

**Relatório de Atividade
1º quadrimestre de 2023
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



Abertura da Pinacoteca Contemporânea. Foto Levy Fanan

Sumário

1. APRESENTAÇÃO	3
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS	4
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM	4
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	6
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	9
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	18
2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM	29
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)	30
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	36
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO 2023	38
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM	38
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....	39
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	41
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	53
3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM	59
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI.....	59
4. QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES	62

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no 1º quadrimestre de 2023, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC a Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

No âmbito da Pinacoteca de São Paulo, o grande destaque do período foi a inauguração da unidade Pinacoteca Contemporânea em 04 de março de 2023, com a abertura de duas exposições "Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca" e "Haegue Yang: Quase coloquial", que recebeu uma expressiva cobertura da mídia.

No mesmo dia também foi inaugurado, no novo prédio, o espaço da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa, concretizando o centro de pesquisa e referência da Pinacoteca.

Destacamos ainda a inauguração da exposição da obra do artista Chico da Silva e o Projeto Octógono que recebe a instalação "Escola Panapaná", de Denilson Baniwa: uma construção em três pavimentos cujo interior tem acolhido aulas de línguas e culturas indígenas, artes e música.

As três unidades, juntas, receberam cerca de 290.000 visitantes, superando a meta esperada para o período.

O Memorial da Resistência de São Paulo também superou sua meta de visitação, bem como a de atendimento de público educativo, público diversificado e público com deficiência, havendo, inclusive, demanda externa para realizar um número maior de atividades educativas, como por exemplo edições da roda de conversa com ex-presos políticos. Outra importante realização foi o "Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos". Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos é uma iniciativa que busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos, que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros.

Das 72 ações (considerando pactuadas, condicionadas e dados extra) somente 5 metas condicionados não foram alcançadas e, suas respectivas justificativas encontram-se no relatório. Dentre as metas pactuadas, 2 ficaram abaixo do esperado, mas acima de 80% de ICM.

As metas superadas não oneraram o orçamento ou prejudicaram a realização das demais ações.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS

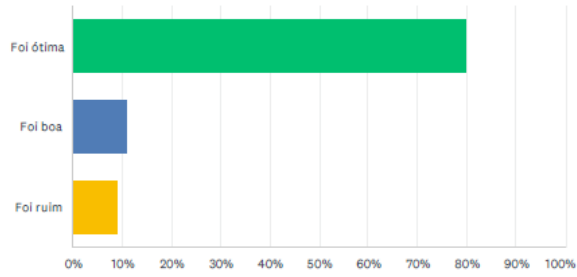
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral R\$		Realizado R\$
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º	-	16.527.447,00
					2º	-	
					META ANUAL	11.485.410,20	16.527.447,00
					ICM	100%	144%
<p>Justificativa: Alguns fatores contribuíram para a superação da meta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pagamento antecipado de renovações de Patronos, previstas para ocorrer ao longo do ano e 03 novas adesões. • Aumento nas adesões do Programa de Amigos motivadas pelo interesse na Pinacoteca Contemporânea. • Patrocínio (verba não incentivada) realizado pela Bloomberg. • Ampliação do número de empresas patrocinadoras (ao todo, 24 - sendo que 08 patrocinam pela primeira vez). 							
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º	-	2.009.345,81
					2º	-	
					META ANUAL	3.844.466,54	2.009.345,81
					ICM	100%	52%
Meta em andamento.							
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qrcode) Índice de satisfação	1º	=>80%	94%
					2º	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	94%
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º	-	-
					2º	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	
					ICM	100%	
<p>Meta 3.1: O índice de satisfação é a média de satisfação (ótima e boa) da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação.</p>							

Pinacoteca de São Paulo - Como foi sua visita?

P17 De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:

Responderam: 55 Ignoraram: 0

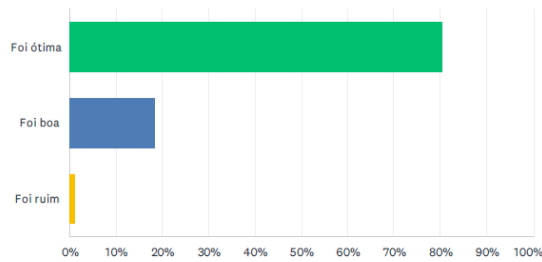


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	80.00%	44
Foi boa	10.91%	6
Foi ruim	9.09%	5
TOTAL		55

Pina Estação - Como foi sua visita?

P16 De modo geral você diria sobre sua visita à Pina Estação:

Responderam: 82 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	80.49%	66
Foi boa	18.29%	15
Foi ruim	1.22%	1
TOTAL		82

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS PA PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
4	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	4.1	Meta-Produto	Números de registro validados no período	1º	-	77
					2º	-	
					META ANUAL	150	77
					ICM	100%	51%
<p>Durante o primeiro quadrimestre de 2023, o Núcleo de Acervo Museológico trabalhou na revisão das obras do acervo consolidado da instituição, revisando os dados técnicos das obras alocadas em Reserva Técnica.</p> <p>Entretanto, por conta do acompanhamento da montagem de obras que integram a exposição <i>Chão da Praça: obras do acervo da Pinacoteca</i>, na Pinacoteca Contemporânea, esta atividade operou em regime reduzido, sendo retomada de forma massiva após a inauguração do novo prédio.</p>							
5	Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	5.1	Meta-Produto	Números de obras que tiveram a sua documentação digitalizada	1º	-	300
					2º	-	-
					META ANUAL	150	300
					ICM	100%	200%
<p>Reconhecendo o grande potencial para desenvolvimento de pesquisas e obtenção de relevantes informações para a catalogação e identificação da proveniência e das obras de arte, as fichas catalográficas do acervo artístico, arquivadas no Núcleo de Acervo Museológico, estão sendo digitalizadas. Esta atividade, prevista e pensada em um contexto nos anos anteriores, tomou outro formato com a pandemia de Covid-19, em que se uniu à preocupação de manter a salvaguarda dos documentos, a possibilidade de acesso remoto a esta documentação acessível, anteriormente, apenas de forma física.</p> <p>Justificativa: Durante o presente quadrimestre, foi realizada uma tarefa focada neste item, resultando em um aumento do número inicialmente estipulado. Consideramos, assim, a meta encerrada para o período de trabalho proposto.</p>							
6	Gestão dos Direitos Autorais Patrimoniais do acervo artístico	6.1	Meta-Produto	Número de licenças enviadas	1º	-	8
					2º	-	
					META ANUAL	15	8
					ICM	100%	53%
<p>Meta em andamento.</p>							

7	Inauguração da Biblioteca e Centro de Documentação - Pinacoteca Contemporânea	7.1	Meta-Produto	Inauguração realizada	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Com transferência para a Pinacoteca Contemporânea, inaugurada em 04 de março, a Biblioteca Walter Wey e o Centro de Documentação e Memória passaram a compartilhar o mesmo espaço, tanto para guarda de acervo quanto para o atendimento. Para possibilitar a compreensão por parte do público do que significa esse novo espaço unificado foi sugerida a alteração do nome para **Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa**.

Mais do que uma simples mudança de espaços, a junção dos acervos se constitui em importante estratégia para ampliação de público e maior divulgação e extroversão dos acervos e pesquisas, concretizando, assim, o espaço como o centro de pesquisa e referência. Inclusive pela visibilidade que agora o espaço tem, torna-se fundamental o planejamento de ações educativas internas e externas para compreensão e ampliação das funções sociais dessa unidade de informação dentro de um dos principais museus de arte do país. Passam a ser objetivos da Biblioteca e Centro de Documentação:

- Desenvolver ações pontuais para dar visibilidade às atividades desenvolvidas pelo núcleo, tais como: O que é uma biblioteca? O que faz um arquivo?
- Desenvolver ações educativas para estudantes dos cursos técnicos de Arquivologia e Biblioteconomia da ETEC, estudantes de nível superior de cursos relacionados à Arquivologia, História, Biblioteconomia e Museologia, dentre outros.
- Realizar visitas técnicas para público interno e externo.

Implantação da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa. Fotos realizadas pela equipe da Biblioteca



Inauguração da Biblioteca e Centro de Documentação e Pesquisa. Fotos realizadas pela equipe de Comunicação.



2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
8	Exposições temporárias - Pinacoteca Contemporânea	8.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º	2	2
					2º	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

“Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca”, Pinacoteca Contemporânea, 04 de março a 30 de julho de 2023.

A mostra “Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca” inaugura a sala expositiva da Pinacoteca Contemporânea, a Grande Galeria. Com coordenação curatorial de Ana Maria Maia, curadora chefe da Pinacoteca, e Yuri Quevedo, a mostra reúne cerca de 60 trabalhos do acervo de arte contemporânea, em montagem pautada pelo desejo de falar sobre territórios, encontros e narrativas de atravessamento. Desenhos, pinturas, fotografias, vídeos e performances compõem a narrativa que é orientada por três grandes ideias: a de travessias, vizinhanças e transcendências.



“Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca”. Foto Levi Fanan.



“Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca”. Foto Levi Fanan.



“Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca”. Foto Levi Fanan.



“Chão da praça: obras do acervo da Pinacoteca”. Foto Levi Fanan.

“Haegue Yang: Quase coloquial”, Pinacoteca Contemporânea, 04 de março a 28 de maio de 2023.

“Quase coloquial”, a primeira grande mostra da artista sul-coreana Haegue Yang (1971) na América Latina, tem curadoria de Jochen Volz, diretor geral da Pinacoteca de São Paulo, e consiste em cinco grupos de trabalhos distintos, em suportes diversos, com base em larga pesquisa conceitual da artista reconhecida pela prática que passa por esculturas, instalações, obras em papel, fotografia, vídeo e escrita. Haegue Yang combina e faz referência a elementos diversos, especialmente objetos fabricados industrialmente com itens cotidianos. De varais de roupas a sinos, venezianas a luzes, colagens a textos, a artista, em uma linguagem própria, busca libertar os objetos de sua rigidez e limitação.



“Haegue Yang: Quase coloquial”. Foto Levi Fanan.

9	Participação na Semana de Museus	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

10	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e anexos	10.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º	200.000	288.291
					2º	150.000	
					META ANUAL	350.000	288.291
					ICM	100%	82%

Para o quadrimestre recebemos uma expressiva visitação nas três unidades da Pinacoteca de São Paulo. A Pinacoteca Luz registrou uma visitação de 172.954 pessoas, a Pinacoteca Estação recebeu 14.967, enquanto a Pinacoteca Contemporânea, desde sua inauguração em 4 de março recebeu 100.370 visitantes.

Cumprir registrar que, no quadrimestre, a Pinacoteca Luz teve 64% da sua visitação gratuita ou 111.752 visitantes, e a Pinacoteca Estação e Contemporânea permaneceram integralmente gratuitas.

A Pinacoteca Contemporânea terá bilheteria gratuita da inauguração até 30 de maio.

Justificativa: Além da exitosa programação de exposições abertas no período, a inauguração da Contemporânea teve muito veiculação na imprensa televisiva e impressa e nas mídias sociais, contribuindo para uma grande procura pelo público. A gratuidade das exposições também foi um fator importante na superação da meta.



