

**Relatório de Atividades**  
**1º quadrimestre de 2021**  
**Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC**  
**Organização Social de Cultura**  
**UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio**  
**Museológico**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018

Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



Exposição "José Damasceno: Moto-Contínuo". Foto Isabella Matheus

# Sumário

1. APRESENTAÇÃO .....	3
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS .....	4
<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA .....</b>	<b>4</b>
<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....</b>	<b>8</b>
<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO.....</b>	<b>16</b>
<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP .....</b>	<b>24</b>
<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .</b>	<b>26</b>
<b>2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES .....</b>	<b>30</b>
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO .....	33
<b>3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA .....</b>	<b>33</b>
<b>3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....</b>	<b>39</b>
<b>3.4 PROGRAMA EDUCATIVO.....</b>	<b>47</b>
<b>3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP .....</b>	<b>52</b>
<b>3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .</b>	<b>53</b>

## 1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no primeiro quadrimestre de 2021, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo com seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O ano de 2021 ainda tem sido marcado pelos desafios impostos pela pandemia COVID-19 e os necessários protocolos de segurança que impactaram na operação dos museus. Nesse sentido, as ações do atual Plano de Trabalho foram planejadas para dar continuidade as ações virtuais, procurando estabelecer novas formas de atendimento e contato com o público, mesmo após a reabertura para visitação presencial.

Durante o período em que a Pinacoteca de São Paulo e o Memorial da Resistência estiveram abertos para visita o, seguimos rigorosamente as regras do protocolo da APAC, em conformidade com o exigido no Plano São Paulo e demais orienta es da Unidade Gestora da Secretaria, funcionando com 40% da capacidade de visita o, limitando a quantidade de ingressos emitidos por hora, e atendendo às demais exigências sanitárias. No dia 6 de março, o Estado de São Paulo retornou   fase vermelha, obrigando o fechamento dos dois museus até o dia 24 de abril, quando retomou parte das atividades presenciais, com 25% da capacidade dos edifícios. Por conta desse período em que o museu permaneceu fechado, e considerando a grande demanda por ingressos para a exposi o "OSGEMEOS: Segredos", decidiu-se pela amplia o do prazo da exposi o até 9 de agosto de 2021, medida que garantir  acesso a um número maior de pessoas interessadas na exposi o, e compensar  parte das perdas ocorridas no período no número de visitantes e receita operacional.

Em que pese o delicado momento, ambos os museus lograram significativas realiza es, das quais destacamos:

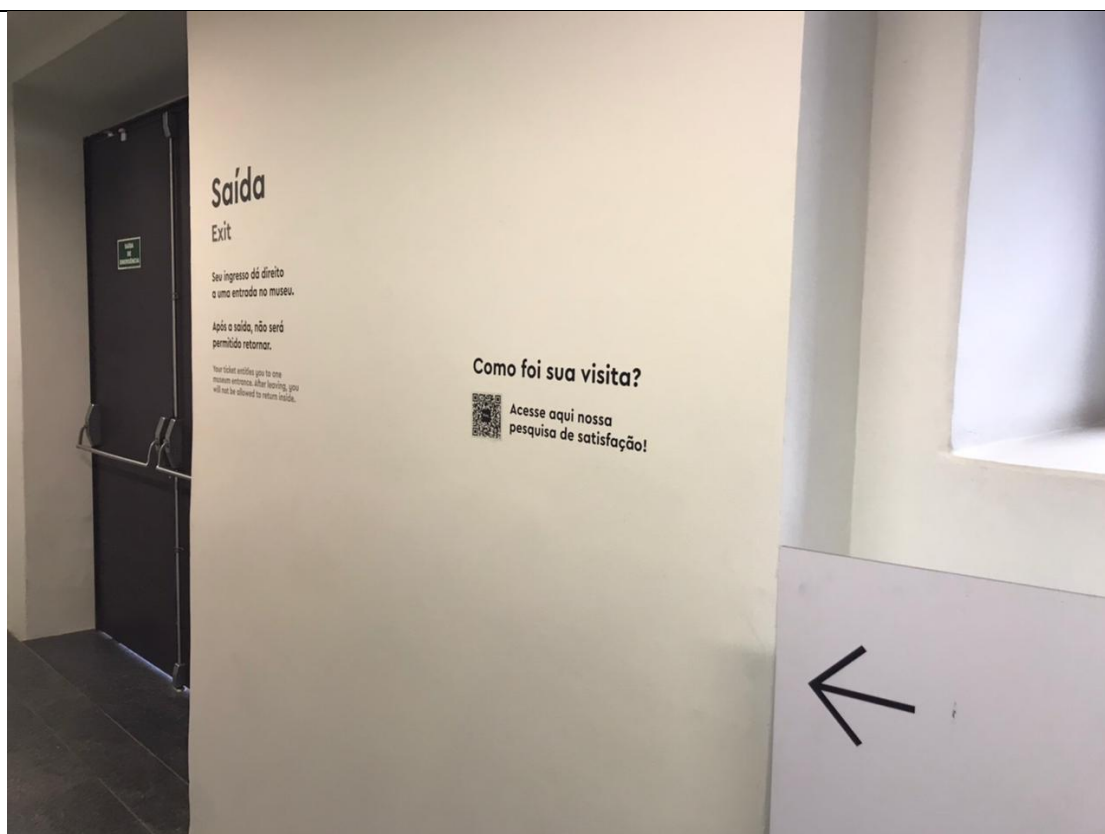
No âmbito do Memorial da Resistência, podemos destacar o lançamento do novo site; a implementa o do repositório digital de dados para abrigar o acervo do museu; a realiza o de atividades virtuais para atendimento do público escolar, bem como as edi es virtuais das Rodas de Conversa com ex-presos Políticos e os Sábados Resistentes.

Na Pinacoteca de São Paulo, destacamos a inaugura o de duas exposi es temporárias, "Fayga Ostrower: Imagina o Tangível" e "José Damasceno: Moto-Contínuo"; o lançamento do Guia de Visita o da mostra "Pinacoteca: Acervo"; a disponibiliza o do Programa Educativo Pinafamilia de forma virtual; a realiza o do primeiro Curso de História da Arte on line do ano, agora em novo formato, e do Seminário online "1922: Modernismos em Debate".

Nesse quadrimestre todas as metas foram realizadas dentro da varia o estabelecida em contrato, sendo que, aquelas que não foram atingidas em sua totalidade, possuem  ndice de realiza o superior a 80%. Destacamos que as meta superadas não oneraram o orçamento para o ano e não ocasionaram a não realiza o de outras a es.

## 2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>					
<b>No.</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	Valor captado	1º Quadrim	-	4.783.900,00
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	9.378.102,00	4.783.900,00
			ICM	100%	50%
<p>Consideramos, no valor do 1º quadrimestre, recursos captados antecipadamente, em dezembro de 2020, para execução das ações inscritas no Plano Anual 2021, da Lei Federal de Incentivo Fiscal à Cultura. Esses recursos não foram contabilizados nos Relatórios referentes a 2020.</p>					
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	Valor captado	1º Quadrim	-	1.100.163,80
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1.645.266,00	1.100.163,80
			ICM	100%	67%
<p>Em que pese as dificuldades enfrentadas na captação de recursos operacionais, ocasionadas pela restrição de visitação presencial, por conta da pandemia, logramos captar 67% da meta estipulada. A grande procura pela exposição OSGEMEOS e produtos da loja tem colaborado para esse resultado. Vale destacar os esforços por promover e atender a venda on line dos produtos da loja. No entanto, o cenário ainda é bastante incerto até o final do ano, porque a receita operacional está intrinsecamente associada ao atendimento presencial do Museu.</p>					
3	Pesquisa de avaliação de público	Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	=>80%	
			ICM	100%	
<p>A forma de aplicação da pesquisa de avaliação de público foi alterada do sistema de totens terceirizados para sistema por QR CODE, desenvolvido pela APAC. Dessa forma, o visitante poderá acessar a pesquisa pelo seu próprio celular, em diferentes pontos do Museu. Essa alteração permitirá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar continuidade a pesquisa mesmo durante a pandemia covid-19, uma vez que os protocolos de segurança não permitem o estímulo de aglomeração, filas ou uso de dispositivos compartilhados, como era o caso do totem.</li> <li>• Engajar mais participantes, visto a facilidade de responder no próprio celular, em movimento.</li> <li>• Substituição do custo de locação dos totens por software de pesquisa.</li> </ul>					



O acesso à pesquisa foi instalado e testado em abril e a partir de maio poderemos obter os primeiros relatórios.

