curso de História da Arte [virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	-
					2º	-	3
		META ANUAL	1	3			
		ICM	100%	300%			
	12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	80	-	
				2º	-	135	
				META ANUAL	80	135	
				ICM	100%	100%	

1. Maria Leontina: figurativa em campo abstrato

Com Priscila Sacchettin

Datas: 15 a 17 de maio de 2023

Horário: 19h – 21h

Formato: online

Número de vagas: 250

Número de inscritos: 32 alunos

O curso destina-se ao público em geral e tem como objetivo apresentar a obra de Maria Leontina. Veremos como, em sua singularidade, a abstração praticada por ela concilia de maneira original geometrismo e expressão subjetiva (daí a ideia de uma “geometria sensível”, que o curso pretende discutir). Ao longo das aulas, veremos como o trabalho de Maria Leontina performa um duplo movimento: por um lado, assimila e reelabora elementos do Modernismo e, por outro, responde às propostas concreta e neoconcreta. Serão contemplados ainda os aspectos de gênero e de inserção social da artista, no âmbito da arte moderna brasileira.

Aula 1 – “Descobri no desenho uma forma de libertação interior.”

Aula 2 – “Eu sentia necessidade do inconsciente do geometrismo.”

Aula 3 – “...o artista faça o que naquele instante o domina.”

2. Arte e espaço público no Brasil

Com Pollyana Quintella e Thiago Fernandes

Datas: 23 a 25 de maio de 2023

Horário: 19h – 21h

Formato: online

Número de vagas: 250

Número de inscritos: 84 alunos

O curso tem por objetivo abordar algumas relações entre prática artística e espaço público no Brasil. Da modernização das cidades, na segunda metade do século XX, às privatizações contemporâneas, pretende-se discutir, com base na análise de obras e em diferentes contextos socioculturais, como a arte se relaciona com as discussões em torno da patrimonialização, das políticas culturais e das disputas e conflitos que constituem o território urbano. O programa será constituído de três aulas expositivas.

Aula 1 - Escultura moderna no espaço público brasileiro, com Pollyana Quintella

Aula 2 - Anos 1990: Institucionalização da arte pública, com Pollyana Quintella

Aula 3 - Século XXI: Arte como ação dissensual na cidade, com Thiago Fernandes

3. Curso Chico da Silva e as artes visuais no Ceará

Com Cecília Bedê, Thierry Freitas e Flavia Mulu

Datas: 9 a 11 de maio de 2023

Horário: 19h15 às 21h

Formato: online

Número de vagas: 250

Número de inscritos: 19 alunos

O curso discute a arte feita no Ceará, com especial enfoque na obra de Chico da Silva e dos artistas integrantes da Escola do Pirambu, ateliê coordenado pelo pintor em Fortaleza.

Aula 1 – Percurso pelas artes visuais do Ceará, com Cecília Bedê

Aula 2 – Aprendendo com Chico da Silva, com Thierry Freitas

Aula 3 – A Escola do Pirambu de Chico da Silva, com Flavia Mulu

Justificativa: Os dois cursos que contribuiram para a superação da meta foram realizados no âmbito das exposições temporárias Maria Leontina e Chico da Silva.

13	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [virtual e presencial]	13.1	Meta-Produto	Quantidade de encontros	1º	-	-
					2º	1	1
		META ANUAL	1	1			
		ICM	100%	100%			
	13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual – participação	1º	-	-	
				2º	20	20	
				META ANUAL	0	20	
				ICM	100%	100%	

Conversando sobre Bibliotecas-parque: Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos

Palestrante: Sueli Motta

Data: 17 de junho de 2023

Público: 20 pessoas

A Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa organizou um bate-papo sobre bibliotecas com a Diretora de Bibliotecas da SP Leituras, Sueli Regina Marcondes Motta. A conversa foi focada em bibliotecas-parque: Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL).

Roda de Conversa com Sueli Motta

Conversando sobre Bibliotecas-parque:
Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos



17 de junho de 2023
sábado, 11h

Local: Biblioteca e Centro
de Documentação e Pesquisa
Parque Villa-Lobos

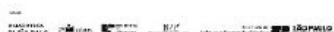
Atividade é gratuita
Destaque!

Classificação:
ABRIL/2023

A Biblioteca de São Paulo convidou você para um bate-papo sobre bibliotecas-parque em diálogo com a Diretora de Bibliotecas da SP Leituras, Sueli Regina Marcondes Motta.

Sueli Motta é Diretora de Biblioteca da SP Leituras, responsável pela produção e gestão de conteúdos digitais e projetos inovadores de bibliotecas-parque. Atualmente, ela atua na Biblioteca de São Paulo e na Biblioteca Parque Villa-Lobos.

Veja mais sobre bibliotecas-parque em:



2.4 PROGRAMA EDUCATIVO PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
14	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [virtual]	14.1	Meta-Resultado	Número de público alcançado virtual visualização	1º	3.000	8.074
					2º	2.000	3.874
					META ANUAL	5.000	11.948
					ICM	100%	239%

Nos meses de maio e junho de 2023 foi alcançado número de 3.874 visualizações para público virtual.

Justificativa: Justifica-se o elevado número por fatores como: a continuidade de produção e difusão de ações educativas digitais; constantes acessos das ações já disponibilizadas e sistemática divulgação semanal em mailing específico do educativo, que possui mais de 12.000 contatos.

Destaca-se neste período o lançamento de vídeo leitura de obras do acervo, acessíveis em Libras, das exposições temporárias de Chão da Praça: Obras do acervo da Pinacoteca, Chico da Silva e o ateliê do Pirambu, Denilson Baniwa: Escola Panapaná e Maria Leontina: da forma ao todo.

15	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	15.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	3.500	2.854
					2º	3.000	4.857
					META ANUAL	6.500	7.711
					ICM	100%	119%

Justificativa: Nos meses de maio e junho de 2023 foi alcançado o número de 4.857 pessoas atendidas, oriundas de escolas públicas e privadas. Justifica-se expressivo e gratificante resultado pelos esforços aplicados para realização de parcerias, diversas e com escolas do entorno – como o SENAC Tiradentes e Instituto Dom Bosco. Soma-se a isso a ampliação da programação de férias no museu que abarcou o atendimento do Projeto “Recreio nas férias” promovido pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo.



Realização de visitas educativas na exposição *Pinacoteca: acervo*, aos alunos participantes do Projeto “Recreio nas férias” promovido pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Pina Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Julho de 2023. Foto NAE.

16	Propiciar visitas mediadas para público diversificado em exposição do acervo – Pinacoteca Luz [presencial]	16.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	3.500	3.281
					2º	1.750	1.858
					META ANUAL	5.250	5.139
					ICM	100%	98%

Justificativa: Alguns grupos agendados desmarcaram a visita em cima da hora, impossibilitando a oferta do horário para outros interessados.



Disponibilização da atividade "JogaJunto" e visitas temáticas, ações que integram o "Férias na Pina". Pina Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Julho de 2023. Foto NAE

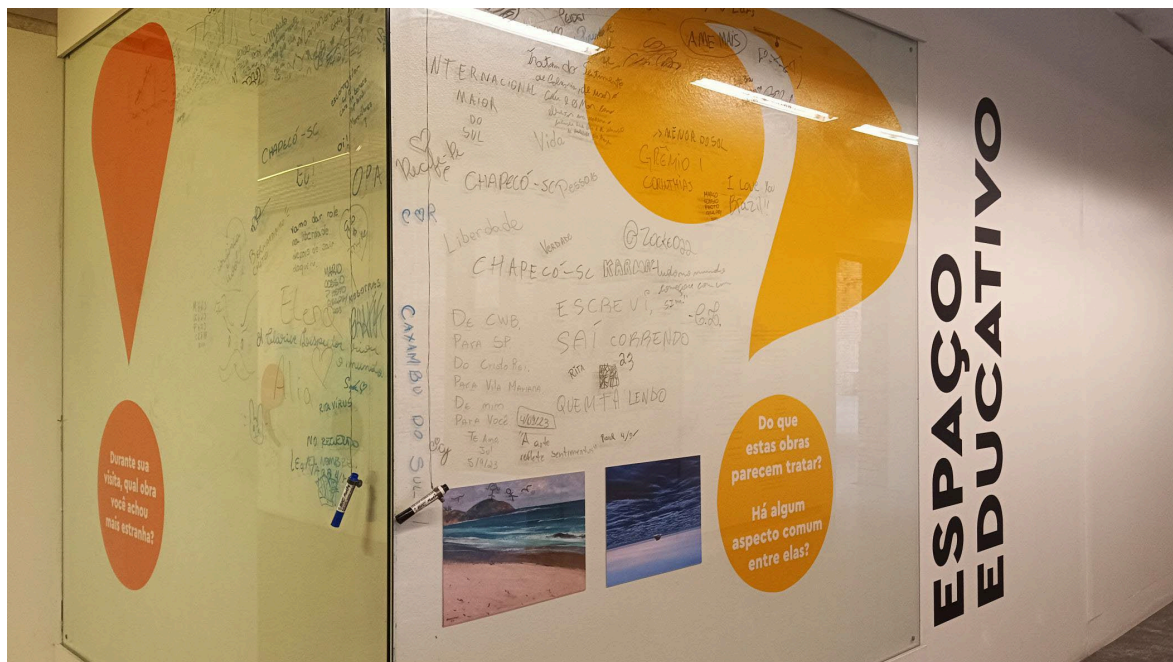
17	Visitas educativas na Pinacoteca Contemporânea	17.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público atendido	1º	600	1.014
					2º	400	1.695
					META ANUAL	1.000	2.709
					ICM	100%	100%

Nos meses de maio e junho de 2023 foi alcançado o número de 1.695 pessoas atendidas na Pina Contemporânea.



Visita educativa à exposição *Chão da Praça: obras do acervo da Pinacoteca* – projeto "Recreio nas Férias". Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Julho de 2023. Foto NAE

18	Recursos educativos para público em geral	18.1	Meta-Produto	Número de recursos produzidos	1º		-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%



Atualização de imagens do Espaço Educativo. Foram inseridas as obras *Musa da Paz* de José Pancetti e *Atlas/Oceano*, de Thiago Rocha Pitta. Trata-se de painéis que proporcionam um espaço aos visitantes para que registrem suas impressões sobre a visita ao museu, com reproduções de obras do acervo presentes na exposição. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Junho de 2023. Foto NAE

19	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	500	554
					2º	375	452
					META ANUAL	875	1.006
					ICM	100%	115%

Justificativa: Nos meses de maio e junho de 2023 o Programas de Inclusão Sociocultural atendeu 452 pessoas em situação de vulnerabilidade social. Justifica-se o expressivo número acima da meta por conta das parcerias realizadas, ampliação da equipe que atualmente com três educadores (um deles contratado via subsídios PRONAC) e contratação de transportes, via captação de recursos.



Visita educativa do Programa de Inclusão Sociocultural com grupo CAPS AD Osasco. Exposição Pinacoteca: acervo, sala expositiva Violência e Resistência. Parceria educativa desenvolvida pelo Programa de Inclusão Sociocultural iniciada em 2023. Público-alvo: pessoas que fazem uso problemático de drogas. Agosto de 2023-2023. Fotos: NAE

20	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	350	461
					2º	275	459
					META ANUAL	625	920
					ICM	100%	147%

Justificativa: Nos meses de maio e junho de 2023 o Programa Educativo para Pessoas com Deficiência atendeu 459 pessoas. Justifica-se elevado número dada realização de novas parcerias, bem como a continuidade de parcerias realizadas no ano passado e contratação de transportes, via captação de recursos. Observa-se alta procura por visitas de grupo pós pandemia.



Visita educativa na exposição *Pinacoteca: Acervo*, para pessoas com deficiência intelectual da ACEDEM. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Julho de 2023. Foto NAE



Visita educativa na exposição *Chico da Silva e o ateliê do Pirambu*, junto ao CAPS Itapeva. Pina Luz. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Março de 2023. Foto NAE.

21	Curso formativo Clube dos professores [híbrido]	21.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

		21.2	Meta-Resultado	Número de pessoas	1º	37	50
					2º	-	-
					META ANUAL	37	50
					ICM	100%	135%

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre foi dado início ao Clube dos Professores, projeto de ação contínua com ações formativas para professores parceiros. O Clube este ano teve início em março, em formato de encontros virtuais síncronos para 50 docentes de diferentes disciplinas e níveis de ensino. Justifica-se número acima da meta ao formato on-line do curso (que posteriormente apresentará um encontro presencial) que possibilitou maior adesão do público.



Live módulo I - Arte, política e sociedade: Encontro com professor Augusto Sampaio. Clube dos Professores. Abril de 2023.

