

Relatório de Atividade
2º quadrimestre de 2022
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio
Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018

Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



Exposição *Pelas Ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893 – 1976*. Foto Christina Rufatto.

Sumário

1. APRESENTAÇÃO	3
Resposta ao Parecer da Unidade de Monitoramento referente a Prestação de Contas 2021	4
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA	6
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS	8
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL.....	11
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO	22
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP	37
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL	44
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES	50
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA	52

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no 2º quadrimestre de 2022, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC a Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

A Pinacoteca de São Paulo teve uma significativa visitação presencial que reflete o êxito da programação de exposições temporárias, bem como a exposição *Pinacoteca: Acervo* que, inaugurada em outubro de 2020, ainda conta com o ineditismo perante o público. O desafio tem sido a meta de atendimento educativo para o público diversificado cuja previsão de atendimento não foi atingida, ainda sob o provável efeito pós pandemia, e será foco de atenção com a adoção de novas estratégias do próximo quadrimestre.

Destacamos a inauguração a exposição *Pelas Ruas: vida moderna e experiencias urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893 – 1976*, retomando a parceria com a *Terra Foundation for American Art* e marcando o último trabalho da curadora chefe Valeria Piccoli, que encerrou suas atividades junto à Pinacoteca no final do mês de agosto. Ana Maria Maia assume a coordenação da curadoria a partir de setembro.

Houve ainda importantes alterações na equipe do Núcleo de Curadoria, com a saída dos curadores José Augusto Ribeiro e Fernanda Pitta e o início de atividade de quatro novos profissionais: Pollyana Quintela, Renato Menezes, Ana Paula Lopes e Yuri Fomin Quevedo. O acréscimo desses profissionais é importantíssimo para o momento da instituição que tem pautado grande parte da sua programação em narrativas mais diversas e inclusivas, em favor de um olhar mais crítico que reverbera as questões atuais, bem como a presença de um pesquisador focado exclusivamente no acervo do museu.

Em junho ocorreu o lançamento oficial do novo site da Pinacoteca em um formato de hub digital, centralizando em um único endereço todos os seus conteúdos digitais. O hub conta com nova organização dos conteúdos, layout moderno, tours virtuais e ampliação dos conteúdos digitais, com o objetivo de aprimorar a experiência antes, durante e após a visita presencial. <http://pinacoteca.org.br/>

O Memorial da Resistência de São Paulo também recebeu uma expressiva quantidade de visitação, superando a meta anual já no 2º quadrimestre, bem como as metas de atendimento educativo. Destaca-se a procura pela nova exposição temporária *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência*, bem como um crescente interesse por grupos escolares, agendados e espontâneos, pelos temas tratados pelo MRSP. Destacamos, ainda, a realização do Curso Intensivo de Direitos Humanos que contou com um público recorde de 111 participantes.

A Biblioteca e o Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca fecharão para o público a partir de 10 de outubro para preparar a mudança física para a Pinacoteca Contemporânea.

Estamos em tratativas com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa para assinar o 7º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão, que prevê a troca de dois elevadores do edifício da Pinacoteca Luz, por meio de utilização de crédito da Secretaria junto a fornecedor.

Com relação às metas pactuadas apenas o atendimento de público diversificado da Pinacoteca não foi alcançado no quadrimestre. Ressaltamos que as metas superadas não impactaram na realização das demais ações ou oneraram o orçamento.

Resposta ao Parecer da Unidade de Monitoramento referente a Prestação de Contas 2021

I.A.i. SOLICITAÇÃO:

Solicitamos o encaminhamento do Quadro-Resumo devidamente preenchido pela OS, com as informações corretas, de acordo com a diretriz e validado pela Unidade Gestora no próximo Relatório Quadrimestral.

Dentre os anexos do Programa de Gestão Museológica reenviamos o quadro retificado. Reiteremos que o arquivo foi enviado prontamente à UPPM e UM, por e-mail, na data de 2 de junho de 2022, cumprindo com o solicitado pela UGE.

I.C.i SOLICITAÇÃO:

Solicitamos que a OS esclareça, no próximo relatório quadrimestral, a composição dos recursos de contingência em 2021, dada a divergência entre as DFs auditadas e o PO.

Apesar da autorização preventiva no 2º TA para a APAC utilizar os recursos da reserva, o uso não foi necessário e o recurso foi mantido segregado em sua conta específica.

O equívoco ocorreu no preenchimento do PO Consolidado de 2021, na linha 13.4, no campo dos valores dos recursos de contingências. Reenviamos dentre os anexos do Programa de gestão Museológica PO com a informação corrigida, pelo montante, e em conformidade com o apresentado das DFs auditadas.

Solicitamos que a OS esclareça, no próximo relatório quadrimestral, a diferença entre as receitas financeiras apresentadas no DIRD e no PO.

As receitas financeiras apresentadas na DIRD são compostas, exclusivamente, pelos rendimentos auferidos nas contas vinculadas ao contrato de gestão, incluindo os recursos destinados para contingências, pois entendemos que é essa informação que o TCE necessita. Já no PO consolidado, o montante informado no reconhecimento das receitas exclui as contas de recursos para contingências e incluem rendimentos de outras fontes de recursos não vinculadas a CG. Nos colocamos a disposição para discutir a melhor forma de preencher ambos os documentos.

SOLICITAÇÃO II.A.i:

A UM solicita esclarecimentos em relação às informações prestadas de RH e recomenda que nas próximas prestações de contas, a informação base do quadro resumo seja igual àquelas informadas nos Relatórios de RH.

Entendemos que a informação base do quadro resumo está igual àquelas informadas no Relatório de RH, desde que sejam confrontadas apenas as colunas relacionadas ao custeio realizados com recursos do Contrato de Gestão.

O quadro resumo apresenta apenas os valores e quantidades de funcionários custeados pelo Contrato de Gestão, enquanto os relatórios do RH possuem ambas as informações, segregadas, das contratações realizadas com repasse do Contrato de Gestão e as realizadas com recursos incentivados pelo PRONAC. Inclusive, nos relatórios, destacamos essas informações de forma separada para que seja fácil a identificação do demonstrado no Quadro Resumo, conforme o próprio PA indica.

Solicitamos, assim, que a UM e a UGE nos informem qual o critério que devemos seguir no preenchimento do Quadro Resumo, para que possamos realizar as adequações necessárias, considerando que os repasses do Contrato de Gestão não são suficientes para o custeio de toda a folha de pagamento relacionada à execução do Plano de Trabalho.

Que a OS apresente, na próxima prestação de contas anual, a pesquisa salarial atualizada, conforme Decreto nº 64.056/2018.

Dentre os anexos do Programa de Gestão Museológica segue a pesquisa que foi atualizada em 2021.

SOLICITAÇÕES: recomenda-se que a OS publique a tabela salarial vinculada ao plano de cargos e salários em PDF pesquisável; que continue a publicar o relatório de remuneração mensalmente com nomes, cargos e salários em formato aberto e em PDF pesquisável em seu site; e que mantenha o histórico mensal e anual destas informações durante todo o período de vigência do contrato de gestão atual. É importante também seguir as diretrizes dos órgãos de controle.

Informamos que seguimos exatamente as diretrizes de transparência da UGE, UM e TCE e que todos os arquivos se encontram atualizados no site da APAC, em pdf pesquisável e, quando é o caso, em mais de um formato de arquivo, opção a ser escolhida pelo cidadão interessado.

Sobre esse quesito, entendemos oportuno trazeremos questionamento sobre a posição da SECEC a respeito do voto do Ministro Relator da ADPF 559, Sr. Luis Roberto Barroso, ocorrido em plenário virtual em 03 de junho de 2022, que na análise de mérito, afastou o pedido de inconstitucionalidade realizado pelo IBROS – Instituto Brasileiro de Organizações Sociais de Saúde, no qual a ABRAOSC – Associação Brasileira de Organizações Sociais de Cultura, participou como Amicus Curiae, uma vez que o decreto 64056/2018 determina a publicação da renda bruta e individual dos cargos, e não exige a identificação dos nomes dos ocupantes dos cargos, condição fundamental para afastar o risco de violação à intimidade dos empregados e do descumprimento do preceito fundamental à Constituição Federal de 1988.

BOAS PRÁTICAS: A UM sugere que todos os relatórios e dados referentes às ações das OSs parceiras da SEC-SP sejam publicados periodicamente (assim que produzidos e aprovados), seja no website da OS e/ou do objeto contratual, em PDF pesquisável, e quando possível também em pelo menos mais um formato eletrônico aberto, não proprietário, tais como planilha e texto (csv, txt, json, xml etc; sugere-se: csv -não proprietário -ou xlsx -proprietário), e que se mantenha o histórico das informações do contrato de gestão em vigência, de modo a facilitar a análise das informações por qualquer cidadão interessado, equipe da SEC-SP e órgãos de controle competentes. E sugere-se, como boas práticas, que continue a atualizar constantemente o manual de recursos humanos e o regulamento de compras e contratações, bem como que publicize as versões oficiais mais atualizadas, assinadas e com registro.

Destacamos as diretrizes de boas práticas têm sido cumpridas e, inclusive, foram pontos que receberam a nota máxima no índice de transparência, realizado em dezembro de 2021.

Resposta ao Parecer da Comissão de Avaliação sobre a Prestação de Contas 2021

Reiteramos à Comissão de Avaliação que continuaremos com o desenvolvimento de ações virtuais e estamos trabalhando no sentido do aperfeiçoamento da parametrização e previsão de metas de públicos virtuais, conforme indicado no parecer.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado R\$
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrim	-	6.526.316,00
					2º Quadrim	-	174.369,22
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	7.424.616,00	6.700.685,22
					ICM	100%	90%
<p>Ação em andamento. Ressaltamos que o valor captado no 1º quadrimestre compreende R\$ 130.000,00 captados no mês de janeiro somados a R\$ 6.396.316,00 captados em dezembro de 2021, que não foram computados na meta de captação do Plano de Trabalho 2021, por se tratar de valor a ser utilizado na execução das metas condicionadas de 2022.</p>							
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	1.718.730,06
					2º Quadrim	-	2.078.937,13
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	4.031.160,00	3.797.667,19
					ICM	100%	94%
<p>A captação de recursos operacionais teve um maior impulso no primeiro semestre graças ao êxito da exposição da artista Adriana Varejão, o que refletiu na venda de produtos da loja. O desenvolvimento de novos produtos com a marca Pinacoteca e a nova localização da loja, na área externa do museu, também impulsionaram as vendas. Para o 3º quadrimestre, a previsão deverá ser de retração em relação ao 2º trimestre.</p>							
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qrcode) Índice de satisfação	1º Quadrim	-	94%
					2º Quadrim	-	98%
					3º Quadrim	-	
		META ANUAL	= >80%	98%			
		3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
3º Quadrim	-						

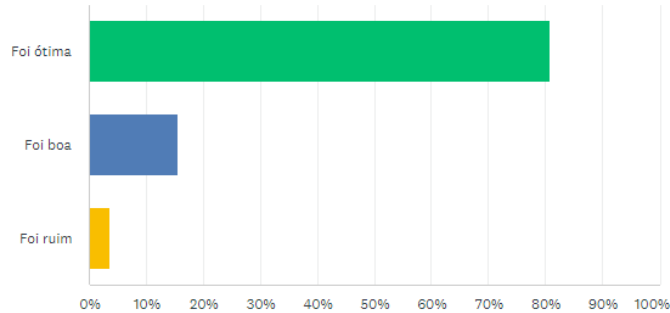
				Índice de satisfação	META ANUAL	= >80%	
--	--	--	--	----------------------	------------	--------	--

O índice de satisfação do público visitante, considerando a média dos edifícios da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação foi de 98% para ótima e boa.

Pinacoteca Luz:

De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:

Responderam: 83 Ignoraram: 0

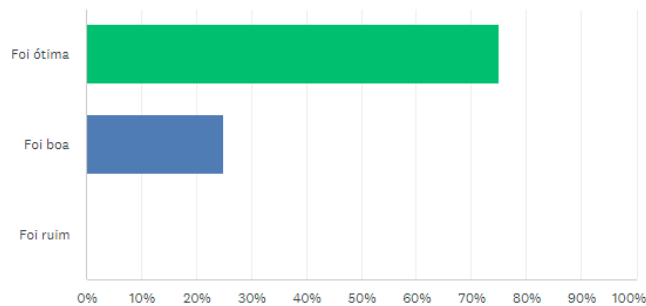


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
▼ Foi ótima	80,72% 67
▼ Foi boa	15,66% 13
▼ Foi ruim	3,61% 3
TOTAL	83

Pinacoteca Estação:

De modo geral você diria sobre sua visita à Pina Estação:

Responderam: 8 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
▼ Foi ótima	75,00% 6
▼ Foi boa	25,00% 2
▼ Foi ruim	0,00% 0
TOTAL	8

A pesquisa para o público escolar será enviada no relatório do 3º quadrimestre, conforme acordada com a UGE.

4	Atualização do Plano Museológico Pinacoteca de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Plano entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Após finalização do diagnóstico da instituição, a atualização do Plano Museológico da Pinacoteca encontra-se na segunda fase, na qual serão definidos os valores, visão, bem como os resultados a serem alcançados pelo museu, por meio da realização de oficinas e reuniões intrasetoriais. Paralelo a isso foi dado início a redação do documento.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA Pinacoteca de São Paulo - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
5	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	5.1	Meta-Produto	Números de registro validados no período	1º Quadrim	-	53
					2º Quadrim	-	131
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	300	184
					ICM	100%	61%
Ação em andamento.							
6	Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	6.1	Meta-Produto	Números de obras que tiveram a sua documentação digitalizada	1º Quadrim	-	100
					2º Quadrim	-	100
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	300	200
					ICM	100%	67%
Ação em andamento.							
7	Gestão dos Direitos Autorais Patrimoniais do acervo artístico	7.1	Meta-Produto	Número de propostas enviadas	1º Quadrim	-	14
					2º Quadrim	-	6
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	30	20
					ICM	100%	67%

Ação em andamento. Das 20 propostas enviadas, recebemos o retorno de 12 propostas assinadas.

8	Conferência do acervo bibliográfico (leitura/inventário)	8.1	Meta-Produto	Número de itens verificados	1º Quadrim	4.000	0
					2º Quadrim	4.000	12.367
					3º Quadrim	4.000	-
					META ANUAL	12.000	12.367
					ICM	100%	103%

O inventário de publicações da biblioteca foi realizado no período de 08 de junho a 31 de julho e compreendeu a verificação das obras descritas a seguir:

- Itens com tombos numéricos sequenciais;
- Itens com tombos iniciados com a letra A = álbum;
- Itens com tombos iniciados com as letras DOC = documento;
- Itens com tombos iniciados com a letra M = multimídia;
- Itens com tombos iniciados com a letra T = tese;
- Itens com tombos iniciados com a letra Z = zine.

O total de itens lidos foram 12.367 itens.