## 2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA Pinacoteca de São Paulo - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4	Pesquisa sobre acervo e história institucional	Número de verbetes editados sobre obras do acervo no banco de dados	1º Quadrimestre	20	17
			2º Quadrimestre	20	
			3º Quadrimestre	20	
			META ANUAL	60	17
			ICM	100%	28%
		Relatório da documentação existente sobre todos os cursos de história da arte realizados no museu	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Projeto para disponibilização para o público da documentação existentes sobre todos os cursos de história da arte	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	

A redação dos verbetes foi iniciada por trabalhos sobre os quais havia mais material já preparado, como parágrafos em livros, comentários em teses e mesmo aqueles sobre os quais a equipe de curadoria trabalhou no Programa #pinadecasa, em 2020, quando se iniciou a pandemia. Agora estamos migrando essa redação para as obras que fazem parte da nova exposição do acervo, muitas das quais tem pouca fortuna crítica. Com relação a ação de pesquisa sobre os cursos de história da arte, será iniciado no segundo semestre.

5	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	Número de registros validados no período	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	300	
			ICM	100%	

Sobre a Revisão da catalogação do acervo artístico, os trabalhos serão definidos em conjunto com a Curadoria e, em maio, se dará a definição das obras prioritárias a serem tratadas na revisão. Enquanto isso, as pesquisadoras do NAM estão catalogando o conjunto doado pela família de Fayga Ostrower, finalizando o conjunto de obras do artista Hudinilson Jr, catalogando as obras doadas pelos Patronos e da exposição "Enciclopédia Negra".

6	Conferência e digitalização da documentação individual das obras de arte	Número mínimo de obras	1º Quadrimestre	-	23
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	300	23
			ICM	100%	8%

O trabalho de organização e digitalização da documentação do acervo artístico, depende do trabalho presencial dos colaboradores das áreas envolvidas. Sendo assim, não ocorreu como desejado no primeiro quadrimestre, devido às restrições que a cidade de São Paulo enfrentou em março e abril, por conta da pandemia COVID-19. O cronograma será reorganizado a fim de atingir a meta estabelecida.

7	Obtenção de licença de direitos de uso com artistas do acervo	Número mínimo de obras	1º Quadrimestre	-	2
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	30	2
			ICM	100%	7%

Durante o período foram obtidos 2 licenciamentos gerais. O objetivo é aumentar este número nos próximos meses, licenciando artistas prioritários para uso no acervo.

**2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

**Condicionadas à aporte de recursos**

<b>No.</b>	<b>Ações Condicionadas</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
8	Projeto de organização do Arquivo Fotográfico da Pinacoteca de São Paulo baseadas em diagnóstico prévio - Biblioteca e Cedoc	Projeto implantado	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	-
			3º Quadrim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM	100%	-
Projeto será custeado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura. O início dos trabalhos está programado para maio, com o processo de cotação e contratação do serviço.					
9	Conservação e Restauro da Coleção de Arte Francesa do Cedoc	Número de documentos restaurados e acondicionados	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	-
			3º Quadrim	-	-
			META ANUAL	-	-
			ICM	100%	-
Projeto será custeado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura. O início dos trabalhos está programado para maio, com o processo de cotação e contratação do serviço.					

## 2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
10	Participação nos eventos Aniversário de São Paulo, Semana de Museus, Mês da Consciência Negra	Número de eventos	1º Quadrimestre	1	1
			2º Quadrimestre	1	
			3º Quadrimestre	1	
			META ANUAL	3	1
			ICM	100%	33%

No dia 25 de janeiro, Aniversário da Cidade de São Paulo, ocorreu o lançamento do Guia sobre a nova exposição de longa duração "Pinacoteca: Acervo". A mostra reúne cerca de mil obras de mais de 400 artistas, do século XVII até hoje; pinturas, desenhos e gravuras são expostos ao lado de esculturas, vídeos e instalações. A publicação e a exposição marcam o 115º aniversário da Pinacoteca de São Paulo.



Capa "Pinacoteca: acervo – guia de visitação". Imagem retirada da loja on line: <http://pinacoteca.org.br/produto/acervo-guia-de-visitacao/>

Pinacoteca: acervo – guia de visitação / coordenação Valéria Piccoli; assistência curatorial Yuri Quevedo; textos José Augusto Ribeiro... [et al.]. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2020.

11	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Pinacoteca Estação	Número de visitantes	1º Quadrimestre	-	62.488
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	200.000	62.488
			ICM	100%	31%

Ainda em 2021, a visitação presencial do museu continuou e continuará sendo prejudicada pelas restrições consequentes da pandemia COVID-19. Por esse motivo a meta para esse ano foi estabelecida abaixo da média dos anos anteriores.



Durante todo o período em que os museus, Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação, estiveram abertos para visitação, seguimos as regras rigorosamente as recomendações estabelecidas no Plano São Paulo, para cada uma das fases.

No dia 6 de març o, o Estado de São Paulo entrou na fase vermelha, obrigando novamente o fechamento dos dois edifícios, at e o dia 24 de abril.

Mesmo com essas dificuldades, a visitação tem sido bastante expressiva graças   programação de exposições temporárias e a nova exposição "Pinacoteca: Acervo".

Cumpra destacar que enquanto permanecer o período de medidas restritivas de combate   pandemia, os ingressos para todas as exposições da Pinacoteca serão postos   venda semanalmente e por plataforma eletr nica. Não serão oferecidos ingressos para períodos mais longos para evitar possíveis cancelamentos em razão de possíveis retrocessos das fases estabelecidas no Plano São Paulo.

12	Seminário online "1922: Modernismos em Debate" [Virtual]	Número de eventos	1�o Quadrimestre	2	2
			2�o Quadrimestre	4	
			3�o Quadrimestre	4	
			META ANUAL	10	2
			ICM	100%	20%
		Número de público virtual-participa�o	1�o Quadrimestre	-	4.799
			2�o Quadrimestre	-	
			3�o Quadrimestre	-	
			META ANUAL	Dado Extra	4.799
			ICM	-	-



A Semana de Arte Moderna   tema do ciclo de debates *1922: modernismos em debate*, que acontece entre març o e dezembro. Os encontros são realizados uma vez ao mês com a participa o de 41 convidados. A atividade   organizada em conjunto, de forma inédita, pelo Instituto Moreira Salles, pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) e pela Pinacoteca de São Paulo, e se propõe a promover uma revisão crítica da Semana, contextualizando-a historicamente e examinando outras manifestações similares em diversas partes do país.

O evento 100% online e gratuito   transmitido pelos canais de YouTube e Facebook das três instituições. O programa inclui debates nas quatro áreas representadas no evento modernista: arquitetura, artes plásticas, música e literatura. Além disso, tratar  de investigar os motivos históricos e culturais da ausência da fotografia e do cinema na Semana. Outros pontos de reflexão serão o interesse dos modernistas pela cultura popular e os discursos nacionalistas que emergiram no período e tiveram desdobramentos políticos e ideológicos de espectro variado.

At e dezembro, foram convidados pesquisadores situados em diferentes estados, com o objetivo de comparar pontos de vistas, ampliar o conceito de modernismo e discutir as especificidades dos diversos movimentos que despontaram no Brasil entre os anos 1920 e 1940. Além de reunir especialistas em arte moderna, participam artistas contemporâneos que discutirão o teor ideológico presente na representa o de corpos negros e indígenas nas obras do período.