Atração musical na inauguração da Pinacoteca Contemporânea. Foto Levy Fanan.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
11	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultural	11.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias	1º	4	4
					2º	2	
					META ANUAL	6	4
					ICM	100%	67%

“Chico da Silva e o ateliê do Pirambu”, Pinacoteca Luz, 04 de março a 28 de maio de 2023.

Primeira grande mostra panorâmica do artista Chico da Silva apresentada pela Pinacoteca de São Paulo. A exposição ocupa a principal galeria expositiva da Pinacoteca Luz e convida o público a conhecer o legado do artista que foi um dos responsáveis por transformar o cenário artístico cearense a partir da década de 1940, com suas composições fabulares repletas de monstros mitológicos, animais fantásticos e outros personagens.

A exposição é a mais abrangente já realizada por uma instituição sobre o artista, reunindo um conjunto de importantes obras da trajetória de Chico da Silva, como *Caboclo peruano*, parte do singular grupo de desenhos realizados entre 1943 e 1944, emprestados da coleção da Pinacoteca do Ceará. “Chico da Silva e o ateliê do Pirambu” percorre o legado de um dos primeiros artistas brasileiros de origem indígena a alcançar destaque no cenário nacional e no exterior. Curadoria de Thierry de Freitas.



“Chico da Silva e o ateliê do Pirambu”. Foto Chris Rufatto.

“Denilson Baniwa: Escola Panapaná”, Pinacoteca Luz, de 18 de março a 30 de julho de 2023.

Como parte do Projeto Octógono Arte Contemporânea, a Pinacoteca de São Paulo recebe a instalação “Escola Panapaná”, de Denilson Baniwa: uma construção em três pavimentos cujo interior acolherá aulas de línguas e culturas indígenas, artes e música. A estrutura, que, no início, evoca a forma de um casulo, se transformará em uma mariposa ao longo do período em cartaz. As atividades dentro da instalação artística serão ministradas por vários convidados e a programação está publicada no [site](#) e também nas redes sociais da Pinacoteca. Curadoria de Renato Menezes.



Apresentação musical na abertura da exposição “Denilson Baniwa: Escola Panapaná”. Foto Chris Rufatto.

“Regina Parra: Pagã”, Pinacoteca Estação, de 01 abril de 2023 a 13 de agosto de 2023.

A exposição “Pagã,” da artista Regina Parra, ocupa o 2º andar da Pinacoteca Estação e é um projeto experimental desenvolvido para a Pina, onde a artista fala sobre o corpo feminino, seu prazer, liberdade e insubordinação. Em uma espécie de peça teatral dividida em nove cenas, Parra convida o público a percorrer uma travessia de referências em pinturas, performance, escultura, vídeos e neons para acompanhar a saga de Pagã.

Em diálogo com diferentes campos criativos, a artista transforma o museu em espaço cênico para contar a história de uma mulher que abdica de uma vida socialmente confortável e inicia um ritual de descoberta e transformação de si e do seu corpo. Curadoria de Ana Maria Maia.



"Regina Parra: Pagã". Foto Chris Rufatto.



"Regina Parra: Pagã". Foto Chris Rufatto.

“Elisa Bracher: formas vivas”, de 01 abril a 17 de setembro de 2023.

Exatos 25 anos após a primeira exibição da artista na Pinacoteca, instalações em madeira, papel e chumbo ocupam as três galerias expositivas do quarto andar da Pina Estação, propondo uma organização fluída entre questões que sempre permearam a produção de Bracher: peso, equilíbrio, composição e percurso. Em “Elisa Bracher: formas vivas”, o público terá acesso a uma apresentação panorâmica do trabalho de Bracher, que responde ao espaço expositivo com três grandes instalações. Ao longo da mostra, performances musicais coordenadas por Shen Ribeiro e Rodrigo Felicíssimo serão responsáveis por explorar as propriedades sonoras do chumbo em uma extensa programação de ativações. Saiba mais sobre as apresentações musicais [aqui](#). Curadoria de Pollyana Quintella.



“Elisa Bracher: formas vivas”. Foto Chris Rufatto.



“Elisa Bracher: formas vivas”. Foto Chris Rufatto.

12	Curso de História da Arte [virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	2	-
					2º	2	
					META ANUAL	4	
					ICM	100%	
		12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	160	-
					2º	160	
					META ANUAL	320	
					ICM	100%	

Justificativa: Os cursos programados para abril serão realizados em maio, por conta da agenda dos professores.

13	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [virtual e presencial]	13.1	Meta-Produto	Quantidade de encontros	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º	20	
					2º	-	
					META ANUAL	0	
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
14	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [virtual]	14.1	Meta-Resultado	Número de público alcançado virtual visualização	1º	3.000	8.074
					2º	2.000	
					META ANUAL	5.000	8.074
					ICM	100%	161%

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre de 2023 foi obtido o total de 8.074 visualizações para público virtual. Justifica-se o elevado número por fatores como: a continuidade de produção e difusão de ações educativas digitais; constantes acessos das ações já disponibilizadas e sistemática divulgação semanal em mailing específico do educativo, que possui mais de 12.000 contatos.

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado						
					1º	2º							
					15	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]		15.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	3.500	2.854
											2º	3.000	
META ANUAL	6.500	2.854											
ICM	100%	44%											

Realização de visitas educativas na exposição *Pinacoteca: acervo*, aos alunos participantes do Projeto "Recreio nas férias" promovido pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Pina Luz.

Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Janeiro de 2023. Foto NAE.



16	Propiciar visitas mediadas para público diversificado em exposição do acervo – Pinacoteca Luz [presencial]	16.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	3.500	3.281
					2º	1.750	
					META ANUAL	5.250	3.281
					ICM	100%	62%

Disponibilização da atividade "JogaJunto", realizada aos sábados, domingos, feriados e no período de férias. Pina Luz. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Janeiro de 2023. Foto NAE



17	Visitas educativas na Pinacoteca Contemporânea	17.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público atendido	1º	600	1.014
					2º	400	
					META ANUAL	1.000	1.014
					ICM	100%	100%

Justificativa: Foi alcançado o total de 1.014 pessoas atendidas, superando a meta estabelecida. Justifica-se elevado número à grande procura por visitas agendadas e espontâneas, público mobilizado pelas ações de divulgação deste novo espaço, superando as expectativas iniciais projetadas para esse novo espaço.



Visita educativa à exposição Chão da Praça e prática de ateliê para alunos da ETEC Carlos de Campos. Pina Contemporânea.

Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Abril de 2023. Foto NAE

18	Recursos educativos para público em geral	18.1	Meta-Produto	Número de recursos produzidos	1º		-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

NDC

19	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	500	554
					2º	375	
					META ANUAL	875	554
					ICM	100%	63%



Visita educativa e leitura da obra do artista Tunga, *Tríade Trindade*, junto ao CAPS AD Prates. Público-alvo: adultos que são assistidos pelo CAPS AD Prates. Pinacoteca Contemporânea. Programa de Inclusão Sociocultural. Abril de 2023. NAE.

20	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	350	461
					2º	275	
					META ANUAL	625	461
					ICM	100%	74%

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre foram realizadas visitas educativas pelo Programa Educativo para Pessoas com Deficiência, alcançando o número de 461 pessoas atendidas. Justifica-se elevado número ao aumento de educandos por meio do curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva*, que agendaram visitas para os usuários de seus serviços; o uso de transporte a partir de março; realização de novas parcerias, bem como a continuidade de parcerias realizadas no ano passado.



Visita educativa na exposição *Chico da Silva e o ateliê do Pirambu*, junto ao CAPS Itapeva. Pina Luz.

Programa Educativo para Pessoas com Deficiência. Março de 2023. Foto NAE.

21	Curso formativo Clube dos professores [híbrido]	21.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-Resultado	Número de pessoas	1º	37	50
					2º	-	-
					META ANUAL	37	50
					ICM	100%	135%

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre foi dado início ao Clube dos Professores, projeto de ação contínua com ações formativas para professores parceiros. O Clube este ano teve início em março, em formato de encontros virtuais síncronos para 50 docentes de diferentes disciplinas e níveis de ensino. Justifica-se número acima da meta ao formato on-line do curso (que posteriormente apresentará um encontro presencial) que possibilitou maior adesão do público.



Live módulo I - Arte, política e sociedade: Encontro com professor Augusto Sampaio. Clube dos Professores. Abril de 2023.

22	Curso Ações Multiplicadores PISC [presencial]	22.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-Resultado	Número de pessoas	1º	25	27
					2º	-	-
					META ANUAL	25	27
					ICM	100%	108%

Nesse 1º quadrimestre foi dado início ao curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural* (19ª edição), em formato presencial. O curso iniciou em março e prevê o total de 14 aulas, com previsão de conclusão em junho de 2023. Ao total tivemos 27 inscritos, tendo como público-alvo educadores sociais.



Aula do curso *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural*, 19ª edição. Tema da aula: Aspectos da leitura de imagens e visita à exposição para a discussão de suas potencialidades educativas com os públicos-alvo.

Programa de Inclusão Sociocultural. Pina Luz. Abril de 2023. Foto: NAE

23	Curso Ensino da Arte na educação Inclusiva PEPE [presencial]	23.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	1	1
					2º	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-Resultado	Número de pessoas	1º	25	26
					2º	-	-
					META ANUAL	25	26
					ICM	100%	104%

Nesse 1º quadrimestre foi dado início ao curso *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (20ª edição), em formato presencial. O curso iniciou em março e prevê o total de 13 aulas, com previsão de conclusão em junho de 2023. Ao total tivemos 26 inscritos, tendo como público-alvo profissionais das áreas de arte, saúde, educação e de instituições culturais, que atuam com pessoas com deficiência e em situação de sofrimento psíquico.



Primeira Aula do *Curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva*, 20ª edição. Programa Educativo para Públicos com Deficiência. Pina Luz. Março de 2023. Foto NAE.

24	Programa Meu Museu [presencial]	24.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	250	367
					2º	200	
					META ANUAL	450	367
					ICM	100%	82%

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre foram realizadas visitas educativas pelo Programa Meu Museu, alcançando o número de 367 pessoas atendidas. Justifica-se elevado número ao aumento pela procura de visitas; o uso de transporte a partir de março; realização de novas parcerias, bem como a continuidade de parcerias realizadas no ano passado.



Visita educativa com idosos do CDI (Centro Dia para Idosos) Aconchego na exposição "Pinacoteca: Acervo". Pina Luz. Programa Meu Museu Público-alvo: idosos. fevereiro de 2023. Foto: NAE

25	Mochila pedagógica	25.1	Meta-Resultado	Quantidade de empréstimos realizados	1º	10	21
					2º	4	
					META ANUAL	14	21
					ICM	100%	150%

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre de 2023 foram realizados 21 empréstimos das mochilas pedagógicas do Projeto Pina Dentro e Fora. Justifica-se elevado número devido às estratégias adotadas para execução do projeto, sendo: oferta do encontro de formação para uso dos materiais no mês de janeiro, como forma de aproveitamento do período de planejamento escolar e oferta de empréstimos para professores que já conheciam o projeto, e que estavam em lista de espera.