Para realização do inventário utilizamos dois notebooks e dois leitores de códigos de barras. Todo acervo é identificado com o respectivo número de tomo ou registro impresso em uma etiqueta.

Os dados coletados foram armazenados diariamente em planilhas no Excel, as quais foram importadas para o Microsoft Access para facilitar a manipulação dos dados pois o Excel fica lento com arquivos muito extensos. A figura a seguir apresenta um exemplo dos dados registrados no Access:

Identificação	Localização	Tombos	Data
105	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 3	126	01/07/2022
106	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	128	01/07/2022
107	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	129	01/07/2022
109	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 2	132	01/07/2022
110	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 2	133	01/07/2022
111	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 3	134	01/07/2022
112	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	135	01/07/2022
121	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 2	147	01/07/2022
144	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 4	176	01/07/2022
148	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 4	182	01/07/2022
149	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	183	01/07/2022

O trabalho possibilitou a revisão de etiquetas que necessitavam de correção, bem como de registros no banco de dados que estavam incompletos.

Justificativa: Priorizamos realizar essa ação no 2º quadrimestre, por conta da mudança da Biblioteca para a Pinacoteca Contemporânea, cujos preparativos impactarão na operação da área.

9	Sistematização e utilização do repositório digital da Pinacoteca para outros Núcleos	9.1	Meta-Produto	Número de itens de guarda dos núcleos da Pinacoteca	1º Quadrim	10	0
					2º Quadrim	10	9
					3º Quadrim	10	

					META ANUAL	30	9
					ICM	100%	30%
<p>Uma das ações deste ano, no âmbito dos acervos digitais, é a sistematização da submissão de arquivos para outras áreas do museu, mais especificamente o Núcleo de Conservação e Restauro e o Núcleo de Acervo Museológico. A ideia é submeter as obras de arte digitais para o Archivematica. Até o final de agosto foram incluídas 9 obras de arte digitais ao Archivematica, cujo detalhamento consta no relatório do Plano de Conservação enviado à UPPM. As mídias das demais 21 obras já estão preparadas e serão incluídas até o final do ano.</p> <p>Justificativa: O processo de preparação das mídias para inclusão no sistema levou mais tempo do que o planejado, o que atrasou o início da inclusão no sistema.</p>							
10	Atualização de dados e inclusão de verbetes sobre obras do acervo no banco de dados	10.1	Meta-Produto	Número de verbetes editados	1º Quadrim	10	10
					2º Quadrim	10	10
					3º Quadrim	10	
					META ANUAL	30	20
					ICM	100%	67%
<p>Ação em andamento. A redação de verbetes interpretativos das obras da coleção, juntamente com a atualização dos dados técnicos das obras, tem como objetivo criar um catálogo online do acervo. Os verbetes de cada obra poderão ser consultados na área do acervo online no site do museu.</p>							

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
11	Participação nos eventos Semana de Museus, Mês da Consciência Negra	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Durante a Semana de Museus foi realizado Vídeo Visita Integrada junto ao Museu da Língua Portuguesa, com o tema "A cidade em palavras". Ação fez parte da programação da 20ª Semana de Museus do IBRAM - 2022. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=TmHwztm3Zn0>>
Acesso Agosto de 2022.

Até o final de agosto o vídeo tinha contado com cerca de 650 visualizações, somados os acessos disponíveis no Youtube da Pinacoteca e do Museu da Língua Portuguesa.



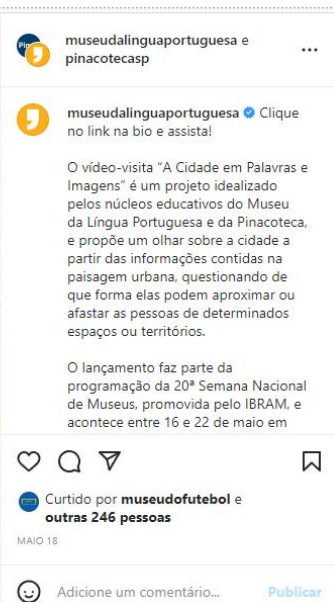
VISITA INTEGRADA



Em parceria com o Museu da Língua Portuguesa, preparamos um Vídeo Visita integrada para professores na Pinacoteca de São Paulo e Museu da Língua portuguesa sob o tema "A cidade em palavras e imagens" que integra o acervo dos dois museus evidenciando suas potencialidades pedagógicas. Para acessar a visita completa, clique [aqui](#).




Para acompanhar os próximos vídeos, não deixe de nos seguir em nossas redes sociais:





@pinacotecasp



Vale ressaltar, ainda que não tenha sido pactuada como meta, a participação da Pinacoteca no Museum Week 2022.

**Redes sociais:
#MuseumWeek2022**

#1  #2  #3 

#4  #5  #6  #7 

12	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	12.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	100.000	168.437
					2º Quadrim	200.000	217.764
					3º Quadrim	100.000	
					META ANUAL	400.000	386.201
					ICM	100%	97%

A visitação dos edifícios Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação tem se reestabelecido positivamente. Vale ressaltar que do total do semestre, 386.201 visitantes, 245.000 ou 63% foram entradas gratuitas.

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
13	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultura	13.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	9	6

Mapa da estrada. Novas obras no acervo da Pinacoteca de São Paulo, Pinacoteca Luz, 14 de maio a 12 de setembro de 2022.



A mostra coletiva marcou os 10 anos do programa de Patronos de Arte Contemporânea da Pinacoteca, que propiciou ao museu a aquisição de 118 trabalhos desde sua criação. A seleção feita pela curadoria evidencia as políticas que tem orientado as aquisições do museu nos últimos anos, tendo em vista a construção de um acervo de arte brasileira mais diverso e inclusivo, tanto do ponto de vista de uma melhor representação étnica e de gênero, como de maior diversidade geográfica, valorizando a produção de artistas atuantes fora do eixo Rio-São Paulo.

Curadoria: Valéria Piccoli

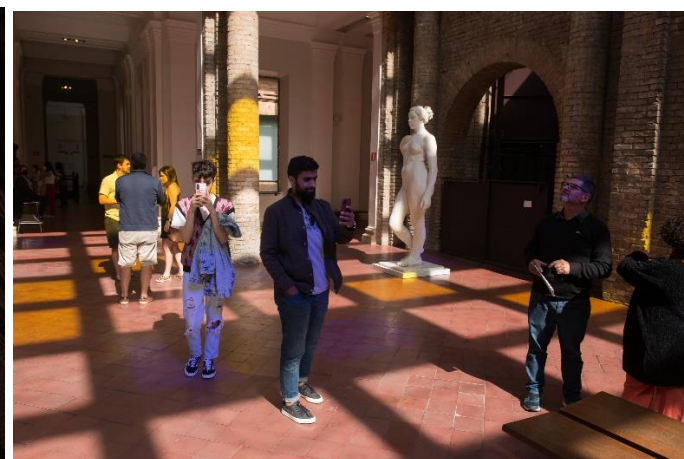
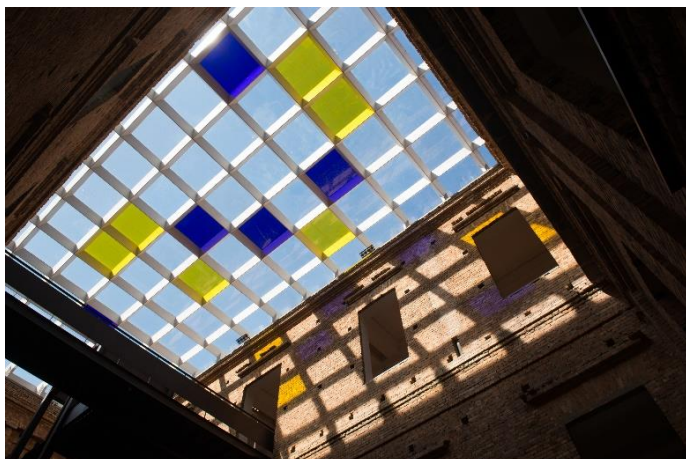
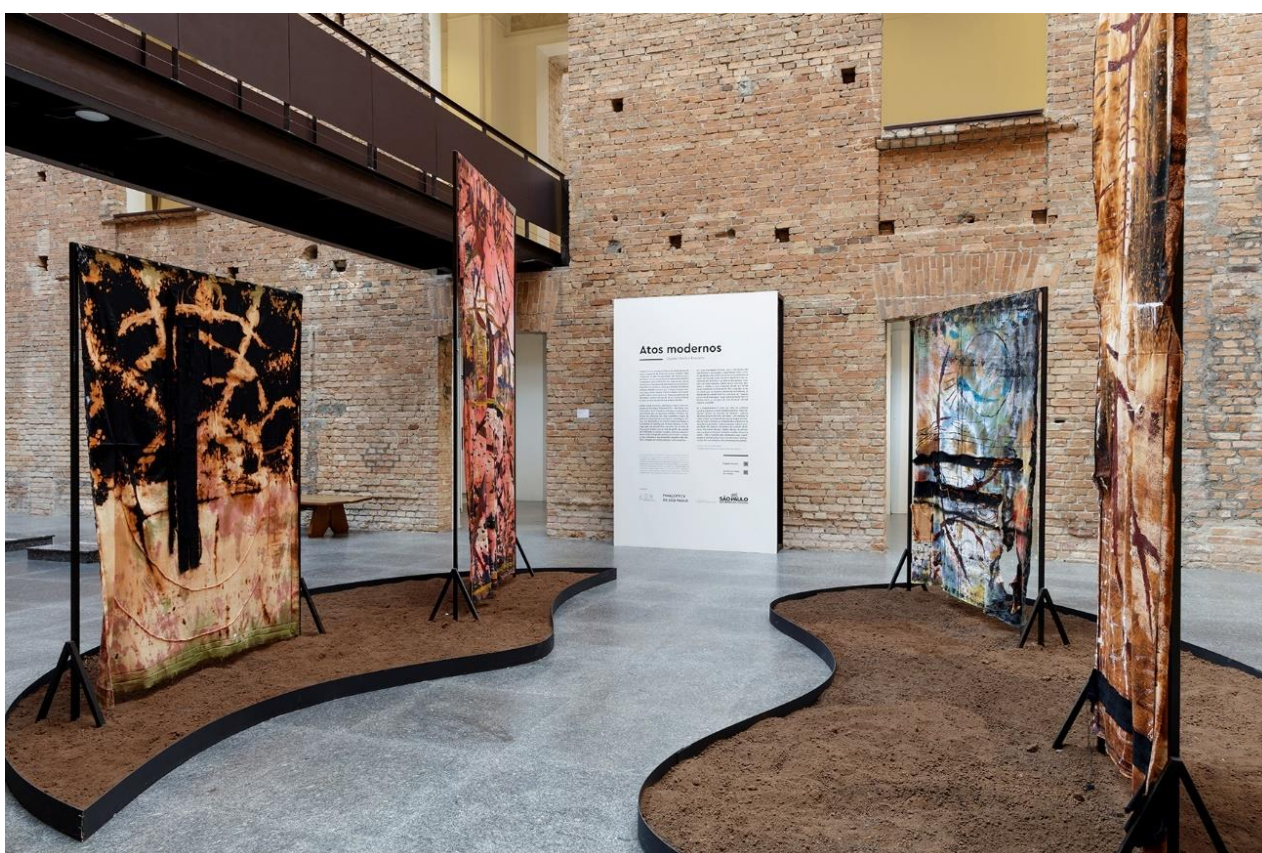


Fotos Christina Rufatto.

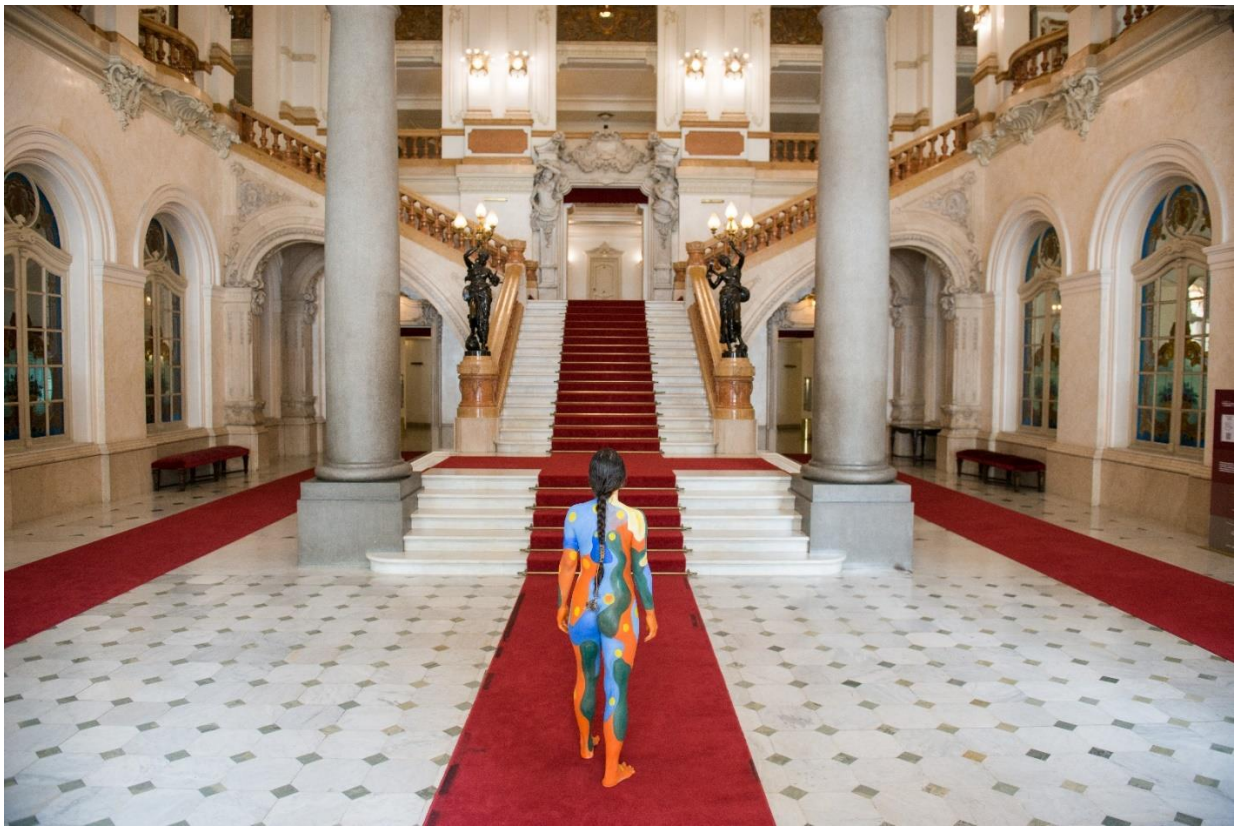
Atos Modernos, Pinacoteca Luz, 04 de junho a 04 de julho e 2022.