Programa o realizada no 1 o quadrimestre:

Encontro 1 | Histórias da semana: o que é preciso rever  
29 de março

Mesa 1

18h – 18h30 | A Semana de cem anos, com Frederico Coelho (PUC-RJ)

18h30 – 19h | Encontros com o modernismo, Regina Teixeira de Barros (curadora independente) e Aracy Amaral (USP)

Mesa 2

19h45 – 20h15 | Mulheres modernistas no Brasil: os muitos lugares dos gêneros, com Ana Paula Cavalcanti Simioni (IEB-USP)

20h15 – 20h45 | Minas Gerais, um modernismo em surdina: Zina Aita e Agenor Barbosa, com Ivana Ferrante Rebello (UNIMONTES)

Encontro 2 | Identidade como problema

26 de abril

Mesa 3

18h00 – 18h30 | A reinvenção da Semana e o mito da descoberta do Brasil, com Rafael Cardoso (UERJ, Freie Universität Berlin)

18h30-19h | Lembrança brasileira: uma seleção pitoresca de imagens, com Val Souza (artista, SP-BA)

Mesa 4

19h45-20h15 | Movimento regionalista e tradicionalista: a seu modo modernista?, com Durval Muniz de Albuquerque Júnior (UFRN)

20h15 – 20h45 | Cromografia de país dual: fronteiras e imagens do modernismo na Amazônia, com Aldrin Figueiredo (UFPA)

## 2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
13	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultura	Número de Exposições Temporárias - Tema: Arte e Técnica	1º Quadrim	3	2
			2º Quadrim	3	
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	10	2
			ICM	100%	20%
		Número de Exposições Temporárias - Tema: Arte e Urbanidade – Projeto Octógono	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	2	
			ICM	100%	

No 1º quadrimestre do ano inauguramos duas novas exposições temporárias. Havia a previsão de inaugurar 3 mostras, porém uma delas, "Enciclopédia Negra", teve sua abertura transferida para

o mês de maio, por conta do fechamento da Pinacoteca Luz para o público entre os dias 6 de março e 24 de abril.

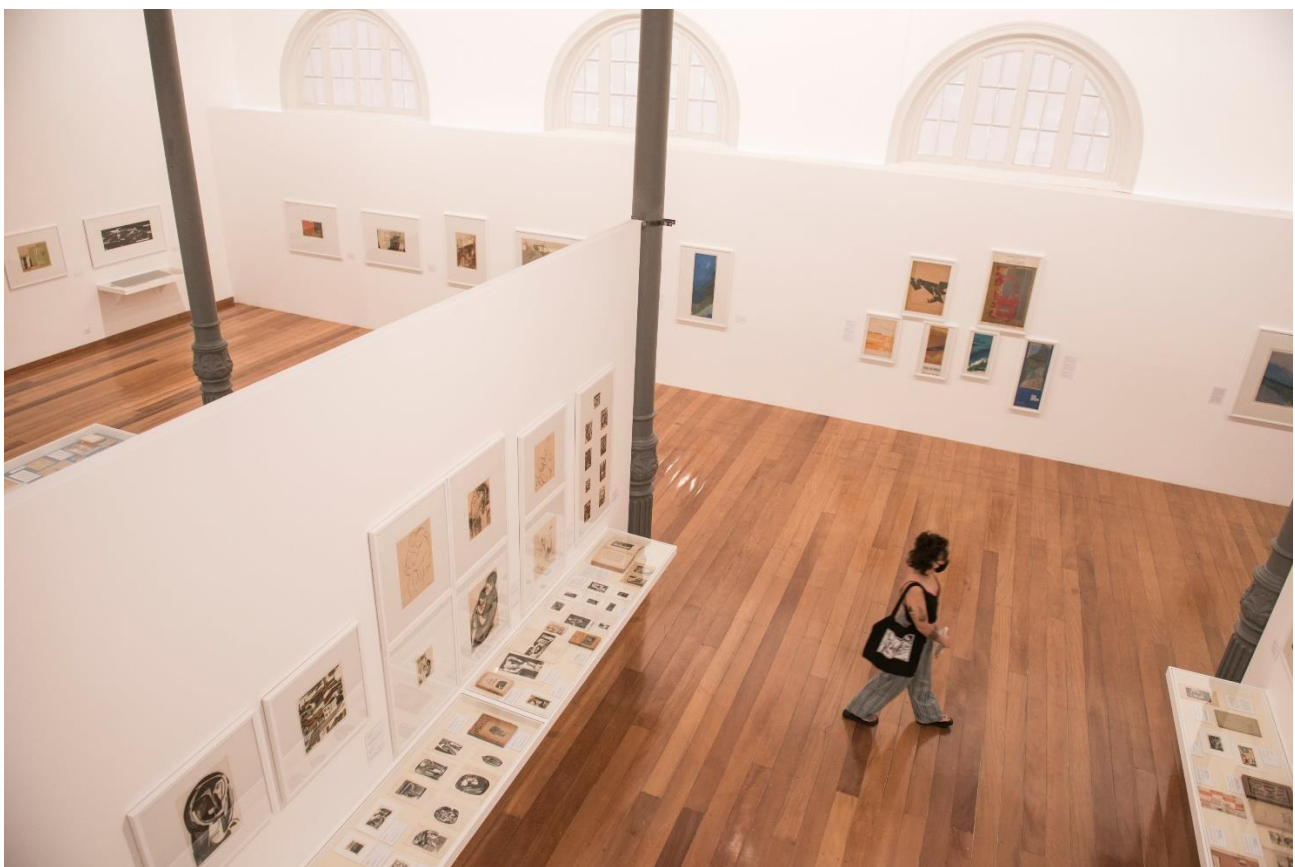
Exposições inauguradas no período:

**"Fayga Ostrower: Imaginação Tangível",  
Pinacoteca Estação, de 30 de janeiro a 28  
de junho de 2021.**

A exposição, inaugurada em 30 de janeiro apresenta, em 130 trabalhos, um panorama de uma das pioneiras da gravura abstrata no Brasil. Autodidata, inovadora e múltipla em suas realizações, Ostrower ampliou os limites tradicionais das técnicas de xilogravura e gravura em metal, criando um vocabulário muito particular. A mostra evidencia a pluralidade de sua atuação, reunindo obras que se relacionam com a literatura, estampa e arquitetura. A exposição, que faz parte das celebrações do centenário de nascimento da artista, tem como núcleo central um conjunto de obras doado à Pinacoteca pelo Instituto Fayga Ostrower, dirigido pelos seus filhos Anna Leonor e Carl Robert Ostrower.

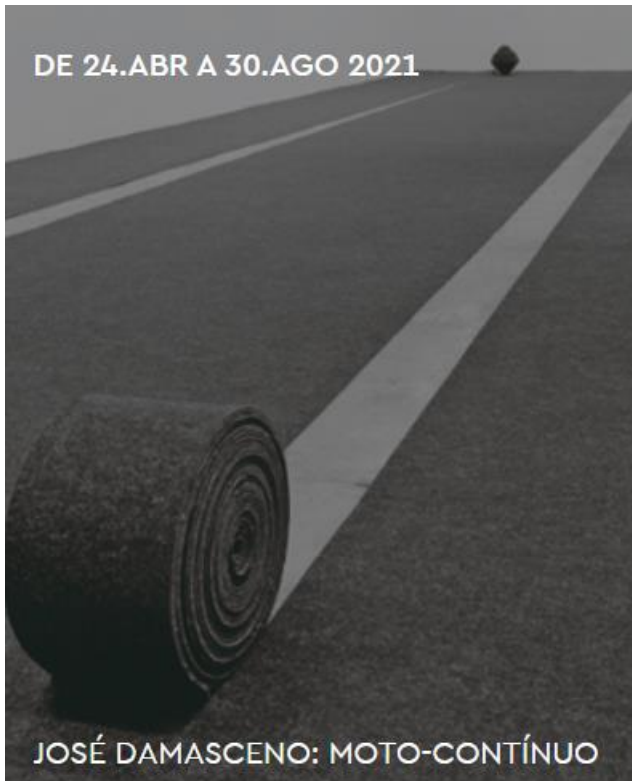
Curadoria: Carlos Martins

Coordenação curatorial: Valéria Piccoli



Vista da exposição "Fayga Ostrower: Imaginação Tangível". Foto Levi Fanan.

