



COTAÇÃO Nº 011/2019

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC, associação civil sem fins lucrativos, com sede na cidade de São Paulo, estado de São Paulo, na Praça da Luz, nº 2, Bom Retiro, CEP 01120-010, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 96.290.846/0001-82, vem por meio deste, convidar fornecedores a apresentar proposta para o serviço de Assistência em Design, nos termos e condições mencionados abaixo:

I. JUSTIFICATIVA

A APAC tem por objetivo a efetivação de atividades de natureza cultural, consubstanciadas na colaboração técnica, material e financeira que garanta a preservação e a conservação do acervo artístico e divulgação da Pinacoteca do Estado de São Paulo ("Pinacoteca") como centro de referência de atividades e pesquisa de caráter cívico, educacional, artístico e cultural, objetivando, no cumprimento de sua atuação, o apoio ao funcionamento da Pinacoteca.

No âmbito de suas atividades estatutárias a APAC firmará com o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, Contrato de Gestão, o qual terá por objeto o fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela APAC, das atividades e serviços na área de museologia na Pinacoteca.

II. OBJETO

II. 1. O objeto do presente Convite consiste na escolha da proposta mais vantajosa para o serviço de Assistência em Design, conforme ANEXO I – Termo de referência.

II. 2. A empresa vencedora deverá prestar os serviços com respeito aos termos deste Convite, bem como obedecidos os termos e condições do contrato a ser assinado entre a APAC e a empresa vencedora.

III. DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA

III. 1. Para participar do certame objeto do presente Convite, os interessados deverão encaminhar proposta ("Proposta"), da qual deverá constar, pelo menos, as seguintes informações:



- (i) Nome e qualificação completa da empresa, endereço e telefone para contato;
- (ii) Planilha de valores.
- (iii) Portfolio (digital, não há necessidade de documentos físicos)
- (iv) Cópia do cartão de CNPJ, comprovante de Inscrição estadual e municipal, se houver, bem como cópia do contrato social e alterações posteriores;

IV. ENTREGA DAS PROPOSTAS

IV. 1. As propostas deverão ser entregues por e-mail para: compras@pinacoteca.org.br, aos cuidados da Área de Compras, até o dia 01/03/2019.

V. PRAZO DE VIGÊNCIA.

V.1. O Contrato celebrado em decorrência deste Convite terá prazo de vigência até 31/12/2019.

VI. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

VI. 1. Os resultados serão divulgados mediante comunicação às empresas participantes do processo.

VI. 2. A homologação da escolha da empresa selecionada será efetuada por intermédio da assinatura do respectivo Contrato.

VI. 3. Decorrido o prazo, se o vencedor não assinar referido Contrato, será facultado à APAC a seleção de outra empresa participante.

VII. DISPOSIÇÕES GERAIS

VII. 1. Não será admitida a participação de empresas:

- a. suspensas do direito de licitar e contratar com a Administração Pública;
- b. declaradas inidôneas;
- c. que possuam qualquer débito ou pendência junto à APAC ou à Administração Pública;
- d. que estiverem sob regime de falência ou concordata;



e. que tenham em seu quadro de sócios ou de administradores, pessoas que sejam consangüíneas ou parentes até o 3º (terceiro) grau do Governador, Vice-Governador, Secretários de Estado, diretores, conselheiros e funcionários da APAC.

VII. 2. Serão liminarmente desclassificadas as propostas que:

- a. não obedecerem às exigências deste Convite;
- b. contenham preços unitários simbólicos, irrisórios ou de valor igual a zero.

VII. 3. Quaisquer outras informações, atendimentos ou contatos a respeito deste Convite serão prestados exclusivamente por escrito, por meio do e-mail compras@pinacoteca.org.br e a solicitação de informações não motivará a prorrogação do prazo fixado para entrega das propostas.

VII. 4. O presente convite não obriga a APAC, sob qualquer forma, a assinar o respectivo Contrato com o concorrente selecionado nos termos deste Convite, sendo facultado à APAC revogar o presente convite, a qualquer tempo, inclusive antes da assinatura do Contrato, por fundado motivo, obrigando-se, neste caso, a cientificar os interessados mediante o envio de notificação.

São Paulo, 13 de fevereiro de 2019.