A exposição foi um dos resultados do programa de comissionamento desenvolvido em parceria entre a Coleção Ivani e Jorge Yunes e a Pinacoteca. A seleção de artistas incluiu Castiel Vitorino Brasileiro (1996, Vitória, Espírito Santo. Vive e trabalha entre Rio de Janeiro, Espírito Santo e São Paulo), Mitsy Queiroz (1988, Recife, Pernambuco. Vive e trabalha em Recife), Luciara Ribeiro (1989, Xique-Xique, Bahia. Vive e trabalha em São Paulo), Olinda Wanderley Tupinambá (1989, Bahia. Vive e trabalha em Pau Brasil, Bahia) e Charlene Bicalho (1982, Nova Era, Minas Gerais. Vive e trabalha em São Paulo), que durante um ano trabalharam com a curadora Horrana de Kassia Santoz na elaboração de trabalhos inéditos. As obras discutiram aspectos da modernidade na produção e no pensamento contemporâneo, considerando as efemérides e acontecimentos que marcam o ano de 2022, como o centenário da Semana de Arte Moderna, o bicentenário da Independência e as eleições presidenciais.

Curadoria: Horrana de Kassia Santoz
Parceria: Coleção Ivani e Jorge Yunes



Atos Modernos



Fotos Levi Fanan

Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos. 1893-1976, Pinacoteca Luz, 27 de agosto de 2022 a 30 de janeiro de 2023.



A exposição examinou os desdobramentos da transformação da moderna cidade americana e do crescimento de uma população cada vez mais diversa como representado nas artes visuais dos Estados Unidos entre 1893 e 1976. Organizada tematicamente, ela deu destaque a uma narrativa mais alargada da arte norte-americana, baseada em uma variedade de artistas e movimentos regionais cuja produção artística socialmente consciente e figurativa persistiu ao longo do século XX à sombra do domínio hegemônico da abstração. Iniciando com uma referência à Cidade Branca da Exposição Colombiana de Chicago de 1893, o arco temático da mostra termina na atmosfera da contra-cultura da década de 1970, quando se imaginam novos modos de conviver nos espaços urbanos. Muitas diferentes narrativas e imagens emergem a partir do envolvimento de artistas com os rituais, ritmos e padrões da vida urbana, tornando as cidades laboratórios para a elaboração de aspectos fundamentais da cultura daquele país.

Curadoria: Valéria Piccoli, Fernanda Pitta e Taylor Poulin (TFAA)

Parceria: Terra Foundation for American Art, Chicago

Pelas Ruas:



Pelas Ruas:



14	Curso de História da Arte [virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	0
					2º Quadrim	4	3
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	8	3
					ICM	100%	38%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	50	0
					2º Quadrim	200	501
					3º Quadrim	150	
					META ANUAL	400	501
					ICM	100%	100%

A invenção do barroco

Ministrado pelo prof. André Tavares, o curso teve como objetivo oferecer um panorama sobre a produção artística dos séculos XVII a XVIII, no âmbito do que a historiografia artística denominou o Barroco. Verificou-se os limites conceituais desta denominação, debatendo os limites e implicações da compreensão daquele fenômeno como "estilo", em particular no contexto brasileiro, bem como uma introdução aos marcos conceituais do Barroco em perspectiva internacional. Valorizando o repertório artístico nacional neste campo, procurou-se, igualmente, apresentar os acervos e coleções, monumentos e artistas associados àquele momento histórico-artístico e, igualmente, demonstrar como, no século XX, estabeleceu-se uma renovada interpretação do Barroco como estilo nacional, como constante "psicológica" características das artes brasileiras com reflexos no discurso sobre a arquitetura e artes modernas e contemporâneas.

Datas: 3, 4 e 5 e 6 de maio.

Público: 166 inscritos (107 pagantes e 59 cortesias)

Reflexões sobre Arte e História

Este curso foi dirigido ao público em geral e teve como objetivo oferecer um panorama da história da arte brasileira a partir das relações entre Arte e História. Ao longo de seis aulas, cada uma delas ministrada por um especialista na área, o público foi introduzido a diversos temas e questões da arte brasileira, do século 19 aos nossos dias. O curso, oferecido em formato híbrido e com interpretação em libras, marcou o retorno das atividades presenciais na Pina.

Aula 1 – 11/06: Prof. Dr. Paulo Garcez (Museu Paulista – USP)

"Os museus de história e as pinturas de história como interpretações do passado: janelas para o passado e revisão do tempo que representam"

Aula 2 – 25/06: Prof. Dr. Fernanda Pitta (MAC-USP)

"A pintura de costumes como pintura de história no acervo da Pinacoteca"

Aula 3 – 02/07: Prof. Dr. Carlos Lima Jr (PUC-SP)

"Marianne à brasileira: imagens republicanas e os dilemas do passado imperial"

Aula 4 – 09/07: Prof. Dr. Thiago Gil (Fundação Bienal de São Paulo)
 “Não há arte neutra: sobre a arte em São Paulo nos anos 1930 e 1940”

Aula 5 – 23/07: Prof. Dr. Fernanda Pequeno (UERJ)
 “Mulheres artistas: abis 1960 e 1970”

Aula 6 – 06/08: Prof. Beatriz Lemos (MAM-RJ)
 “Uma perspectiva sobre a produção contemporânea: práticas de imaginação como curadoria”

Público: 249 inscritos (180 pagantes e 69 cortesias)

Corpos performáticos

O curso propôs um momento de reflexão sobre a performance e tratou da historiografia dessa linguagem artística e sua permeabilidade nos museus. Foram abordados diferentes ângulos e situações provocadas por esta arte no corpo, na sociedade e nas instituições. Durante as 4 aulas foram observadas as produções de artistas de diversas geografias e gerações enfocando tanto no corpo como expressão e suas constantes fricções com a consciência das efemeridades e dos mitos, como para evidenciar a diversidade de possibilidades do meio. Arte como ciência humana confrontando sua própria imagem e o instante de uma existência. O curso no formato online foi ministrado pelo artista Marco Paulo Rolla.

Datas: 29/08, 30/08, 31/08 e 1/9

Público: 86 inscritos (48 pagantes e 38 cortesias)

Próximos cursos a serem realizados:

21, 22 e 23/9: Lenora de Barros: Minha língua

28, 29 e 30/9: Um acervo entre muitos: perspectivas sobre a exposição do acervo da Pinacoteca

26, 27 e 28/10: Mulheres da Pop e da Nova Figuração: mídia, política e prazer na América do Sul
 Serão organizados mais dois cursos para novembro cuja programação ainda está em definição.

Justificativa: A quantidade de participantes dos cursos foi superada por conta da quantidade de bolsista que foram liberadas e não estavam previstos na meta.

15	Setembro Azul - ação em comemoração ao mês do Surdo e Ação Cultural Inclusiva Semana da Luta Antimanicomial	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	1	1
					Quadrimestre		
					3º	1	
	Quadrimestre						
				META ANUAL	2	1	
				ICM	100%	50%	
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	-	-
	Quadrimestre						
2º	25				39		
Quadrimestre							
3º	25						
Quadrimestre							
			META ANUAL	50	39		
			ICM	100%	78%		

Nesse quadrimestre foi realizada a Mesa Redonda Educação em Museus de Arte e Saúde Mental junto aos museus: Pinacoteca de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP) e Museu de Arte Contemporânea (MAC/USP). Ação discute as relações entre educação museal, museus de arte e sofrimento psíquico, a partir de relatos de ações educativas desenvolvidas para usuários da rede de atenção psicossocial destes três museus Programa Educativo para Públicos Especiais (PEPE). O evento contou com 39 participantes contabilizados como público virtual participação

Disponível em: < Mesa Redonda: Educação em museus de arte e saúde mental - YouTube

Justificativa: Havíamos estimado um público mínimo de 25 participantes por edição mas, por se tratar de uma ação em parceria com outros dois museus, a divulgação foi potencializada e as inscrições superaram as expectativas.

16	Workshop Projeto Decay	16.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
	16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	20		
				META ANUAL	20		
				ICM	100%		

Nada consta para o período.

17	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [virtual e presencial]	17.1	Meta-Produto	Quantidade de encontros	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	4	3
					ICM	100%	75%
	17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual – participação	1º Quadrim	20	29	
				2º Quadrim	40	44	
				3º Quadrim	20		
				META ANUAL	80	73	
				ICM	100%	91%	

Roda de Conversa Presencial

Título: O que fazer com as nossas fotografias nativo-digitais?

Palestrante: Millard Schisler

Data: 04 de junho de 2022

Público: 20 participantes

Local: Biblioteca Walter Wey – Pinacoteca Estação

Roda de Conversa Presencial

Título: Biblioteca e território: caminhos paralelos ou cruzados?

Palestrante: Marilena Nakano

Data: 13/08/2022

Público: 24 participantes

Local: Biblioteca Walter Wey – Pinacoteca Estação

Evento registrado em vídeo disponível no Cedoc.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
18	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [virtual]	18.1	Meta-Resultado	Número de público alcançado virtual visualização	1º Quadrim	5.500	7.013
					2º Quadrim	3.000	7.637
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	11.500	14.650
					ICM	100%	127%

Justificativa: Nesse quadrimestre foi obtido o total de 7.637 visualizações para público virtual. Justifica-se o elevado número pela grande produção e difusão de 20 novos vídeos educativos neste quadrimestre (vídeos de leitura de imagens, vídeos aulas, vídeo oficinas, vídeos visitas computados em meta abaixo). Parte destes vídeos integram os conteúdos produzidos especialmente para exposição *Pinacoteca: Acervo*, Pinafamília e Recursos Educativos em Comemoração ao Centenário da Semana de Arte Moderna, todos amplamente divulgados pelo mailing Núcleo de Ação Educativa (NAE) e pelas redes sociais do museu. Soma-se a isso os constantes acessos dos materiais já disponibilizados.

19	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	984
					2º Quadrim	4.500	4.204
					3º Quadrim	5.000	
					META ANUAL	10.000	5.188
					ICM	100%	52%



Realização de visitas educativas durante o mês de julho, Projeto Recreio nas Férias – desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Julho de 2022. Foto NAE.

20	Propiciar visitas mediadas para público diversificado em exposição do acervo – Pinacoteca Luz [presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	487
					2º Quadrim	4.000	765
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	7.500	1.252
					ICM	100%	17%

Justificativa: A procura por visita educativa por parte de grupos não escolares ou do público espontâneo ainda não normalizou e está abaixo da procura que recebíamos antes da pandemia. Soma a isso o fato de que parte das ações desenvolvidas para este público ainda se encontram paralisadas, tais como Jogajunto e Educateca, por se tratar de atividades que requerem compartilhamento de objetos, cuja cautela ainda se vê necessária frente às medidas de controle de disseminação da Covid-19. Cumpre ressaltar que as ações educativas virtuais, no período, tiveram um alcance de 19.965 pessoas.

21	Recursos educativos para público em geral	21.1	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	11	13	
					2º Quadrim	1	20	
					3º Quadrim	1		
					META ANUAL	13	33	
					ICM	100%	254%	
			21.2	Meta-Produto	Número de recursos produzidos	1º Quadrim	-	-
						2º Quadrim	-	-
						3º Quadrim	1	
						META ANUAL	1	
						ICM	100%	

Justificativa: O número realizado de vídeos justifica-se em função da continuidade da priorização das ações digitais, que se pretende incentivar e manter, como complemento às ações presenciais. Nesse sentido é fundamental compreender as oportunidades que surgem no desenrolar dos projetos, e isso no levou a propor a elaboração e desenvolvimento de mais vídeos do que o planejado inicialmente, aproveitando recursos e necessidades apontadas pelos públicos atendidos.

22	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [presencial]	22.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	300	336
					2º Quadrim	650	815
					3º Quadrim	850	
					META ANUAL	1.800	1.151
					ICM	100%	64%



Justificativa: A meta foi superada uma vez que o oferecimento de transporte para grupos e a realização de ações extramuros, por parte do museu e realizada por meio de verba de patrocínio, tem fomentado um maior agendamento de visitas na exposição sobre o acervo.

Realização de visita educativa junto ao grupo do CAPS AD São Miguel, para pessoas que fazem uso problemático de álcool e drogas. Programa de Inclusão Sociocultural. Agosto de 2022. Foto NAE.

23	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	23.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	100	171
					2º Quadrim	300	532
					3º Quadrim	500	
					META ANUAL	900	703
					ICM	100%	78%

Justificativa: Nesse quadrimestre foi obtido o total 532 pessoas atendidas, contabilizadas como público de pessoas com deficiência ou situação de sofrimento psíquico. O realizado acima do previsto aponta a mesma questão apresentada pelo PISC, o oferecimento de transporte para grupos e a realização de ações extramuros, possível graças a verba de patrocínio, tem fomentado um maior agendamento de visitas na exposição sobre o acervo.

Realização de visita educativa junto à EMEF Henrique Mélega, para pessoas com deficiência intelectual. Programa Educativo para Público Especial. Agosto de 2022. Foto NAE.



24	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [presencial]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	10	15
					2º Quadrim	25	25
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	35	40
					ICM	100%	100%

Realização de curso Ensino da Arte na Educação Especial e Inclusiva – 2022. Programa Educativo para Público Especial. Público-alvo: profissionais das áreas de arte, saúde, educação e de instituições culturais, total de 25 profissionais inscritos.



Primeira aula com apresentação de recursos multissensoriais em sala da exposição *Pinacoteca: Acervo*. Foto NAE. Agosto de 2022.

25	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º Quadrim	60	98
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	60	98
					ICM	100%	100%

Nada consta.

26	Programa Meu Museu [presencial]	26.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	200	255
					2º Quadrim	500	592
					3º Quadrim	300	
					META ANUAL	1.000	847
					ICM	100%	85%



Realização de visita educativa com idosos usuários da UBS (Unidade Básica de Saúde) Autódromo. Programa Meu Museu Público-alvo: idosos que desenvolvem atividades físicas nessa Unidade Básica de Saúde que frequentam, localizada na Zona Sul. Local: Pinacoteca Luz. Julho de 2022. Foto: NAE

27	Mochila pedagógica	27.1	Meta-Resultado	Quantidade de público atingido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	200	-
					3º Quadrim	350	
					META ANUAL	550	
					ICM	100%	

Justificativa: Nesse quadrimestre não foi possível aferição de quantidade de público atingido, pois essa primeira fase de empréstimos foi iniciada em agosto e finalizará em setembro, quando então teremos o resultado.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos incentivados

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
28	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	28.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Realização de Vídeo Visita Integrada junto ao Museu da Língua Portuguesa, com o tema "A cidade em palavras". Ação fez parte da programação da 20ª Semana de Museus do IBRAM – 2022. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TmHwztm3Zn0>> Acesso Agosto de 2022.