**“José Damasceno: Moto-Contínuo”, Pinacoteca Estação, de 24 de abril a 30 de agosto de 2021.**



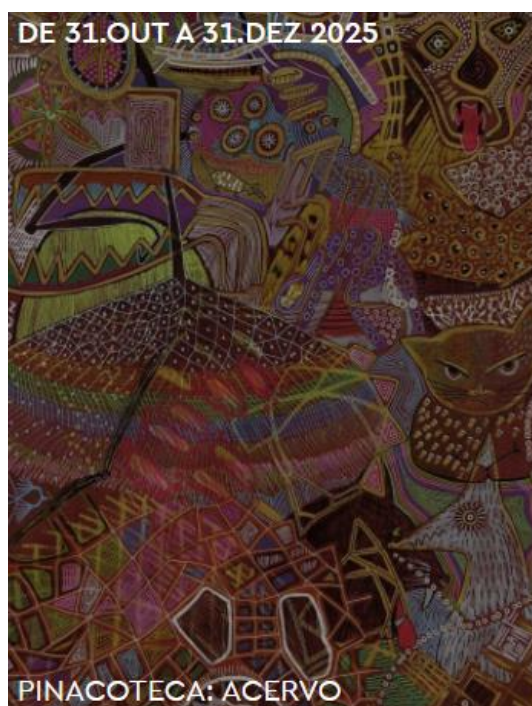
Inaugurada em 24 de abril, esta é a primeira exposição a reunir um número representativo de obras da carreira do artista desde o início, com peças realizadas entre 1989 e 2021. Damasceno é um dos artistas brasileiros com maior inserção no circuito internacional de arte contemporânea, reconhecido pelas múltiplas linguagens com que opera, pela escala agigantada das peças, além do caráter reflexivo de seus trabalhos. A exposição abrange cerca de 80 obras, cinco delas inéditas e 40 apresentadas pela primeira vez em São Paulo. Na seleção, estão esculturas, desenhos, instalações e fotografias, que se reportam ao cinema, à música, ao teatro, à arquitetura e ao próprio campo da arte.

Curadoria: José Augusto Ribeiro



Vista da exposição “José Damasceno: Moto-Contínuo”. Imagem Instagram.

Exposições que permaneceram em exibição durante o 1º quadrimestre de 2021:



14	Curso de História da Arte [Virtual]	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
			2º Quadrim	4	
			3º Quadrim	3	
			META ANUAL	8	1
			ICM	100%	13%
		Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	50	244
			2º Quadrim	200	
			3º Quadrim	150	
			META ANUAL	400	244
			ICM	100%	61%

Em 2021, com o início dos trabalhos da Curadoria de Ação e Pesquisa Transdisciplinar, a dinâmica dos cursos de história da arte da Pinacoteca foi alterada. Os cursos deste ano estão sendo oferecidos apenas na versão online, para até 250 pessoas e passaram a ser mensais, cada um deles composto de 4 aulas que ocorrem entre terça e sexta-feira da última semana de cada mês.

Curso oferecido no quadrimestre:

Infâncias negras no Brasil escravista, com Rafael Domingos Oliveira nos dias 27, 28, 29 e 30 de abril de 2021, 19h às 21h

O curso, pensado a partir da temática suscitada pela exposição Enciclopédia Negra, pretendeu destacar as múltiplas conexões entre infância, escravidão e liberdade no Brasil, com ênfase no século 19. A partir de uma abordagem que buscou compreender os significados que a sociedade brasileira oitocentista compartilhava a respeito de noções como "infância" e "criança" estabelecidas pelas relações sociais escravistas, diversos temas serão investigados, entre eles: a infância em África; o tráfico e o comércio de crianças africanas; o estatuto jurídico da criança escrava; infância negra e educação; infância nas memórias da escravidão; e a criança negra diante do Ventre Livre e da abolição. Ao longo do curso serão apresentados e discutidos documentos históricos de variadas tipologias, nos quais se encontram indícios da experiência de crianças negras escravizadas ou libertas. A cultura visual e a iconografia serão abordadas de forma crítica, bem como as permanências nas representações sociais da infância negra, marcadas pelo racismo e marginalização.

Rafael Domingos Oliveira é doutorando em História Social pela USP. Mestre e bacharel em história pela Unifesp, com financiamento Fapesp. Foi professor da rede pública estadual de São Paulo. Coordenou o Núcleo de Educação do Museu Afro Brasil. É membro do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Afro-América (NEPAFRO) e autor de artigos e capítulos de livros sobre escravidão, abolicionismo e pensamento social brasileiro. Também é autor do livro Vozes afro-atlânticas: autobiografias e memórias da escravidão e da liberdade (no prelo).

Público participante: 244 (194 pagantes e 50 vagas de bolsistas). Pela nova proposta de curso e plataforma foi possível atender a um número maior de participantes.

15	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [Virtual]	Número de eventos	1º Quadrim	0	1
			2º Quadrim	0	
			3º Quadrim	0	
			META ANUAL	4	1

			ICM	100%	25%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	29
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	29
			ICM	-	-

Roda de Conversa realizada:

Título: Arte sem Fronteiras: bibliotecas em rede

Palestrante: Alpina Rosa

Data: 24 de abril de 2021

Participantes online: 29

Local: Canal do Youtube

A Roda contou com tradução em libras

Ministério do Turismo, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Pinacoteca de São Paulo apresentam

## Roda de conversa

com Alpina Gonzaga Martins Rosa

#pinadecasa



**ARTE SEM FRONTEIRAS**  
BIBLIOTECAS EM REDE

**Sobre a palestrante**

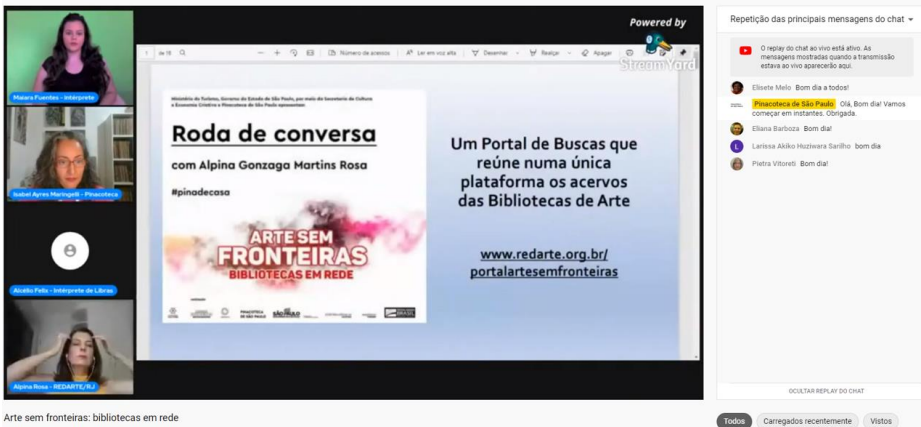
Possui graduação e especialização em Bibliotecologia pela Universidade de Brasília, foi coordenadora da Biblioteca do Centro Cultural Justiça Federal até 2019, quando se aposentou, e atualmente é sócia colaboradora da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte no Estado do Rio de Janeiro - REDARTE/RJ. Membro correspondente do Comitê de Bibliotecas de Arte da IFLA.

**24/04, sábado, 11h**

A atividade acontecerá na plataforma Microsoft Teams.  
Acesso gratuito mediante inscrição [classificação indicativa]

**clique aqui e faça sua inscrição**

Mediadora: 



**Roda de conversa**  
com Alpina Gonzaga Martins Rosa

#pinadecasa

**ARTE SEM FRONTEIRAS**  
BIBLIOTECAS EM REDE

Um Portal de Buscas que reúne numa única plataforma os acervos das Bibliotecas de Arte

[www.redarte.org.br/portalarteseemfronteiras](http://www.redarte.org.br/portalarteseemfronteiras)

Repetição das principais mensagens do chat:

- Elisete Melo: Bom dia a todos!
- Pinacoteca de São Paulo: Olá, Bom dia! Vamos começar em instantes. Contada.
- Eliana Barboza: Bom dia!
- Larissa Alko Hoziviera Sarinho: bom dia
- Pietra Vitoresi: Bom dia!

Arte sem fronteiras: bibliotecas em rede  
208 visualizações • Transmitido ao vivo em 24 de abr. de 2021

16	Exposição "Uma Obra"	Número de exposições inauguradas	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	

			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
A exposição está em fase de pesquisa e produção.					
<b>Condicionadas à aporte de recursos e à atenuação das medidas de distanciamento social</b>					
17	Exposição itinerante Ação educativa extramuros PISC	Número de exposições inauguradas	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	-
			3º Quadrimestre	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM	100%	
A realização dessa ação condicionada, ocorrerá em espaços carcerários, e foi adiada para 2022 devido às restrições ainda impostas pela pandemia COVID-19.					