Atenciosamente,

Renata Melo
Coordenadora
Financeira



ANEXO I – TERMO DE REFERÊNCIA

Funções

- Produzir conteúdo gráfico para exposições a partir das especificações fornecidas pela Pinacoteca e pelo Manual da marca Pinacoteca
- Entende-se por conteúdo gráfico de exposições: banner, convites, legendas de obras, textos de paredes, e outros que possam surgir
- Acompanhar a instalação e montagem das legendas e textos de parede das exposições quando solicitado
- O contrato deve ser com PJ, para pagamento mensal.
- Neste período do mês, o designer externo produzirá os materiais acima citados para as exposições previstas abaixo e eventualmente materiais isolados, conforme solicitação da equipe de Comunicação da Pinacoteca.
- Contato direto será com o Caio, Designer da Pinacoteca
- A produção será feita remotamente.
- Modelos dos materiais fechados, aplicação de conteúdo.
- Após a produção o arquivo aberto deverá ser enviado a Pinacoteca para arquivo.
- Os materiais costumam ser produzidos nos 15 dias que antecedem às aberturas das exposições e muitas vezes é necessário disponibilidade para entregas urgentes, com prazos apertados.

Conhecimentos e ferramentas necessárias:

- Pacote Adobe (Photoshop, Illustrator e Indesign)

Exposições previstas

Ernesto Neto Abertura: 30/03/19 Término: 15/07/19 Local: Octógono, Passarelas, 1º andar e lobby (1) Convite (8) textos de parede (70) legendas (2) banners (8) placa de tradução (2) paredes de chamadas	Somos muitos Abertura: 10/08/19 Término: 28/10/19 Local: Octógono, Passarelas, 1º andar e lobby (1) Convite (8) textos de parede (80) legendas (2) banners (8) placa de tradução (2) paredes de chamadas	Marepe Abertura: 27/07/19 Término: 28/10/19 Local: Octógono, Passarelas, 1º andar e lobby (1) Convite (4) textos de parede (80) legendas (4) placa de tradução (1) paredes de chamadas
--	---	---

Kit's exposições

Exposições grandes	Exposições médias	Exposições pequenas
---------------------------	--------------------------	----------------------------



(1) Convite (até 10) textos de parede (de 70 a 100) legendas (até 2) banners (até 8) placa de tradução (até 3) paredes de chamadas	(1) Convite (até 6) textos de parede (até 70) legendas (até 2) banners (até 6) placa de tradução (até 2) paredes de chamadas	(1) Convite (até 2) textos de parede (até 20) legendas (até 3) placa de tradução (até 1) paredes de chamadas
---	---	--

Materiais gráficos

Folder de programação 1	Folder de programação 2	Folder de programação 3
trimestral: mai/jun/jul 40 a 48 páginas Tamanho 15cmx10cm Versão português Versão inglês	trimestral: ago/set/out 40 a 48 páginas Tamanho 15cmx10cm Versão português Versão inglês	trimestral: nov/dez/jan. 40 a 48 páginas Tamanho 15cmx10cm Versão português Versão inglês

Itens individuais que podem ser solicitados pontualmente:

Convite online	Banner		Texto de Parede		Lâminas educativas
Valor por unidade	Valor por unidade	Legendas	Valor por unidade	Placas de tradução	Valor por unidade
modelo padrão	Modelo Tiradentes (280 x 700 cm) Modelo Luz (190 x 400 cm)	Valor por unidade	Pode variar entre 10.000 e 15.000 caracteres	Valor por unidade	Modelo 1 42 x 29,7 cm
		modelo padrão		Modelo padrão	Modelo 2 20 x 30 cm

Referências

Texto de parede

**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

Praça da Luz, 2 - Luz,
São Paulo, SP - 01120-010
pinacoteca.org.br

Pina_



As Dez Maiores é um conjunto de pinturas em escala monumental, atualmente considerado um dos trabalhos pioneiros em arte abstrata no mundo ocidental. Trata-se de um estudo das quatro idades do homem: infância, adolescência, idade adulta e velhice. Hilma af Klint pintou essas obras em apenas quarenta dias, a maior parte provavelmente sobre o chão. A respeito do processo criativo, ela escreveu: "Os quadros foram pintados diretamente através de mim, sem nenhum desenho preliminar e com grande força. Eu não tinha ideia do que as pinturas iriam representar; porém, trabalhei com rapidez e segurança, sem mudar uma única pincelada".