Encontro de formação Pina Dentro e Fora: mochilas pedagógicas, junto aos professores para oferta de empréstimos dos materiais. Pina Luz, janeiro de 2023. Foto NAE.

26	Ateliê na Pinacoteca Contemporânea	26.1	Meta-Resultado	Número mínimo de pessoas beneficiadas	1º	400	480
					2º	300	
					META ANUAL	700	480
					ICM	100%	69%



Oficina no ateliê após visita educativa na exposição *Chão da Praça*, junto à ONG Samaritano Ilhabela. Pina Contemporânea. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Abril de 2023. Foto NAE

27	Pinafamília	27.1	Meta-Resultado	Número de pessoas beneficiadas	1º	200	665
					2º	100	
					META ANUAL	300	665
					ICM	100%	222%

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre de 2023 o público atendido pelo Projeto Pinafamília foi de 665 pessoas atendidas. Justifica-se elevado número por diferentes razões, dentre as quais destaca-se a realização de visitas educativas seguidas por oficinas de experimentação plástica para famílias tanto na Pina Luz, quanto nos ateliês da Pina Contemporânea. O projeto teve sua área de alcance ampliada, tendo em vista o novo prédio. As oficinas têm sido um atrativo e se soma às demais atividades como disponibilização de jogos e outros recursos educativos do Pinafamília. Cumpre lembrar da ampliação de perfil de público atendido pelo projeto, com espaço dedicado à primeiríssima infância – 0 a 4 anos, passando a atender bebês e seus respectivos pais e cuidadores, contribui maior participação deste perfil de público.



Atividades do Pinafamília em modelo de oficinas, a partir da visita ao acervo: Pina Luz e Pina Contemporânea. Março de 2023. Fotos NAE.

28	Transporte para público inclusivo	28.1	Meta-Produto	Quantidade de transportes utilizados	1º	11	14
					2º	11	
					META ANUAL	22	14
		28.2	Meta-Resultado	Número mínimo de pessoas beneficiadas	ICM	100%	64%
					1º	92	186
					2º	92	
META ANUAL	184	186					
ICM	100%	101%					

Ação em andamento.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos incentivados

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
29	Ações educativas na Pinacoteca Contemporânea	29.1	Meta-Produto	Número de ações	1º	22	2
					2º	15	
					META ANUAL	37	2
					ICM	100%	5%
		29.2	Dado-Extra	Número de pessoas beneficiadas	1º	-	31
					2º	-	
META ANUAL	-	31					

Justificativa: Nesse 1º quadrimestre de 2023 foram realizadas as seguintes ações educativas na Pina Contemporânea: Encontro com a Arte Contemporânea, em 1º de abril, destinada a formação de professores e uma Oficina no Ateliê com o artista Denilson Baniwa no dia 19 de abril. Justifica-se número abaixo da meta estabelecida em decorrência do atraso decorrente da reestruturação do Ministério da Cultura para homologação para execução e posterior liberação dos recursos financeiros para ações condicionadas e inseridas no Plano Anual da APAC da Rouanet.



Realização do Encontro com a Arte Contemporânea I” e Oficina no Ateliê com artista Denilson Baniwa – Ações educativas na Pina Contemporânea. Fotos NAE.

30	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	30.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º	-	-
					2º	-	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

31	Contação de história em Libras	31.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1
					2º	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%



Atividade Contação de Histórias em Libras na exposição Chão da Praça para público espontâneo surdo e ouvinte. Pina Contemporânea. Programa Educativo para Públicos com Deficiência. Março de 2023. Fotos NAE

32	Ação Educativa Pina +60	32.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º	1	-
					2º	-	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Justificativa: Em virtude de alteração no cronograma da ação, visando mais tempo para divulgação e alcance de público, a ação Pina +60 não foi realizada neste quadrimestre, mas está planejada para acontecer no mês junho de 2023.

33	Transporte para público inclusivo	33.1	Meta-Produto	Quantidade de transportes utilizados	1º	23	9
					2º	16	
					META ANUAL	39	9
					ICM	100%	23%
	33.2	Meta-Resultado	Número mínimo de pessoas beneficiadas	1º	299	125	
				2º	208		
				META ANUAL	507	125	
				ICM	100%	25%	

Justificativa: Os valores de mercado apresentados pelas empresas de transporte estão bem superiores ao orçado em 2022, quando pactuamos a meta, o que impactou na redução da quantidade contratada em 2023, para não extrapolação do valor das rubricas aprovadas.

34	Formação para professores	34.1	Meta-Produto	Número de turmas	1º	-	-
					2º	5	
					META ANUAL	5	
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

2.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
35	Curso sobre facilites [virtual]	35.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		35.2	Meta-Resultado	Número de público virtual – participação	1º	-	
					2º	80	
					META ANUAL	80	
		35.3	Meta-Resultado	Número de Polos regionais atendidos	1º	-	
					2º	7	
			META ANUAL	7			
			ICM	100%			
O curso está em fase final de organização e validação e será realizado em junho.							
36	Mapeamento de instituições e coletivos para formação de Rede de Museus de Arte Contemporânea e Moderna	36.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
O mapeamento está em andamento.							

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	4	
37	Newsletter	37.1	Meta-Produto	Newsletter publicado	1º	4	4
					2º	2	
					META ANUAL	6	4
					ICM	100%	67%

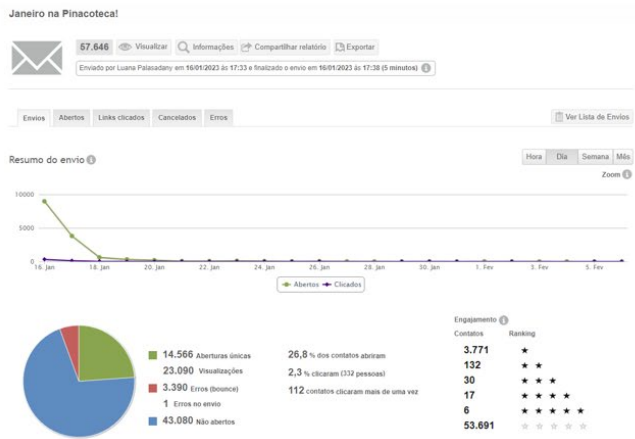
JANEIRO NA PINACOTECA DE SÃO PAULO
Exposições em cartaz

CHÃO DA PRAÇA
HARQUE YANO

TOURS VIRTUAIS

VÍDEOS DAS EXPOSIÇÕES

PATROCINADORES DA PINACOTECA EM 2022



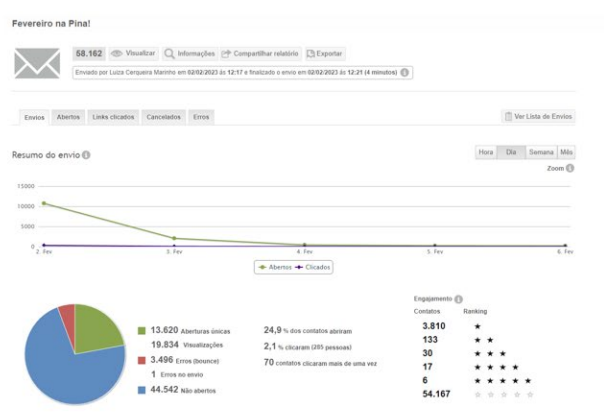
FEVEREIRO NA PINACOTECA DE SÃO PAULO
Pina Estação

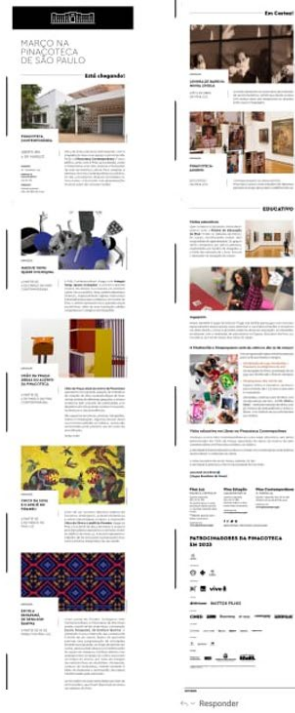
QUINTAS NOTURNAS NO MUSEU

FUNCIÓNAMENTO NO CARNAVAL

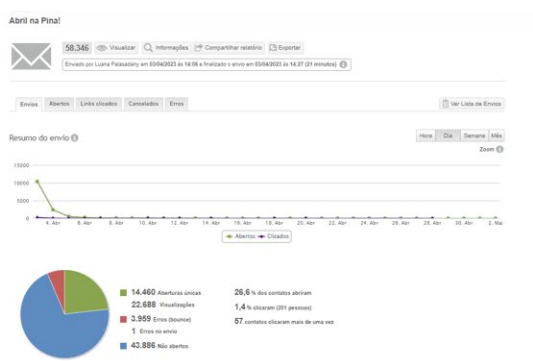
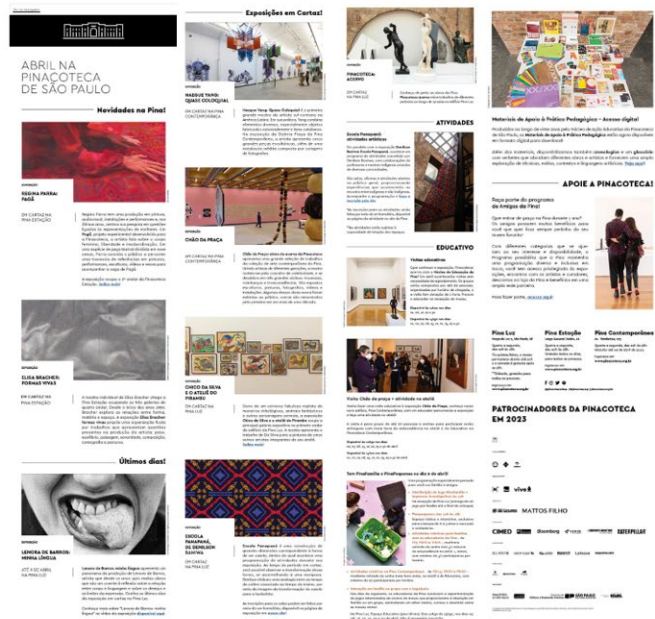
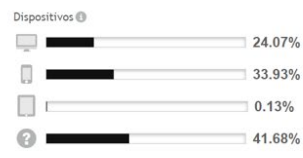
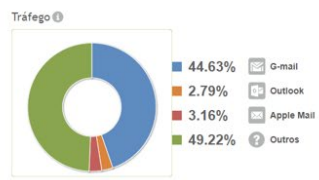
PATROCINADORES DA PINACOTECA EM 2022

PARA APRENDER BRINCANDO





Engajamento	
Contatos	Ranking
6.345	★
210	★★
31	★★★
11	★★★★
2	★★★★★
51.374	☆☆☆☆☆



38	Anúncios em mídias parceiras	38.1	Meta-Produto	Anúncios publicados	1º	3	12
					2º	3	
					META ANUAL	6	12
					ICM	100%	200%

Justificativa: A quantidade foi superada por conta da abertura da Pinacoteca Contemporânea, que fomentou uma maior divulgação em jornais e revistas.

O relatório com todos os anúncios será enviado a UPPM dentre os anexos.