#### 2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
18	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [Virtual]	Número de público virtual visualização alcançado	1º Quadrimestre	4.000	14.703
			2º Quadrimestre	4.000	
			3º Quadrimestre	4.000	
			META ANUAL	12.000	14.703
			ICM	100%	123%
<p>Foram produzidos vídeos para leitura de imagens de obras da nova exposição "Pinacoteca: Acervo", de vídeos de apresentação e vídeo visitas em cada um dos três núcleos da nova exposição de longa duração. Também foram difundidos vídeo aulas e vídeo visitas com os artistas, na exposição OSGEMEOS: Segredos.</p> <p>A ação teve um alto volume de acessos devido à variedade de materiais disponibilizados nos canais internos e externos ao museu, grande difusão por mailing específico e realização de parcerias para disponibilização dos materiais junto ao CENPEC (Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária), 24 unidades do CEU's (Centro Educacional Unificado) e Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Soma-se a isso grande difusão dos materiais relacionados à exposição "OSGEMEOS: Segredos".</p>					
19	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	Número de público presencial	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	5.000	
			META ANUAL	5.000	



			ICM	100%	
A Pinacoteca não ofereceu visita educativa presencial nesse período, por conta das restrições impostas pela pandemia.					
20	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	200	
			3º Quadrim	900	
			META ANUAL	1.100	
			ICM	100%	
	[Presencial e Virtual - participação]	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim	100	122
			2º Quadrim	60	
			3º Quadrim	40	
			META ANUAL	200	122
			ICM	100%	61%
Foram disponibilizados vídeos visitas sobre as salas 6 e 7, do eixo temático Corpo e Território da exposição "Pinacoteca: Acervo", destinado aos públicos em situação de vulnerabilidade social.					
21	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	70	
			3º Quadrim	630	
			META ANUAL	700	
			ICM	100%	
	[Presencial e virtual visualização]	Número de público-visualização	1º Quadrim	55	429
			2º Quadrim	40	
			3º Quadrim	40	
			META ANUAL	135	429
			ICM	100%	318%
Disponibilização de: um vídeo visita sobre a sala 12, do eixo temático Corpo e Território da exposição "Pinacoteca: Acervo"; 03 vídeos de leitura de imagem em Libras e incorporação da playlist Vídeo Guia em Libras com a #PinaDeCasa. Todos os vídeos são destinados para públicos com deficiência e transtorno mental.					
O alto volume de visualizações justifica-se pelos esforços para divulgação da ação em diversos canais internos e externo ao museu e mailing específico.					
22	Encontros e cursos de formação para professores,	Número de eventos virtuais	1º Quadrim	4	4
			2º Quadrim	2	

	educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [Virtual]		3º Quadrim	2	
			META ANUAL	8	
			ICM	100%	50%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	1.998
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	1.998
ICM	-	-			

Foram realizados 04 cursos no período: Clube dos Professores (início em 05/03 – com 63 participantes); Recursos para Professores (31/03 – com 1.861 visualizações de conteúdo, total de oito vídeos educativos); Curso PISC Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural (início em 20/04 – com 37 participantes) e Curso PEPE Ensino da Arte na Educação Inclusiva (início em 15/04 – 37 participantes).

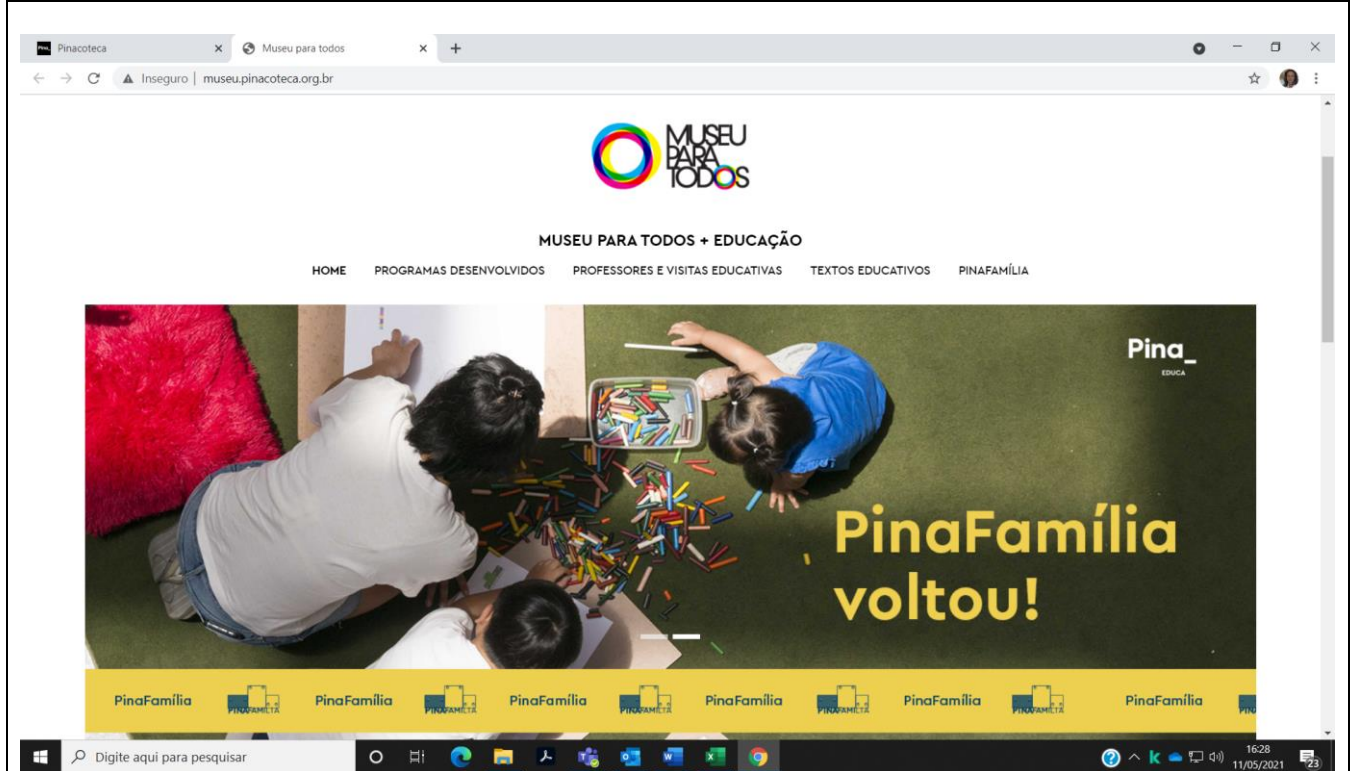
23	Programa Meu Museu [Presencial e virtual]	Número de público presencial	1º Quadrim	-	67
			2º Quadrim	80	
			3º Quadrim	420	
			META ANUAL	500	67
			ICM	100%	13%
		Número de público virtual participação	1º Quadrim	200	394
			2º Quadrim	100	
			3º Quadrim	100	
			META ANUAL	400	394
			ICM	100%	99%

Atendimento presencial: Justifica-se o atendimento feito para e nas dependências de instituições parceiras, por meio do empréstimo do Jogo Meu Museu, produzido em material totalmente higienizável, o que possibilita seu uso seguro como recurso educativo circulante.

Atendimento virtual: A quantidade de visualizações se justifica, pois além das divulgações em mailing específico, um dos vídeos destinados aos idosos foi veiculado via parceria com a SME com 22 unidades dos CEUs (Centro Educacional Unificado) na programação do Mês da Cultura Popular Brasileira.

24	Pinafamilia [Presencial e virtual]	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	150	
			3º Quadrim	800	
			META ANUAL	950	
			ICM	100%	

		Números de público virtual visualização	1º Quadrimestre	200	1.162
			2º Quadrimestre	200	
			3º Quadrimestre	150	
			META ANUAL	550	
			ICM	100%	211%



A partir de abril, um dos programas mais queridos dos visitantes, o PinaFamília, foi lançado em formato digital. Todo segundo domingo de cada mês, o Núcleo de Ação Educativa (NAE) lança um vídeo-oficina pelas redes sociais e site do museu para que, em casa, todos possam brincar e aprender ao mesmo tempo sobre artes visuais.

O alto volume de visualizações justifica-se pelos esforços para divulgação da ação em diversos canais internos e externo ao museu e mailing específico.