A mutação da cor do azul para o laranja para o rosa para o vermelho e a transformação dos ornamentos de formas orgânicas para geométricas propõem reflexão e identificação. A prática de af Klint é cheia de códigos, fórmulas e signos, apropriadas por ela a partir de vários sistemas de conhecimento, principalmente de religião, filosofia e ciência. Seus extensos escritos fornecem chaves para decifrar e interpretar suas pinturas. Por exemplo, azul significa o feminino e amarelo, o masculino, enquanto as rosas e os lírios são descritos como símbolos de aspiração e multiplicidade. Em geral, as obras de Hilma af Klint são permeadas por um conceito que ela chama de "Verdade da Dualidade", segundo o qual todos os seres vivos seriam desde o princípio de "origem não-dual". E, posteriormente, qualquer ser em "estados duais", como feminino-masculino, está constantemente buscando voltar ao seu estado original "não-dual". De certa maneira, pode-se ler a sequência de As Dez Maiores como a evolução de um indivíduo em direção à dualidade e afastando-se dela.

Você concorda com a maneira com que o artista representou a infância e a juventude nas obras desta sala? Se não soubéssemos os títulos, você diria que essas obras representam fases da vida humana? Por quê?

Hilma af Klint propõe na série As dez maiores uma progressão das etapas da vida humana em representações abstratas. As duas primeiras telas são dedicadas à infância e apresentam, sobre um fundo azul, formas circulares e orgânicas, algumas flores com detalhes; conforme avançamos para a juventude, o fundo torna-se alaranjado e as formas se simplificam. As flores, por exemplo, aparecem agora menos detalhadas. Perceba que nessa série cada fase humana é representada por duas pinturas, com exceção da idade adulta, localizada na sala ao lado, que é composta por quatro obras, todas com fundos rosados e com a presença de formas orgânicas, flores e uma espécie de caligrafia que às vezes parece formar palavras, e às vezes apenas se assemelha a ornamentos. Ao chegarmos às duas obras finais dessa série, chegamos também à velhice. Nessas duas pinturas, as figuras parecem ter uma organização mais clara e simétrica, sobre fundos menos vivos. Na última obra, a de número dez, as figuras assumem uma ordem e uma geometria precisas, em vez dos fragmentos orgânicos das fases anteriores.

Além de elementos florais, note como algumas formas nos dão a sensação de estar sob lentes microscópicas, como células e microrganismos, e às vezes parecem elementos da macrocosmo, como planetas e outros corpos celestes.

Como você representaria a fase da vida em que está atualmente? Quais cores e formas usaria?

Placas de tradução



Legendas

PINACOTECA
DE SÃO PAULO

Praça da Luz, 2 - Luz,
São Paulo, SP - 01120-010
pinacoteca.org.br

Pina_



Eugênio Latour

Rio de Janeiro, RJ, 1874 - Rio de Janeiro, RJ, 1942

***O Exilado Gustavo (retrato do pintor Gustavo D'Allara)*, 1905**

The Exiled Gustavo (Portrait of the Painter Gustavo D'Allara)

óleo sobre tela / oil on canvas

Acervo da / Collection of the Pinacoteca do Estado de São Paulo

Doação / Donated by Associação dos Amigos da Pinacoteca do Estado, 2003

Parede de chamada



Convite

**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

Praça da Luz, 2 - Luz,
São Paulo, SP - 01120-010
pinacoteca.org.br

Pina_



Ministério da Cultura, Governo do Estado
de São Paulo, Secretaria da Cultura e
Assessoria Pinacoteca Arte e Cultura -
APAC, convidam para exposição

Hilma af Klint: mundos possíveis



Grupp IV, nr. 2. De tio största, Barnabildern, 1907
[Grupp IV, n. 2. As dez maiores, Infância]
Grupp IV, No. 2. The Ten Largest, Childhood
têmpera sobre papel, montado sobre tela, 315 x 234 cm
Cortesia da Fundação Hilma af Klint
Foto: Albin Dahlström / Moderna Museet, Estocolmo, Suécia



abertura
03.03.18, sábado, às 11h

entrada gratuita
[classificação indicativa] livre

palestra
03.03.18, às 15h

Hilma af Klint e os Mundos Possíveis,
com Daniel Birbaumer
Aula inaugural gratuita do Curso
de História da Arte da Pinacoteca.
Palestra em inglês com tradução
simultânea. Cupom a lotação.