22	Curso Ações Multiplicadores PISC [presencial]	22.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	1	1		
					2º	-	-		
							META ANUAL	1	1
							ICM	100%	100%
	22.2	Meta-Resultado	Número de pessoas	1º	25	27			
				2º	-				
META ANUAL				25	27				
					ICM	100%	108%		

Nesse 1º quadrimestre foi dado início ao curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural* (19ª edição), em formato presencial. O curso iniciou em março e prevê o total de 14 aulas, com previsão de conclusão em junho de 2023. Ao total tivemos 27 inscritos, tendo como público-alvo educadores sociais.



Aula do curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural*, 19ª edição. Tema da aula: Aspectos da leitura de imagens e visita à exposição para a discussão de suas potencialidades educativas com os públicos-alvo. Programa de Inclusão Sociocultural. Pina Luz. Abril de 2023. Foto: NAE

23	Curso Ensino da Arte na educação Inclusiva PEPE [presencial]	23.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-Resultado	Número de pessoas	1º	25	26
					2º	-	-
					META ANUAL	25	26
					ICM	100%	104%

Nesse 1º quadrimestre foi dado início ao curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (20ª edição), em formato presencial. O curso iniciou em março e prevê o total de 13 aulas, com previsão de conclusão em junho de 2023. Ao total tivemos 26 inscritos, tendo como público-alvo profissionais das áreas de arte, saúde, educação e de instituições culturais, que atuam com pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico.



Primeira Aula do *Curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva*, 20ª edição. Programa Educativo para Públicos com Deficiência. Pina Luz. Março de 2023. Foto NAE.

24	Programa Meu Museu [presencial]	24.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	250	367
					2º	200	401
					META ANUAL	450	768
					ICM	100%	171%

Justificativa: Nos meses de maio e junho de 2023 o Programa Meu Museu, voltado ao público 60+ atendeu 401 pessoas. Justifica-se elevado número dada realização de novas parcerias, bem como a continuidade de parcerias realizadas no ano passado. Soma-se a isso a realização da Ação Extramuros e a contratação de transportes, via captação de recursos.



Visita educativa com pessoas idosas moradoras no CAEI (Centro de Acolhida Especial - Idosos) Nova Luz. CAEI conta com capacidade para 100 pessoas. A parceria com a Pinacoteca teve início em junho de 2023. Programa Meu Museu Público-alvo: pessoas idosas. Local: Pinacoteca Luz. Data: julho de 2023. Foto: NAE

25	Mochila pedagógica	25.1	Meta-Resultado	Quantidade de empréstimos realizados	1º	10	21
					2º	4	10
					META ANUAL	14	31
					ICM	100%	221%

Justificativa: Justifica-se elevado número devido às estratégias adotadas para execução do projeto, sendo: oferta do encontro de formação para uso dos materiais no mês de janeiro, como forma de aproveitamento do período de planejamento escolar e oferta de empréstimos para professores que já conheciam o projeto, e que estavam em lista de espera.



Encontro de formação Pina Dentro e Fora: mochilas pedagógicas, junto aos professores para oferta de empréstimos dos materiais. Pina Luz, janeiro de 2023. Foto NAE.



Encontro de formação Pina Dentro e Fora: mochilas pedagógicas, junto aos professores para oferta de empréstimos dos materiais.
Pina Luz, julho de 2023. Foto NAE.

26	Ateliê na Pinacoteca Contemporânea	26.1	Meta-Resultado	Número mínimo de pessoas beneficiadas	1º	400	480
					2º	300	832
					META ANUAL	700	1.312
					ICM	100%	187%

Justificativa: Justifica-se este gratificante resultado acima do esperado em virtude da ampliação de atividades oferecidas nos ateliês. Dentre elas destaca-se o *Experimenta!*, ação, ministrada pelas educadoras, que possibilita a aproximação do público em geral com atividades plásticas relacionadas às obras das exposições. Trata-se de atividade gratuita, sem necessidade de retirada de senha ou inscrição prévia.



Ação *Experimental!* nos ateliês da Pina Contemporânea. Público diversificado. Pina Contemporânea.
 Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Julho de 2023. Fotos NAE



Oficina no ateliê após visita educativa na exposição *Chão da Praça*, junto à ONG Samaritano Ilhabela. Pina Contemporânea.
 Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Abril de 2023. Foto NAE

27	Pinafamília	27.1	Meta-Resultado	Número de pessoas beneficiadas	1º	200	665
					2º	100	592
					META ANUAL	300	1.257
					ICM	100%	419%

Justificativa: Justifica-se o elevado número por diferentes razões, dentre as quais destaca-se a realização de visitas educativas seguidas por oficinas de experimentação plástica para famílias tanto na Pina Luz, quanto nos ateliês da Pina Contemporânea. O projeto teve sua área de alcance ampliada, tendo em vista o novo prédio. As oficinas têm sido um atrativo e se soma às demais atividades como disponibilização de jogos e outros recursos educativos do Pinafamília. Cumpre lembrar da ampliação de perfil de público atendido pelo projeto, com espaço dedicado à primeiríssima infância – 0 a 4 anos, passando a atender bebês e seus respectivos pais e cuidadores, o que contribui para maior participação deste perfil de público no museu, que vem gradativamente crescendo.



Atividades do Pinafamília em modelo de oficinas, a partir da visita ao acervo: Pina Luz e Pina Contemporânea. Atendimento aos grupos de famílias Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Agosto de 2023. Fotos Levi Fanan.



Atividades do Pinafamília em modelo de oficinas, a partir da visita ao acervo: Pina Luz e Pina Contemporânea. Março de 2023. Fotos NAE.

28	Transporte para público inclusivo	28.1	Meta-Produto	Quantidade de transportes utilizados	1º	11	14
					2º	11	2
		META ANUAL	22		16		
		ICM	100%		73%		
	28.2	Meta-Resultado	Número mínimo de pessoas beneficiadas	1º	92	186	
				2º	92	21	
				META ANUAL	184	207	
				ICM	100%	100%	

Justificativa: O valor de contratação de transporte teve uma alta de 30% com relação ao previsto no orçamento. Além disso, com o encerramento do contrato 001/2018 e início do

005/2023 houve a necessidade de encerrar o contrato que a APAC tinha vigente com o prestador de serviço de transporte para uma nova tomada de preços. Esse hiato entre as contratações somados a uma contratação menor de transporte, por conta do aumento do preço, impossibilitou a realização da meta pactuada. Entretanto, ressaltamos que também foi contratado transporte com verba de patrocínio, descrito na meta condicionada número 33.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos incentivados

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
29	Ações educativas na Pinacoteca Contemporânea	29.1	Meta-Produto	Número de ações	1º	22	2
					2º	15	3
					META ANUAL	37	5
					ICM	100%	14%
		29.2	Dado-Extra	Número de pessoas beneficiadas	1º	-	31
					2º	-	252
META ANUAL	-	283					

No 1º quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes ações educativas na Pina Contemporânea: Encontro com a Arte Contemporânea, em 1º de abril, destinada a formação de professores e uma Oficina no Ateliê com o artista Denilson Baniwa no dia 19 de abril. Nos meses de maio e junho foram realizadas 03 ações na Pina Contemporânea: Educação em Movimento - Brincadeiras infantis, em 27/05; Ativação Vamos Conversar? em 24/06 e Encontro para professores material de apoio à prática pedagógica Chão da Praça, em 24/06.

Justificativa: Optamos por concentrar as ações educativas no atendimento do ateliê (meta 26) e na expansão da realização do Pinafamília (meta 27) na Pinacoteca Contemporânea. Cumpre ressaltar que 2023 tem sido um ano de aprendizado, com relação a oferta de atividades e preferência do público, visto que a nova unidade da Pinacoteca foi inaugurada em março



Realização do Encontro com a Arte Contemporânea I” e Oficina no Ateliê com artista Denilson Baniwa – Ações educativas na Pina Contemporânea. Fotos NAE.

30	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	30.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º	-	-
					2º	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

No dia 21 de maio foi realizada Visita Integrada para professores Pina Luz + Pina Contemporânea: uma perspectiva patrimonial.



Visita integrada para professores. Pina Luz e Pina Contemporânea. Maio de 2023. Foto NAE

31	Contaçon de história em Libras	31.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1
					2º	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%



Atividade Contação de Histórias em Libras na exposição Chão da Praça para público espontâneo surdo e ouvinte. Pina Contemporânea. Realizada em março e maio de 2023. Programa Educativo para Públicos com Deficiência. Fotos NAE

32	Ação Educativa Pina +60	32.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º	1	-
					2º	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Justificativa: Em virtude de alteração no cronograma da ação, visando mais tempo para divulgação e alcance de público, a ação Pina +60 foi realizada no 2º quadrimestre.



Atividade educativa Pina+60; Visita educativa e apresentação musical. Programa Meu Museu. Público-alvo: pessoas idosas e seus familiares e acompanhantes. Local: Pinacoteca Luz. Data: 16/06. Foto: NAE

33	Transporte para público inclusivo	33.1	Meta-Produto	Quantidade de transportes utilizados	1º	23	9
					2º	16	30

					META ANUAL	39	39
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-Resultado	Número mínimo de pessoas beneficiadas	1º	299	125
					2º	208	372
					META ANUAL	507	497
					ICM	100%	98%

Justificativa: O número de pessoas beneficiadas ficou abaixo do esperado porque alguns grupos vieram com um número a menos que comporta cada ônibus ou van.



Transporte oferecido para visita do Centro de Acolhida São Lázaro. Foto NAE.

34	Formação para professores	34.1	Meta-Produto	Número de turmas	1º	-	-
					2º	5	-
					META ANUAL	5	-
					ICM	100%	-

Justificativa: O objetivo dessa formação era de atender a contrapartida social obrigatória no Plano Anual do PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura. Entretanto, com a publicação da nova Instrução Normativa de 2023 pelo Ministério da Cultura, as instituições que possuem Núcleo de Ação Educativa consolidado e realizam atividades educativas continuadas ficam desobrigadas de realizar contrapartida, como é o caso da Pinacoteca de São Paulo. O orçamento previsto para essa ação foi remanejado para as ações educativas realizadas nas exposições temporárias.

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
35	Curso sobre facilites [virtual]	35.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		35.2	Meta-Resultado	Número de público virtual – participação	1º	-	-
					2º	80	80
					META ANUAL	80	80
					ICM	100%	100%
		35.3	Meta-Resultado	Número de Polos regionais atendidos	1º	-	-
					2º	7	5
					META ANUAL	7	5
					ICM	100%	71%

O curso sobre gestão de Facilities para Instituições Culturais foi online e teve carga horária de 10 horas. As aulas foram ministradas por Eric Leister, Daniela Marcondes e Thiago Reis.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- **Introdução ao Mercado de Facility Management:** conceitos, histórico, normas, nomenclaturas, perfil do profissional, relacionamento com área de Conservação de Acervo, importância da atenção aos detalhes e do atendimento / orientação da equipe, exemplos de instituições culturais.
- **Gestão Climática do Acervo:** importância do controle de temperatura e umidade e monitoramento para gestão de acervos e áreas expositivas; identificação das principais condutas para a avaliação climáticas de espaços; monitoramento e controle de pragas; introdução a criação de Facilities Reports para área de empréstimos e seguradoras de obras de arte; como entender requisitos de preservação e conservação com as práticas de manutenção predial.
- **Introdução a Gestão de Manutenção Predial:** definições e conceitos básicos de Operação & Manutenção; estratégias de manutenção; documentação técnica; tipos de manutenção; Estratégias e Plano de Manutenção; Principais equipamentos e rotinas de manutenção predial; Sistemas de gestão de manutenção existentes; Principais Legislações e Normas Regulamentadoras (NRs); Impactos da COVID-19 na Manutenção; NBR 5674:2012 - Manutenção de edificações.
- **Aspectos essenciais legais para bens tombados:** bases teóricas, marcos legais para os tombamentos, boas práticas de gestão e preservação; estudos de casos nacionais;
- **Introdução a Gestão de Segurança Patrimonial (Edificações e Acervos Materiais):** Introdução; Legislação e normas essenciais para conhecimento (inclui ISO 31000); Políticas e procedimentos; Controle de acesso (análise de riscos, sistemas existentes, automação, LGPD etc.); CFTV (tipos de câmeras e equipamentos) e alarmes; Cuidados necessários na contratação de empresas de segurança eletrônica e humana; Central de Segurança (o que é, necessidades, cuidados para implantação etc.);

Importância de Plano Estratégico de Segurança e Política de Segurança. Tecnologia e importância dos Treinamentos. Sistema de Controle de Incêndio: manutenção de equipamentos, documentação legal (Normas).

SOBRE OS PALESTRANTES:

Eric Leister

Engenheiro com 20 anos de experiência na área. Coordenador da área de Facilities da Pinacoteca de São Paulo.

Daniela Marcondes

Arquiteta, com experiência em obras e desenvolvimento de projetos. Quase 10 anos de experiência no gerenciamento de equipes de serviços operacionais e de obras de manutenção da Sala São Paulo e Theatro Municipal de São Paulo.