25	Recursos educativos para público em geral	Número de recursos produzidos	1º Quadrimestre	74	74
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	74	74
			ICM	100%	100%
		Número de vídeos produzidos	1º Quadrimestre	10	32
			2º Quadrimestre	10	
			3º Quadrimestre	10	
			META ANUAL	30	32

**Recursos:** Produção e instalação de 74 recursos educativos nas salas da exposição "Pinacoteca: Acervo", que trazem diferentes abordagens educativas e estimulam a participatividade do público. São eles: 44 placas Ver e Ler Imagens; 08 Pranchas com atividades para Famílias; 07 relevos em resina de obras do acervo, para serem tocadas e com legenda em braile, instalados em bases acessíveis; 12 recursos interativos para toque com: jogos, amostras de materiais das obras do acervo e diálogos poéticos com frases e palavras; 02 painéis de vidro para interação por meio de textos ou desenhos, com uso de canetões e 01 texto explicativo para apresentação dos recursos expostos.

Cumpra reforçar que a instalação dos recursos, por ora, não permite seu uso pois se configura como recurso tátil, de uso compartilhado, portanto, não recomendado ao momento, como forma de controle e prevenção de contágio à Covid-19.



Print screen Projeto expográfico para bases acessíveis - Dispositivos para autonomia de visitas (DAVs). Março de 2021.



Dispositivos para autonomia de visitas (DAVs) – Bases educativas sala 4: Matérias da Arte, com amostras de materiais para toque, utilizados nas obras e sala 5: Ideia Visível, com quebra-cabeça para composição formas geométricas. Foto NAE. Março de 2021.



Dispositivos para autonomia de visitas (DAVs) – Sala 2: No Ateliê. Base educativa com recurso tátil: amostras de matrizes gravadas, em diálogo à vitrine com moldes e matrizes de obras do acervo. Foto NAE. Março de 2021

**Vídeos:** Total de 32 vídeos produzidos: 03 vídeo visitas dos Programas Educativos Inclusivos; 01 vídeo explicativo para *Jogo Meu Museu*; 01 vídeo visita com artistas OSGEMEOS; 03 vídeo aulas sobre cada núcleo temático da exposição *Pinacoteca: Acervo*; 02 vídeo aulas sobre os eixos *Corpo e Território* da nova exposição *Pinacoteca: Acervo*; 03 vídeo visitas sobre as salas 3, 11 e 16 da exposição *Pinacoteca: Acervo*; 05 vídeos de leituras de imagem do acervo, para playlist *#OqueVemosAqui?*; 04 vídeo aulas para *Clube dos Professores*; 02 vídeos para *Leituras Complementares*; 02 vídeo oficinas para *Pinafamília*; 05 vídeo aulas dos cursos PISC e PEPE e 01 vídeo visita da obra *Tupi*, de Carmela Gross.

O alto volume de produção justifica-se pela realização de cursos, ampliação de parceiras que demandam por conteúdo de vídeo e pela produção de conteúdo que serão difundidos ao longo do ano.

26	Hotsite educativo Museu para Todos	Número de acessos	1º Quadrim	7000	20.755
			2º Quadrim	6000	
			3º Quadrim	4500	
			META ANUAL	17.500	20.755
			ICM	100%	119%



O Museu para Todos é um espaço especial do portal da Pinacoteca do Estado de São Paulo que busca contribuir para a relação entre a arte e a educação. As informações e atividades propostas estão baseadas nas ações desenvolvidas pelo Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca.

A qualidade das produções disponibilizadas em nosso website e os esforços de divulgação focal desses conteúdos justificou a quantidade de acessos superior à meta estabelecida.

## 2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

### Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
27	Audioguia para Galeria de Esculturas Brasileiras (PEPE)	Audioguia entregue	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	

Nada consta para o quadrimestre.

28	Publicações educativas	Número de publicações	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	2	
			ICM	100%	

Nada consta para o quadrimestre.

**Condicionadas à aporte de recursos e à atenuação das medidas de distanciamento social**

29	Encontros e cursos de formação de professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo	Número de eventos presenciais	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	-
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	2	
			ICM	100%	
		Número de eventos virtuais	1º Quadrim	2	2
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	2	2
			ICM	100%	100%

Foram desenvolvidas ações de formação em vídeo para a exposição OSGEMEOS: Segredos, sendo um vídeo aula sobre Material de Apoio à Prática Pedagógica e um vídeo visita guiada com os artistas.

30	Eventos inclusivos	Número de eventos presenciais ou virtuais	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	2	
			ICM	100%	

Nada consta para o quadrimestre.

**Condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social**

31	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	Número de público presencial	1º Quadrim	800	0
			2º Quadrim	1.000	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1.800	
			ICM	100%	

O museu ainda está operando sem atendimento presencial de grupos, por conta da pandemia.

32	Visitas educativas para público diversificado [Presencial]	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1.000	
			3º Quadrim	3.500	
			META ANUAL	4.500	
			ICM	100%	
Nada consta para o quadrimestre.					

## 2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
33	Vídeos sobre a área de Acervos para disponibilização nos canais virtuais do SISEM	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	1	1
			2º Quadrim	2	
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	5	1
			ICM	100%	20%

O primeiro vídeo da série sobre o trabalho da Área de Acervos, tem 10 minutos de duração e é sobre o Núcleo de Curadoria e Pesquisa. Apresenta como se organiza o trabalho do curador e a importância de se levar em consideração a missão da instituição no desenvolvimento do trabalho. Participação de Valeria Piccoli, curadora chefe e coordenadora da Área de Acervos e Horrana Santoz, curadora de pesquisa e ação interdisciplinar.

As restrições impostas pela fase vermelha no Estado de São Paulo, de 6 de março a 24 de abril, houve atraso na gravação do vídeo, o que ocorreu somente na última semana de abril. O vídeo será publicado no mês de maio.

34	Vagas em encontros e cursos de formação para educadores (Público virtual participação)	Número de vagas	1º Quadrim	6	6
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	6	6
			ICM	100%	100%

### Vagas disponibilizadas nos cursos do Programa de Inclusão Sócio Cultural - PISC (Ações multiplicadoras) e Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE (Ensino da Arte na Educação Inclusiva)

<b>Curso Ações multiplicadoras</b>		
Danilo Montingelli	Museu da Cidade de São Paulo	São Paulo
Gabriela Cristine Szlapak Fiuza	Museu Cesário Motta Junior e Galeria Tarsila do Amaral	Capivari
Uiara Potira Ribeiro	Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre	Tupã
<b>Curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva</b>		
Harrison Gerotto Adams Educador	Museu da Inclusão	São Paulo
Andreia Aparecida dos Santos Duarte	Museu Casa de Portinari	Brodowski
Elielton Ribeiro Rodrigues	Museu Osório Cesar	Franco da Rocha



**2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

**Condicionadas à aporte de recursos**

No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
35	II Encontro de Preservação Digital (Público virtual participação)	Número de encontros realizados	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Número de participantes	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	
			ICM	-	
A organização do encontro ocorrerá após a confirmação de disponibilidade de recursos.					
36	Vagas em encontros e cursos de formação para educadores (Presencial / Virtual participação)	Número de vagas	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	13	
			META ANUAL	13	
			ICM	100%	
Nada consta para o trimestre.					
37	Encontros e cursos de formação para educadores de museus e instituições culturais	Quantidade de horas de formação presencial ou virtual	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	6	
			META ANUAL	6	
			ICM	100%	
A realização dessa ação aguardará a aprovação de alteração solicitada para o projeto, no PROAC ICMS.					
38	Palestra sobre Plano de Manutenção Predial	Números de palestras	1º Quadrim	1	0
			2º Quadrim	-	

	[virtual]		3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	0
			ICM	100%	
		Números de público virtual participação	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	
ICM	-				

A Palestra sobre Plano de Manutenção Predial em museus teve seu formato alterado para uma Roda de Conversa, uma vez que se julgou importante convidar mais de um especialista para discorrer sobre o assunto, por conta da especificidade do tema, sendo mais rico o formato de debate. A Roda estava programada para abril, mas, por motivos de força maior de um dos participantes, foi adiada para o dia 11 de maio.