PINA CONTEMPORÂNEA

Haegue Yang

Quase coloquial

A artista Quase Coloquial, do coletivo sul-coreano Haegue Yang, inaugura a Galeria Pinacoteca de São Paulo Contemporânea com uma grande obra instalada em que integra a arquitetura e o espaço, buscando dialogar com a história do cultural brasileiro.

**4 MARÇO
28 MAIO 2023**

Edifício Pinacoteca Contemporânea
Av. Tiradentes, 273

Anúncio: Pinacoteca Contemporânea e exposições inaugurais + Chico da Silva
Veículo: Casa e Jardim
Formato: 2 páginas duplas

Enviado em 17 de fevereiro de 2023

PINACOTECA DE SÃO PAULO

CHÃO DA PRAÇA

Obras do Acervo da Pinacoteca

Exposição Inaugural da Grande Galeria da Pinacoteca Contemporânea. Chão da Praça: obras do acervo de Pinacoteca, obras de artistas, com instalações e esculturas de grandes dimensões.

**4 MARÇO
30 JULHO 2023**

Edifício Pinacoteca Contemporânea
Av. Tiradentes, 273

PINACOTECA DE SÃO PAULO

Chico da Silva e o ateliê do Pirambu

Chico da Silva e o ateliê do Pirambu: obras da principal galeria de Pinacoteca e o espaço a partir do ateliê de São Paulo, a maior obra de arte produzida entre 1942 e 1985.

**4 MARÇO
28 MAIO 2023**

Edifício Pinacoteca Contemporânea
Av. Tiradentes, 273



Anúncio: Pinacoteca Contemporânea
Veículo: Jornal Folha de São Paulo/Ilustrada
Formato: 1 página

Enviado em 03 de março de 2023

CONHEÇA O NOVO ESPAÇO DA
PINACOTECA DE SÃO PAULO

**A PINA
CONTEMPORÂNEA**

Duas salas expositivas
 Ateliês educativos
 Biblioteca de arte brasileira
 Centro de Documentação e Referência
 Reservas técnicas
 Entorno de uma praça com acesso público e conectando o museu com a natureza do Parque da Luz

**ABERTURA
4 MARÇO 2023
11H**

Av. Tiradentes, 273
 Entrada gratuita durante todo o mês de março

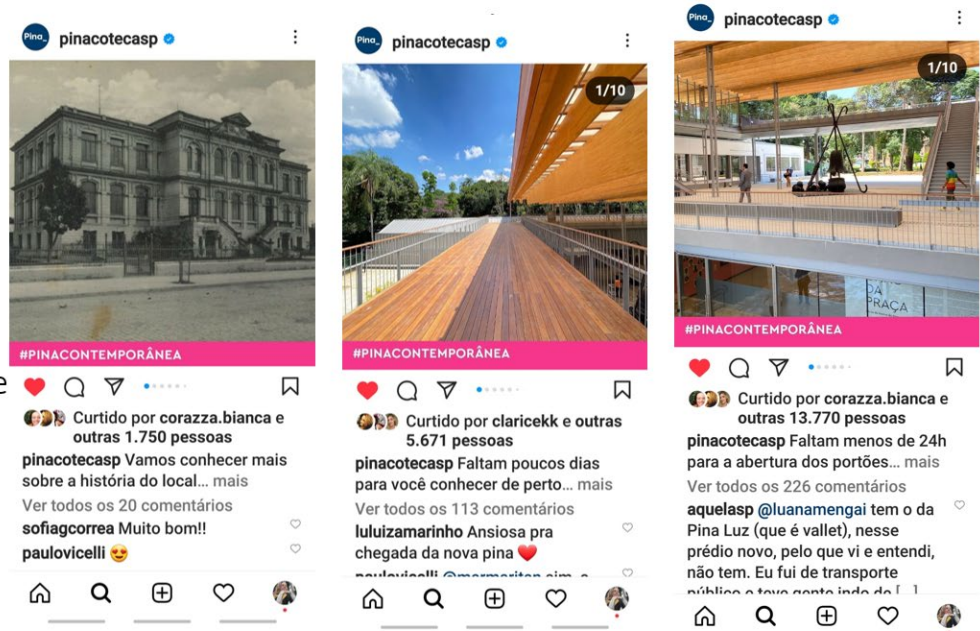
PINACOTECA DE SÃO PAULO
 GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
 Secretaria de Cultura e Economia Criativa

39	Vídeos curtos nas redes sociais	39.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º	8	18
					2º	4	
					META ANUAL	12	18
					ICM	100%	150%

Justificativa: A meta foi superada por conta da divulgação da Pinacoteca Contemporânea que gerou vários conteúdos.

O relatório com todos os vídeos será enviado a UPPM dentre os anexos.

Posts de destaque Especial Pina Contemporânea março



2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
40	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	40.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º	4	3
					2º	1	
					META ANUAL	5	3
					ICM	100%	60%

Um dos catálogos previstos para o 1º quadrimestre será a reimpressão do Guia do Acervo que sairá em junho. Destacamos também a reimpressão do catálogo da exposição “Mulheres Radicais”, que foi exibida em 2018.



Título
Chico da Silva e o ateliê do Pirambu

Tiragem
2.000 exemplares

Exposição
Chico da Silva e o ateliê do Pirambu

Período
De 04 de março à 28 de maio de 2023

Patrocinador
Credit Suisse



Título
Regina Parra: Pagã

Tiragem
800 exemplares

Exposição
Regina Parra: Pagã

Período
De 01 de abril à 13 de agosto de 2023



Título
Elisa Bracher: formas vivas

Tiragem
800 exemplares

Exposição
Elisa Bracher: formas vivas

Período
De 01 de abril à 17 de setembro de 2023

Patrocínio
Caterpillar

41	Produzir vídeos de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	41.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º	4	-
					2º	2	
					META ANUAL	6	-
					ICM	100%	

Os vídeos serão realizados em maio e junho.

42	Produzir tour virtual de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	42.1	Meta-Produto	Tour publicados no hub pinacoteca	1º	6	2
					2º	2	
					META ANUAL	8	2
					ICM	100%	25%



Até o final de junho serão publicados os demais tours virtuais.

43	Acessibilidade do Portal da Pinacoteca HUB	43.1	Meta-Produto	Atualizações do site	1º	-	-
					2º	-	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		43.2	Meta-Produto	Selo de acessibilidade digital	1º	-	-
					2º	-	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
44	Seguro Multirrisco Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea	44.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º	-	-
					2º	-	
					META ANUAL	-	
Nada consta para o quadrimestre.							
45	Alvara de Funcionamento Local de Reunião	45.1	Dado-Extra	Pinacoteca Luz	1º	-	
					2º	-	
					META ANUAL	-	
		45.2	Dado-Extra	Estação Pinacoteca	1º	-	
					2º	-	
					META ANUAL	-	
		45.3	Dado-Extra	Pinacoteca Contemporânea	1º	-	
					2º	-	
					META ANUAL	-	
<p>Pinacoteca Luz:</p> <p>Foi protocolado todo o material produzido para a regularização do Alvará junto à prefeitura de São Paulo conforme número de processo 1020.2023/0006446-3. Também foi feita a regularização junto a Secretária Municipal de Fazenda quanto a divergência de medição da área que existia.</p> <p>Nesse momento em análise pelo Segur 3 e aguardando a emissão de comunique-se.</p> <p>Pinacoteca Estação:</p> <p>Realizada inspeção na edificação para confirmação de medidas e ocupações para finalização de todos os projetos de arquitetura e segurança, e elaboração de projeto de acessibilidade para autuação e protocolo junto a PMSP até 30 de junho de 2023.</p> <p>Pinacoteca Contemporânea:</p> <p>Foi necessário autuar nos três órgãos de preservação e na Prefeitura, projeto modificativo para regularização final e emissão do habite-se e alvará. O assunto segue acompanhado pela APAC e consultoria especializada.</p>							
46	AVCB – Pinacoteca Contemporânea	46.1	Dado-Extra	AVCB	1º	-	1
					2º	-	
					META ANUAL	-	1
O AVCB Pinacoteca Contemporânea esta regular com validade até 24 de fevereiro de 2026.							
47	Pinacoteca Contemporânea	47.1	Meta-Produto	Prédio inaugurado no dia 25 de janeiro	1º	1	1
					2º	-	
					META ANUAL	100%	100%
					ICM	100%	100%

Prédio foi inaugurado para o público em 4 de março de 2023 e continuam os serviços de comissionamento e ajustes finais.

48	Troca dos elevadores da Pinacoteca Luz	48.1	Meta-Produto	Elevadores entregues	1º	-	1
					2º	2	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Um dos elevadores (menor), foi finalizado após pequeno atraso, passou pelo controle de qualidade do fornecedor e está em funcionamento. Conforme programado, o elevador panorâmico (maior), as obras foram iniciadas em 02 de maio e tem finalização programada até o dia 15 de agosto de 2023.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
49	Projeto de Segurança Edital BNDES	49.1	Meta-Produto	2ª fase da implantação	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Aguardamos a aprovação dos projetos pelo CONDEPHAAT e CONPRESP. Também aguardamos retorno da Secretaria de Cultura sobre a assinatura do Aditamento Contratual com o BNDES.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO 2023

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA PGM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º	-	456.000,00
					2º	-	
					META ANUAL	R\$ 456.000,00	456.000,00
					ICM	100%	100%

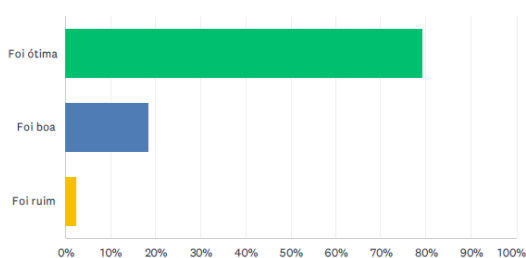
O valor foi captado por meio do Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC no final de 2022.

2	Pesquisa de avaliação	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa geral de avaliação de público (qr code) Índice de satisfação	1º	=>80%	97%
					2º	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	97%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º	-	-
					2º	=>80%	
					META ANUAL	=>80%	
					ICM	100%	

Memorial da Resistência de São Paulo - Como foi sua visita?

P17 De modo geral você diria sobre sua visita ao Memorial da Resistência?