Thiago Reis

Arquiteto e mestrando em conservação e restauro pela UFBA. Atuou como assessor de planejamento do Teatro Castro Alves de Salvador. Foi responsável pelo inventário do Maracanã e pelo restauro e ocupação do Engenho Central de Piracicaba.

DATAS E HORÁRIO:

22 DE JUNHO | 8H30 - 12H30

23 DE JUNHO | 8H30 - 12H30 E 13H30 - 15H30

Justificativa: Não houve adesão dos 7 Polos do Estado de São Paulo, pese a divulgação do curso para todos os Polos e a participação de 80 participantes.

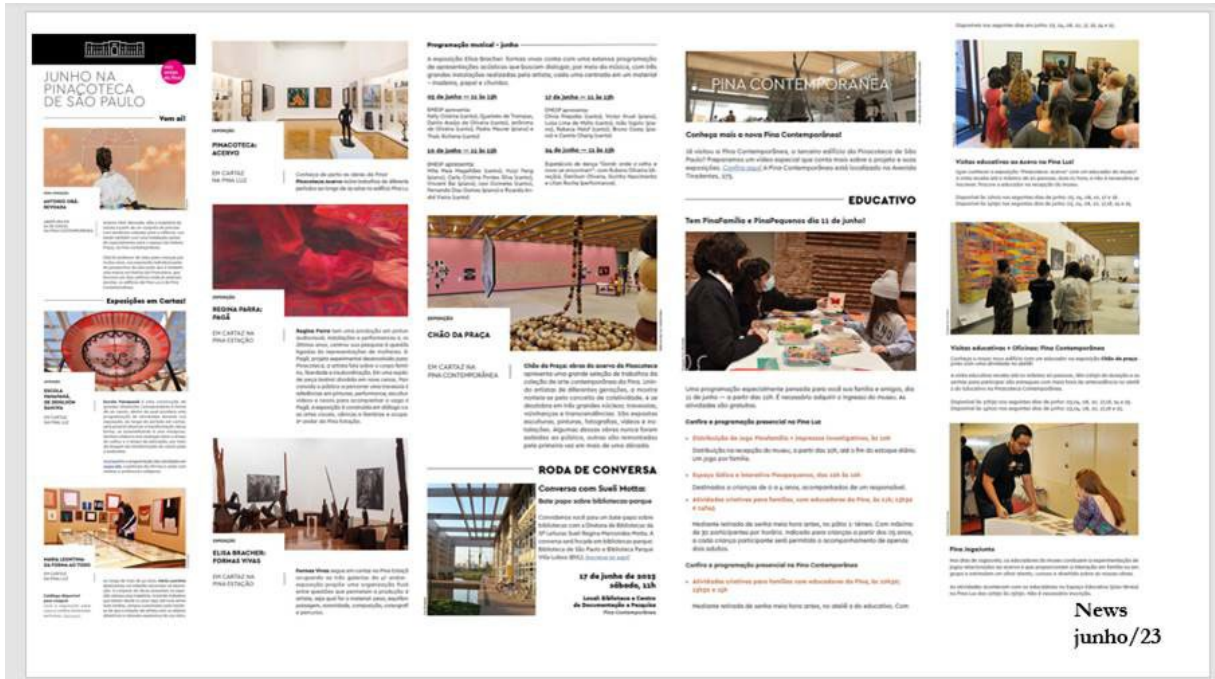
36	Mapeamento de instituições e coletivos para formação de Rede de Museus de Arte Contemporânea e Moderna	36.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O mapeamento foi realizado e enviado ao SISEM - SP. No âmbito do próximo contrato de gestão 005/2023, foram propostas atividades de discussão e pesquisa, nas quais as instituições mapeadas serão convidadas a participar.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

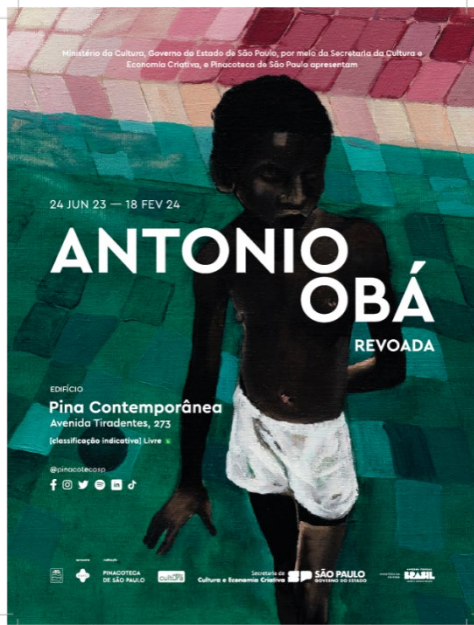
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
37	Newsletter	37.1	Meta-Produto	Newsletter publicado	1º	4	4
					2º	2	2
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

Foi enviada um newsletter para cada mês como previsto.



38	Anúncios em mídias parceiras	38.1	Meta-Produto	Anúncios publicados	1º	3	12
					2º	3	2
					META ANUAL	6	14
					ICM	100%	233%

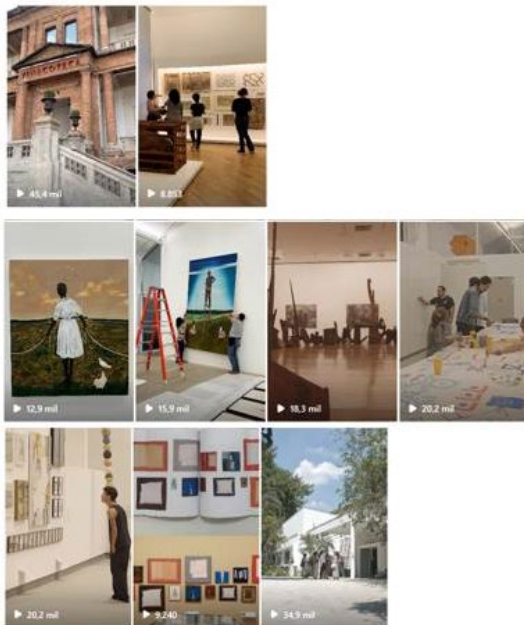
Justificativa: A quantidade foi superada por conta da abertura da Pinacoteca Contemporânea, que fomentou uma maior divulgação em jornais e revistas.



Anúncio: Antonio Obá: Revoada
Veículo: Bazaar
Formato: 1 página
JUNHO

39	Vídeos curtos nas redes sociais	39.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º	8	18
					2º	4	18
					META ANUAL	12	36
					ICM	100%	300%

Justificativa: A meta foi superada por conta da divulgação da Pinacoteca Contemporânea que gerou vários conteúdos.



Total de 13 vídeos postados
Vídeos para redes sociais
Junho/23

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
40	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	40.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º	4	3
					2º	1	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%

Destacamos também a reimpressão do Guia do Acervo e do catálogo da exposição “Mulheres Radicais”, que foi exibida em 2018.



Título
Chico da Silva e o ateliê do Pirambu

Tiragem
2.000 exemplares

Exposição
Chico da Silva e o ateliê do Pirambu

Período
De 04 de março à 28 de maio de 2023

Patrocinador
Credit Suisse



Título
Regina Parra: Pagã

Tiragem
800 exemplares

Exposição
Regina Parra: Pagã

Período
De 01 de abril à 13 de agosto de 2023



Título
Elisa Bracher: formas vivas

Tiragem
800 exemplares

Exposição
Elisa Bracher: formas vivas

Período
De 01 de abril à 17 de setembro de 2023

Patrocínio
Caterpillar



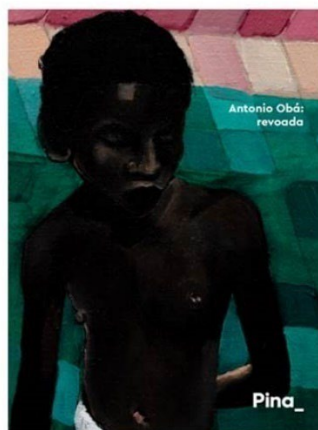
Título
Maria Leontina: da forma ao todo

Tiragem
2.000 exemplares

Exposição
Maria Leontina: da forma ao todo

Período
De 13 de maio à 10 de setembro de 2023

Patrocínio
J.P. Morgan



Título
Antonio Obá: revoada

Tiragem
1.000 exemplares

Exposição
Antonio Obá: revoada

Período
De 24 de junho de 2023 à 18 de fevereiro de 2024

Patrocínio
Nível

41	Produzir vídeos de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	41.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º	4	-
					2º	2	4
					META ANUAL	6	4
					ICM	100%	67%

1. **Chão da praça**
<https://www.youtube.com/watch?v=bheGp4TkVkk>

2. **Haegue**
<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/tipo/video/>

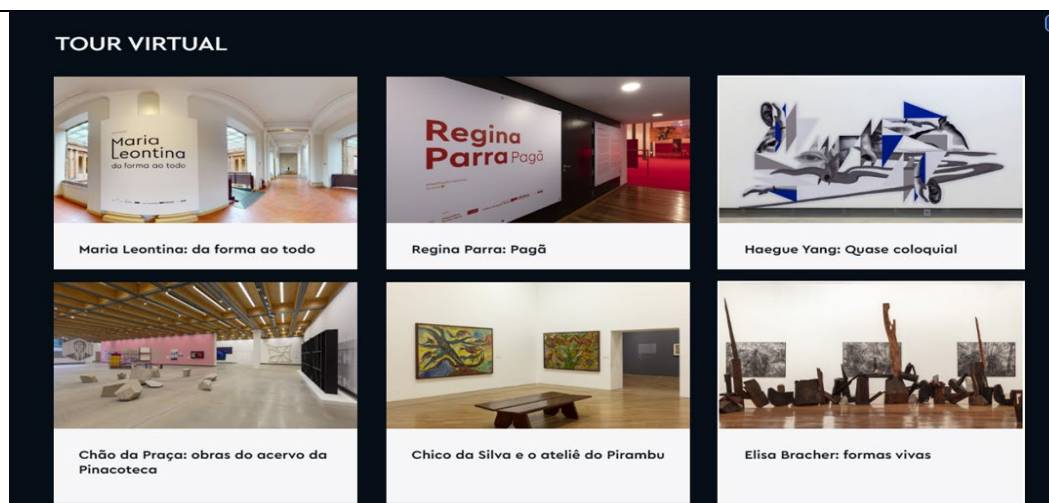
3. **Elisa Bracher**
PT-BR - <https://youtu.be/DZ7-RVDoX8I>
ENG - https://youtu.be/8HYun7EKf_8

4. **Entre Pinas nas exposições site**
https://drive.google.com/drive/folders/1O9mrAXfwu4igRuDj6uZtIrL-aMLko2P0?usp=drive_link

Justificativa: A meta não foi cumprida, pois 2 vídeos serão lançados no 2º semestre.

42	Produzir tour virtual de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	42.1	Meta-Produto	Tour publicados no hub pinacoteca	1º	6	2
					2º	2	5
					META ANUAL	8	7
					ICM	100%	88%

Justificativa: Optou-se por não se fazer o tour da exposição Denilson Baniwa. O conteúdo da programação da exposição será divulgado em vídeo, a ser lançado no 2º semestre.



43	Acessibilidade do Portal da Pinacoteca HUB	43.1	Meta-Produto	Atualizações do site	1º	-	-
					2º	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	Acessibilidade do Portal da Pinacoteca HUB	43.2	Meta-Produto	Selo de acessibilidade digital	1º	-	-
					2º	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Em maio de 2023 demos início a parceria com a empresa **Maria Inclusiva**, que trabalharia em conjunto com a, já parceira e contratada, **Hous**, para trabalharmos em conjunto nas melhorias necessárias no site da Pinacoteca para que ele se torne um site inclusivo e acessível e, assim, possamos receber o **Selo de Acessibilidade Digital da Prefeitura de São Paulo**.

Selecionamos as 20 páginas mais acessadas no site (sendo 20 o limite que a Prefeitura aceita para análise) e, Maria Inclusiva seria responsável por realizar três serviços para o site:

1. Assessoria para edição e revisão de conteúdos selecionados;
2. Assessoria de acompanhamento da produção de conteúdos novos;
3. Assessoria na implementação das recomendações sugeridas no diagnóstico e para a obtenção do Selo de Acessibilidade Digital da Prefeitura de São Paulo.