29	Mochila Pedagógica Pina Dentro e Fora	29.1	Meta-Produto	Formação aos professores + vídeo de apresentação	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	1	1
					Quadrimestre		
					3º	-	
	Quadrimestre						
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				
	Mochila Pedagógica Pina Dentro e Fora	29.2	Meta-Produto	Número de empréstimos (professores)	1º	-	-
					Quadrimestre		
2º					10	7	
Quadrimestre							
3º					10		
Quadrimestre							
META ANUAL	20	7					
ICM	100%	35%					

Justificativa: Nesse quadrimestre foram realizados 07 empréstimos de mochilas pedagógicas. Cumpre dizer que foram disponibilizadas 12 mochilas para empréstimo, das quais obtivemos 09 inscrições para uso, e 02 desistências.



Foto: Início de Ação Educativa do Pinacoteca

Ao retirar uma mochila, você poderá permanecer com ela até 40 dias para desenvolver suas aulas e propostas e envolver a escola inteira!

Você é nosso convidado a ser um dos primeiros a reservar a mochila *Pina_Dentro_e_Fora* para o segundo semestre de 2022!

Preencha o formulário pelo link [clikando aqui](#) até **31 de julho**, assinalando a ordem de preferência para a mochila que gostaria de retirar e em qual período pretende utilizá-la e lembre-se: a garantia do empréstimo desse material se dará por ordem de resposta.

Até já!

Cara professora, caro professor:

Depois de um longo período impossibilitadas de circular em função da pandemia, as mochilas pedagógicas da Pinacoteca voltaram! Mas nós não estivemos parados durante esse tempo! Remodelamos e aumentamos a quantidade das mochilas!

Para acompanhar os próximos conteúdos, não deixe de nos seguir em nossas redes sociais:

@pinacotecasp

Print screen da divulgação de Formação síncrona para Professores, referente ao uso das mochilas pedagógicas do Projeto Pina Dentro e Fora, com envio de vídeos de apresentação dos recursos para mailing específico de professores parceiros. Medida tomada frente à gradativa retomada do projeto, após período de paralisação pela pandemia. Projeto Pina Dentro e Fora. Público escolar.
 Acesso aos vídeos formativos: <https://youtu.be/13Ce866II1E>; <https://youtu.be/twHL565ziRQ>; <https://youtu.be/DMjHDHpNgEc> Julho de 2022.

30	Pinafamília	30.1	Meta-Produto	Número de pessoas beneficiadas	1º Quadrim	300	305
					2º Quadrim	650	717
					3º Quadrim	600	
					META ANUAL	1.550	1.022
					ICM	100%	66%

Realização do Projeto Pinafamília com visita ao acervo e atividade plástica para famílias:





Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos espontâneos. Pinacoteca Luz. Julho de 2022. Foto NAE.

31	Dispositivos para Autonomia de Visita (DAV). Manutenção dos materiais em uso	31.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	4	3
					ICM	100%	75%

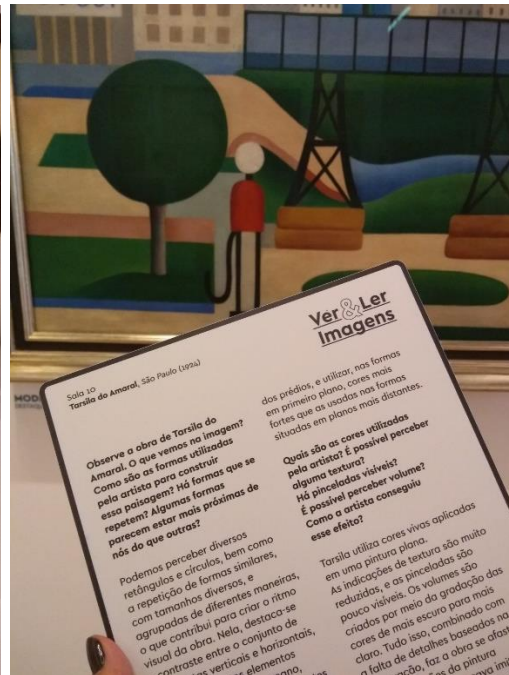


Imagem 1 (esquerda para a direita): Instalação de Dispositivo para Autonomia de Visitas: Pranchas Famílias (esquerda) – com atividades variadas como caça-detalhes e jogo dos sete erros – e Placas Ver e Ler Imagens (direita), com leituras de obras do acervo. Agosto de 2022. Foto NAE.

Imagem 2 (esquerda para direita): Instalação de Dispositivo para Autonomia de Visitas Tablet Uma Obra com acesso aos depoimentos de funcionários do museu sobre suas respectivas relações com a obra Faceira de Rodolpho Bernardelli, destaque da referia exposição. Julho de 2022. Foto: Isabella Matheus.

32	Programa Extramuros – PISC	32.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	22	34
					3º Quadrim	17	
					META ANUAL	39	34
					ICM	100%	87%



Justificativa: Justifica-se o número acima do previsto dadas novas parcerias que possibilitaram um número maior de ações.

Realização de Ação Educativa Extramuros. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: Pessoas em situação de vulnerabilidade social. Local: Casa de Oração. Data: Junho de 2022. Foto: NAE

33	Oficina de fotografia e	33.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
----	-------------------------	------	--------------	-------------------	------------	---	---

fanzine com mulheres em situação de vulnerabilidade social + visita ao museu				2º	2	4	
				Quadrim			
				3º	5		
				Quadrim			
					META ANUAL	7	4
					ICM	100%	57%
	33.2	Meta-Produto	Número de materiais impressos (fanzine)	1º	-	-	
				Quadrim			
				2º	-	-	
				Quadrim			
3º				1			
				META ANUAL	1	-	
				ICM	100%		

Justificativa: Por conta da agenda dos parceiros envolvidos na ação foi necessário antecipar a data de algumas oficinas que aconteceriam no último quadrimestre.

Realização de Oficina de fotografia com mulheres que trabalham no Parque da Luz. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: mulheres em situação de vulnerabilidade social. Local: Casa de Chá no Parque da Luz. Agosto de 2022. Foto: NAE.



34	Pinacoteca Digital	34.1	Meta-Produto	Pinacoteca Digital implantado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	3	-
					ICM	100%	
Nada consta.							
35	Curso MEU MUSEU de formação para educadores, profissionais de saúde e assistência social que	35.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	1

	atuam junto a grupos de idosos.				ICM	100%	100%
--	---------------------------------	--	--	--	-----	------	------

Realização do curso Idosos e o museu: possibilidades educativas - 9ª edição, 2022. Programa Meu Museu Público-alvo: Público-alvo: profissionais que atuam junto a grupos de idosos, total de 25 profissionais inscritos. Local: Pinacoteca de São Paulo. Agosto de 2022. Foto: NAE



Justificativa: Em função de melhorar a operacionalização de valores e recursos humanos antecipamos a ação.

36	Oferecimento de transporte	36.1	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PEPE	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	116
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	650	116
					ICM	100%	18%
		36.2	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PISC	1º Quadrim	-	10
					2º Quadrim	-	152
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	343	162
					ICM	100%	47%
		36.3	Meta-resultado	Número de pessoas	1º Quadrim	-	29

				beneficiadas – Meu Museu	2º Quadrimestre	-	243
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	600	272
					ICM	100%	45%

Ação em andamento.

37	Material Educativo impressos para grupos do Programa Meu Museu	37.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

38	Produção de vídeos em libras / contação de histórias	38.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	7	14
					3º Quadrimestre	7	
					META ANUAL	14	14
					ICM	100%	100%

Gravação das vídeo leituras para Videoguia Libras com educadora surda para a exposição *Pinacoteca: Acervo*. Recurso conta com 24 faixas de vídeos, dos quais 14 foram produzidos neste quadrimestre. Previsão de lançamento do Videoguia para setembro de 2022, mês da visibilidade da Cultura Surda Brasileira. Foto NAE.

Justificativa: Justifica-se a produção antecipada, visando lançamento do Videoguia para setembro, quando se comemora o mês da visibilidade da Comunidade Surda Brasileira



39	Ação Extramuros PEPE	39.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	6	6
					3º Quadrimestre	6	
					META ANUAL	12	6
					ICM	100%	50%



Realização de visita educativa junto ao CAPS Itapeva, como parte dos encontros das ações educativas extramuros. Foto NAE.



Realização de oficina de produção plástica junto ao CAPS Itapeva, como parte dos encontros das ações educativas extramuros. Agosto de 2022. Foto NAE.

40	EDUCALAB (realização de formação docentes + atividade educativa + exposição de resultados)	40.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
41	Palestra sobre Política de Acervo [virtual]	41.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		41.2	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	20	18
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	20	18
					ICM	100%	99%



No dia 23 de agosto as profissionais da Área de Acervo da Pinacoteca de São Paulo, apresentaram as diretrizes que fundamentam a Política de Acervo (2019) criada para a instituição.

Entre os temas, foram abordados a estrutura das equipes, os procedimentos e documentos que pautam a gestão dos acervos artístico, documental e bibliográfico, sua conservação, empréstimos e as diretrizes para as novas aquisições e difusão do patrimônio museológico, compreendido na sua materialidade e significação simbólica e cultural.

Contou com a participação de Valéria Piccoli (Coordenadora de Acervo e Curadoria), Isabel Maringelli (CEDOC/ Biblioteca Walter Wey), Teodora Carneiro (Núcleo de Conservação e Restauro) e Gabriela Pessoa de Oliveira (Núcleo de Acervo Museológico).

sisemsp Em 23 de agosto, às 14h, as profissionais da Área de Acervo da @pinacotecasp apresentarão as diretrizes que fundamentam a Política de Acervo criada para a instituição.

Entre os temas, serão abordados a estrutura das equipes, os procedimentos e documentos que pautam a gestão dos acervos artístico, documental e bibliográfico, sua conservação, empréstimos e as diretrizes para as novas aquisições e difusão do patrimônio museológico, compreendido na sua materialidade e significação simbólica e cultural.

A palestra acontecerá de forma virtual, pela plataforma ZOOM!

Justificativa: Foram selecionados 26 participantes, com o objetivo de atender as 20 vagas pactuadas, porém somente 18 pessoas inscritas compareceram a palestra.

42	Visita técnica no CEDOC e Biblioteca [presencial]	42.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

					1º Quadrimestre	-	-
		42.2	Meta- resultado	Número de participantes	2º Quadrimestre	20	27
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	20	27
					ICM	100%	

No dia 24 de junho foi realizada uma visita técnica à Biblioteca Walter Wey e ao Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca. A atividade visava fornecer um panorama das atividades desenvolvidas pela área. Foram demonstradas as formas de tratamento técnico e documental das áreas. Todo o evento foi organizado em parceria com o SISEM- SP.

Data: 24/06/2022

Público: 27 participantes

Justificativa: Foram disponibilizadas 20 vagas, mas, visando ampliar o acesso, foram abertas mais 10 vagas, superando a meta prevista inicialmente.





Fotos equipe Biblioteca/CEDOC.

43	Workshop sobre laudo de obras em papel [presencial]	43.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca de São Paulo, organizou a ação acima descrita como parte de uma sequência que vem sendo realizada há anos. Já foram realizados workshops de Acondicionamento de obras em papel e de Avaliação de estado de conservação e Laudo Técnico de Estado de Conservação de Pintura. A demanda para realização de um workshop de Avaliação de estado de conservação e Laudo Técnico Obras em Papel nos foi encaminhada durante os workshops anteriormente realizados.

Estrutura da Palestra:

Apresentação de cerca de 1h30 de duração, no auditório do museu, sobre a Pinacoteca e seu acervo artístico. Definição do conceito de laudo técnico e objetivos do documento. Todos os itens do Laudo de Estado de Conservação em Papel foram apresentados e ilustrados com imagens retiradas do próprio acervo.



Estrutura do Workshop realizado no Laboratório de Restauro:

Análise de 5 obras em suporte papel, com diferentes técnicas e problemáticas.

As obras foram colocadas em mesas separadas e um restaurador ficou responsável por acompanhar os profissionais do SISEM. Todos os participantes passaram por todas as mesas, tendo a oportunidade de analisar diversos tipos de papeis e danos variados. Todos receberam 5 laudos, um de cada obra, constando os dados das obras, as imagens (da frente, do verso e das rasantes) e o miolo para fazerem suas observações.







Fotos NCR

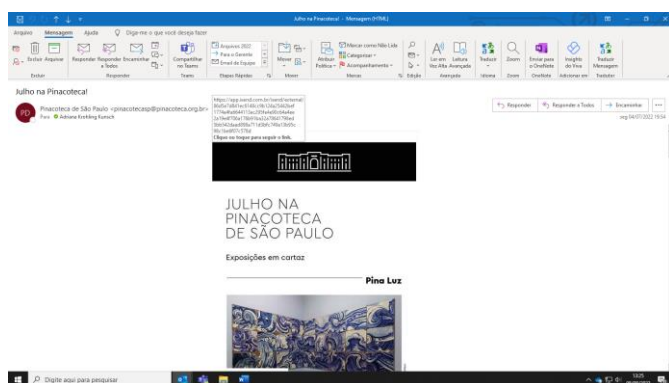
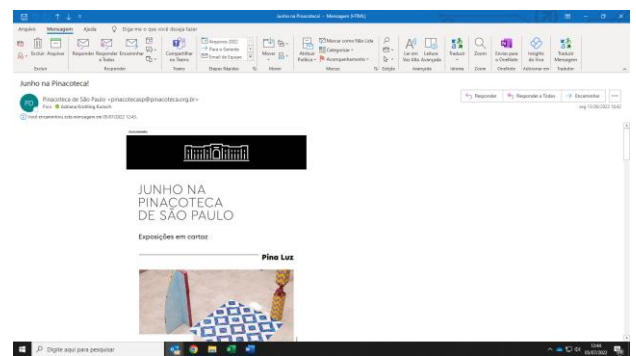
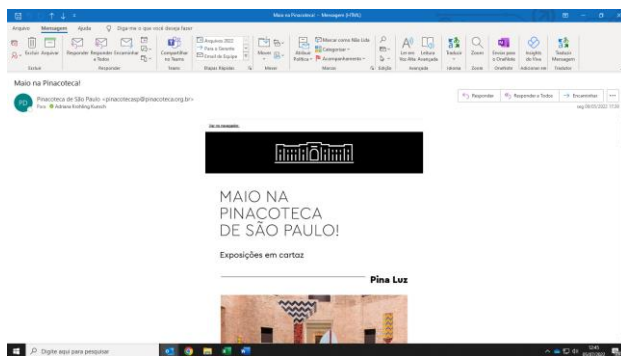
O objetivo desse encontro foi passar um conhecimento básico e dar ferramentas para que as pessoas que já trabalham em instituições possam avaliar se uma obra em suporte papel apresenta boas condições de conservação, bem como avaliar, em conjunto com a equipe do museu, a necessidade ou urgência de acionar um restaurador. A ação contou com 18 participantes.