03.03.18 até 16.07.18

Pina_

LUZ
PINACOTECA DE SÃO PAULO
Praça da Luz, 2 - II 3324-1000
www.pinacoteca.org.br

patrocinador



cooperadora



patrocinadora



patrocinadora



patrocinadora



patrocinadora



patrocinadora



patrocinadora



**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

Praça da Luz, 2 - Luz,
São Paulo, SP - 01120-010
pinacoteca.org.br

Pina_



Banner



Folder de programação do museu

Programação_ fev/mar/abr/19



Pina_

Vem aí_ Grada Kilomba

04 jul 2019 / 30 set 2019
2º andar Pina_Luz, salas A, B, C e D

A artista e escritora portuguesa Grada Kilomba (Lisboa, Portugal, 1968) será convidada a expor quatro trabalhos nas salas contíguas à exposição do acervo histórico da Pinacoteca. Sua produção, de forte tom político e comprometimento com as perspectivas pós-coloniais da representação

da história, será um importante contraponto à produção artística brasileira do século XIX apresentada ali, onde a herança africana e indígena da cultura brasileira é praticamente invisível. A artista explora a transposição da escrita para o campo da performance e da instalação.



Grada Kilomba, TABLE OF DISCOURSED (Pina de Luz), instalação apresentada na Pina_Luz, 2019. Foto: Bruno Lemos. Cortesia ESP Foundation e artista.

22/04 cerimônia de encerramento

19h às 21h - Pina_Estação
Cerimônia de encerramento da exposição. Ser essa terra: São Paulo cidade indígena, em cartaz no 3º andar da Pina_Estação.

11 e 25/04 roda de conversa com experto político

19h às 21h - Pina_Estação
Após visita à exposição de longa duração do Memorial da Resistência, a atividade educativa segue com a fala do ex-preso político condenado, sobre o contexto da Ditadura Civil-Militar, sua história de militância entre outros. É necessário agendamento prévio.

27/04 tarde de memórias

13h às 17h - Pina_Estação
Atividade educativa por meio de jogos disponibilizados e acompanhados por educadores. Não há necessidade de inscrição prévia. No espaço da exposição de longa duração do Memorial da Resistência.

27/04 encontro com educadores

19h às 21h - Pina_Estação
Encontro de formação que reflete sobre as temáticas discutidas pelo Memorial (Ditadura Civil-Militar, Direitos Humanos, Educação formal e não formal, Direitos da Pessoa com Deficiência entre outros), para educadores formais, não formais e estudantes universitários. As inscrições podem ser realizadas no site: memorialdareistencia.org.br

27/04 visita educativa em Libras

13h - Pina_Luz
Contação de história em Libras (Língua Brasileira de Sinais) a partir de obras selecionadas da exposição Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo, para surdos e ouvintes. Não é preciso realizar agendamento prévio. Ponto de encontro no balcão do MARE, na recepção do museu.

Lâmina Educativa

**PINACOTECA
DE SÃO PAULO**

Praça da Luz, 2 - Luz,
São Paulo, SP - 01120-010
pinacoteca.org.br

Pina_



Valores

- Enviar o valor para produção de cada uma das 3 exposições detalhadas abaixo, e o valor unitário de cada item, a partir das especificações detalhadas abaixo.

Exposições previstas

Ernesto Neto Abertura: 30/03/19	Somos muitos Abertura: 10/08/19	Marepe Abertura: 27/07/19
Valor do projeto completo:	Valor do projeto completo:	Valor do projeto completo:

Kit's exposições

Exposições grandes	Exposições médias	Exposições pequenas
Valor kit expo g	Valor kit expo m	Valor kit expo p

Materiais gráficos

Folder de programação 1	Folder de programação 2	Folder de programação 2
Valor para design e aplicação em Português e inglês	Valor Valor para design e aplicação em Português e inglês	Valor Valor para design e aplicação em Português e inglês

Itens individuais que podem ser solicitados pontualmente:

Convite online	Banner	Legendas	Texto de Parede	Placas de tradução	Lâminas educativas
Valor unitário	Valor unitário	Valor unitário	Valor unitário	Valor unitário	Valor unitário

Acompanhamento de instalação

Valor da diária de acompanhamento