Até o fim de junho de 2023 a Maria Inclusiva, junto com a Comunicação da Pina e a Hous foram produzidos os itens abaixo:

- **Arquivo de Usabilidade e Programação das 20 páginas selecionadas:** Avaliação de Acessibilidade Digital de Programação e Usabilidade do website da Pinacoteca [Maria Inclusiva]. A empresa Hous vem trabalhando nos ajustes de todos os apontamentos
- **Avaliação do ASES** (Avaliador e Simulador de Acessibilidade em Sítios ASES Governo Federal) das 20 páginas selecionadas
- **Documento com apontamento de edição e revisão do conteúdo**
- **Criação e implementação de textos alternativos (audiodescrições)** de 154 imagens referentes às 20 páginas selecionadas

Com a otimização de grande parte dos textos alternativos e com os ajustes dos principais pontos de usabilidade de programação (por parte da empresa Hous), nós submetemos o site da Pinacoteca para a avaliação da Prefeitura de São Paulo no dia 30 de junho de 2023. Com a

solicitação, foram enviados documentos que comprovam o registro do site, acesso do Diretor Yannick Messias às informações do site da Pina e um termo de compromisso que aponta as seguintes responsabilidades da parte da Pinacoteca:

"Durante a vigência do prazo de validade do Selo de Acessibilidade Digital concedido ao portal, devemos manter sua acessibilidade: na porcentagem de aderência às recomendações do Modelo de Acessibilidade em Governo Eletrônico igual ou superior ao indicado em Parecer Técnico de aprovação do Selo e em cumprimento à lista de verificação manual de acessibilidade em portais e sítios eletrônicos. O descumprimento deste compromisso poderá resultar na revogação do referido Selo de Acessibilidade Digital".

Segundo o atendimento digital do site do Governo Federal, o processo para obtenção do Selo de Acessibilidade Digital pode levar até 120 dias.

Não há número de protocolo/registro de solicitação. Sendo a confirmação do processo, o e-mail a seguir:

Prezadas, boa tarde,

Informo, por meio deste, que foram enviados à SMPED todos os documentos requeridos para dar início ao processo de certificação do site da Pinacoteca de São Paulo (<https://pinacoteca.org.br/>).

As 20 páginas enviadas serão submetidas à validação automatizada via [AsesWeb](#), pelo código-fonte, com exigência mínima de 95% no nível de aderência calculada pelo validador, a ser atendida por todas as páginas selecionadas.

Daremos início então às avaliações manuais, deliberando em favor da concessão ou necessidade de adequação do site, caso este em que encaminharemos um Parecer Técnico ao requerente para que tome as providências cabíveis. Assim que a SMPED e a CPA deliberarem em favor da concessão, o Selo será enviado ao requerente para inserção no site.

Obrigado por contribuírem para uma internet mais inclusiva.

Atenciosamente,



Yannick Messias

Diretor I - CADU/DADCI

(11) 3913-4112 | (11) 9 5263-6628

yannickmessias@prefeitura.sp.gov.br

www.prefeitura.sp.gov.br/pessoacomdeficiencia

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
44	Seguro Multirrisco Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea	44.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º	-	-
					2º	-	1
					META ANUAL	-	1
As apólices foram renovadas e encaminhadas a UPPM.							
45	Alvara de Funcionamento Local de Reunião	45.1	Dado-Extra	Pinacoteca Luz	1º	-	-
					2º	-	-
					META ANUAL	-	-
		45.2	Dado-Extra	Estação Pinacoteca	1º	-	-
					2º	-	-
					META ANUAL	-	-
		45.3	Dado-Extra	Pinacoteca Contemporânea	1º	-	-
					2º	-	-
					META ANUAL	-	-
<p>O Certificado de Acessibilidade, pré-requisito para obtenção do Alvará, foi emitido pela Prefeitura para a unidade da Pinacoteca Contemporânea.</p> <p>De posse do Certificado podemos ingressar com pedido de Alvará para a Pinacoteca Contemporânea.</p> <p>O pedido de emissão do mesmo Certificado para os outros dois edifícios, Luz e Estação, segue em análise pela Prefeitura.</p>							
46	AVCB – Pinacoteca Contemporânea	46.1	Dado-Extra	AVCB	1º	-	1
					2º	-	-
					META ANUAL	-	1
O AVCB Pinacoteca Contemporânea esta regular com validade até 24 de fevereiro de 2026.							
47	Pinacoteca Contemporânea	47.1	Meta-Produto	Prédio inaugurado no dia 25 de janeiro	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	100%	100%
					ICM	100%	100%
O prédio foi inaugurado para o público em 4 de março de 2023.							
48	Troca dos elevadores da Pinacoteca Luz	48.1	Meta-Produto	Elevadores entregues	1º	-	1
					2º	2	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
Ambos os elevadores foram entregues.							

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA -
AÇÕES CONDICIONADAS (2023)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
49	Projeto de Segurança Edital BNDES	49.1	Meta-Produto	2ª fase da implantação	1º	-	-
					2º	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

Aguardamos a aprovação dos projetos pelo CONDEPHAAT e CONPRESP, para dar continuidade a execução do projeto. Já possuímos a aprovação do IPHAN.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO 2023

**3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA PGM
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º	-	456.000,00
					2º	-	
					META ANUAL	R\$ 456.000,00	456.000,00
					ICM	100%	100%

O valor foi captado por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC no final de 2022.

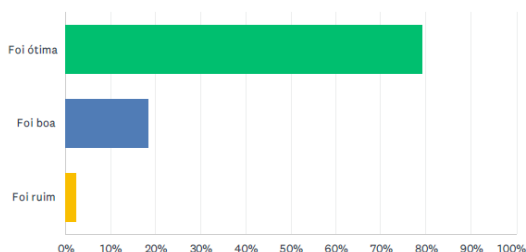
2	Pesquisa de avaliação	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa geral de avaliação de público (qrcode) Índice de satisfação	1º	=>80%	97%
					2º	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	97%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º	-	-
					2º	=>80%	99%
					META ANUAL	=>80%	99%
					ICM	100%	100%

Meta 2.1:

Memorial da Resistência de São Paulo - Como foi sua visita?

P17 De modo geral você diria sobre sua visita ao Memorial da Resistência?

Responderam: 126 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Foi ótima	79.37% 100
Foi boa	18.25% 23
Foi ruim	2.38% 3
TOTAL	126

Meta 2.2: A média de satisfação do público escolar (alunos e professores) foi de 99%. O relatório detalhado da pesquisa será enviado junto do relatório anual, conforme solicitado pela UPPM.

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
3	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular Testemunho)	3.1	Meta-Produto	Número de coleta pública realizada	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nesse ano promovemos no sábado, 03 de junho, das 14h às 17h, no auditório do 5º andar da Estação Pinacoteca, edifício que abriga o Memorial da Resistência, a Coleta Pública de Testemunhos: Arquivos Antirracistas e as Memórias do Futuro. O encontro debate os processos de recolhimento e preservação de documentos sobre a luta antirracista e a memória documental de importantes personagens negros(as) da nossa história por parte do Arquivo Edgard Leuenroth (AEL) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Além da documentação e preservação da memória de lutas antirracistas, a atividade propõe um diálogo sobre o fomento de novas pesquisas e análises, como a exposição Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência, que contou com a curadoria de Mário Medeiros, diretor do AEL/Unicamp e mediador do evento.

Participaram da Coleta Pública: **Flávio Carrança**: jornalista, integrante da Comissão de Jornalistas pela Igualdade Racial – Cojira SP, colaborador do Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades – Ceert. Foi secretário Editorial da revista Nguzu do Núcleo de Estudos Afro-Asiáticos da Universidade Estadual de Londrina (UEL); editor-assistente no Departamento de Jornalismo da TV da Gente – Canal 24 UHF; editor do Boletim do Conselho Estadual de Participação da Comunidade Negra; diretor de redação da Revista Pode Crê! publicada pela ONG Geledés – Instituto da Mulher Negra; Além de colaborador e jornalista responsável pela revista do Movimento Negro Unificado (MNU), movimento que ajudou a fundar. **Helenalda Resende**: Fundadora da Comissão de Anistia Brasileira, integrante da

Comissão de Familiares de mortos e desaparecidos políticos, docente de matemática, escritora, e irmã de Helenira Resende, militante do Partido Comunista do Brasil (PCdoB) e integrante da Guerrilha do Araguaia, que sofreu desaparecimento forçado durante a Ditadura Civil-Militar (1964-1985). **Marta Costta**: Sobrinha de Helenira Resende. E **Mário Medeiros**: Docente na UNICAMP. É Diretor Adjunto do Arquivo Edgar Leuenroth – AEL/Unicamp. Recebeu, em 2013, o Prêmio para Jovens Cientistas Sociais de Língua Portuguesa, do Centro de Estudos Sociais, da Universidade Coimbra. É autor do livro “Gosto de Amora” (Editora Malê, 2019), finalista da 62ª edição do Prêmio Jabuti; e de “Numa Esquina do Mundo (Editora Kapulana, 2020), semifinalista do Prêmio Oceanos de Língua Portuguesa”. Além de ser o curador da exposição Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência, do Memorial da Resistência.

Divulgação no site do Memorial da Resistência:

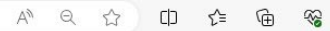
[Coleta Pública de Testemunhos debate memória documental e luta antirracista - Memorial da Resistência \(memorialdaresistenciasp.org.br\)](http://memorialdaresistenciasp.org.br)

4	Indexação da Coleção Pessoas no repositório digital com vocabulário controlado, lugares e eventos	4.1	Meta-Produto	Número de itens indexados	1º	30	30
					2º	20	20
					META ANUAL	50	50
					ICM	100%	100%

A partir da realização das entrevistas e sua posterior transcrição, produzida como etapa do Programa Coleta Regular de Testemunhos, a construção de um Vocabulário Controlado (VC) do Memorial da Resistência de São Paulo, inicializada em 2021, objetiva a elaboração e aplicação de uma ferramenta voltada para subsidiar a indexação assertiva do conteúdo dos documentos existentes no acervo digital da instituição, a fim de possibilitar buscas mais precisas e, assim, a eficiente recuperação da informação, permitindo pesquisas mais contundentes por meio de uma maior compreensão e mapeamento de temas intermediários abordados nas entrevistas que compõem o acervo do Memorial. O VC aplicado em nosso repositório digital apresenta-se para o público como “Assuntos Temáticos” e seu desenvolvimento e aplicabilidade envolve todas as coleções abrigadas em nosso repositório digital, sendo elas: Testemunho, Pessoas, Eventos, Organizações, Lugares da Memória e Referências. Atendendo a esta meta, foram realizadas as indexações para mais vinte entrevistas do PCRT que seguem o exemplo ilustrado abaixo. Todo o material está disponível em: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/entrevistas>

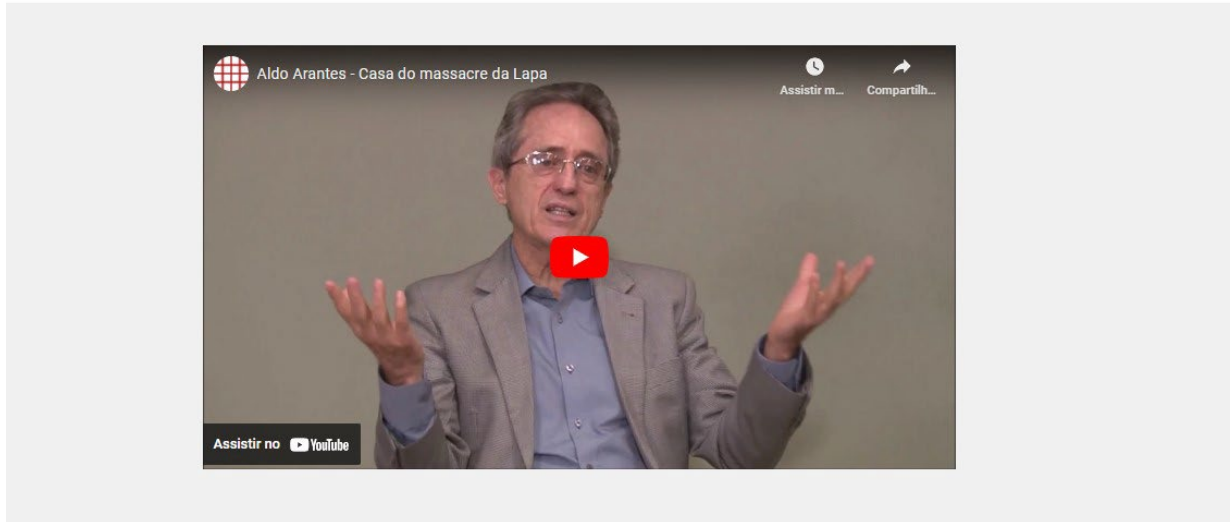
Resultado: Imagem ilustrativa do tratamento realizado na entrevista C094

<https://memorialdaresistencia.org.br/entrevistas/aldo-da-silva-arantes/>



ENTREVISTA COM ALDO DA SILVA ARANTES

[Voltar](#)



Metadados



<https://memorialdaresistencia.org.br/entrevistas/aldo-da-silva-arantes/>



Operador de câmera

André Oliveira

Local da entrevista

Memorial da Resistência de São Paulo, São Paulo/SP

Como citar

ARANTES, Aldo da Silva. Entrevista sobre a Casa da Lapa no contexto da ditadura civil-militar. Memorial da Resistência de São Paulo, entrevista concedida a Ana Paula Brito, Karina Alves e Paula Salles, em 08/08/2014.