44	Mesa Redonda sobre Extroversão de Acervos Artísticos [virtual]	44.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
45	Newsletter	45.1	Meta-Produto	Newsletter publicado	1º Quadrimestre	4	4
					2º Quadrimestre	4	4
					3º Quadrimestre	4	
					META ANUAL	12	8
					ICM	100%	67%

Newsletters de maio a agosto:



AGOSTO NA PINACOTECA DE SÃO PAULO

Exposições em cartaz

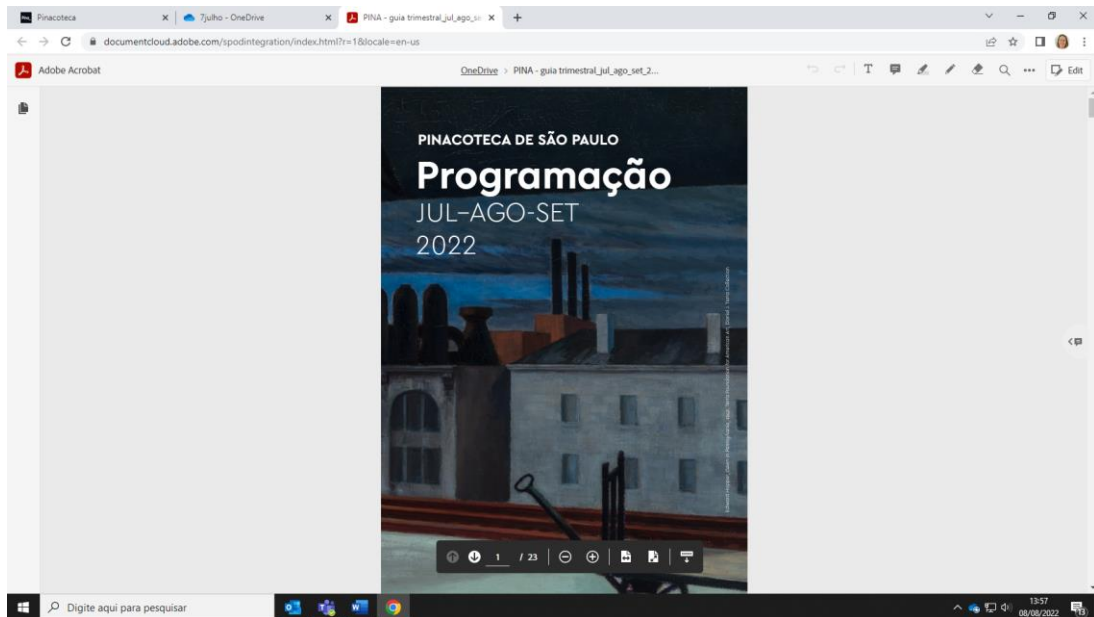
Pina Luz



Vem até PELAS RUAS: vida moderna e experiências urbanas no arte dos Estados Unidos

Em parceria com a instituição Terra Foundation for American Art a Pina apresenta a exposição: Pelas ruas: vida moderna e diversidade no arte dos Estados Unidos. Tem a diversidade como fio condutor, com traço apertado, cerca de 100 obras que dizem:

46	Guia de programação digital	46.1	Meta-Produto	Guia publicado	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	4	3
					ICM	100%	75%



<https://pinacoteca.org.br/catalogo-trimestral/>

47	Anúncios em mídias parcerias	47.1	Meta-Produto	Anúncios publicados	1º Quadrim	8	10
					2º Quadrim	8	6
					3º Quadrim	8	
					META ANUAL	24	16
					ICM	100%	67%

1. Para a exposição Adriana Varejão foi publicado anúncio na – ArtForum, como parte da estratégia de divulgação internacional da Pinacoteca.



Anúncio: Adriana Varejão: Sutures, fissuras, ruínas
Veículo: ArtForum
Formato: Mídia Vertical
 Enviado em 03 de maio de 2022.



2. Adriana Varejão - Relógios de Rua

220 cartazes publicitários em São Paulo

Freguesia do Ó
Pirituba
Casa Verde
Cachoeirinha
Vila Andrade
Barra Funda
Limão
Lapa
Jaguaré
Morumbi

Vila Sônia
Butantã
Capão Redondo
Campo Limpo
Vila Andrade
Saúde
Jardim São Luis
Jardim Caravelas
entre outros



30 cartazes publicitários no Rio de Janeiro

Recreio dos Bandeirantes
Barra da Tijuca
Freguesia
Taquara
Vargem Grande
Gardênia Azul
Pechincha

Praça Seca
Jacarepaguá
Camorim
Curicica
Itanhangá



Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas

Veículo: JC Decaux | Maio_2022 | SP e RJ

Formato: Cartazes - Relógio de Rua

Enviado em 04 de maio de 2022

3. Atos Modernos – Revista Piauí

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Coleção Ivani e Jorge Tynes e Pinacoteca de São Paulo apresentam

PINACOTECA DE SÃO PAULO

Atos Modernos



Artistas
Cláudia Wanderley
Charlene Bocalho
Casriel Vitorino
Misty Queiroz
Luciana Ribeiro

Até 04 de julho 22

Edifício Pina Luz e Edifício Pina Estação
[classificação indicativa] Livre

realização

CIJY
CASA DE IVANI E JORGE TYNES

PINACOTECA DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

Anúncio: Atos Modernos

Veículo: Piauí | Edição 189_junho2022

Formato: ¼ página

Enviado em 25 de maio de 2022

4. Adriana Varejão - Bazaar

Ministério do Turismo, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Pinacoteca de São Paulo apresentam

ADRIANA VAREJÃO

SUTURAS FISSURAS RUÍNAS

PINACOTECA DE SÃO PAULO

Até 01 de Agosto
Pina Luz, 2º andar
Praça da Luz, 02

Ingressos em
www.pinacoteca.org.br
[classificação indicativa]

Detalhe da obra O Armário, 2002 — óleo sobre tela
Foto: Jaime de Melo

patrocínio

tercium [B] Itau MATTOS FILHO VERDE

patrocínio

AGEO MagazineLuiza GATEMI

patrocínio

PINACOTECA DE SÃO PAULO cultura SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE SÃO PAULO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE SÃO PAULO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE SÃO PAULO

Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas

Veículo: Bazaar | Edição Julho_2022

Formato: 1 página — 210x280mm

Enviado em 15 de junho de 2022

5. Programa de Amigos - Bazaar



PARA RECEBER GRANDES EXPOSIÇÕES E MANTER UM DOS MAIS IMPORTANTES ACERVOS DE ARTE BRASILEIRA, A PINACOTECA DE SÃO PAULO PRECISA DE VOCÊ!

PINACOTECA DE SÃO PAULO

Seja um doador do Programa de Amigos da Pina e garanta:

- Acesso grátis e ilimitado ao museu
- Previews de exposições com os artistas
- Visitas guiadas com curadores
- Descontos em instituições parceiras

E mais!

Pina_
AMIGOS

Acesse:
<https://pinacoteca.org.br>

Faça parte!
amigosdapinacoteca@pinacoteca.org.br

Anúncio: Programa de Amigos
Veículo: Bazaar | Edição agosto
Formato: 1 página — 210x280mm

Enviado em 26 de julho de 2022

6. Programa de Amigos – Revista Piauí



PARA RECEBER GRANDES EXPOSIÇÕES E MANTER UM DOS MAIS IMPORTANTES ACERVOS DE ARTE BRASILEIRA, A PINACOTECA DE SÃO PAULO PRECISA DE VOCÊ!

PINACOTECA DE SÃO PAULO

Seja um doador do Programa de Amigos da Pina e garanta:

- Acesso grátis e ilimitado ao museu
- Previews de exposições com os artistas
- Visitas guiadas com curadores
- Descontos em instituições parceiras

E mais!

Pina_
AMIGOS

Acesse:
<https://pinacoteca.org.br>

Faça parte!
amigosdapinacoteca@pinacoteca.org.br

Anúncio: Ayrson Heráclito: Yorubáiano
Veículo: Piauí | Edição 190_agosto2022
Formato: ¼ página

Enviado em 26 de julho de 2022

Justificativa: Alguns anúncios não foram veiculados em agosto por conta das normas do período eleitoral.

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
48	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	48.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	4	3
					ICM	100%	75%



Título

Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893-1976

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893-1976

Período

De 27 de agosto à 30 de janeiro de 2023

Patrocínio

Allergan, Embaixada e Consulado Americano no Brasil, Farfetch, Brain & Company

49	Produzir vídeos de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	49.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	3	5
					ICM	100%	167%

Vídeo Institucional/Acervo da Pina:

<https://youtu.be/u14Ebh3T4YI>

Adriana Varejão:

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/categoria-video/adriana-varejao-suturas-fissuras-ruinas/>

Atos Modernos:

São 6 vídeos, 5 de cada um dos artistas sobre sua obra da exposição e um vídeo sobre a exposição.

Playlist com vídeos da exposição: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLNCBHBxvjUw-UnDYy4fkEIPchvTanJH9H>

Justificativa: Por ser meta condicionada, a previsão inicial era de produzir 3 vídeos, mas os patrocínios aportados em cada exposições tem possibilitado a superação dessa meta.

50	Campanha de divulgação da abertura da Pinacoteca Contemporânea	50.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período

51	Campanha estruturada de divulgação de exposição temporária	51.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Nada consta.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
52	Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência/ Pinacoteca Contemporânea	52.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	-	3

As apólices de seguro patrimonial, responsabilidade civil e D&O foram renovadas e enviadas a UPPM.

53	Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência / Pinacoteca Contemporânea	53.1	Dado-Extra	Alvará ou protocolo de entrada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	-	-

Em processo de desenvolvimento de fornecedores e cotação.

54	Obtenção de AVCB para o edifício da Pinacoteca Contemporânea	54.1	Dado-Extra	AVCB	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	-	-
Nada consta para o período.							
55	Pinacoteca Contemporânea	55.1	Meta-Produto	Índice de execução do projeto em relação ao pactuado	1º Quadrimestre	-	11,44%
					2º Quadrimestre	-	36,21%
					3º Quadrimestre	100%	-
					META ANUAL	100%	36,21%
O índice planejado em cronograma físico até o final do quadrimestre era de 36,19%. Está programado um evento protocolar no dia 17/12/2022 e a inauguração para o público está prevista para o dia 25/01/2023, com toda a programação de exposições.							

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
56	Retrofit dos chillers da Pina_Estação	56.1	Meta-Produto	Serviço finalizado	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
Em processo de contratação dos fornecedores.							
57	Troca dos elevadores da Pinacoteca Luz	57.1	Meta-Produto	Elevador entregue	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	2	-
					META ANUAL	2	-
					ICM	100%	-
Em processo de formulação de minuta para assinatura do 7º aditamento ao contrato de gestão.							

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	305.800,00
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	305.800,00	305.800,00
					ICM	100%	100%

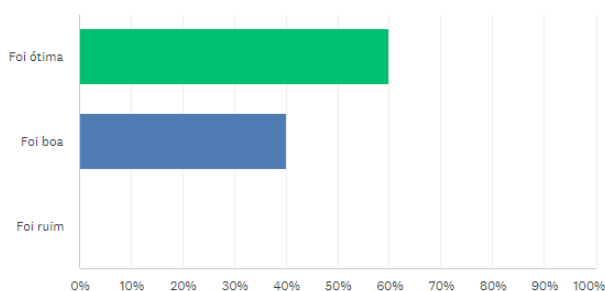
Ação finalizada no 1º quadrimestre.

2	Pesquisa de avaliação	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa geral de avaliação de público (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	-	95%
					2º Quadrim	-	100%
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	=>80%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	=>80%	-
					ICM	100%	-

De modo geral você diria sobre sua visita ao Memorial da Resistência?

Responderam: 20 Ignoraram: 0

Percentual apurado entre ótima e boa:



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
▼ Foi ótima	60,00%	12
▼ Foi boa	40,00%	8
▼ Foi ruim	0,00%	0
TOTAL		20

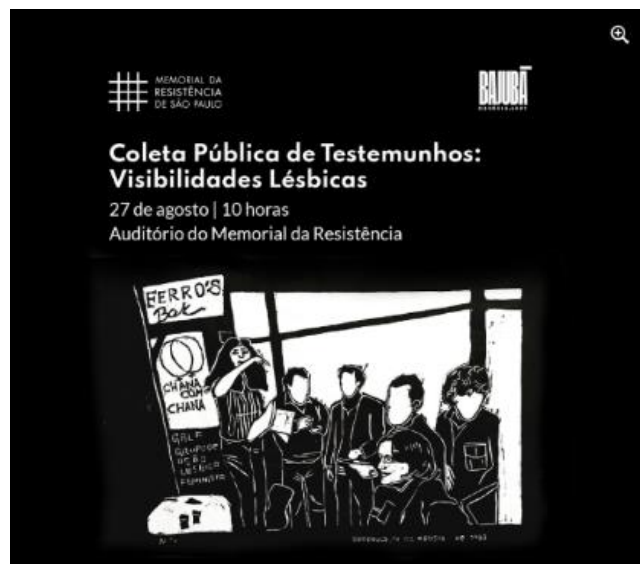
A pesquisa para o público escolar será enviada no relatório do 3º quadrimestre, conforme acordada com a UGE.

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão		Realizado
					Quadrimestral		
3	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular Testemunho)	3.1	Meta-Produto	Número de coleta pública realizada	1º	-	-
					Quadrimestral		
					2º	1	1
					Quadrimestral		
					3º	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A Coleta Pública de Testemunhos é um projeto elaborado para fomentar narrativas sobre as múltiplas resistências à ditadura. Desenvolvido desde 2012, o projeto foi proposto após observarmos o grande interesse do público pelos processos que envolvem o Programa Coleta Regular de Testemunhos. As entrevistadas da Coleta Pública (registro do acervo C161) foram:

Rita Quadros, militante lésbica desde os anos 80, participando da organização das primeiras Paradas do Orgulho, da organização do V Seminário Nacional de Lésbicas (V SENALE), e das primeiras Caminhadas de Lésbicas. Abordou ainda a importância do Cine Sapatão, coletivo no qual atua, que se dedica à exibição de filmes em que, a partir de uma perspectiva lesbiana, aborda-se diversas e múltiplas invisibilidades: sexual, identidades, gênero, racial, geracional, econômica e de classe. **Daiane Pettine** é artista audiovisual, criadora e diretora da premiada série "Atunko Ilú Obá De Min". Sua fala, além de abordar a interseccionalidade entre raça, classe e orientação sexual, também se focou sobre a coordenação que exerce no ecossistema do bloco afro Ilú Obá De Min, dialogando histórias com temas sociais, narrativas negras, femininas e criações em animação.



Florencia Castoldi, assistente social e imigrante, abordou o trabalho da Rede de Mulheres Imigrantes Lésbicas, Bissexuais e Pansexuais (MILBi+) destacando a importância de inserir a população migrante nos temas sobre visibilidades. **Bárbara Esmenia**, por fim, foi uma convidada especial para mediar a mesa junto com a pesquisadora da instituição, Julia Gumieri. Bárbara é poeta e dramaturga atuando no Teatro da/os Oprimida/os, e na padê editorial, editora artesanal com foco em publicações de mulheres negras e pessoas LGBTQ+. A mesa, como um todo, abordou, portanto, as múltiplas resistências lésbicas, destacando diferentes espaços, temporalidades e contextos sociais.