Responderam: 126 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	79.37%	100
Foi boa	18.25%	23
Foi ruim	2.38%	3
TOTAL		126

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
3	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular Testemunho)	3.1	Meta-Produto	Número de coleta pública realizada	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Em andamento.							
4	Indexação da Coleção Pessoas no repositório digital com vocabulário controlado, lugares e eventos	4.1	Meta-Produto	Número de itens indexados	1º	30	30
					2º	20	
					META ANUAL	50	30
					ICM	100%	60%

A partir da realização das entrevistas e sua posterior transcrição, produzida como etapa do Programa Coleta Regular de Testemunhos, a construção de um Vocabulário Controlado (VC) do Memorial da Resistência de São Paulo, inicializada em 2021, objetiva a elaboração e aplicação de uma ferramenta voltada para subsidiar a indexação assertiva do conteúdo dos documentos existentes no acervo digital da instituição, a fim de possibilitar buscas mais precisas e, assim, a eficiente recuperação da informação, permitindo pesquisas mais contundentes por meio de uma maior compreensão e mapeamento de temas intermediários abordados nas entrevistas que compõem o acervo do Memorial. O VC aplicado em nosso repositório digital apresenta-se para o público como "Assuntos Temáticos" e seu desenvolvimento e aplicabilidade envolve todas as coleções abrigadas em nosso repositório digital, sendo elas: Testemunho, Pessoas, Eventos, Organizações, Lugares da Memória e Referências. Atendendo a esta meta, foram realizadas as indexações para mais trinta entrevistas do PCRT que seguem o exemplo ilustrado abaixo. Todo o material está disponível em: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/entrevistas>

Resultado: Imagem ilustrativa do tratamento realizado na entrevista C046

The screenshot shows a web browser window with the URL memorialdaresistenciasp.org.br/entrevistas/tatiana-russo-dos-reis/. The page content includes:

- Código da entrevista:** C046
- Coleção:** O antigo edifício do Deops/SP
- Entrevistados:** Tatiana Russo dos Reis
- Data da entrevista:** 11/10/2013
- Resumo da entrevista:** Tatiana compartilhou suas memórias enquanto expectadora da peça "Lembrar é Resistir" exibida em 1999, no edifício do antigo Deops/SP. Viveu esta experiência em sua juventude, acompanhada de sua irmã e amigos que, assim como ela, nutriam grande curiosidade a cerca do tema da ditadura civil-militar. Tatiana afirmou que as sensações produzidas naquela ocasião constituem hoje, uma memória muito mais nítida do que a peça em si, enquanto narrativa. Sobre a dinâmica da peça, contou que os expectadores transitavam por entre os espaços acompanhando os atores no desenrolar das cenas, que se passavam no interior de duas celas e no corredor, enquanto o restante do espaço tinha o acesso restrito por tapumes. Não havia, segundo Tatiana, uma produção cenográfica muito elaborada, pois a intenção da peça era justamente interagir com os elementos originais do espaço - fazendo com que tal abordagem gerasse no público uma reação de grande impacto. Tatiana também tratou dos aspectos estruturais e estéticos do edifício que apontaram para um estado de total abandono. Concluiu seu testemunho, avaliando a importância do trabalho do Memorial da Resistência em preservar a memória do edifício e dizendo-se satisfeita em poder colaborar com a memória do espaço, transformando sua experiência em registro documental.
- Duração (minutos):** 62
- Operador de câmera:** André Oliveira
- Local da entrevista:** Memorial da Resistência de São Paulo, São Paulo/SP
- Como citar:** REIS, Tatiana Russo dos. Entrevista sobre os espaços do prédio do antigo Deops/SP. Memorial da Resistência de São Paulo, entrevista concedida a Karina Alves e Marcela Boni em 11/10/2013.
- Assuntos: Eventos** Apresentação da peça de teatro Lembrar é Resistir no antigo Deops/SP
- Assuntos Temáticos** ARQUITETURA | DEPARTAMENTO DE ORDEM PÚBLICA E SOCIAL DE SÃO PAULO - DEOPS-SP | DIREITOS HUMANOS | DITADURA CIVIL - MILITAR NO BRASIL | JUSTIÇA DE TRANSIÇÃO | MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS | MEMÓRIA | MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Processo realizado para as seguintes entrevistas:

C046	Tatiana Russo dos Reis
C047	Pedro Lobo de Oliveira
C048	Derly José de Carvalho
C049	Antonio Funari Filho
C050	Marlon Alberto Weichert
C051	Antonio M. Oliveira
C052	Áurea Moretti Pires
C053	Aton Fon Filho
C054	Antonio Funari Filho
C055	Iberê Bandeira de Melo
C056	Rita Maria de Miranda Sipahi
C057	Virgílio Egydio Lopes Enei
C058	José Carlos Dias
C059	Adriano Diogo
C060	Airton Soares
C061	Belisário dos Santos Junior
C062	Ladislau Dowbor
C063	Djalma de Souza Bom
C064	Ismael Antonio de Souza
C065	Darcy Rodrigues
C066	Ilda Martins da Silva
C067	Bolivar Marinho Soares de Meirelles, Paulo Novaes Coutinho, Vicente Silvestre
C068	Guiomar Silva Lopes
C069	Rosalina Santa Cruz
C070	Vicente Eduardo Gomes Roig
C071	Vicente Silvestre
C072	Darci Toshiko Miyaki
C073	Elza Ferreira Lobo, Artur Machado Scavone, Vilma Amaro
C074	Elza Ferreira Lobo
C075	Ivan Akselrud Seixas
C076	Manoel Cyrillo de Oliveira Netto

5	Tratamento técnico do acervo bibliográfico	5.1	Meta-Produto	Número de livros tratados	1º	100	-
					2º	-	
					META ANUAL	100	-
					ICM	100%	

O Memorial da Resistência inaugurou em abril de 2022 o seu Centro de Referência, um espaço físico e virtual destinado à conexão de fontes de pesquisa sobre o repertório patrimonial da instituição por meio do seu acervo, atuando na reunião e comunicação de referências como suporte para pesquisadores e o público em geral. Como etapa desse processo está sendo realizado o tratamento técnico de parte do acervo bibliográfico da instituição que estará incorporado no repositório digital (Tainacan) como itens da Coleção

Referências viabilizando a apresentação do acervo para pesquisadores e público geral presencial e virtualmente.

Essa meta compreenderá o processo de tratamento técnico de parte dos livros da instituição perpassando as etapas de: 1. classificação, catalogação e indexação de materiais (validação de títulos e inserção de exemplares) no sistema de gerenciamento de dados bibliográficos – software Tainacan; 2. preparo físico de exemplares com colocação de carimbos, anotações de tomos e etiquetagem e consequente arquivamento dos livros nas estantes; 4. atualização do Inventário da Coleção de Referências e emissão de listagem de títulos. A visão que norteia toda a meta é inspirada em normas e padrões internacionalmente reconhecidos para orientar os processos de: classificação, catalogação e indexação das obras bibliográficas por meio das normas AACR2R; MARC 21; CDD 21.ed. Todo o processo estará finalizado até junho de 2023.

6	Coleta Regular de Testemunhos	6.1	Meta-Produto	Número de coletas realizadas	1º	-	-
					2º	2	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	

Em andamento.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
					1º	2º	
7	Edital Memórias do Presente Comunicação e Direitos Humanos	7.1	Meta-Resultado	Número de proponentes selecionados	1º	2	2
					2º	-	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos* é uma iniciativa do Memorial da Resistência que busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros.

No ano de 2023, em sua segunda edição, teve como tema **Ditadura e Gênero**, enfocando as memórias de resistência e repressão de mulheres - cisgêneros, transexuais e travestis - durante a ditadura civil-militar (1964-1985), suas lutas, reivindicações e protagonismos em favor da igualdade de gênero e da democracia ontem e hoje.

Seguindo o regulamento, divulgado nas redes sociais e site do museu, duas propostas foram selecionadas. Seus conteúdos – uma em formato de textos e outra em podcast - serão publicados no site do Memorial e divulgados nas redes de comunicação do museu ao longo do ano. O valor total de recursos para cada proposta vencedora, oferecido pelo Memorial da Resistência, foi de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) brutos.

O período de inscrição foi do dia 26 de janeiro ao dia 08 de fevereiro. A divulgação das duas propostas vencedoras foi realizada no dia 08 de março, Dia Internacional das Mulheres.

As inscrições foram realizadas mediante preenchimento de Ficha de Inscrição, disponível no site no Memorial.



Divulgação de lançamento do Edital no Instagram do Memorial (@memorialdaresistenciasp)



MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Visite Programação Centro de Referência Educação Notícias Sobre

Memórias do Presente

Edital dedicado ao fomento de pesquisas e conteúdos jornalísticos voltados à preservação e à difusão das memórias sobre a ditadura civil-militar (1964-1985).



Sobre

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital **Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos** busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros, mediante publicação de uma reportagem especial no site e nas redes sociais do Memorial da Resistência de São Paulo. Na segunda edição, o edital traz como tema "**Ditadura e Gênero**" ao focar as memórias de resistência e repressão de mulheres – cisgênero, transexuais e travestis – durante a ditadura civil-militar (1964-1985). **INSCRIÇÕES ENCERRADAS.**

Conheça o regulamento e saiba como se inscrever abaixo:

REGULAMENTO

Página do Edital Memórias do Presente no site do Memorial, disponível em: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/edital-memorias-do-presente/>

O Edital recebeu 30 propostas:

	TÍTULO PROPOSTA	NOME PROPONENTE
1	Reexistência de mulheres negras lésbicas e sexuais na ditadura	Agnes Sofia Guimarães Cruz
2	Ditadura, gênero e resistência: Marias, Dinalvas e Martinhas	Ana Luiza de Oliveira e Sousa
3	Democracia no país, nas ruas e nas casas	Ana Maria Roxo Beltran
4	Verás que uma filha tua não foge à luta: a resistência cabana, feminina e universitária em Belém	Ana Vitória Monteiro Gouvêa
5	Maternidade militante: histórias de mulheres militantes e mães contra a ditadura militar no Brasil	Athaysi Colaço Gomes
6	Dita Identidade: Quem foram as mulheres lésbicas e trans ícones na luta contra a ditadura militar brasileira?	Bianca Moreira de Oliveira
7	A resistência e a luta feminina nos anos de chumbo	Carla Aparecida Moura
8	Minha força não é bruta: as várias faces da luta feminina na ditadura militar	Caroline Cavaleiro Campos
9	Em nome da liberdade – A luta feminina pela anistia na Bahia	Clarissa Pacheco Rios
10	Nos porões do Dr. Tibiriçá: um perfil de Brilhante Ustra pela visão de mulheres que sobreviveram e denunciaram as torturas do ex-chefe do DOI-Codi/SP	Cleidi Pereira
11	Ditadura militar: onde estavam as guerrilheiras negras?	Debora de Lucas
12	O tempo e a imprensa feminista: onde estão os jornais alternativos da ditadura?	Diane Morgana Bikel
13	Mulheres fotojornalistas no Brasil ditatorial: mapeamento e análise de experiências político subjetivas a partir da história oral.	Elaine Schmitt
14	Mércia Albuquerque - A advogada que enfrentou a ditadura militar em Pernambuco (1964 - 1985)	José Felipe Rangel Gallindo
15	Passado tempo presente: 45 anos depois do sequestro dos uruguaios, como a vida de Lilian Celiberti mostra memória, verdade e justiça nos dois lados da fronteira	Fernanda Canofre dos Santos
16	O papel das mulheres no movimento secundarista e na Noite do Beijo de Sorocaba	Fernanda Gehrke
17	O passado no presente: a violência política de gênero no Brasil	Francileide Araujo
18	A luta internacional das mulheres durante a ditadura brasileira	Gabriela Oliveira Elesbão
19	A história e luta de Sônia Maria de Moraes Angel Jones	Giulia Beatriz Frazão Rocha
20	O dia a dia da maternidade e da parentalidade sob a ótica de mulheres-mães que lutaram contra a ditadura militar no Brasil	Guilherme Mariano Silva dos Santos
21	Lesbianidade em tempos verde-oliva: políticas repressivas e sociabilidade lésbica	Julia Aleksandra Martucci Kumpere
22	Quem foram as mulheres que apoiaram o golpe de 1964 e a ditadura civil-militar no Brasil?	Júlio Delmanto
23	Entre o luto e a luta: a maternidade como opressão e resistência de gênero na Ditadura Civil-Militar brasileira (1968-1985)	Layana Sales de Oliveira
24	A diretora e a aluna: uma escola na mira da ditadura	Leonardo Faria Cazes