Assuntos: Eventos

Massacre da casa da Lapa em São Paulo

Assuntos: Lugares

Casa do Massacre da Lapa

Assuntos Temáticos

ORGANIZAÇÕES E PARTIDOS POLÍTICOS > AÇÃO POPULAR | ORGANIZAÇÕES E PARTIDOS POLÍTICOS > AÇÃO POPULAR > AP | ATOS DE RESISTÊNCIA | ORGANIZAÇÕES E PARTIDOS POLÍTICOS > CENTRO POPULAR DE CULTURA | ORGANIZAÇÕES E PARTIDOS POLÍTICOS > CENTRO POPULAR DE CULTURA > CPC | DEPARTAMENTO DE ORDEM PÚBLICA E SOCIAL DE SÃO PAULO - DEOPS-SP | DITADURA CIVIL-MILITAR NO BRASIL | ÓRGÃOS DE REPRESSÃO POLÍTICA > DOI/II EXÉRCITO | PERSEGUIDOS POLÍTICOS > EXILADOS | HISTÓRIA DO BRASIL | ATOS DE RESISTÊNCIA > MILITÂNCIA ESTUDANTIL | ATOS DE RESISTÊNCIA > MILITÂNCIA POLÍTICA CLANDESTINA | ORGANIZAÇÕES E PARTIDOS POLÍTICOS | ÓRGÃOS DE REPRESSÃO POLÍTICA | ORGANIZAÇÕES E PARTIDOS POLÍTICOS > PARTIDO COMUNISTA DO BRASIL | ORGANIZAÇÕES E PARTIDOS POLÍTICOS > PARTIDO COMUNISTA DO BRASIL > PCdoB | PERSEGUIDOS POLÍTICOS | TIPOS DE UNIDADES PRISIONAIS > PRESÍDIOS | PRESOS POLÍTICOS SOBREVIVENTES | TIPOS DE UNIDADES PRISIONAIS | UNIDADES DE DETENÇÃO E TORTURA | VIOLAÇÃO DE DIREITOS HUMANOS

5	Tratamento técnico do acervo bibliográfico	5.1	Meta-Produto	Número de livros tratados	1º	100	-
					2º	-	100
					META ANUAL	100	100
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência inaugurou em abril de 2022 o seu Centro de Referência, um espaço físico e virtual destinado à conexão de fontes de pesquisa sobre o repertório patrimonial da instituição por meio do seu acervo, atuando na reunião e comunicação de referências como suporte para pesquisadores e o público em geral. Como etapa desse processo foi realizado o tratamento técnico de parte do acervo bibliográfico da instituição que estará incorporado no repositório digital (Tainacan) como itens da Coleção Referências

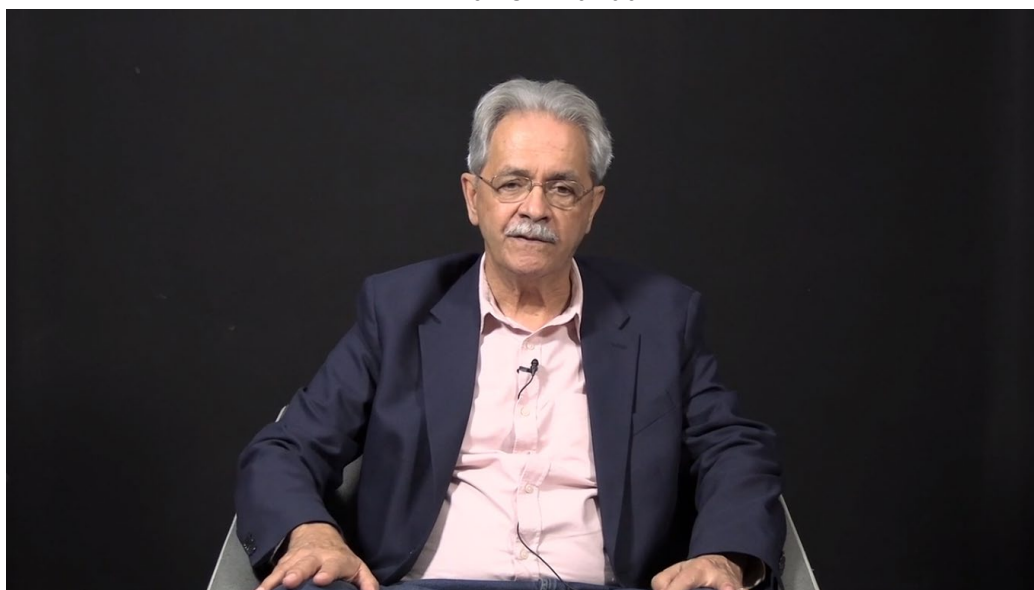
viabilizando a apresentação do acervo para pesquisadores e público geral presencial e virtualmente.

Essa meta compreendeu o processo de tratamento técnico de parte dos livros da instituição perpassando as etapas de: 1. classificação, catalogação e indexação de materiais (validação de títulos e inserção de exemplares) no sistema de gerenciamento de dados bibliográficos – software Tainacan; 2. preparo físico de exemplares com colocação de carimbos, anotações de tomos e etiquetagem e conseqüente arquivamento dos livros nas estantes; 4. atualização do Inventário da Coleção de Referências e emissão de listagem de títulos. A visão que norteia toda a meta é inspirada em normas e padrões internacionalmente reconhecidos para orientar os processos de: classificação, catalogação e indexação das obras bibliográficas por meio das normas AACR2R; MARC 21; CDD 21.ed.

6	Coleta Regular de Testemunhos	6.1	Meta-Produto	Número de coletas realizadas	1º	-	-
					2º	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

O Programa Coleta Regular de Testemunhos configura-se como uma das seis linhas de ação do Memorial da Resistência de São Paulo. O Programa atua como principal formador de acervo da instituição através do registro em audiovisual de entrevistas realizadas com base nas diretrizes da História Oral. O acervo é composto, majoritariamente, por coletas realizadas com ex-presos políticos, familiares de mortos e desaparecidos e outros sujeitos que tiveram sua trajetória vinculada ao edifício do extinto Deops/SP. As entrevistas realizadas nesse 2º quadrimestre aconteceram nos dias 23 e 30 de maio, respectivamente.

Nilmário Miranda



Miriam Miguel



3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
7	Edital Memórias do Presente Comunicação e Direitos Humanos	7.1	Meta-Resultado	Número de proponentes selecionados	1º	2	2
					2º	-	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

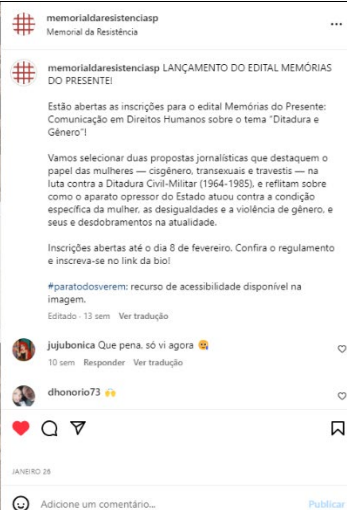
Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos* é uma iniciativa do Memorial da Resistência que busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros.

No ano de 2023, em sua segunda edição, teve como tema **Ditadura e Gênero**, enfocando as memórias de resistência e repressão de mulheres - cisgêneros, transexuais e travestis - durante a ditadura civil-militar (1964-1985), suas lutas, reivindicações e protagonismos em favor da igualdade de gênero e da democracia ontem e hoje.

Seguindo o regulamento, divulgado nas redes sociais e site do museu, duas propostas foram selecionadas. Seus conteúdos – uma em formato de textos e outra em podcast - serão publicados no site do Memorial e divulgados nas redes de comunicação do museu ao longo do ano. O valor total de recursos para cada proposta vencedora, oferecido pelo Memorial da Resistência, foi de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) brutos.

O período de inscrição foi do dia 26 de janeiro ao dia 08 de fevereiro. A divulgação das duas propostas vencedoras foi realizada no dia 08 de março, Dia Internacional das Mulheres.

As inscrições foram realizadas mediante preenchimento de Ficha de Inscrição, disponível no site no Memorial.



Divulgação de lançamento do Edital no Instagram do Memorial (@memorialdaresistencia.sp)



Sobre

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital **Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos** busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros, mediante publicação de uma reportagem especial no site e nas redes sociais do Memorial da Resistência de São Paulo. Na segunda edição, o edital traz como tema "Ditadura e Gênero" ao enfatizar as memórias de resistência e repressão de mulheres – cisgênero, transexuais e travestis – durante a ditadura civil-militar (1964-1985). **INSCRIÇÕES ENCERRADAS.**

Conheça o regulamento e saiba como se inscrever abaixo:

[REGULAMENTO](#)

Página do Edital Memórias do Presente no site do Memorial, disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/edital-memorias-do-presente/>

A seleção das duas propostas contempladas pelo edital coube à Comissão de seleção, composta pelas seguintes convidadas:

- Amara Moira: travesti, feminista, doutora em teoria e crítica literária pela Unicamp e autora dos livros "E se eu fosse puta" (hoo editora, 2016), onde escreve sobre suas experiências como trabalhadora sexual, e "Neca + 20 Poemetos Travessos" (O Sexo da Palavra, 2021), onde reúne o seu monólogo em bajubá, a língua das travestis, e sua produção poética sobre vivências LGBTQIA+.
- Nadine Nascimento: Formada em Jornalismo pela PUC-SP, é editora no veículo Alma Preta Jornalismo. Trabalhou nos jornais Brasil de Fato e Le Monde Diplomatique, foi assessora de imprensa do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) e assessora parlamentar no gabinete da deputada estadual Erica Malunguinho.

- **Natalia Viana:** Cofundadora e diretora executiva da Agência Pública. Como repórter e editora, venceu diversos prêmios de jornalismo, entre eles o Prêmio Vladimir Herzog de Direitos Humanos (2005/2016/2020/2022), o prêmio comunique-se (2016/2017), o Prêmio Troféu Mulher Imprensa (2011/2013), prêmio Gabriel García Márquez (2016) e Ortega y Gasset (2020).

A seleção das propostas foi realizada mediante sistema de avaliação por critérios, escolhidos e elencados pela própria Comissão. Foram eles: Ineditismo (peso 2), Pluralidades (peso 2), Reverberações no presente (peso 1) e Exequibilidade (peso 1).

A	B	C	D	E	F	G	H	I
	TÍTULO PROPOSTA	NOME PROPONENTE	CRITÉRIO 1:	CRITÉRIO 2:	CRITÉRIO 3:	CRITÉRIO 4:	TOTAL	OBSERVAÇÕES IMPORTANTES
1	Reexistência de mulheres negras lésbicas e sexuais na ditadura	Agnes Sofia Guimarães Cruz	2	0	0	0	2	
2	Ditadura, gênero e resistência: Marias, Dinalvas e Martinhas	Ana Luiza de Oliveira e Sousa	1	0	1	0	2	
3	Democracia no país, nas ruas e nas casas	Ana Maria Roxo Beltran	0	0	1	0	1	
4	Verás que uma filha tua não foge à luta: a resistência cabana, feminina e universitária em Belém	Ana Vitória Monteiro Gouvêa	1	2	1	1	5	Ser em Belém, fora do eixo Rio-São Paulo, tem grande relação com o presente, considerando que as professoras ainda estão vivas, exequibilidade simples
5	Maternidade militante: histórias de mulheres militantes e mães contra a ditadura militar no Brasil	Athaysi Colaço Gomes	0	0	1	0	1	
6	Dita Identidade. Quem foram as mulheres lésbicas e trans (ic)ones na luta contra a ditadura militar brasileira?	Bianca Moreira de Oliveira	2	1	1	0	4	Diversidade bacana, tanto no tema quanto em relação a proponente, que é uma pessoa não binária, bacana a diversidade de formatos para publicação
7	A resistência e a luta feminina nos anos de chumbo	Carla Aparecida Moura	0	0	1	0	1	
8	Minha força não é bruta: as várias faces da luta feminina na ditadura militar	Caroline Cavaleiro Campos	1	0	0	1	2	
9	Em nome da liberdade – A luta feminina pela anistia na Bahia	Clarissa Pacheco Rios	1	2	1	0	4	
10	Nos porões do Dr. Tibiriçá: um perfil de Brilhante Ustra pela visão de mulheres que sobreviveram e denunciaram as torturas do ex-chefe do DOI-Codi/SP	Cleidi Pereira	0	1	0	1	2	
11	Ditadura militar: onde estavam as guerrilheiras negras?	Debora de Lucas	2	0	1	0	3	
12	O tempo e a imprensa feminista: onde estão os jornais alternativos da ditadura?	Diane Morgana Bikel	0	0	0,5	1	1,5	
13	Mulheres fotôjornalistas no Brasil ditatorial: mapeamento e análise de experiências político subjetivas a partir da história oral	Elaine Schmitt	1	2	1	1	5	Maiores ineditismo ao falar de fotógrafas, gosto da diversidade de formatos também
14	Mércia Albuquerque - A advogada que enfrentou a ditadura militar em Pernambuco (1964 - 1985)	José Felipe Rangel Gallindo	0	0	1	0	1	
15	Passado tempo presente: 45 anos depois do sequestro dos uruguaios, como a vida de Lilian Celiberti mostra memória, verdade e justiça nos dois lados da fronteira	Fernanda Canofre dos Santos	0	1	0	1	2	
16	O papel das mulheres no movimento secundarista e na Noite do Beijo de Sorocaba	Fernanda Gehrke	0	2	1	1	4	
17	O passado no presente: a violência política de gênero no Brasil	Francieleide Araujo	0	0	0,5	1	1,5	
18	A luta internacional das mulheres durante a ditadura brasileira	Gabriela Oliveira Elesbão	1	2	1	0	4	
19	A história e luta de Sônia Maria de Moraes Anjel Jones	Giulia Beatriz Frazão Rocha	0	0	1	0	1	

Planilha de avaliação utilizada pela Comissão de Seleção.