4	Elaboração de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular Testemunhos	4.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	30	
					META ANUAL	30	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
5	Implantação do novo Centro de Referência do MRSP	5.1	Meta-Produto	Inauguração do Centro de Referência do MRSP	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
Meta realizada no 1º quadrimestre.							
6	Encontro público na área de acervos digitais a partir da implantação do Centro de Referência do MRSP	6.1	Meta-Produto	Número de encontros realizados	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
Meta realizada no 1º quadrimestre.							
7	Tratamento técnico do acervo bibliográfico para abertura do novo Centro de Referência do MRSP	7.1	Meta-Produto	Número de livros tratados	1º Quadrimestre	900	900
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	900	900
					ICM	100%	100%
Meta realizada no 1º quadrimestre.							

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
8	Plano de Classificação do acervo	8.1	Meta-Produto	Plano de Classificação entregue	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Meta realizada no 1º quadrimestre.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
9	Participação nos eventos comemorativos "Semana de Arte Moderna" e "Bicentenário"	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	1	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Justificativa: A meta será realizada no 3º quadrimestre, dias 08 e 09 de setembro, considerando oportuna a confluência de nossas atividades com a Agenda Bonifácio, proposta pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que reúne e apresenta toda a programação cultural relativa ao Bicentenário da Independência do Brasil. Como parte da programação da Agenda Bonifácio, o Memorial da Resistência irá oferecer de forma online e gratuita o webinar Diálogos transatlânticos: A experiência de museus dedicados à história e à memória política propõe o diálogo entre os acervos de dois museus: o Memorial da Resistência, no Brasil, e o Museu do Aljube - Resistência e Liberdade, em Portugal. Os museus compartilharão as práticas e potencialidades possíveis para a pesquisa, a extroversão e a formação sobre a história e a memória de períodos autoritários a partir dos seus Centros de Referência. Com a presença de pesquisadores e testemunhos de ex-presos políticos de ambos os países, as duas mesas tratarão da constituição e organização de centros de pesquisa em museus, e da importância de seus acervos para a luta permanente em prol da verdade, da democracia e da justiça.

10	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	10.1	Meta-Produto	Número de proponentes selecionados	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Meta realizada no 1º quadrimestre.

11	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	3	1
					ICM	100%	33%

Vozes da Resistência é uma iniciativa realizada pela Embaixada Popular de Belarus no Brasil em parceria com o Memorial e reúne uma série de ações da sociedade civil organizada para documentar e difundir o contexto político atual vivido em Belarus. A parceria foi realizada no âmbito do *Memorial Recebe*, projeto que busca compartilhar com o público do museu iniciativas voltadas à preservação da democracia e à luta pelos direitos humanos na atualidade.

Como parte da 20ª Semana Nacional de Museus, o Memorial da Resistência realizou a mesa redonda virtual **Memorial Recebe: Vozes da Resistência**, onde discutiu as atuais manifestações políticas em Belarus, as graves violações aos direitos humanos e as ações de resistência em apoio às presas políticas. O tema da 20ª Semana Nacional de Museus foi *O Poder dos Museus*, sob o qual o Memorial apresentou uma programação voltada para a importância de seu acervo e de iniciativas de preservação da democracia e de luta pelos direitos humanos.

Convidados: Anastasiya Golets: Doutoranda pela Universidade de Brasília e ativista da comunidade belarussa no Brasil. Paterson Franco Costa: Doutor e professor na Universidade Federal da Bahia e autor do livro "Cinema em Exílio: Tradução e política na Belarus pós-soviética" (2020) Volha Yermalayeva Franco: Tradutora e professora de idiomas, membra da Associação de Jornalistas de Belarus.

Data: 19 de maio, às 19h, com transmissão pelo Youtube do Memorial
 Registro da transmissão: <https://www.youtube.com/watch?v=mctK7YGBm4E>
 A página do projeto *Memorial Recebe: Vozes da Resistência* está disponível em: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/vozes-da-resistencia/>

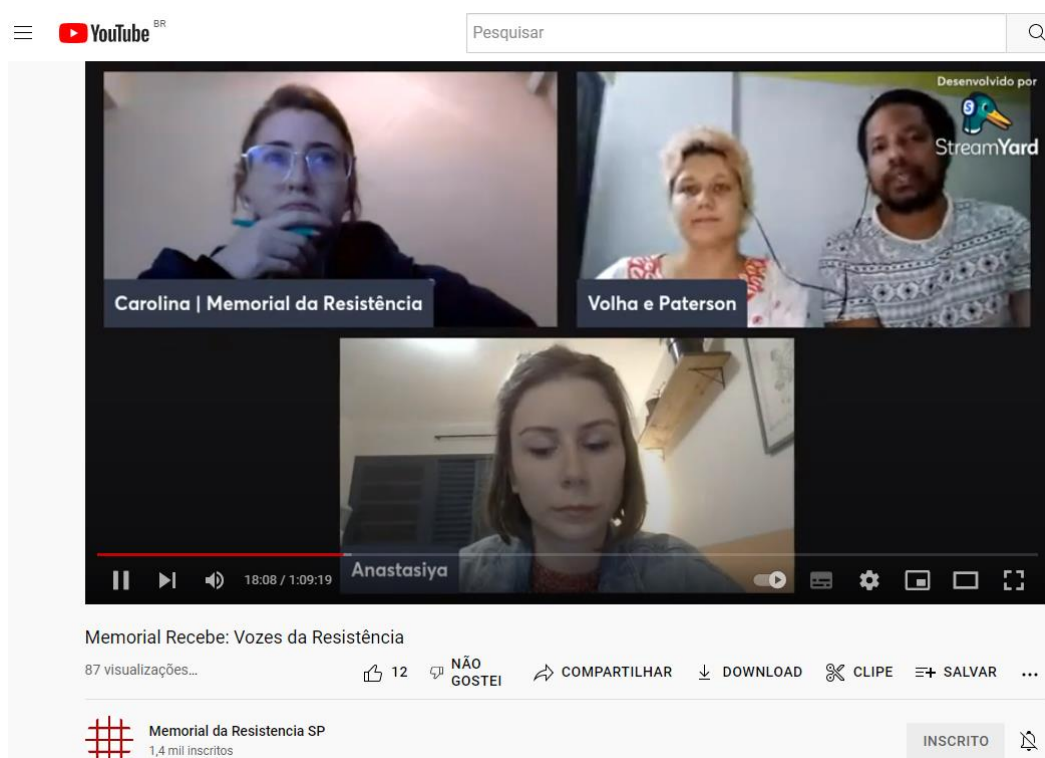




Foto: Iryna Arakhouskaya

#memorialdaresistenciaasp

#memorialdaresistenciaasp Como parte da 20ª Semana Nacional de Museus realizada pelo @museusbr, o #memorialdaresistencia realiza a mesa redonda Memorial Recebe: Vozes da Resistência, onde discute as atuais manifestações políticas em Belarus, as graves violações aos direitos humanos e ações de resistência em apoio às presas políticas.

O tema da 20ª Semana Nacional de Museus é O Poder dos Museus, sob o qual o Memorial apresenta uma programação voltada para a importância de seu acervo e de iniciativas de preservação da democracia e de luta pelos direitos humanos.

Convidados:

Anastasiya Golets: Doutoranda pela Universidade de Brasília e ativista da comunidade belarussa no Brasil.

Paterson Franco Costa: Doutor e professor na Universidade Federal da Bahia e autor do livro "Cinema em Exílio: Tradução e política na Belarus pós-soviética" (2020)

Volha Yermalayeva Franco: Tradutora e professora de idiomas, membra da Associação de Jornalistas de Belarus.

Assista no Youtube do Memorial

Curtido por anapato e outras pessoas

MAIO 13

Adicione um comentário...

Publicar



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

Visite Programação Centro de Referência Educação

Memorial Recebe: Vozes da Resistência



Foto: Iryna Arakhouskaya

O projeto **Memorial Recebe** busca compartilhar com seu público iniciativas voltadas à preservação da democracia e à luta pelos direitos humanos na atualidade. Ao apresentar diferentes estratégias de resistência ao redor do mundo, o Memorial enfatiza a importância do testemunho das vítimas de violência do Estado para a construção da memória política de um país e propõe atravessamentos com as histórias dos militantes políticos brasileiros preservadas em seu acervo.

Vozes da Resistência (Галасы Супраціісы) é um projeto da Embaixada Popular de Belarus no Brasil que reúne uma série de iniciativas da sociedade civil organizada para documentar e difundir o contexto político atual vivido em Belarus, quando uma onda de protestos levou a população às ruas contra as denúncias de fraude eleitoral em 2020, após a reeleição de Aliaksandr Lukashenka, que ocupa o poder desde 1994. As manifestações, que tiveram grande participação de mulheres, foram recebidas com violência policial, detenções em massa e tentativas de silenciamento por parte das autoridades.

Organizado por militantes políticos da diáspora de Belarus no exílio, **Vozes da Resistência** apresenta cartas do Museu Online **Aberto Cortas que Voam**, poemas escritos no cárcere, um relato sobre tortura e o documentário **As Irmãs de Protesto**, com testemunhos de ex-presas políticas belarussas. Traduzidos para o português, os relatos denunciam a censura, a arbitrariedade das prisões e a escalada da violência vivida no país europeu, que hoje ganha nova dimensão com o contexto de guerra na região.

O que une estas manifestantes com outras tantas mulheres que ousaram resistir à violência do Estado? Como as experiências de tortura, encarceramento e violência relatadas aproximam essas vítimas com a de outros lugares no mundo?

Accesse aqui os materiais reunidos sobre a experiência dessas mulheres em busca de liberdade:

12	Sábados Resistentes [presencial]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	3	2
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	4	
					META ANUAL	10	5
					ICM	100%	50%
		12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	120	1668
					2º Quadrim	120	2195
					3º Quadrim	160	
					META ANUAL	400	3.863
					ICM	100%	100%

No 2º quadrimestre de 2022 foi dada continuidade à programação dos Sábados Resistentes de 2022, dedicada ao tema da "Construção da Cidadania no Brasil". Realizados em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política, os encontros refletiram sobre a historicidade do processo de construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por momentos de ascensões e descensos. Os Sábados Resistentes ocorreram de forma híbrida, presencialmente no auditório do Memorial da Resistência e, também, transmitido ao vivo em plataformas digitais do Memorial da Resistência, do Núcleo da Preservação da Memória Política e do Canal Tutaméia. Três encontros foram realizados no 2º quadrimestre, conforme as informações abaixo:

Atividade: O Sábado Resistente **O movimento das Diretas Já e os debates da Assembleia Constituinte** discutiu as mobilizações pelas eleições diretas, organizadas pela sociedade civil e movimentando milhões de pessoas em comícios e passeatas pelo país. Convidados: Belisário dos Santos Junior, advogado especialista em Direito Administrativo e em Legislação Penal Especial; Aldo Arantes, advogado e mestre em Ciências Políticas; Thiago Braz, professor de sociologia; mediação de Silvia Barbara – Diretora do Sindicato dos Professores de São Paulo.

Data: 21 de maio de 2022.

Público: 534, sendo:

- . 12 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 36 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 88 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 81 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 317 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão: <https://www.youtube.com/watch?v=aTlh0mH4rxo>

Atividade: O Sábado Resistente *Os jovens resistem: Caras Pintadas, o Movimento Passe Livre e as ocupações das escolas* debateu o papel dos movimentos de juventude na mobilização política no Brasil a partir de três momentos críticos para a construção da cidadania no país: os "caras-pintadas", em 1992; o movimento "Passe Livre", que agitou o país em 2013; e a mobilização estudantil, em 2016, com a ocupação de mais de 1000 escolas no país.

Convidados: Marcelo Buzetto, membro do Centro Acadêmico "Honestino Guimarães" do Centro Universitário Fundação Santo André e participante ativo do movimento dos "Caras Pintadas"; Matheus Preis, integrante do Movimento Passe Livre; Lilith Cristina, atuante no Movimento de Ocupação das Escolas em 2016; Graciella Fabrício da Silva, colaboradora do site "História da Ditadura" e autora do livro "Neoliberalismo, crise da educação e ocupações de escolas no Brasil"; mediação de Maurice Politi, do Núcleo Memória.

Data: 25 de junho de 2022.

Público: 807, sendo:

- . 3 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 126 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 22 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 60 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 36 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 560 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão: <https://www.youtube.com/watch?v=4BEg6sdYcuk>



Atividade: O Sábado Resistente *O mundo da pós-verdade, das fake News e do negacionismo* discutiu como a desinformação pode ser uma das ferramentas mais usadas para pautar o debate público, criando uma realidade à parte dos consensos científicos, históricos, políticos, econômicos e sociais. Convidados: Natalia Viana, atual Diretora Executiva da Agência Pública de Jornalismo Investigativo; Maria Rita Kehl, ensaísta e jornalista; Francisco Eduardo Bodião, um dos criadores do Fórum de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente (FoCA); mediação de Mediação: Oswaldo Oliveira Santos Junior, do Núcleo Memória.

Data: 20 de agosto de 2022.

Público: 854, sendo:

- . 69 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 31 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 23 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 183 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 68 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 480 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão disponível em: <https://fb.watch/ffcochEiNb/>

SÁBADO RESISTENTE 2022 - "A construção da Cidadania no Brasil"
O Mundo da pós-verdade, do negacionismo e das Fake News



Justificativa: A quantidade de público previsto para os Sábados Resistentes foi superada devido a possibilidade de se realizar transmissão simultânea, o que não estava previsto no momento de pactuação da meta.

13	Curso Instituto Bixiga [virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual participação	1º Quadrimestre	40	34	
				2º Quadrimestre	-	-	
				3º Quadrimestre	-	-	
				META ANUAL	40	34	
				ICM	100%	85%	

Meta realizada no 1º quadrimestre.

14	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	14.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrimestre	-	11.594
					2º Quadrimestre	-	22.612
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	30.000	34.206
					ICM	100%	114%

Justificativa: Acreditamos que a meta anual do Memorial foi superada, já no 2º quadrimestre, dado o sucesso da nova exposição temporária, bem como a programação diversificada que tem sido realizada. Além disso, temos percebido um crescente interesse por grupos escolares, agendados e espontâneos, pelos temas tratados pelo MRSP.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
15	Exposição temporária	15.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A exposição temporária *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência* apresenta ao público do Memorial da Resistência de São Paulo um panorama histórico de mais de um século de lutas por direitos da população negra no estado de São Paulo, abrangendo o período de 1888 até os dias de hoje. Com curadoria do sociólogo e escritor Mário Medeiros, a exposição reúne em fotografias, cartazes, jornais, documentos da repressão, manifestos e manifestações artísticas as lutas lideradas pela população negra brasileira, que constitui, desde suas origens, uma das principais forças contestadoras da repressão e da violação de direitos humanos cometidas na história do nosso país.