25	Maria Valéria Rezende: Freira, escritora e mensageira das cartas de horror escritas nos porões sombrios da ditadura	Maria Antonia Demasi
26	Continuo Sonhando	Mariana De Almeida Ferreira
27	Investigando a "Operação Cacau"	Mariluce de Souza Moura
28	Voo de colibri em céu de urubu	Nahayanna Sorgon Anholetto
29	Do parto ao lampião: a luta por democracia	Renato Franco
30	Amores, lutas e sonhos na América do Sul	Thiago Cervan Martins

A seleção das duas propostas contempladas pelo edital coube à Comissão de seleção, composta pelas seguintes convidadas:

- Amara Moira: travesti, feminista, doutora em teoria e crítica literária pela Unicamp e autora dos livros "E se eu fosse puta" (hoo editora, 2016), onde escreve sobre suas experiências como trabalhadora sexual, e "Neca + 20 Poemetos Travessos" (O Sexo da Palavra, 2021), onde reúne o seu monólogo em bajubá, a língua das travestis, e sua produção poética sobre vivências LGBTQIA+.
- Nadine Nascimento: Formada em Jornalismo pela PUC-SP, é editora no veículo Alma Preta Jornalismo. Trabalhou nos jornais Brasil de Fato e Le Monde Diplomatique, foi assessora de imprensa do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST) e assessora parlamentar no gabinete da deputada estadual Erica Malunguinho.
- Natalia Viana: Co-fundadora e diretora executiva da Agência Pública. Como repórter e editora, venceu diversos prêmios de jornalismo, entre eles o Prêmio Vladimir Herzog de Direitos Humanos (2005/2016/2020/2022), o prêmio comunique-se (2016/2017), o Prêmio Troféu Mulher Imprensa (2011/2013), prêmio Gabriel García Márquez (2016) e Ortega y Gasset (2020).

A seleção das propostas foi realizada mediante sistema de avaliação por critérios, escolhidos e elencados pela própria Comissão. Foram eles: Ineditismo (peso 2), Pluralidades (peso 2), Reverberações no presente (peso 1) e Exequibilidade (peso 1).

A	B	C	D	E	F	G	H	I
	TÍTULO PROPOSTA	NOME PROPONENTE	CRITÉRIO 1:	CRITÉRIO 2:	CRITÉRIO 3:	CRITÉRIO 4:	TOTAL	OBSERVAÇÕES IMPORTANTES
1	Reexistência de mulheres negras lésbicas e sexuais na ditadura	Agnes Sofia Guimarães Cruz	2	0	0	0	2	
2	Ditadura, gênero e resistência: Marias, Dinalvas e Martinhas	Ana Luiza de Oliveira e Sousa	1	0	1	0	2	
3	Democracia no país, nas ruas e nas casas	Ana Maria Roxo Beltran	0	0	1	0	1	
4	Verás que uma filha tua não foge à luta: a resistência cabana, feminina e universitária em Belém	Ana Vitória Monteiro Gouvêa	1	2	1	1	5	Ser em Belém, fora do eixo Rio-São Paulo; tem grande relação com o presente, considerando que as professoras ainda estão vivas; exequibilidade simples
5	Maternidade militante: histórias de mulheres militantes e mães contra a ditadura militar no Brasil	Athaysi Colaço Gomes	0	0	1	0	1	
6	Dita Identidade: Quem foram as mulheres lésbicas e trans (con) na luta contra a ditadura militar brasileira?	Bianca Moreira de Oliveira	2	1	1	0	4	Diversidade bacana: tanto no tema quanto em relação a proponente, que é uma pessoa não binária; bacana a diversidade de formatos para publicação
7	A resistência e a luta feminina nos anos de chumbo	Carla Aparecida Moura	0	0	1	0	1	
8	Minha força não é bruta: as várias faces da luta feminina na ditadura militar	Caroline Cavaleiro Campos	1	0	0	1	2	
9	Em nome da liberdade – A luta feminina pela anistia na Bahia	Clarissa Pacheco Rios	1	2	1	0	4	
10	Nos porões do Dr. Tibiriçá: um perfil de Brilhante Ustra pela visão de mulheres que sobreviveram e denunciaram as torturas do ex-chefe do DOI-Codi/SP	Cleidi Pereira	0	1	0	1	2	
11	Ditadura militar: onde estavam as guerrilheiras negras?	Debora de Lucas	2	0	1	0	3	
12	O tempo e a imprensa feminista: onde estão os jornais alternativos da ditadura?	Diane Morgana Bikel	0	0	0,5	1	1,5	
13	Mulheres fotojornalistas no Brasil ditatorial: mapeamento e análise de experiências político subjetivas a partir da história oral	Elaine Schmitt	1	2	1	1	5	Maiores ineditismo ao falar de fotografas; gosto da diversidade de formatos também
14	Mércia Albuquerque - A advogada que enfrentou a ditadura militar em Pernambuco (1964 - 1985)	José Felipe Rangel Gallindo	0	0	1	0	1	
15	Passado tempo presente: 45 anos depois do sequestro dos uruguaios, como a vida de Lilian Celiberti mostra memória, verdade e justiça nos dois lados da fronteira	Fernanda Canofre dos Santos	0	1	0	1	2	
16	O papel das mulheres no movimento secundarista e na Noite do Beijo de Sorocaba	Fernanda Gehrke	0	2	1	1	4	
17	O passado no presente: a violência política de gênero no Brasil	Francieleide Araujo	0	0	0,5	1	1,5	
18	A luta internacional das mulheres durante a ditadura brasileira	Gabriela Oliveira Elesbão	1	2	1	0	4	
19	A história e luta de Sônia Maria de Moraes Anqel Jones	Giulia Beatriz Frazão Rocha	0	0	1	0	1	

Planilha de avaliação utilizada pela Comissão de Seleção.

A escolha das duas propostas vencedoras foi devidamente justificada com a publicação de um parecer da Comissão de seleção, no site do Memorial.

Propostas selecionadas

Lesbianidade em tempos verde-oliva: políticas repressivas e sociabilidade lésbica

Proponente: Julia Kumpere

Voo de colibri em céu de urubu

Proponente: Nahayanna Sorgon Anholetto

PARECER DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

Disponível em: http://memorialdaresistencia.org.br/wp-content/uploads/2023/03/Edital-Memorias-do-Presente-2023_Parecer-da-Comissao-de-Selecao.pdf

As duas propostas vencedoras foram:

- **Lesbianidade em tempos verde-oliva: políticas repressivas e sociabilidade lésbica**, por Julia Kumpere: A proposta consiste na elaboração de uma reportagem especial sobre as relações entre lesbianidade e ditadura civil-militar, com enfoque prioritário no aparato repressivo, na circulação de discursos sobre a sexualidade e na sociabilidade lésbica na cidade de São Paulo. Com isso, propõe-se mostrar que o projeto nacional, político e cultural da ditadura foi constituído por concepções de gênero;
- **Voo de colibri em céu de urubu**, por Nahayanna Sorgon: A proposta apresenta um podcast contando a história de Marília Guimarães. A professora, militante da Vanguarda Popular Revolucionária (VPR), tinha 22 anos quando sequestrou o avião Caravelle, em janeiro de 1970 com o objetivo de chegar em Cuba, onde conseguiriam asilo político.



NOTÍCIAS

Conheça as propostas selecionadas no edital Memórias do Presente

Neste ano, o edital se voltou para as memórias de resistência e repressão de mulheres durante a ditadura civil-militar (1964-1985).

No último dia 8 de março, Dia Internacional das Mulheres, o Memorial da Resistência de São Paulo divulgou o resultado do edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos*, uma iniciativa que busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros.

Voltada a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, a segunda edição do edital traz como tema "Ditadura e Gênero" ao enfatizar as memórias de resistência e repressão de mulheres – cisgêneras, transexuais e travestis – durante a ditadura civil-militar (1964-1985).

Conheça as participantes e as propostas selecionadas:

Julia Kumpere

Pesquisadora, professora de história e ativista lésbica. Mestre em história pela Universidade Estadual de Campinas. Co-fundadora das iniciativas Coletiva Visibilidade Lésbica (2016), de ação político-social na cidade de Campinas, e o Arquivo Lésbico Brasileiro (2020), na qual coordenou a Comissão de Acervo e Patrimônio durante 2021.

Lesbianidade em tempos verde-oliva: políticas repressivas e sociabilidade lésbica

A proposta de Julia consiste na elaboração de uma reportagem especial sobre as relações entre lesbianidade e ditadura civil-militar, com enfoque prioritário no aparato repressivo, na circulação de discursos sobre a sexualidade e na sociabilidade lésbica na cidade de São Paulo. Com isso, propõe-se mostrar que o projeto nacional, político e cultural da ditadura foi constituído por concepções de gênero.

Nahayanna Sorgon Anholetto

Historiadora formada pela Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), pesquisou temas em torno da trajetória de mulheres militantes latino-americanas e produção de imagens. Formada em fotografia pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC), militou no coletivo feminista Ana Montenegro (de 2016 até 2021) e militante ativa pelo direito à memória e à história de luta das mulheres latino-americanas.

Voo de colibri em céu de urubu

A proposta de Nahayanna apresenta um podcast contando a história de Marília Guimarães. A professora, militante da Vanguarda Popular Revolucionária (VPR), tinha 22 anos quando sequestrou o avião Caravelle, em janeiro de 1970 com o objetivo de chegar em Cuba, onde conseguiriam asilo político.

As propostas selecionadas serão publicadas nos próximos meses, no site e nas redes sociais do Memorial. Acesse o parecer da Comissão de Seleção do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos clicando aqui.

Notícia publicada no site do Memorial, divulgando as duas propostas selecionadas. Disponível em:

<http://memorialdaresistencia.org.br/propostas-selecionadas-edital-memorias-do-presente/>



8	Participação nos eventos "Semana de Museus",	8.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Nada consta.

9	Sábados Resistentes [presencial com transmissão simultânea]	9.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	3	3
					2º	2	
					META ANUAL	5	3
					ICM	100%	60%
	9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	120	630	
				2º	80		
				META ANUAL	200	630	
				ICM	100%	315%	

Desenvolvido pelo Memorial da Resistência em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política, a programação dos Sábados Resistentes dedica os encontros do ano de 2023 à temática "Totalitarismo e Resistências", abordando diferentes ângulos e origens sobre o crescimento de movimentos neofascistas e extremistas no Brasil e no mundo, bem como as formas de enfrentamento a esse fenômeno. A programação é composta por dez encontros e, no 1º quadrimestre, foram transmitidos nas redes sociais de Facebook e Youtube do Memorial da Resistência. Os Sábados Resistentes também puderam ser acompanhados pelo Facebook e Youtube do Núcleo da Preservação da Memória Política e do Canal Tutaméia.