A escolha das duas propostas vencedoras foi devidamente justificada com a publicação de um parecer da Comissão de seleção, no site do Memorial.



Visite Programação Centro de Referência Educação Notícias Sobre Q

Propostas selecionadas

Lesbianidade em tempos verde-oliva: políticas repressivas e sociabilidade lésbica

Proponente: Julia Kumpera

Voo de colibri em céu de urubu

Proponente: Nahayanna Sorgon Anholetto

PARECER DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

Disponível em: http://memorialdaresistencia.org.br/wp-content/uploads/2023/03/Edital-Memorias-do-Presente-2023_Parecer-da-Comissao-de-Selecao.pdf

As duas propostas vencedoras foram:

- **Lesbianidade em tempos verde-oliva: políticas repressivas e sociabilidade lésbica**, por Julia Kumpera: A proposta consiste na elaboração de uma reportagem especial sobre as relações entre lesbianidade e ditadura civil-militar, com enfoque prioritário no aparato repressivo, na circulação de discursos sobre a sexualidade e na sociabilidade lésbica na cidade de São Paulo. Com isso, propõe-se mostrar que o projeto nacional, político e cultural da ditadura foi constituído por concepções de gênero;
- **Voo de colibri em céu de urubu**, por Nahayanna Sorgon: A proposta apresenta um podcast contando a história de Marília Guimarães. A professora, militante da Vanguarda Popular Revolucionária (VPR), tinha 22 anos quando sequestrou o avião Caravele, em janeiro de 1970 com o objetivo de chegar em Cuba, onde conseguiriam asilo político.

Notícia publicada no site do Memorial, divulgando as duas propostas selecionadas. Disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/propostas-selecionadas-edital-memorias-do-presente/>

8	Participação nos eventos "Semana de Museus",	8.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Atividade: Como parte da programação da 21ª Semana Nacional de Museus do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), com tema "Museus, sustentabilidade e bem-estar", o Memorial realizou uma exibição especial do documentário *Tempo de Guavira* (2018). O filme mostra a relação dos Kaiowá e Guarani com seus tekoha, terras tradicionais ameaçadas pelo agronegócio em Mato Grosso do Sul, e narra um retrato plural da luta indígena pela terra na região, boa parte dela instalada em áreas ainda não demarcadas e ameaçadas por ações de despejo e violência. Após a exibição, foi realizado um bate papo com o diretor, Pedro Biava.

Realização: 19 de maio, às 15h, no Auditório do Memorial da Resistência.

Público: foram convidados educadores e coordenadores indígenas do Centro de Educação e Cultura Indígena Tenondé Porã, totalizando 10 pessoas presentes. O Memorial da Resistência se responsabilizou pelo transporte.



Divulgação no Instagram do Memorial:

https://www.instagram.com/p/CsZOKr_uIjh/?img_index=2

Divulgação da atividade no site do Memorial, disponível em:

<https://memorialdaresistencia.org.br/noticias/cine-resistencia-exibe-o-documentario-tempo-de-guavira/>

9	Sábados Resistentes [presencial com transmissão simultânea]	9.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	3	3
					2º	2	2
		META ANUAL	5	5			
		ICM	100%	100%			
	9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	120	630	
				2º	80	593	
META ANUAL				200	1.223		
ICM	100%	100%					

Desenvolvido pelo Memorial da Resistência em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política, a programação dos Sábados Resistentes dedica os encontros do ano de 2023 à temática "Totalitarismo e Resistências", abordando diferentes ângulos e origens sobre o crescimento de movimentos neofascistas e extremistas no Brasil e no mundo, bem como as formas de enfrentamento a esse fenômeno. A programação é composta por dez encontros e, no 1º quadrimestre, foram transmitidos nas redes sociais de Facebook e Youtube do Memorial da Resistência. Os Sábados Resistentes também puderam ser acompanhados pelo Facebook e Youtube do Núcleo da Preservação da Memória Política e do Canal Tutaméia.

Neste primeiro quadrimestre de 2023, os 2º e 3º encontros do ano - Ato em homenagem às vítimas, mortos e desaparecidos políticos da Ditadura Militar brasileira e Ato em memória aos 80 anos do Levante e Resistência do Gueto de Varsóvia - aconteceram presencialmente, sem transmissão simultânea. A decisão se deu por ambos terem seguido o formato de atos simbólicos, com a participação diversa de palestrantes, do público e de instituições organizadoras. Dessa forma, para melhor atender as particularidades de produção e dinâmica dos encontros, que previam atrasos e múltiplos participantes no palco, a equipe optou pela gravação dos eventos e posterior disponibilização, na íntegra, dos vídeos no canal do Youtube.

No 1º quadrimestre de 2022 foram realizados 3 encontros:

- **Sábado Resistente "Direitos Humanos: desafios e caminhos do novo governo"**

Sobre: O primeiro encontro do ano dos Sábados Resistentes trouxe provocações e reflexões a respeito dos desafios a serem enfrentados para os próximos quatro anos de governo, no que diz respeito à garantia de direitos humanos, redução da desigualdade e luta contra a cultura do ódio e da discriminação, que vêm se tornando cada vez mais recorrentes na sociedade brasileira.

Realização: 04 de março.

Convidados: Renato Simões, Secretário Nacional de Participação Social da Presidência da República; e Luís Nassif: jornalista, um dos fundadores do Datafolha e ex-comentarista econômico da TV Cultura. Mediação de Maurice Politi, do Núcleo Memória.

Público: o evento virtual teve 450 visualizações totais, sendo elas:

- . 78 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 43 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 68 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 254 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 7 pessoas presenciais.



Sábado Resistente | Direitos Humanos: desafios e caminhos do novo governo

O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: [Sábado Resistente | Direitos Humanos: desafios e caminhos do novo governo](#)

Divulgação do encontro no site do Memorial, disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/sabado-resistente-debate-direitos-humanos-no-novo-governo/>

- **Sábado Resistente "Ato em homenagem às vítimas, mortos e desaparecidos políticos da Ditadura Militar brasileira"**

Sobre: Marcando os 59 anos do golpe civil-militar que deu origem à ditadura mais longa no país (1964-1985), o Núcleo Memória e o Memorial da Resistência promoveram um Sábado Resistente especial. A tradicional mesa de debates que ocupa o museu deu lugar à um ato em homenagem às vítimas da Ditadura Civil-Militar (1964-1985), com a presença de ex-presos políticos e militantes pelo direito à memória e à justiça. O encontro contou ainda com a participação de membros do grupo teatral Cia do Tijolo, que realizaram atos musicais junto com a plateia. O ato foi realizado apenas presencialmente e o vídeo com a gravação foi posteriormente disponibilizado nas redes.

Realização: 01 de abril.

Público: 160 pessoas. Entre os presentes que realizaram falas simbólicas, mencionamos: Rita Sipahi, ex-presa política; Adriano Diogo, ex-presos político; Maria Victoria Benevides, socióloga; Neusa Pereira, ex-presa política e jornalista; bem como representantes da União Nacional dos Estudantes - UNE, Levante Popular da Juventude e alunos da rede pública de ensino (Escola Estadual Professor Alfredo Gomes).



O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: [Sábado Resistente - Ato em Homenagem às vítimas da Ditadura Militar](#)

- **Sábado Resistente "Ato em memória aos 80 anos do Levante e Resistência do Gueto de Varsóvia: Lembrar para não esquecer"**

Sobre: Realizado em parceria com o Observatório Judaico de Direitos Humanos e a Casa do Povo, o Sábado Resistente integrou as comemorações organizadas por 23 entidades judaico-progressistas e democráticas de toda a América Latina, França, Canadá e Estados Unidos em homenagem ao legado do Levante do Gueto de Varsóvia, contra o nazismo e o fascismo. Ao fim do debate, como ato simbólico, o público e convidados cantaram o hino dos Partisans [membros da resistência], em iídiche. O ato foi realizado apenas presencialmente e o vídeo com a gravação foi posteriormente disponibilizado nas redes.

Realização: 29 de abril.

Convidados: Lilian Starobinas, professora e especialista em Educação Judaica pelo Mercaz Melton da Universidade Hebraica de Jerusalém, membra do Conselho Consultivo da Casa Do Povo, onde coordena também o Círculo de Reflexão sobre Judaísmo Contemporâneo e a Idiche Trupe; Samuel Neumann, membro fundador do Observatório Judaico dos Direitos Humanos no Brasil e responsável pela produtora Nuvem Branca, cujo objetivo é criar e divulgar conteúdo digital, em apoio a produções artísticas e educacionais em Direitos Humanos. Mediação de Fabio Yitzhak Silva, advogado e pesquisador do conflito Israelense Palestino.

Público: 20 pessoas.



O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: [Sábado Resistente | Ato em memória aos 80 anos do Levante e Resistência do Gueto de Varsóvia](#)

No 2º quadrimestre foram realizados:

- **Sábado Resistente “Totalitarismos no século XX – Nazismo, Fascismo e Integralismo”**

Sobre: O encontro aprofundou os conceitos de história e memória a respeito de totalitarismos na Europa do século XX, abordando como se deu a formação dos partidos nazista e fascista, quem foram suas vítimas e quais os desdobramentos no Brasil, com a figura de Plínio Salgado e o Partido Integralista.

Realização: 27 de maio, às 14h, no Auditório do Memorial da Resistência.

Convidados: Professor Leandro Pereira Gonçalves, da Universidade Federal de Juiz de Fora; professor Flávio de Leão Bastos Pereira, da Universidade Mackenzie; e Luciane Bonace, pesquisadora e Pós-Doutora pela Universidade de São Paulo. Mediação de Oswaldo Oliveira Santos, do Núcleo Memória.

Público: o evento virtual teve 1.145 visualizações totais, sendo elas:

- . 54 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 50 visualizações no Youtube do Núcleo Memória;
- . 155 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 874 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 12 pessoas presenciais;



Sábado Resistente: Totalitarismos no século XX: Nazismo, Fascismo e Integralismo



O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=t3tNM8rUrLM>

Divulgação do encontro no site do Memorial, disponível em:

<https://memorialdaresistencia.org.br/noticias/proximo-sabado-resistente-debate-totalitarismos-do-seculo-xx/>

- **Sábado Resistente “Extremismos na contemporaneidade: cultura do ódio e intolerância nas redes sociais”**

Sobre: O encontro integrou a programação de abertura da instalação artística *Odiolândia*, de Giselle Beiguelman. O trabalho, apresentado pela primeira vez no Memorial, apresenta comentários publicados em redes sociais sobre as ações da Prefeitura de São Paulo e do Governo do Estado na região conhecida pejorativamente como “Cracolândia”, junto a áudios das operações policiais realizadas no local entre 21 de maio e 9 de junho de 2017. Para o encontro, que contou a presença da artista, foram debatidas as consequências do ódio nas redes sociais e como a intolerância tem fomentado ações autoritárias e violadoras de direitos humanos no Brasil contemporâneo.

Realização: 17 de junho, às 14h, no Auditório do Memorial da Resistência.

Convidados: Giselle Beiguelman, artista e professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP); Christian Dunker, psicanalista e professor do Instituto de Psicologia da USP; Natália Viana, jornalista e diretora executiva da Agência Pública de Jornalismo Investigativo. Mediação de Ana Pato, Coordenadora do Memorial.