As experiências coletivas no estado de São Paulo são abordadas em oito eixos: Territórios negros e memórias em disputa: a persistência no espaço; Associativismo, clubes, entidades e irmandades: A Força do Coletivo; Imprensa Negra Paulista e Circulação das ideias: A Comunicação como Meio de Luta; Literatura Negra: O Direito à Imaginação; Espaços de sociabilidade e resistência: as ruas, os salões e os palcos como lugares de direitos; Repressão, Vigilância e Resistência, 1930-1980; Redemocratização e Nova República: A Democracia é uma luta negra e Enfrentando a tripla opressão – O século XXI é negro, feminino e nosso.

Entre os trabalhos estão obras dos fotógrafos Jesus Carlos e Wagner Celestino, e participação dos artistas Bruno Baptistelli, Geraldo Filme, João Pinheiro, Moisés Patrício, No Martins, Renata Felinto, Sidney Amaral e Soberana Ziza, que realizou um painel de grande escala no Mural externo do Memorial. A mostra teve a colaboração de organizações e coletivos convidados, como a Coalização Negra por Direitos, a revista O Menelick 2º Ato, as Capulanas Cia de Arte Negra e o Ilú Obá de Min, e parceria com os arquivos e acervos de cultura negra no AEL – Unicamp, no Arquivo Público do Estado de São Paulo, no Museu da Imagem e do Som, na Pinacoteca do Estado, no Memorial da Resistência e no Condephaat.

Data: abertura 04 de junho de 2022

Página da exposição, com fotos e referências de pesquisa:

<http://memorialdaresistencia.org.br/exposicoes/memorias-do-futuro/>

Convite da exposição:

MINISTÉRIO DO TURISMO, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CULTURAL,
E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO APRESENTAM

MEMÓRIAS CIDADANIA NEGRA, ANTIRRACISMO E RESISTÊNCIA DO FUTURO



**O FUTURO SERÁ
O QUE FIZERMOS JUNTOS**

ABERTURA 04 DE JUNHO DE 2022, SÁBADO, 11H, MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

ENTRADA GRATUITA



Página da exposição no site do Memorial da Resistência:



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

Visite Programação Centro de Referência

EXPOSIÇÕES

Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência

A exposição *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência* apresenta ao público do Memorial da Resistência de São Paulo um panorama histórico de mais de um século de lutas por direitos da população negra no estado de São Paulo, abrangendo o período de 1888 até os dias de hoje.

Ao convidar o sociólogo e escritor Mário Medeiros para fazer a curadoria desta exposição, o Memorial transforma o espaço do museu num lugar de leitura e referência para abrigar uma extensa pesquisa que reúne em fotografias, cartazes, jornais, documentos da repressão, manifestos e manifestações artísticas as lutas lideradas pela população negra brasileira, que constitui, desde suas origens, uma das principais forças contestadoras da repressão e da violação de direitos humanos cometidas na história do nosso país.

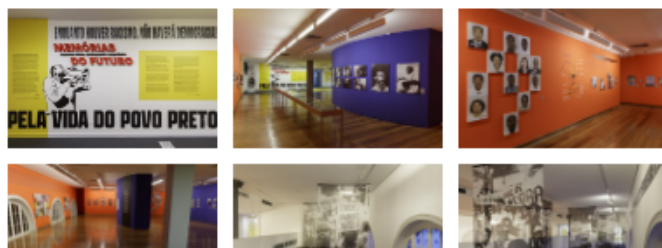
As experiências coletivas no estado são abordadas em oito eixos: Territórios negros e memórias em disputa; a persistência no espaço; Associativismo, clubes, entidades e irmandades; A Força do Coletivo; Imprensa Negra Paulista e Circulação das ideias; A Comunicação como Meio de Luta; Literatura Negra: O Direito à Imaginação; Espaços de sociabilidade e resistência: as ruas, os salões e os palcos como lugares de direitos; Repressão, Vigilância e Resistência, 1930-1980; Redemocratização e Nova República: A Democracia é uma luta negra e Enfrentando a tripla opressão - O século XXI é negro, feminino e nosso.

A mostra foi criada em colaboração com organizações e coletivos convidados, como a *Coalidação Negra por Direitos*, a revista *O Menelick 2º Ato*, as *Capulanas Cia de Arte Negra* e o *Ilú Obá de Min*, em parceria com os arquivos e acervos de cultura negra no AEL - Unicamp, no Arquivo Público do Estado de São Paulo, no Museu da Imagem e do Som, na Pinacoteca do Estado, no Memorial da Resistência e no Condephaat.

A exposição conta com a presença de obras dos fotógrafos Jesus Carlos, Mariana Ser, Monica Cardim e Tiago Alexandre, e com a participação dos artistas Bruno Baptistelli, Geraldo Filme, João Pinheiro, Moisés Patrício, No Martins, Renata Felinto, Sidney Amaral, Soberana Ziza e Wagner Celestino.

Entre tantas outras vozes, *Memórias do Futuro* traz à tona a continuidade e a persistência do associativismo negro em suas formas de resistência ao longo dos anos.

Esta exposição é um convite para seguirmos os fios tecidos por mulheres e homens negros em torno de suas memórias e fabulações por um futuro.



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

Visite Programação Centro de Referência



Materiais

CONVITE

RELEASE

REFERÊNCIAS DE PESQUISA

TEXTOS EM PORTUGUÊS

TEXTOS EM INGLÊS

Entrevista



Ficha técnica


Curadoria e pesquisa
Mário Augusto Medeiros da Silva

Assistência de curadoria e pesquisa

Publicação digital com referências de pesquisa disponível para download gratuito do público, no site do Memorial (<http://memorialdaresistencia.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Memorias-do-Futuro-Referencias-de-pesquisa.pdf>):

Publicação digital com textos e legendas expandidas da exposição traduzidas para o inglês
(<http://memorialdaresistencia.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Memorias-do-Futuro-Referencias-de-pesquisa.pdf>):

MEMORIES OF BLACK CITIZENSHIP, ANTI-RACISM, AND RESISTANCE THE FUTURE



All texts were produced for the exhibition *Memories of the Future: Black Citizenship, Antiracism and Resistance*, held at the Memorial da Resistência de São Paulo from 04 June 2022 to 8 May 2023.

The exhibition *Memories of the Future: Black Citizenship, Antiracism and Resistance* presents to the public of the Memorial da Resistência de São Paulo a historical overview of more than a century of struggles for the rights of the black population in the state of São Paulo, covering the period from 1888 to the present. By inviting sociologist and writer Mário Medeiros to curate this exhibition, the Memorial turns the museum space into a place of reading and reference, housing an extensive research that brings together through photographs, posters, newspapers, police documents, manifestos, and artistic manifestations the struggles of the black Brazilian population, which has always been one of the main forces to stand against the repression and human rights violations committed in the history of our country. As Medeiros reminds us, "black experience is part of the history of Brazilian citizenship and its struggle for rights, and that story must be told so we can know who we are and what we aim to be as a society."

The show was set up in collaboration with invited organizations and collectives, such as *Coalidação Negra por Direitos*, *O Menelick 2º Ato* magazine, *Capulinas Cia de Arte Negra*, and *Ilú Obá de Min*, and in a partnership with the black culture archives and collections at AEL - Unicamp, the Public Archive of the State of São Paulo, Museu da Imagem e do Som, Pinacoteca of the State of São Paulo, the Memorial da Resistência and CONDEPHAAT. Showcasing works by artists such as Bruno Baptistelli, Geraldo Filme, Itamar Assumpção, João Pinheiro, Moisés Patrício, No Martins, Renata Felinto, Sidney Amaral, Soberana Ziza, and Wagner Celestino, among many other voices, *Memories of the Future* brings to light the continuity and persistence of black associationism and its forms of resistance over the years.

As a *place of memory* whose mission it is to fight for democratic principles, the exercise of citizenship, and education in human rights, the Memorial da Resistência deems it urgent that we as citizens ask ourselves about our responsibility in perpetuating racism and how we can engage in the anti-racist struggle in order to build a truly democratic society. This exhibition is an invitation to follow the threads woven by black women and men around their memories and dreams for a future.

Ana Pato
Coordinator of the Memorial da Resistência

Jochen Volz
General Director of the Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Fotos da exposição:









Painel comissionado da artista Soberana Ziza:



Fotos equipe do Memorial

Conversa de Soberana Ziza com o curador Mário Medeiros, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=uASlrUdCB88&t=3s>

YouTube BR

Pesquisar

SOBERANA ZIZA
MULTIARTISTA

Fio da Memória | Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência

185 visualizações 30 de mai. de 2022 "Afinal, o século XXI é negro, feminino e nosso. Basta apenas tomá-lo em nossas mãos." A frase publicada no Gelefax, jornal do Geledés, em 19º ...mais

Divulgação da exposição nas redes sociais do Memorial:



#memorialdaresistencia

#memorialdaresistencia É amanhã!

O Memorial da Resistência, museu da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, inaugura a exposição "Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência."

A mostra é um convite para seguirmos os fios tecidos por mulheres e homens negros em torno de suas memórias e fabulações por um futuro, através do mergulho em fotografias, cartazes, jornais, documentos da repressão, manifestos e manifestações artísticas de lutas lideradas pela população negra brasileira.

Esperamos por vocês!

Mais informações em memorialdaresistencia.org.br

Fotos:

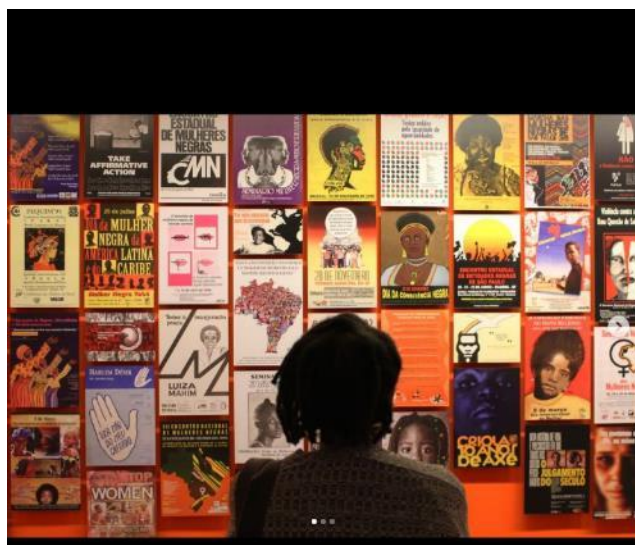
1. Manifestantes dom faixas durante ato de fundação do Movimento Negro Unificado nas escadarias do Teatro Municipal, em São Paulo, em 07 de julho de 1978. Foto de Jesus Carlos.
2. Ato público nacional contra o racismo e todas as formas de opressão, São Paulo, 07 de setembro de 2021. Foto de Caio

Curtido por [isabelarcopola](#) e outras pessoas

JUNHO 3

Adicione um comentário...

Publicar



#memorialdaresistencia

#memorialdaresistencia Já conferiu a exposição #MemóriasdoFuturo aqui no #memorialdaresistencia? A mostra, que tem um dos eixos dedicado ao acervo de cartazes e documentação textual do Geledés – Instituto da Mulher Negra, recebeu uma visita de Sueli Carneiro (@carneiro956), filósofa, fundadora e atual diretora da organização, acompanhada do curador @marioamsilva e do @ael.unicamp, que contribuiu com seu acervo para a exposição.

Resgatar as memórias do Geledés significa transitar por um percurso longo que acompanha a história da população negra no país, não nos deixando esquecer que as mulheres negras são protagonistas das lutas por direitos no Brasil.

Memórias do Futuro está em cartaz até o dia 8 de maio de 2023. reserve seu ingresso pelo nosso site ou clicando no link da bio. Esperamos por você!

#paratodosverem: recursos de texto alternativo disponível nas imagens.

5 sem · Ver tradução

pretapaleteira Mostra belíssima! Fiquei impressionada com o resgate.

5 sem · 1 curtida · Responder · Ver tradução

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Da	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
16	Visitas educativas a escolas públicas ou privadas [virtual]	16.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	30	57
					2º Quadrim	45	95
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	75	152
					ICM	100%	100%

1) Instituição: Colégio Avenue

Data: 23/05/2022

Número de participantes (virtual): 34

Local: Plataforma Microsoft Teams

2) Instituição: Escola Estadual Profa. Elza Saraiva Monteiro

Data: 29/08/2022

Número de participantes (virtual): 19

Local: Plataforma Meet Google

3) Instituição: Escola Estadual Prof. Alfredo Gomes

Data: 29/08/2022

Número de participantes (virtual): 42

Local: Plataforma Meet Google

Mediação virtual com estudantes da Escola Avenues – São Paulo



Justificativa: A meta produto foi cumprida e a meta resultado foi superada, principalmente, pelos contatos estabelecidos com o público fidelizado.

17	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	17.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	450	739
					2º Quadrim	1.200	2.941
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	4.650	3.680
					ICM	100%	79%

Justificativa: A meta foi superada. O atendimento de grupos em horários conjugados/estendidos possibilitou não somente o cumprimento da orientação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa em relação a quantidade de atendimento de pessoas por educador, bem como supriu as demandas do público em relação ao número de atendimentos por horário, pois, a medida possibilitou o aumento de agendamento ao permitir a lotação completa do transporte pelas unidades escolares facilitando a participação deste perfil de visitante nas visitas educativas.

- a. Escolas Públicas (Ensino Fundamental e Médio): 1.804
- b. Escolas Particulares (Ensino Fundamental e Médio): 760
- c. Ensino Técnico: 224
- d. Ensino Superior Público: 56
- e. Ensino Superior Privado: 97



Visita educativa com alunos da PUC-SP – Lugar de Encontro. Foto equipe MRSP

18	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	18.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	1000	1.465
					2º Quadrim	2000	2.533
					3º Quadrim	1.500	
					META ANUAL	4.500	3.998
					ICM	100%	89%

Justificativa: A meta foi superada. O estabelecimento de novas parcerias e o cancelamento de alguns grupos escolares por falta de transporte possibilitou o aumento de atendimento do público diversificado.

- Ensino profissionalizante
- Instituição de assistência social
- ONG
- Projeto Social
- Público espontâneo geral
-



Visita educativa – Associação Comunitária São Mateus – Exposição de longa duração

19	Programa Memorial ParaTodos [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	75	124
					2º Quadrim	200	308
					3º Quadrim	200	
					META ANUAL	475	432
					ICM	100%	91%

Justificativa: A meta foi superada. Centrou-se esforços na divulgação e estímulo para participação deste perfil de público. A parceria realizada com a Secretaria Municipal de Educação também possibilitou o aumento de atendimento aos grupos com deficiência.