Neste primeiro quadrimestre de 2023, os 2º e 3º encontros do ano - Ato em homenagem às vítimas, mortos e desaparecidos políticos da Ditadura Militar brasileira e Ato em memória aos 80 anos do Levante e Resistência do Gueto de Varsóvia - aconteceram presencialmente, sem transmissão simultânea. A decisão se deu por ambos terem seguido o formato de atos simbólicos, com a participação diversa de palestrantes, do público e de instituições organizadoras. Dessa forma, para melhor atender as particularidades de produção e dinâmica dos encontros, que previam atrasos e múltiplos participantes no palco, a equipe optou pela gravação dos eventos e posterior disponibilização, na íntegra, dos vídeos no canal do Youtube.

No 1º quadrimestre de 2022 foram realizados 3 encontros dos Sábados Resistentes:

- Sábado Resistente "Direitos Humanos: desafios e caminhos do novo governo"

Sobre: O primeiro encontro do ano dos Sábados Resistentes trouxe provocações e reflexões a respeito dos desafios a serem enfrentados para os próximos quatro anos de governo, no que diz respeito à garantia de direitos humanos, redução da desigualdade e luta contra a cultura do ódio e da discriminação, que vêm se tornando cada vez mais recorrentes na sociedade brasileira.

Realização: 04 de março.

Convidados: Renato Simões, Secretário Nacional de Participação Social da Presidência da República; e Luis Nassif: jornalista, um dos fundadores do Datafolha e ex-comentarista econômico da TV Cultura. Mediação de Maurice Politi, do Núcleo Memória.

Público: o evento virtual teve 450 visualizações totais, sendo elas:

- . 78 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 43 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 68 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 254 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- . 7 pessoas presenciais.



Sábado Resistente | Direitos Humanos: desafios e caminhos do novo governo

O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: [Sábado Resistente | Direitos Humanos: desafios e caminhos do novo governo](#)



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

[Visite](#) [Programação](#) [Centro de Referência](#) [Educação](#) [Notícias](#)

NOTÍCIAS

Primeiro Sábado Resistente do ano debate Direitos Humanos no novo governo

Em 2023, os encontros serão guiados pelo eixo “Totalitarismo e Resistências”, abordando o crescimento de movimentos neofascistas no país



Divulgação do encontro no site do Memorial, disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/sabado-resistente-debate-direitos-humanos-no-novo-governo/>

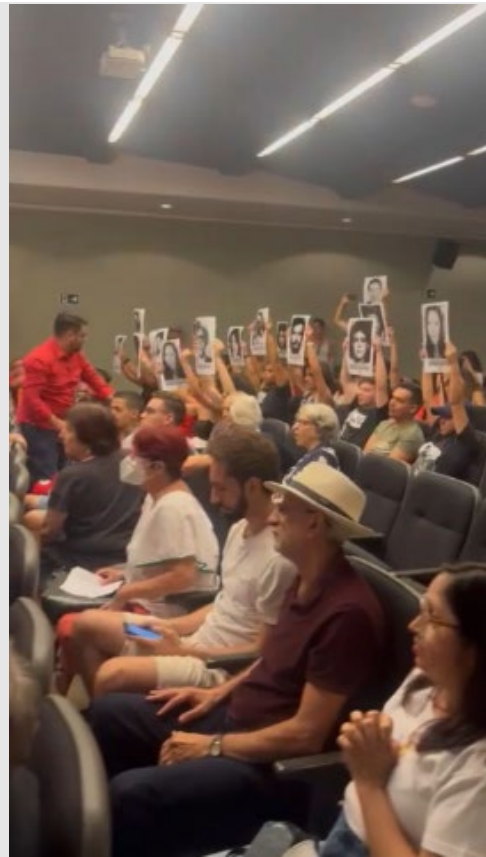
- Sábado Resistente “Ato em homenagem às vítimas, mortos e desaparecidos políticos da Ditadura Militar brasileira”

Sobre: Marcando os 59 anos do golpe civil-militar que deu origem à ditadura mais longa no país (1964-1985), o Núcleo Memória e o Memorial da Resistência promoveram um Sábado Resistente especial. A tradicional mesa de debates que ocupa o museu deu lugar à um ato em homenagem às vítimas da Ditadura Civil-Militar (1964-1985), com a presença de ex-presos políticos e militantes pelo direito à memória e à justiça. O encontro contou ainda com a participação de membros do grupo teatral Cia do Tijolo, que realizaram atos musicais junto com a plateia. O ato foi realizado apenas presencialmente e o vídeo com a gravação foi posteriormente disponibilizado nas redes.

Realização: 01 de abril.

Público: 160 pessoas. Entre os presentes que realizaram falas simbólicas, mencionamos: Rita Sipahi, ex-presa política; Adriano Diogo, ex-preso político; Maria Victoria Benevides, socióloga; Neusa Pereira, ex-presa política e jornalista; bem como representantes da União Nacional dos Estudantes – UNE, Levante Popular da Juventude e alunos da rede pública de ensino (Escola Estadual Professor Alfredo Gomes).





Sábado Resistente - Ato em Homenagem às vítimas da Ditadura Militar

Memorial da Resistência SP
1,75 mil inscritos

Inscrição

3

Compartilhar

Salvar

...

O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: [Sábado Resistente - Ato em Homenagem às vítimas da Ditadura Militar](#)

- Sábado Resistente "Ato em memória aos 80 anos do Levante e Resistência do Gueto de Varsóvia: Lembrar para não esquecer"

Sobre: Realizado em parceria com o Observatório Judaico de Direitos Humanos e a Casa do Povo, o Sábado Resistente integrou as comemorações organizadas por 23 entidades judaico-progressistas e democráticas de toda a América Latina, França, Canadá e Estados Unidos em homenagem ao legado do Levante do Gueto de Varsóvia, contra o nazismo e o fascismo. Ao fim do debate, como ato simbólico, o público e convidados cantaram o hino dos Partisans [membros da resistência], em iídiche. O ato foi realizado apenas presencialmente e o vídeo com a gravação foi posteriormente disponibilizado nas redes.

Realização: 29 de abril.

Convidados: Lilian Starobinas, professora e especialista em Educação Judaica pelo Mercaz Melton da Universidade Hebraica de Jerusalém, membra do Conselho Consultivo da Casa Do Povo, onde coordena também o Círculo de Reflexão sobre Judaísmo Contemporâneo e a Idiche Trupe; Samuel Neumann, membro fundador do Observatório Judaico dos Direitos Humanos no Brasil e responsável pela produtora Nuvem Branca, cujo objetivo é criar e divulgar conteúdo digital, em apoio a produções artísticas e educacionais em Direitos Humanos. Mediação de Fabio Yitzhak Silva, advogado e pesquisador do conflito Israelense Palestino.

Público: 20 pessoas.





O vídeo com a transmissão do Sábado Resistente está disponível em: [Sábado Resistente | Ato em memória aos 80 anos do Levante e Resistência do Gueto de Varsóvia](#)

10	Curso Instituto Bixiga [virtual]	10.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1
					2º	-	
					META ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%		
		10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual participação	1º	25	53
					2º	-	
META ANUAL	25				53		
	ICM	100%	212%				

Curso "A Reconstituição Histórica do DOPS e o Funcionamento das Delegacias Políticas em São Paulo";

Realizado em março, o curso oferecido em parceria com o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular teve como objetivo apresentar uma ampla pesquisa histórica, iconográfica, documental e bibliográfica sobre o funcionamento das delegacias vinculadas ao Deops/SP, que entre os anos de 1924 e 1983 funcionou no edifício que hoje abriga o Memorial da Resistência. Além de apontar como se deu a ocupação das delegacias vinculadas ao Deops/SP pelo prédio, a pesquisa se dedicou a investigar o histórico de criação da instituição de vigilância, sua organização interna, objetivos, principais atribuições e os impactos de sua atuação no território.

Em diálogo com os professores do Instituto Bixiga e considerando o fim das medidas de distanciamento da COVID-19, optou-se pelo retorno do curso em seu formato presencial e não mais virtual. Destaca-se, entre os motivos para a decisão, a maior profundidade de um debate frente a frente com o público presente, bem como o interesse das pessoas pelo formato presencial - o que foi confirmado pelo número expressivo de participantes. Somase ainda a temática da aula, que referenciou a memória do próprio edifício do Memorial, tornando o encontro presencial no espaço mais simbólico e potente.

Professores: Danielle Franco da Rocha; Edimilson Peres Castilho; Eribelto Peres Castilho;

Realização: Dia 25 de março, das 10h às 12h, no Memorial da Resistência. Gravação e disponibilização do curso no canal do Youtube do Memorial.

Público: 53 participantes, com emissão de certificado.



O curso está disponível na íntegra em: [Curso | A Reconstituição Histórica do DOPS e o Funcionamento das Delegacias Políticas em São Paulo](#)



Divulgação de lançamento do Edital no Instagram do Memorial (@memorialdaresistencia)

11	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	11.1	Meta-Resultado	Número mínimo de visitantes	1º	11.000	19.841
					2º	4.000	
					META ANUAL	15.000	19.841
					ICM	100%	132%

Justificativa: Acreditamos que a visitação tenha sido superada por conta da programação cultural do Memorial e a grande procura de público escolar.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2023)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
12	Exposição temporária	12.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
Em andamento.							
13	Nova exposição de longa duração	13.1	Meta-Produto	Projeto curatorial preliminar	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
O projeto curatorial será finalizado em junho.							

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
14	Visitas educativas acessíveis [virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º	1	2
					2º	1	
					META ANUAL	2	2
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	5	26
					2º	5	
					META ANUAL	10	26
ICM	100%	100%					
Os dois eventos foram realizados no primeiro quadrimestre em virtude da demanda da instituição parceira, Cad Larzinho. Assim, a segunda visita acessível foi adiantada e a meta anual foi cumprida. A meta resultado foi superada. Os dois grupos da mesma instituição foram agendados com um maior número de participantes do que o previsto.							
15	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	15.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	800	2.094
					2º	1.100	
					META ANUAL	1.900	2.094
					ICM	100%	110%
Justificativa: Atribuímos o resultado à possibilidade de retomada da parceria com o Recreio nas Férias, pois, a realização desse programa por parte da Secretaria Municipal de Educação permitiu o atendimento de público escolar em período em que naturalmente há uma baixa visitação desse perfil, bem como as ações de prospecção e divulgação das atividades presenciais junto ao público escolar com incentivo à participação, inclusive, de público fidelizado.							
a. Escolas Públicas (Ensino Fundamental e Médio): 1.211							

- b. Escolas Particulares (Ensino Fundamental e Médio): 570
- c. Ensino Técnico: 135
- d. Ensino Superior Público: 57
- e. Ensino Superior Privado: 121



Visitas mediadas para público escolar – Exposição “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência. Foto equipe do Memorial.