## 2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
39	Vídeos de divulgação Pinacoteca: Acervo	Número de vídeos	1º Quadrim	-	14
			2º Quadrim	19	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	19	14
			ICM	100%	74%

Série de vídeos dedicados a exposição "Pinacoteca: Acervo" exibidos no Instagram e em exibição no canal do youtube do museu. #PinaDeCasa2021:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLNCBHBxvUw\\_FrBm9F8yWPA7o-n4aIMV](https://www.youtube.com/playlist?list=PLNCBHBxvUw_FrBm9F8yWPA7o-n4aIMV)

The image shows a YouTube playlist interface for 'pinacoteca sp'. It features a search bar at the top, a video player on the left with a 'REPRODUZIR TUDO' button, and a list of 7 video thumbnails on the right. Each thumbnail includes a title, duration, and a small video preview. The playlist is associated with the channel 'Pinacoteca de São Paulo' and has 26 videos and 172 views.

40	Materiais impressos e vídeos em parceria com Ação Educativa	Número mínimo de materiais	1º Quadrim	30	38
			2º Quadrim	30	
			3º Quadrim	30	
			META ANUAL	90	38
			ICM	100%	42%

**Janeiro: 9 itens**

06 vídeos sobre interpretações de obras do acervo com educadora surda e leitura de obras – captação, edição e legendagem  
03 Vídeo visitas - captação e edição  
04 posts redes sociais  
2 emailmks sobre 1 Curso PEPE e 1 Curso PISC  
2 edições de conteúdo no site Pinacoteca (inserção de atividade 1 Curso PEPE e 1 Curso PISC)

**Fevereiro: 9 itens**

1 edição do projeto Dispositivos de autovisita com fichário, adesivos, placas, edição de imagem e texto informativo;  
2 Vídeo visita Meu Museu - Captação e edição  
1 Vídeo Visita PEPE - Captação e edição  
2 Vídeo Visita PISC - Captação e edição  
2 vídeos aula Corpo/Território – Edição  
04 posts redes sociais

**Março: 10 itens**

09 edições de vídeo – materiais professores + leituras de obras  
1 edição do projeto Dispositivos de autovisita com parede interativa, pranchas e adesivos;  
08 posts redes sociais  
4 edições de conteúdo no site educativo e Pinacoteca (inserção de banner, régua de patrocinadores, ajustes de nomes de conteúdos e remoção de jogos);  
4 emailmkt para os projetos (leituras de imagens, Pinafamília, site museu para todos e recursos educativos da exposição do acervo)

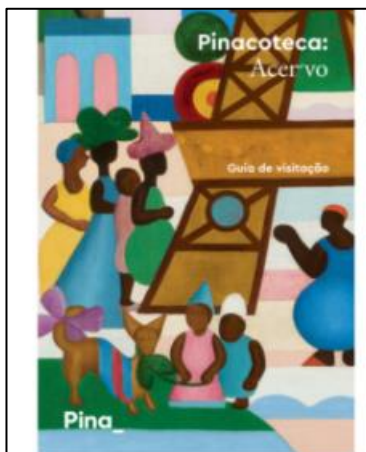
**Abril: 10 itens**

01 Vídeo Visita/Leitura de obra PISC – Captação e edição  
02 Leitura de obra Meu Museu – Captação e edição  
02 Leitura de obra PEPE – Captação  
01 instalação do projeto Dispositivos de autovisita com parede interativa, pranchas e adesivos  
07 posts redes sociais  
02 edições de conteúdo no site educativo e pinacoteca (inserção de banner, ajuste de link de página);  
01 criação de frame para vídeo  
02 emailmkt para os projetos (leituras de imagens e Pinafamília)

OBS: Os materiais acima elencados estão citados em outros Programas, cujas metas são de caráter distinto, como por exemplo o número de atendimento educativo a partir da disponibilização dos vídeos.

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos					
No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
41	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	Número de catálogos publicados	1º Quadrim	3	4
			2º Quadrim	2	
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	6	4
			ICM	100%	67%



ACERVO - GUIA DE VISITAÇÃO



CATÁLOGO VÉXOA - NÓS SABEMOS



CATÁLOGO JOSÉ DAMASCENO - MOTO CONTÍNUO



LIVRO FAYGA OSTROWER

42	Vídeos sobre exposições temporárias	Número de vídeos	1º Quadrim	2	2
			2º Quadrim	4	
			3º Quadrim	3	
			META ANUAL	8	2
			ICM	100%	25%

Vídeo sobre a exposição temporária "Hudinilson Jr: Explicito":  
<https://www.youtube.com/watch?v=AbSGdtLVhgE&t=410s>



Hudinilson Jr.: Explicito

751 visualizações • 25 de mar. de 2021

61 1 COMPARTILHAR SALVAR ...

Vídeo sobre a exposição OSGEMEOS:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fRTGMnZ3xk&t=9s>



O que nós acreditamos e o que a gente

OSGEMEOS: Segredos | Visita Guiada com os artistas Gustavo e Otávio Pandolfo

40.723 visualizações • 21 de jan. de 2021

2,2 MIL 26 COMPARTILHAR SALVAR ...

43	Portal da Pinacoteca	Portal entregue	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	

			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	

Nada consta para o quadrimestre.

## 2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E PINACOTECA ESTAÇÃO/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
44	Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistência	Número de apólices	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	-	
			ICM	-	

A renovação ocorrerá em junho de 2021.

45	Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistência	Alvará ou protocolo de entrada	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	-	
			ICM	-	

Pinacoteca Luz: Todas as obras apresentadas no comunique-se foram realizadas. Foi apontado pela Segur-3 necessidade de regularizar as medidas dos projetos na prefeitura e nos órgãos de tombamento.

Pinacoteca Estação: Foi realizada a solicitação junto a Segur-3 de desarquivamento do processo de regularização de 2012 para iniciarmos as tratativas para regularização.

46	Renovação de AVCB para o edifício da Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistência	AVCB	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	-	
			ICM	100%	

As adequações solicitadas pelo Corpo de Bombeiros foram regularizadas e solicitada nova vistoria para emissão do novo AVCB.

47	Pinacoteca Contemporânea	Obtenção de aprovação do Projeto Pinacoteca	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	

		Contemporânea nas três instâncias dos órgãos de preservação (Iphan, Condephaat e CONPRESP)	3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Cotação, Contratação e execução de projetos Complementares Pinacoteca Contemporânea, compatibilizados em sistema BIM	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Aprovação de Projeto Legal de ampliação e reforma da Pinacoteca Contemporânea na Prefeitura do Município	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	

O projeto conta com a aprovação do IPHAN e Condephaat, e foi incluído na pauta para deliberação do Conpresp no dia 17/05/2021.

Todos os projetos complementares foram contratados e estão em desenvolvimento para entrega na plataforma BIM, com gerenciamento da empresa Controltec, contratada para o gerenciamento do projeto.

O projeto legal será protocolado na primeira quinzena do mês de maio, com objetivo de aprovação até o mês de julho de 2021.