Visita educativa com materiais acessíveis

20	Tardes de Memória [presencial]	20.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	2
					2º Quadrim	1	2
					3º Quadrim	2	-
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
	20.2	Dado Extra	Número de público	1º Quadrim	-	34	
				2º Quadrim	-	62	
				3º Quadrim	-		
				META ANUAL	-	96	

Tarde de memórias: No espaço expositivo, a atividade contou com a disponibilização de jogos lúdico-pedagógicos, que mediados pelos educadores possibilitaram reflexões sobre as temáticas do Memorial e os seus desdobramentos na sociedade.

1.Data: 28 de maio de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 24 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo

2.Data: 16 de julho de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 38 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo



Jogos e público diversificado na Tarde de Memória

Justificativa: A meta foi cumprida e adiantou-se mais uma atividade que deveria ser realizada no terceiro quadrimestre. Como duas atividades do último quadrimestre foram adiantadas (uma no primeiro e outra no segundo quadrimestre) e há previsão de mais uma data para realização da atividade, a meta será ultrapassada. Consideramos que a atividade lúdica é exitosa para tratar temas sensíveis discutidos pelo Memorial com os jovens, crianças e suas famílias.

21	Minicursos para educadores – carga horária 6h cada [virtual]	21.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	10	34	
				2º Quadrim	10	57	
				3º Quadrim	-		
				META ANUAL	20	91	
				ICM	100%	100%	

Justificativa: No momento de pactuação da meta resultado, optamos por indicar um número mínimo, já que se tratava de uma proposta nova de curso e não tínhamos conhecimento de como a ação seria aceita pelo público.

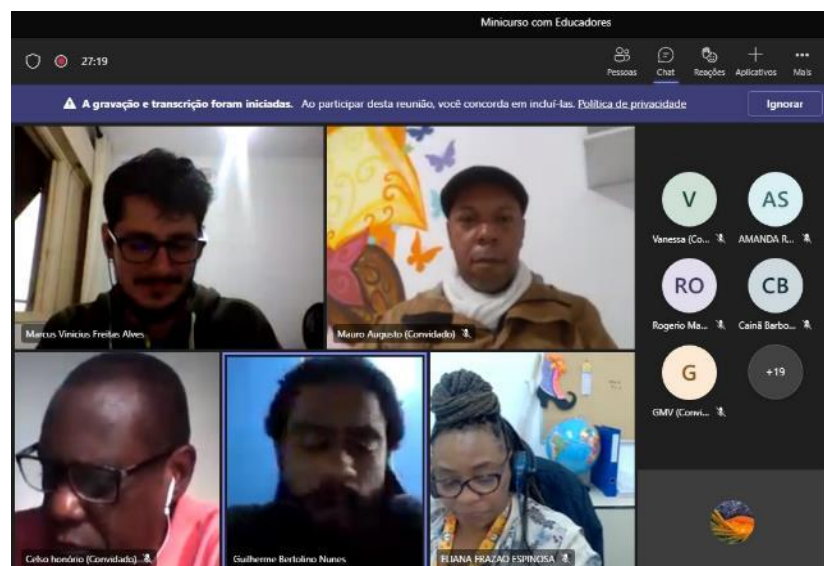
1) Tema: Os museus e as possibilidades de educar para os direitos humanos.

Data: 08 e 09 de junho de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 57 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams (4 horas) e atividade extra (2 horas)

Obs: a atividade também contou com uma roda de conversa com Dulce Muniz, ex-presença política que contextualizou a violação de direitos humanos durante a Ditadura Civil-Militar e explorou a potencialidade de trabalhos com os testemunhos para educar em direitos humanos.



Educadores em atividade durante o minicurso

22	Minicurso acessível para educadores [virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
	22.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	5		
				META ANUAL	5	-	
				ICM	100%		

Nada consta.

23	Encontros de capacitação para guias de turismo [virtual]	23.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
	23.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	5	4	
				3º Quadrim	5		
				META ANUAL	10	4	
				ICM	100%	40%	

Tema: O acervo do Memorial da Resistência e sua potência pedagógica e turística

(Tema gerador da 20ª Semana de Museus – Ibram – Memória e Poder)

19 de maio de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 04 participantes – Destacamos que o curso contava com 5 inscrições, mas ao final teve 4 participantes.

Local: Plataforma Microsoft Teams

24	Oficinas Projeto Resisto! [virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	5	3
					ICM	100%	60%
	24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	05	04	
				2º Quadrim	10	11	
				3º Quadrim	10		
				META ANUAL	25	15	
				ICM	100%	60%	

1) Data: 24 de maio de 2022, das 14h às 16h

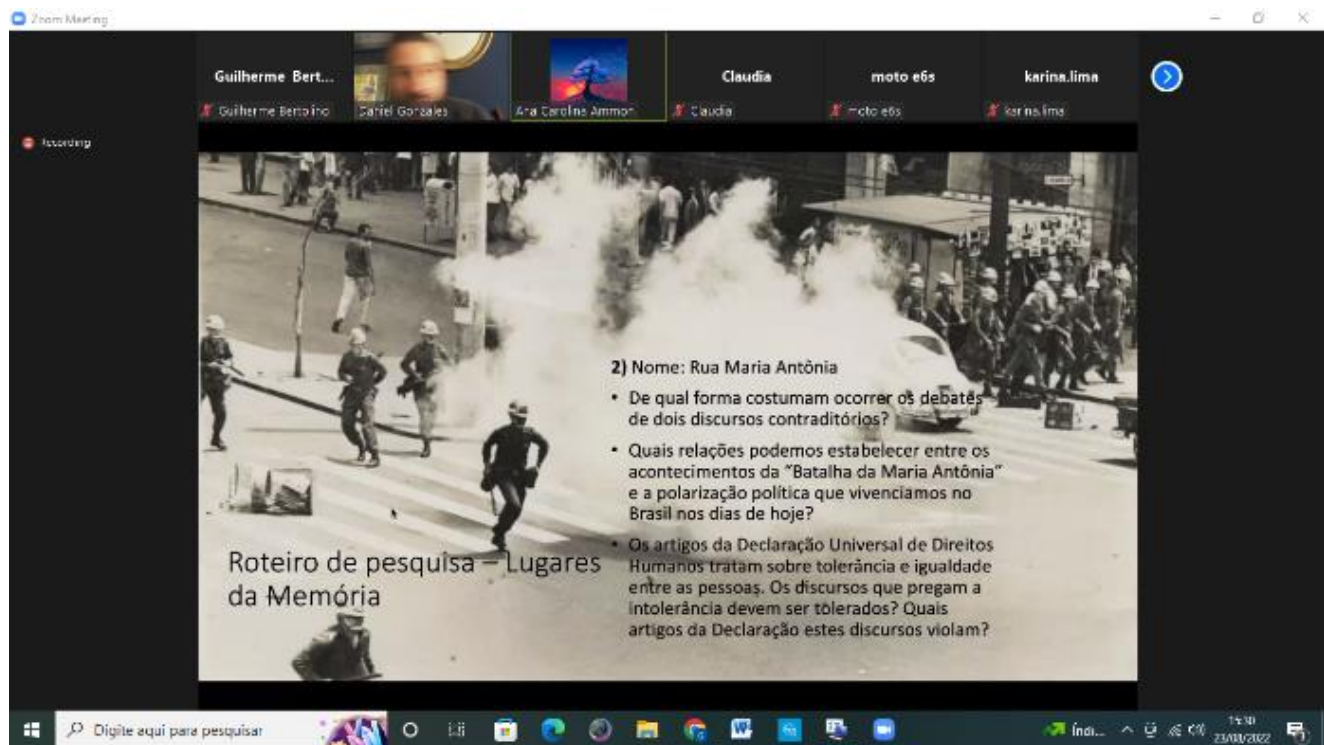
Nº de pessoas: 04 participantes

Local: Plataforma Zoom

2) Data: 23 de agosto de 2022, das 14h às 16h

Nº de pessoas: 07 participantes

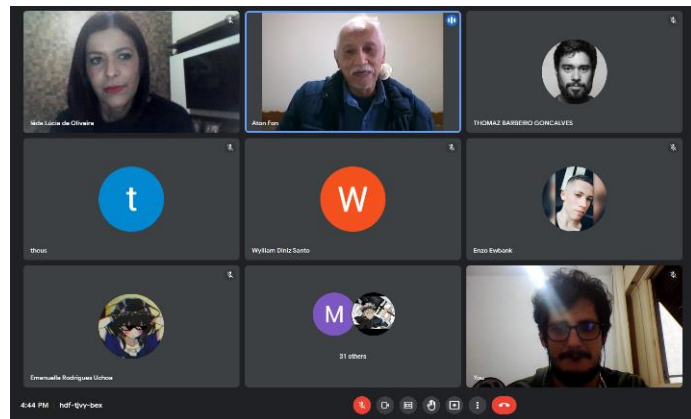
Local: Plataforma Zoom



Oficina Resisto!

25	Roda de conversa com ex-preso político [virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	2	5
					2º Quadrim	2	4
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	6	9
					ICM	100%	150%
	Roda de conversa com ex-preso político [virtual]	25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	30	132
					2º Quadrim	30	122
					3º Quadrim	30	
					META ANUAL	90	254
					ICM	100%	100%

Justificativa: As metas produto e resultado foram superadas em virtude de contatos realizados com público fidelizado que demandou a realização de mais encontros. Como a meta anual de roda de conversa com ex-preso político em formato virtual já foi superada, as próximas rodas serão realizadas somente em formato presencial.



1. Instituição: Escola Avenues – São Paulo
 Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)
 Data: 23/05/2022
 Público total: 34 participantes
 Local: Plataforma Zoom

2. Instituição: Professores da rede pública estadual e particular
 Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)
 Data: 09/06//2022
 Público total: 27 participantes
 Local: Plataforma Microsoft Teams

3. Instituição: EE Profa. Elza Saraiva Monteiro
 Convidado: Aton Fon Filho (ex-preso político convidado)
 Data: 29/08//2022
 Público total: 19 participantes
 Local: Plataforma Meet Google

4. Instituição: EE Prof. Alfredo Gomes
 Convidado: Aton Fon Filho (ex-preso político convidado)
 Data: 29/08/2022
 Público total: 42 participantes
 Local: Plataforma Meet Google

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

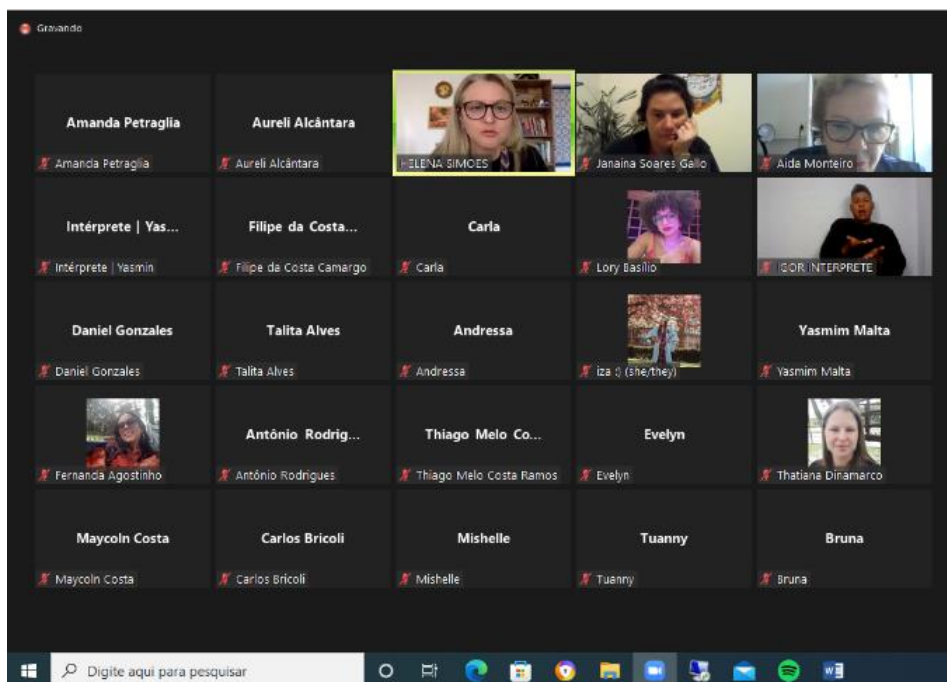
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
26	Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos [virtual]	26.1	Meta-Produto	Número de evento realizado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		26.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	111
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	111

O Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos aconteceu nas datas 13, 20 e 27 de agosto de 2022, das 9h às 12h30, com recorde de participação. Foram 111 participantes.

Local: Plataforma Zoom

Obs.: em setembro ainda ocorrerão duas aulas e apresentações dos trabalhos.

Além das aulas gravadas e acessíveis enviadas previamente ocorreram aulas debate e foram realizados grupos de trabalho e oficinas de projeto.



Aula debate – Profa. Aida Monteiro e Helena Simões

27	Publicação digital Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos	27.1	Meta- Produto	Material Publicado	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
28	Workshop museus e Direitos Humanos [presencial]	28.1	Meta-Produto	Número de oficinas	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		28.2	Meta- Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	10	
					META ANUAL	10	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
29	Visita técnica ao Centro de Referência	29.1	Meta-Produto	Número de visitas realizadas	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
30	Atualização do site para inclusão o Centro de Referência	30.1	Meta-Produto	Página publicada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
Meta realizada no 1º quadrimestre.							
31	Newsletter do Memorial	31.1	Meta-Produto	Newsletters realizadas	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	6	4
					ICM	100%	67%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu. No segundo quadrimestre de 2022, foram enviadas 2 newsletters através da plataforma iSend.

A inscrição para receber as newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição:

<http://memorialdaresistencia.org.br/>

Em junho, foi enviada ao público uma newsletter que, além de divulgar a programação de atividades, convidava o público para a abertura da exposição *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência*.

Em agosto, O Memorial da Resistência recebeu o espetáculo *Jango Jezebel: Onde estavam as Travestis na Ditadura*, encenado no espaço carcerário do antigo DEOPS/SP (atual exposição de longa duração do museu). O espetáculo também foi destaque na newsletter do mês.



**3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
32	Implantação do Plano de Comunicação	32.1	Meta-Produto	Entrega de relatório	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
33	Publicação digital da exposição Movimentos Negros em São Paulo	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

Quadro de metas, rotinas e obrigações contratuais pendentes de exercícios anteriores

Programa	Nº e Nome da ação	Status
Programa de Exposições e Programação – Memorial da Resistência	Nº 12 - Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando à elaboração da Política de Exposições Temporárias	Será realizado no 3º quadrimestre de 2022: Evento participativo envolvendo processo de escuta, reflexão e diagnóstico, contando com pesquisadores e parceiros.
Programa de Gestão Museológica	Valor captado via doação Pina Contemporânea – 30.000.000,00	No 1º semestre recebemos a quantia de R\$ 18.000.000,00, 60% do valor total. Há Parcela de R\$ 9.000.000,00 prevista para o mês de setembro, e outra de R\$ 3.000.000,00 prevista para o mês de dezembro de 2022.