16	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	16.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	1.200	2.555
					2º	800	
					META ANUAL	2.000	2.555
					ICM	100%	128%

Justificativa: O movimento escolar mais lento nos primeiros meses do quadrimestre (janeiro e fevereiro) possibilitou o aumento do atendimento do público diversificado, agendado ou espontâneo.



Visitas Senac Itaquera – Exposição de longa duração. Fotos educativo MRSP

17	Programa Memorial ParaTodos [presencial]	17.1	Meta-Resultado	Número de público	1º	150	170
					2º	125	
					META ANUAL	175	170
					ICM	100%	97%

Justificativa: A meta foi superada, pois centraram-se esforços na prospecção, divulgação e estímulo a participação deste perfil de público.

- Cad Larzinho: 34
- Cantinho da Paz 2: 30
- Cantinho da Paz 3: 31
- CAPS Jaçanã: 16
- Cieja Perus: 15
- Emebs Mário Pereira Bicudo: 15
- Emebs Neusa Basseto: 24
- Espontâneos: 5



Visitas Memorial ParaTodos

18	Tardes de Memória [presencial]	18.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	2	3
					2º	1	
					META ANUAL	3	3
		18.2	Dado Extra	Número de público	1º	-	119
					2º	-	
					META ANUAL	-	119

1) Tarde de memórias: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial a partir de jogos lúdico-pedagógicos elaborados pela equipe.

Data: 11 de março de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 33 participantes

2) Tarde de memórias: no espaço expositivo, a atividade contou com a disponibilização de jogos lúdico-pedagógicos, que mediados pelos educadores possibilitaram reflexões sobre as temáticas do Memorial e os seus desdobramentos na sociedade.

Data: 22 de abril de 2023, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 53 participantes



Tarde de Memórias – Jogo da Memória

19	Minicurso para educadores [virtual]	19.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	1	1
					2º	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		19.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	15	19
					2º	-	
					META ANUAL	15	19
					ICM	100%	127%

Justificativa: a meta produto foi cumprida e a meta resultado foi superada. Esse minicurso foi realizado com a parceria do Centro Paula Souza – Centro de Capacitação Técnica, Pedagógica e de Gestão, com a divulgação para professores de História de várias unidades da ETEC possibilitando a superação da meta resultado. Como era um público específico e havia a demanda por participação presencial a fim de que os professores também conhecessem o Memorial, a atividade foi realizada presencialmente. Essa atividade também contou com a participação do Programa de Pesquisa, pois, além da abordagem das possibilidades de uso de materiais educativos e participação nas atividades disponibilizadas, abordou-se as possibilidades de uso do acervo e referências patrimoniais para o trabalho com o ensino formal.

1) Tema: Introdução ao Memorial da Resistência e as potencialidades do acervo, materiais de apoio à prática pedagógica e ações educativas.

Data: 13 de abril de 2023, das 10h às 17h (intervalo de uma hora para o almoço)

Nº de pessoas: 19 participantes

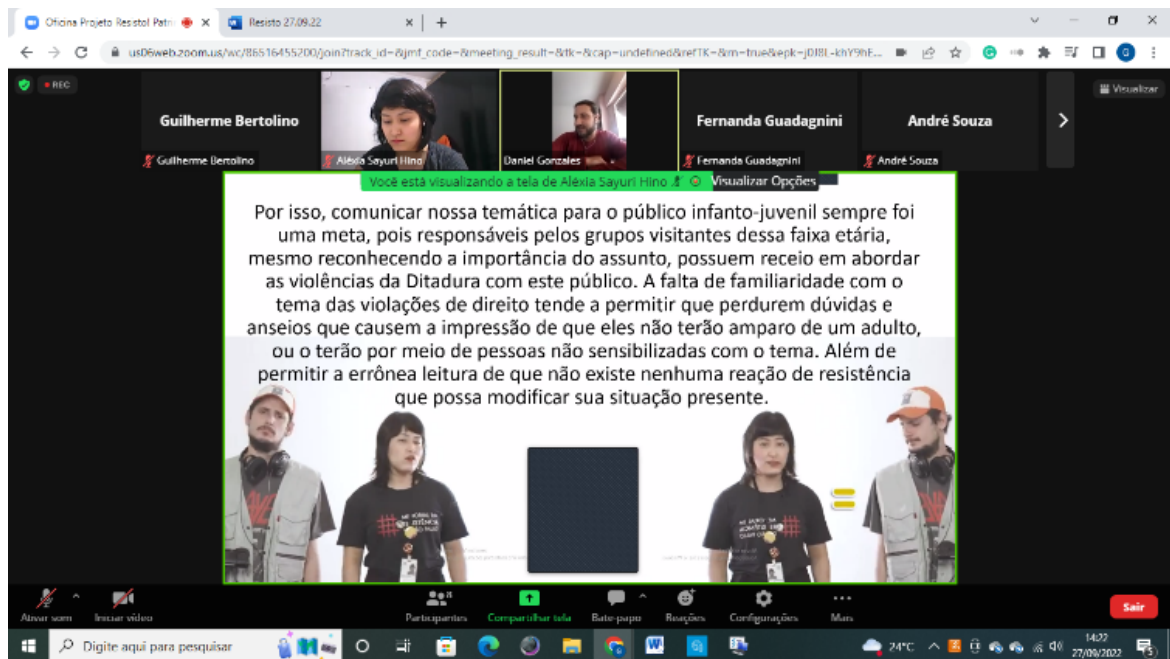
Local: Memorial da Resistência de São Paulo



Minicurso para Educadores. Fotos Educativo MRSP.

20	Oficinas Projeto Resistô! [virtual]	20.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	1	1
					2º	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
		20.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	5	9
					2º	5	
					META ANUAL	10	9
					ICM	100%	90%

Justificativa: Sempre aceitamos um número maior de inscritos, para garantir que a meta seja cumprida, por conta das ausências que ocorrem, porém o número de participantes se efetivou maior.



Oficina Projeto Resistô!

21	Roda de conversa com ex-preso político [presencial]	21.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	2	6
					2º	1	
					META ANUAL	3	6
					ICM	100%	200%
		21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	30	192
					2º	15	
					META ANUAL	45	192
					ICM	100%	427%

Justificativa: As metas produto e resultado foram superadas em virtude de público fidelizado. Além disso, em virtude da demanda foram realizadas mais ações do que as previstas.

1. Instituição: Escola Avenues – São Paulo
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
 Data: 09/03/2023
 Público total: 34 participantes
 Local: Auditório Vitae - MRSP

2. Instituição: Escola Comum
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
 Data: 01/04/2023
 Público total: 31 participantes
 Local: Auditório Vitae – MRSP

3. Instituição: Escola Avenues – São Paulo
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
 Data: 10/04/2023
 Público total: 29 participantes
 Local: Auditório Vitae - MRSP

4. Instituição: E.E. Manoel Tabacow Hidal
 Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)
 Data: 14/04/2023
 Público total: 45 participantes
 Local: Auditório Vitae - MRSP

5. Instituição: PUC – São Paulo
 Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)
 Data: 19/04/2023
 Público total: 19 participantes
 Local: Auditório Vitae - MRSP



Roda de conversa com o ex-preso político - Maurice Politi e Dulce Muniz

3.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
22	Minicurso para educadores de instituições museológicas [virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados Número mínimo de público virtual-participação	1º	-	-
					2º	1	
					META ANUAL	100%	
					ICM	100%	
					1º	-	-
					2º	15	
		META ANUAL	15				
		ICM	100%				
		22.2	Meta-Resultado	Número de eventos realizados	1º	-	-
					2º	15	
					META ANUAL	15	
					ICM	100%	
1º	-				-		
2º	7						
META ANUAL	100%						
ICM	100%						

O curso será realizado em junho.

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2023)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
23	Newsletter do Memorial	23.1	Meta-Produto	Newsletters realizadas	1º	3	3
					2º	2	
					META ANUAL	5	3
					ICM	100%	60%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu. No primeiro quadrimestre de 2023, foram enviados 4 newsletters através da plataforma iSend.

A inscrição para receber as newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição:

Formulário de inscrição para newsletter, disponível no site do Memorial:

<http://memorialdaresistenciasp.org.br/>

Envios:

Fevereiro



| Congresso da Mulher Paulista, 1979 | Créditos: Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP).

Edital Memórias do Presente: *Comunicação em Direitos Humanos*

Inscrições abertas para a segunda edição do edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos* sobre o tema "Ditadura e Gênero".

Vamos selecionar duas propostas jornalísticas que destaquem o papel das mulheres - cisgêneras, transexuais e travestis - na luta contra a Ditadura Civil-Militar (1964-1985), e reflitam sobre como o aparato opressor do Estado atuou contra a condição específica da mulher, as desigualdades e a violência de gênero, e seus e desdobramentos na atualidade.

Em fevereiro, enviamos a primeira newsletter de 2023, apresentando a segunda edição do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, sobre "Ditadura e Gênero", tema que guiará as programações do ano. Além disso, apresentamos ao público algumas das iniciativas do museu, como o Centro de Referência e o Projeto Resisto!

Março



| Congresso da Mulher Paulista, 1979 | Créditos: Sandra Adams/Jornal O Movimento/Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP).

Em março, mês que celebramos o Dia Internacional de Luta das Mulheres e relembremos os 59 anos do golpe militar de 1964, o Memorial da Resistência realiza uma programação voltada para a discussão sobre gênero e resistência à Ditadura Civil-Militar.

Em 2023, a debate sobre gênero guiará a programação do museu. Este mês, serão divulgadas as duas propostas selecionadas do edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos*, que busca destacar o papel das mulheres - cisgênero, transexuais e travestis - na luta contra a Ditadura Civil-Militar (1964-1985).

Celebrando o mês do Dia Internacional das Mulheres, a newsletter de março apresentou ao público a programação especial do mês, com atividades e encontros voltadas para as experiências de gênero, como a exibição do documentário *Eu conta-dor de mim*, da fotógrafa Nair Benedicto no Cine Resistência, e o lançamento de duas publicações em parceria com o Acervo Bajubá na mesa *Gênero e Ditadura*.

Ainda em março, por conta da efeméride enviamos uma segunda newsletter voltada para a programação do museu sobre os 59 anos do golpe militar de 1964.

Abril

 MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO



Sábado Resistente em homenagem às vítimas da Ditadura. Foto: André Santa Rosa/Núcleo Memória

No último fim de semana, realizamos uma programação voltada para as memórias de resistência contra a Ditadura Civil-Militar (1964-1985) na data que marcou os 59 anos do golpe militar de 1964.

A fotógrafa e ex-presa política Nair Benedicto participou de uma conversa sobre o documentário *Eu conta-dor de mim*, exibido no Cine Resistência, que narra através da sua experiência os horrores da Ditadura.

A newsletter de abril apresentou a programação do museu para o mês e destacou os eventos realizados em torno da temática dos 59 anos do golpe militar de 1964.

4. QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES

Programa	Nº e Nome da ação	Status
Programa de Gestão Museológica	Valor captado via doação Pina Contemporânea – 30.000.000,00	O saldo residual de R\$ 3 milhões, devido aos atrasos ocasionados pela chuva e impactos no cronograma, foi depositado em 31 de janeiro de 2023, após atingido o percentual da obra definido no contrato de doação.