Público: o evento virtual teve 593 visualizações totais, sendo elas:

- . 119 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 47 visualizações no Youtube do Núcleo Memória;
- . 60 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 345 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 22 pessoas presenciais;



Sábado Resistente: Extremismos na Contemporaneidade: cultura de ódio e intolerância


 Memorial da Resistencia SP
 1,92 mil inscritos



 12
 


O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=eQB8tNs89FU>

Divulgação do encontro no site do Memorial, disponível em:

<https://memorialdaresistencia.org.br/noticias/proximo-sabado-resistente-debate-cultura-do-odio-e-intolerancia/>

10	Curso Instituto Bixiga [virtual]	10.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual participação	1º	25	53	
				2º	-	-	
				META ANUAL	25	53	
				ICM	100%	100%	

Curso "A Reconstituição Histórica do DOPS e o Funcionamento das Delegacias Políticas em São Paulo";

Realizado em março, o curso oferecido em parceria com o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular teve como objetivo apresentar uma ampla pesquisa histórica, iconográfica, documental e bibliográfica sobre o funcionamento das delegacias vinculadas ao Deops/SP, que entre os anos de 1924 e 1983 funcionou no edifício que hoje abriga o Memorial da Resistência. Além de apontar como se deu a ocupação das delegacias vinculadas ao Deops/SP pelo prédio, a pesquisa se dedicou a investigar o histórico de criação da instituição de vigilância, sua organização interna, objetivos, principais atribuições e os impactos de sua atuação no território.

Em diálogo com os professores do Instituto Bixiga e considerando o fim das medidas de distanciamento da COVID-19, optou-se pelo retorno do curso em seu formato presencial e não mais virtual. Destaca-se, entre os motivos para a decisão, a maior profundidade de um debate frente a frente com o público presente, bem como o interesse das pessoas pelo formato presencial - o que foi confirmado pelo número expressivo de participantes. Soma-se ainda a temática da aula, que referenciou a memória do próprio edifício do Memorial, tornando o encontro presencial no espaço mais simbólico e potente.

Professores: Danielle Franco da Rocha; Edimilson Peres Castilho; Eribelto Peres Castilho;

Realização: Dia 25 de março, das 10h às 12h, no Memorial da Resistência. Gravação e disponibilização do curso no canal do Youtube do Memorial.

Público: 53 participantes, com emissão de certificado.



O curso está disponível na íntegra em: [Curso | A Reconstituição Histórica do DOPS e o Funcionamento das Delegacias Políticas em São Paulo](#)

11	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	11.1	Meta-Resultado	Número mínimo de visitantes	1º	11.000	19.841
					2º	4.000	13.415
					META ANUAL	15.000	33.256
					ICM	100%	100%

A visitação, no período, foi bastante significativa por conta da programação cultural do Memorial e a grande procura de público escolar que retornou ao normal pós pandemia.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
12	Exposição temporária	12.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

“Odiolândia”, Memorial da Resistência, de 17 de junho de 2023 a fevereiro de 2024.

Como parte do projeto *Ocupações Memorial*, que articula diálogos transdisciplinares sobre a memória dos períodos autoritários no país e suas reverberações no presente, a artista Giselle Beiguelman apresenta a obra *Odiolândia* (2017) no espaço do museu.

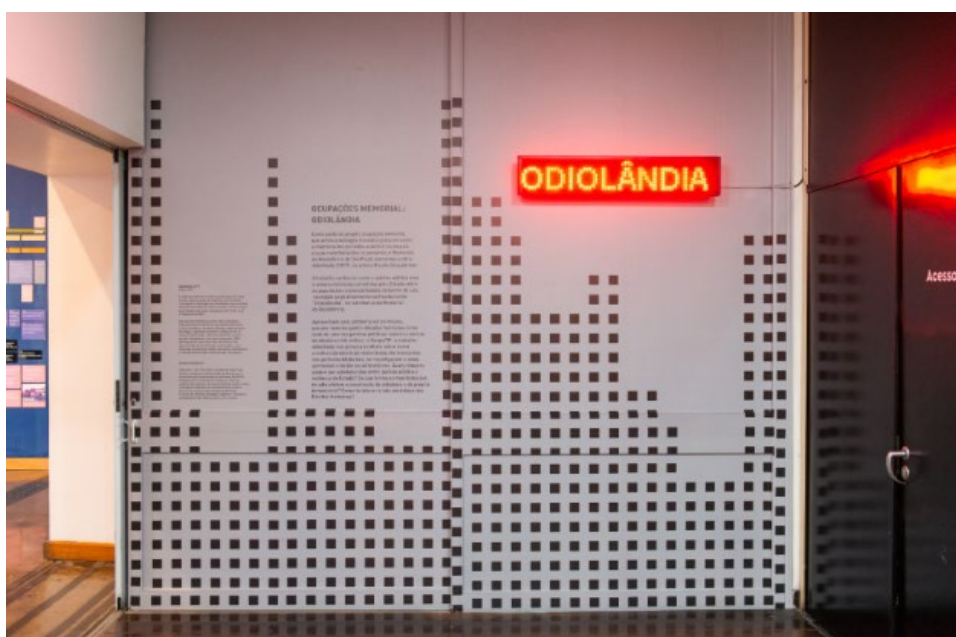
A instalação apresenta, em um vídeo exibido em sala fechada, comentários publicados em redes sociais sobre as ações da Prefeitura de São Paulo e do Governo do Estado na Cracolândia, junto a trechos de áudios de ações policiais realizadas entre 21 de maio e 9 de junho de 2017 no local. Seu título faz referência ao teor das mensagens:

majoritariamente favoráveis ao tratamento policial e ao uso da força e de armas de fogo contra usuários de drogas, as frases expressam também o desejo de ver as mesmas políticas de violência estendidas a outros grupos, como a comunidade LGBTQ+ e nordestinos. Os comentários são apresentados de forma bruta, sem imagens e sem correções gramaticais, tendo como única interferência a retirada de conteúdos eleitorais das mensagens. O trabalho evidencia como a opinião pública ecoa e reitera violências cometidas pelo Estado sobre as populações vulnerabilizadas.

Sobre a artista: Giselle Beiguelman é artista e professora da Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Pesquisa arte e ativismo na cidade em rede e as estéticas da memória. Em seus trabalhos mais recentes investiga o imaginário do colonialismo na história da arte com recursos de Inteligência Artificial. É autora de *Políticas da imagem: vigilância e resistência na dadosfera* (UBU Editora, 2021), entre outros.

Classificação indicativa: 12 anos.

Página da exposição: <https://memorialdaresistencia.org.br/exposicao/ocupacoes-memorial-odiolandia/>



13	Nova exposição de longa duração	13.1	Meta-Produto	Projeto curatorial preliminar	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O projeto curatorial preliminar da nova exposição de longa duração do Memorial da Resistência tem como proposta estabelecer as bases para a reformulação dos conteúdos e dos espaços já existentes no térreo, bem como para a implantação de expografia vertical nos cinco andares do edifício, empregando as escadarias da torre II e o espaço do elevador desativado do edifício, a fim de abrigar o percurso educativo "Conhecendo nosso lugar de memória", dedicado a identificar as áreas que eram ocupadas pelo Deops/SP (história do prédio).

O projeto completo foi enviado à UPPM, dentre os anexos do relatório.

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
14	Visitas educativas acessíveis [virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º	1	2
					2º	1	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	5	26
					2º	5	
META ANUAL	10	26					
ICM	100%	100%					

Os dois eventos foram realizados no primeiro quadrimestre em virtude da demanda da instituição parceira, Cad Larzinho. Assim, a segunda visita acessível foi adiantada e a meta anual foi cumprida. A meta resultado foi superada. Os dois grupos da mesma instituição foram agendados com um maior número de participantes do que o previsto.

15	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	15.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	800	2.094
					2º	1.100	2.677
					META ANUAL	1.900	4.771
					ICM	100%	251%

Justificativa: Atribuimos o resultado do 1º quadrimestre à possibilidade de retomada da parceria com o Recreio nas Férias, pois, a realização desse programa por parte da Secretaria Municipal de Educação permitiu o atendimento de público escolar em período em que naturalmente há uma baixa visitação desse perfil.

Além disso, em face dos relatos por parte das escolas, da dificuldade de conseguir agendamento no 3º quadrimestre, buscamos enfatizar que os 1º e 2º quadrimestres tendiam a ser mais tranquilos. Assim, foram intensificadas as ações de prospecção e divulgação das atividades presenciais junto ao público escolar com incentivo à participação, inclusive, de público fidelizado.



Visitas mediadas para público escolar – Exposição “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência. Foto equipe do Memorial.



Visita mediada para público escolar – Exposição de longa duração

16	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	16.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	1.200	2.555
					2º	800	1.351
					META ANUAL	2.000	3.906
					ICM	100%	195%

Justificativa: As parcerias com visitas integradas e a exposição temporária “Memórias do Futuro: cidadania negra, antirracismo e resistência” diversificaram a participação de projetos sociais, ongs e instituições de assistência social aumentando a previsão de atendimentos deste segmento de público.

- Instituição de assistência social
- ONG
- Projeto Social
- Público espontâneo geral



Visita mediada exposição de longa duração - CAPS Armênia

17	Programa Memorial ParaTodos [presencial]	17.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	150	170
					2º	125	150
					META ANUAL	175	320
					ICM	100%	183%

Justificativa: A meta foi superada, pois centraram-se esforços na prospecção, divulgação e estímulo a participação deste perfil de público.

1º quadrimestre:

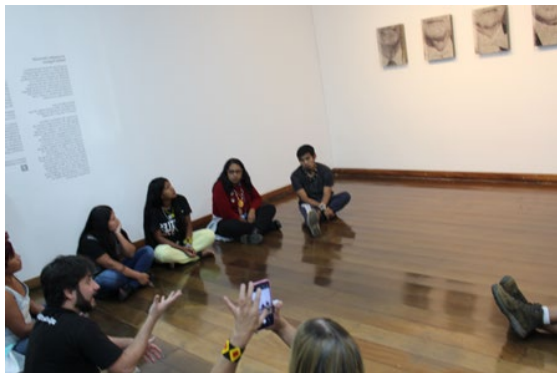
- Cad Larzinho: 34
- Cantinho da Paz 2: 30
- Cantinho da Paz 3: 31
- CAPS Jaçanã: 16
- Cieja Perus: 15
- Emebs Mário Pereira Bicudo: 15
- Emebs Neusa Basseto: 24
- Espontâneos: 5



Visitas Memorial ParaTodos

2º quadrimestre:

- Cantinho da Paz 2: 28
- Cantinho da Paz 3: 32
- CDI Aconchego: 34
- Ceci (Centro de Educação e Cultura Indígena) Tenondé Porã: 10
- Instituto Jó Clemente: 29
- Cieja Perus: 16
- Espontâneo: 1



Visitas Memorial ParaTodos – CECI Tenondé Porã e CDI Aconchego

18	Tardes de Memória [presencial]	18.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	2	2
					2º	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		18.2	Dado Extra	Número de público	1º	-	86
					2º	-	29
META ANUAL	-				115		

1) Tarde de memórias: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial a partir de jogos lúdico-pedagógicos elaborados pela equipe.

Data: 11 de março de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 33 participantes

2) Tarde de memórias: no espaço expositivo, a atividade contou com a disponibilização de jogos lúdico-pedagógicos, que mediados pelos educadores possibilitaram reflexões sobre as temáticas do Memorial e os seus desdobramentos na sociedade.

Data: 22 de abril de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 53 participantes

3) Tarde de memórias: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial a partir de jogos lúdico-pedagógicos elaborados pela equipe.

Data: 06 de maio de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 29 participantes



Tarde de Memórias – Jogo da Memória



Tarde de Memórias – Jogo da Memória

19	Minicurso para educadores [virtual]	19.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	1	1	
					2º	-	-	
					META ANUAL	1	1	
						ICM	100%	100%
		19.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	15	19	
					2º	-	-	
META ANUAL	15				19			
				ICM	100%	127%		

Justificativa: a meta produto foi cumprida e a meta resultado foi superada. Esse minicurso foi realizado com a parceria do Centro Paula Souza – Centro de Capacitação Técnica, Pedagógica e de Gestão, com a divulgação para professores de História de várias unidades da ETEC possibilitando a superação da meta resultado. Como era um público específico e havia a demanda por participação presencial a fim de que os professores também conhecessem o Memorial, a atividade foi realizada presencialmente. Essa atividade também contou com a participação do Programa de Pesquisa, pois, além da abordagem das

possibilidades de uso de materiais educativos e participação nas atividades disponibilizadas, abordou-se as possibilidades de uso do acervo e referências patrimoniais para o trabalho com o ensino formal.

1) Tema: Introdução ao Memorial da Resistência e as potencialidades do acervo, materiais de apoio à prática pedagógica e ações educativas.

Data: 13 de abril de 2023, das 10h às 17h (intervalo de uma hora para o almoço)

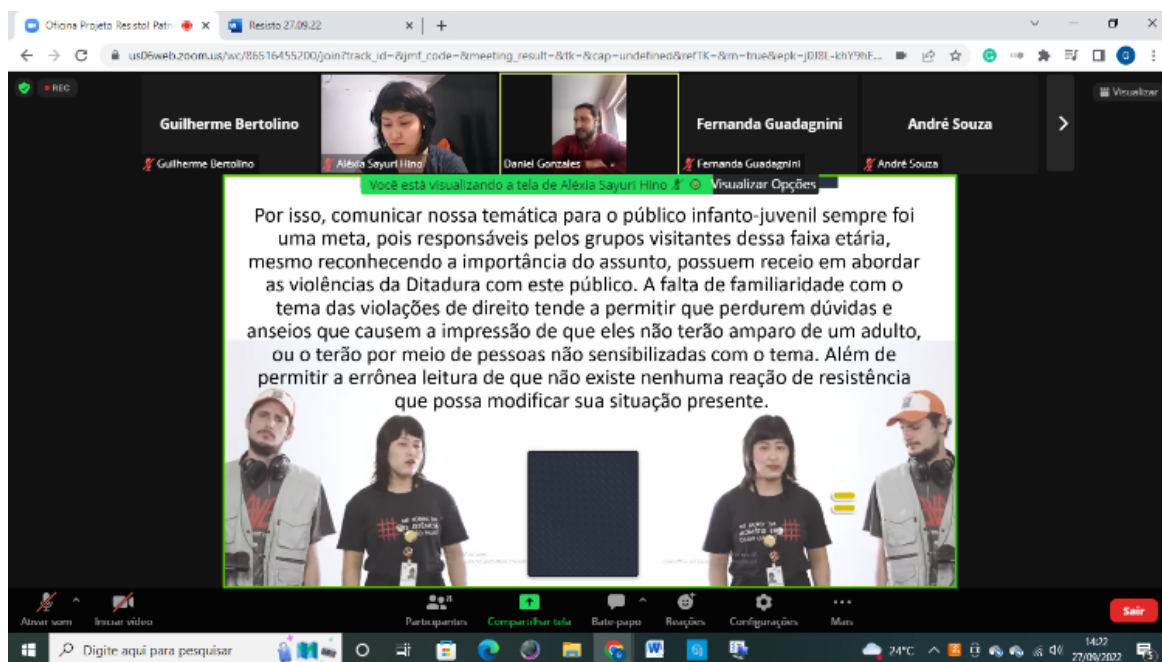
Nº de pessoas: 19 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo



Minicurso para Educadores. Fotos Educativo MRSP.

20	Oficinas Projeto Resisto! [virtual]	20.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	1	1
					2º	1	1
					META ANUAL	2	2
		20.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	5	9
					2º	5	1
					META ANUAL	10	10
ICM	100%	100%					



Oficina Projeto Resisto!



Oficina Projeto Resisto!

A oficina realizada no 2º quadrimestre contou com 10 inscritos, mas somente uma pessoa compareceu.

21	Roda de conversa com ex-preso político [presencial]	21.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	2	5
					2º	1	3
					META ANUAL	3	8
		21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	ICM	100%	267%
					1º	30	192
					2º	15	93
META ANUAL	45	285					
ICM	100%	633%					

Justificativa: As metas produto e resultado foram superadas em virtude de termos um público fidelizado e da demanda que esses parceiros apresentaram, com o objetivo de trazer mais grupos para participar das rodas de conversa. A realização de mais encontros não onerou o orçamento ou a equipe do Memorial, visto que os palestrantes aceitaram participar de mais encontros sem ônus.

1. Instituição: Escola Avenues – São Paulo
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
 Data: 09/03/2023
 Público total: 34 participantes
 Local: Auditório MRSP

2. Instituição: Escola Comum
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
 Data: 01/04/2023
 Público total: 31 participantes
 Local: Auditório MRSP

3. Instituição: Escola Avenues – São Paulo
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
 Data: 10/04/2023
 Público total: 29 participantes
 Local: Auditório MRSP

4. Instituição: E.E. Manoel Tabacow Hidal
 Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)
 Data: 14/04/2023
 Público total: 45 participantes
 Local: Auditório MRSP

5. Instituição: PUC – São Paulo
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)

Data: 19/04/2023
Público total: 19 participantes
Local: Auditório MRSP



Roda de conversa com o ex-presu político - Maurice Politi e Dulce Muniz

6. Instituição: Osvaldo Aranha
Convidado: Dulce Muniz (ex-presu político convidado)
Data: 19/05/2023
Público total: 39 participantes
Local: Auditório MRSP

7. Instituição: Escola Avenues – São Paulo
Convidado: Maurice Politi (ex-presu político convidado)
Data: 26/05/2023
Público total: 22 participantes
Local: Auditório MRSP

8. Instituição: PUC
Convidado: Dulce Muniz (ex-presu política convidada)
Data: 21/06/2023
Público total: 32 participantes
Local: Auditório MRSP



Roda de conversa com o ex-presu político - Dulce Muniz

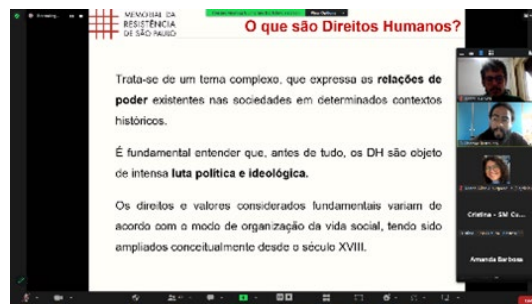
3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
22	Minicurso para educadores de instituições museológicas [virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	-	-
					2º	1	1
					META ANUAL	1	100%
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	-	-
					2º	15	76
					META ANUAL	15	76
					ICM	100%	100%
		22.3	Meta-Resultado	Número de polos regionais atendidos	1º	-	-
					2º	7	4
					META ANUAL	7	4
					ICM	100%	57%

Foi realizado o curso "O que são Direitos Humanos", focado em educadores de instituições do Estado de São Paulo.

Tivemos 188 inscritos e 76 pessoas participaram da atividade. Vale ressaltar que a meta de 15 participantes se tratava de número mínimo.

Mesmo reiterando a divulgação com os polos sede do Estado não houve representação de todos os 7 nas inscrições. Quatro polos participaram das atividades: polo 1, 2, 6 e 7.



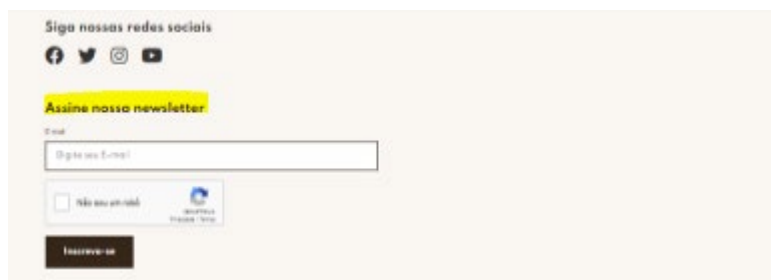
Programa Conexões Museus – Minicurso para profissionais de instituições museológicas

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
23	Newsletter do Memorial	23.1	Meta-Produto	Newsletters realizadas	1º	3	3
					2º	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu. No primeiro quadrimestre de 2023, foram enviados 4 newsletters através da plataforma iSend.

A inscrição para receber os newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição:



Siga nossas redes sociais

Assine nossa newsletter

E-mail

Digite seu e-mail

Não enviar mais

Formulário de inscrição para newsletter, disponível no site do Memorial:
<http://memorialdaresistenciasp.org.br/>

Envios:

Fevereiro



| Congresso da Mulher Paulista, 1979 | Créditos: Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP).

Edital Memórias do Presente:

Comunicação em Direitos Humanos

Inscrições abertas para a segunda edição do edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos* sobre o tema "Ditadura e Gênero".

Vamos selecionar duas propostas jornalísticas que destaquem o papel das mulheres - cisgêneras, transexuais e travestis - na luta contra a Ditadura Civil-Militar (1964-1985), e reflitam sobre como o aparato opressor do Estado atuou contra a condição específica da mulher, as desigualdades e a violência de gênero, e seus e desdobramentos na atualidade.

Em fevereiro, enviamos a primeiro newsletter de 2023, apresentando a segunda edição do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, sobre "Ditadura e Gênero", tema que guiará as programações do ano. Além disso, apresentamos ao público algumas das iniciativas do museu, como o Centro de Referência e o Projeto Resisto!

Março



1 Congresso da Mulher Paulista, 1979. | Créditos: Sandra Adams/Jornal O Movimento/Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP).

Em março, mês que celebramos o Dia Internacional de Luta das Mulheres e relembremos os 59 anos do golpe militar de 1964, o Memorial da Resistência realiza uma programação voltada para a discussão sobre gênero e resistência à Ditadura Civil-Militar.

Em 2023, a debate sobre gênero guiará a programação do museu. Este mês, serão divulgadas as duas propostas selecionadas do edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos*, que busca destacar o papel das mulheres - cisgênero, transexuais e travestis - na luta contra a Ditadura Civil-Militar (1964-1985).

Celebrando o mês do Dia Internacional das Mulheres, a newsletter de março apresentou ao público a programação especial do mês, com atividades e encontros voltadas para as experiências de gênero, como a exibição do documentário *Eu conta-dor de mim*, da fotógrafa Nair Benedicto no Cine Resistência, e o lançamento de duas publicações em parceria com o Acervo Bajubá na mesa *Gênero e Ditadura*.

Ainda em março, por conta da efeméride enviamos uma segunda newsletter voltada para a programação do museu sobre os 59 anos do golpe militar de 1964.

Abril



Sábado Resistente em homenagem às vítimas da Ditadura. Foto: André Santa Rosa/Núcleo Memória

No último fim de semana, realizamos uma programação voltada para as memórias de resistência contra a Ditadura Civil-Militar (1964-1985) na data que marcou os 59 anos do golpe militar de 1964.

A fotógrafa e ex-presa política Nair Benedicto participou de uma conversa sobre o documentário *Eu conta-dor de mim*, exibido no Cine Resistência, que narra através da sua experiência os horrores da Ditadura.

A newsletter de abril apresentou a programação do museu para o mês e destacou os eventos realizados em torno da temática dos 59 anos do golpe militar de 1964.

Maio



Mulheres, jovens e crianças Guarani Kaiowá dançam guaxire no tekoha Laranjeira Nãnde Ru II. | Créditos: Divulgação

Cine Resistência

Exibição do documentário *Tempo de Guavira*, de Pedro Biava
19 de maio | 15 horas | Auditório do Memorial da Resistência

O documentário *Tempo de Guavira*, exibido no próximo Cine Resistência, mostra relação dos kaiowá e guarani com seus tekoha, terras tradicionais ameaçadas pelo agronegócio em Mato Grosso do Sul. O filme narra a partir do depoimento de quarenta indígenas um retrato plural da luta indígena pela terra no sul de Mato Grosso do Sul, região onde vivem mais de 55 mil kaiowá e guarani, boa parte deles em áreas ainda não demarcadas e ameaçadas por ações de despejo e violência.

Em maio, enviamos um newsletter apresentando a programação do museu, como o Cine Resistência, que exibiu o documentário *Tempo de Guaravira* como parte da 21ª Semana Nacional de Museus, os últimos dias da ocupação *Retrato Oficial*, de Rafael Pagatini, e a data de abertura das pré-inscrições para o Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos: Memória e Cidadania.

Junho



Frame do vídeo "Odiolândia" de Giselle Beiguelman.

Ocupações Memorial: Odiolândia

de Giselle Beiguelman

a partir de 17 de junho

No dia 17 de junho, o Memorial da Resistência inaugura a ocupação *Odiolândia*, obra da artista Giselle Beiguelman. O trabalho realizado em 2017 evidencia como a opinião pública ecoa e reitera violências cometidas pelo Estado sobre as populações vulnerabilizadas do bairro da Luz, na região pejorativamente conhecida como "Cracolândia", na vizinhança do museu.

No mês de junho, enviamos aos inscritos a programação do mês com a abertura da nova exposição do *Ocupações Memorial: Odiolândia*, o Sábado Resistente com o tema *Extremismos na contemporaneidade: cultura do ódio e intolerância nas redes sociais*, Coleta Pública de Testemunha: *Arquivos Antirracistas e as Memórias do Futuro*, e o Minicurso para profissionais de museus sobre Educação em Direitos Humanos. Além disso, divulgamos também a abertura das inscrições para o Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos: Memória e Cidadania.

4. QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES

Programa	Nº e Nome da ação	Status
Programa de Gestão Museológica	Valor captado via doação Pina Contemporânea – 30.000.000,00	O saldo residual de R\$ 3 milhões, devido aos atrasos ocasionados pela chuva e impactos no cronograma, foi depositado em 31 de janeiro de 2023, após atingido o percentual da obra definido no contrato de doação.