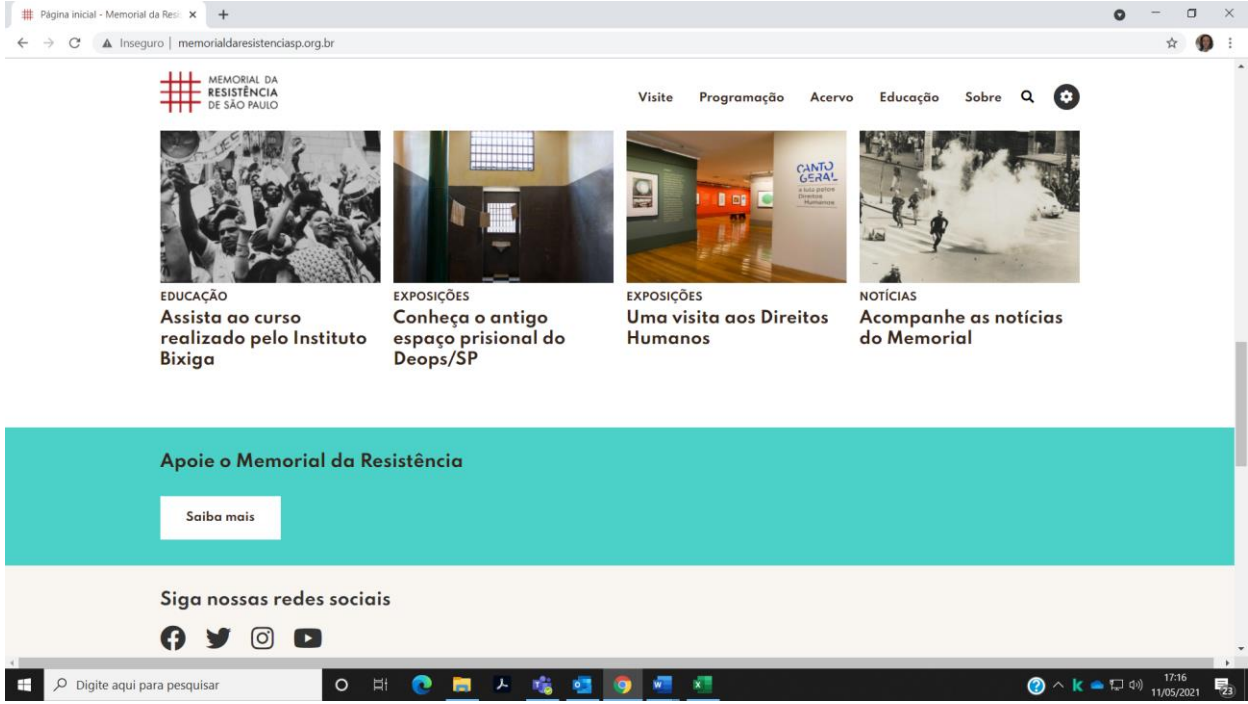
## 2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E PINACOTECA ESTAÇÃO/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

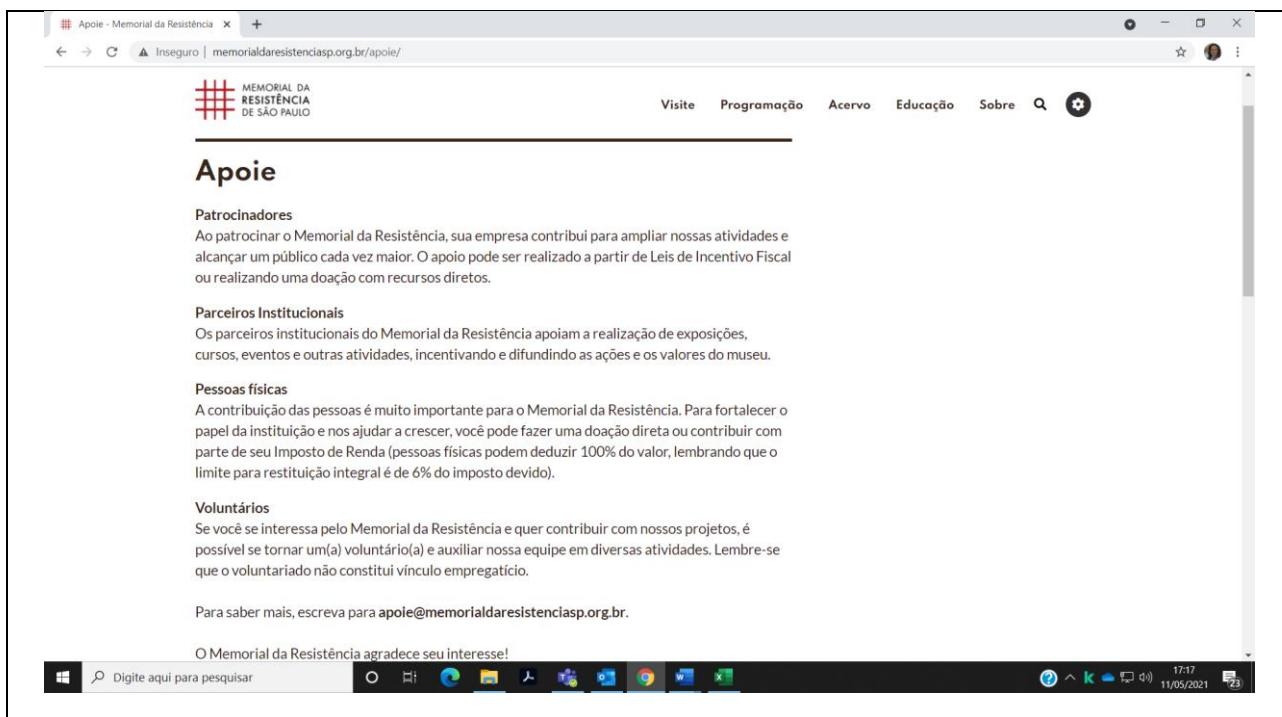
Condicionadas à aporte de recursos					
No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
48	Elaboração de projeto para restauração e/ ou substituição das janelas do edifício da Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistência, para submissão à análise e aprovação dos	Projeto entregue	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	-	
			ICM	-	

	órgãos de patrimônio				
Estamos aguardando a revisão de orçamento para iniciar a contratação do projeto de restauro e aprovação pelo órgão de preservação, antes da execução.					
49	Reformulação da recepção Pina Luz	Entrega das obras	1º Quadrimestre	-	
			2º Quadrimestre	1	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
Projeto de reformulação desenvolvido, contratado e em execução, com entrega prevista para junho de 2021.					
50	Construção da loja Pina Luz	Entrega das obras	1º Quadrimestre	-	
			2º Quadrimestre	1	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
Projeto executivo aprovado nas três esferas dos órgãos de preservação, contratado e em execução, com entrega prevista para junho de 2021.					
51	Projeto de readequação de segurança - Edital BNDES (sistema detector de incêndio, quadro QGBT, instalações elétricas e sistema SPDA)	Entrega das obras	1º Quadrimestre	-	
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
BNDES enviou a minuta do contrato para análise por parte da APAC e da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que assinará como interveniente. Estamos revisando os escopos de contratação dos projetos executivos, tão logo recebamos o recurso financeiro.					
51	Protocolar projeto legal da Pinacoteca Estação/Memorial da Resistência na Prefeitura, com vistas a obtenção do Alvará	Protocolo	1º Quadrimestre	-	
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
Nada consta para o período.					



### 3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)					
No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	Valor captado	1º Quadrim	-	R\$100.000,00
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	R\$100.000,00	R\$100.000,00
			ICM	100%	100%
A captação foi realizada por meio de patrocínio institucional, para o Plano Anual 2021, inscrito na Lei Federal da Incentivo à Cultura, que compreende ações tanto para a Pinacoteca, quanto para o Memorial da Resistência, e o valor indicado na captação foi alocado para execução de projetos do Memorial.					
2	Captação de pessoa física	Implantação da página APOIE no site	1º Quadrim	-	1
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%
A implantação da página APOIE, no site do Memorial da Resistência, foi implantada em março de 2021.					
 <p>The screenshot shows the website interface with a navigation menu (Visite, Programação, Acervo, Educação, Sobre), a grid of featured content including 'Assista ao curso realizado pelo Instituto Bixiga', 'Conheça o antigo espaço prisional do Deops/SP', 'Uma visita aos Direitos Humanos', and 'Acompanhe as notícias do Memorial'. Below this is a teal banner for 'Apoie o Memorial da Resistência' with a 'Saiba mais' button, and a footer for social media links.</p>					



3	Pesquisa de público	Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	= >80%	
			ICM	100%	
<p>Conforme descrito na meta de pesquisa de público da Pinacoteca, o sistema de avaliação foi alterado de totem de pesquisa para avaliação por QR CODE. O Memorial da Resistência ganhou um ponto de QR CODE que foi instalado e testado em abril e a partir de maio poderemos obter os primeiros relatórios.</p>					

<b>3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>					
No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4	Captação de entrevistas individuais no estúdio de História Oral (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	Número de entrevistas individuais realizadas	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	3	
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	5	
			ICM	100%	
<p>Nada consta para o quadrimestre.</p>					
5	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	Número de coleta pública realizada	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	

Nada consta para o quadrimestre.					
6	Criação de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	15	
			META ANUAL	15	
			ICM	100%	
Nada consta para o quadrimestre.					
7	Identificação de eventos, lugares e organizações a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	15	
			META ANUAL	15	
			ICM	100%	
Nada consta para o quadrimestre.					
8	Mapear Lugares da memória no Projeto Lugares da Memória	Número de lugares mapeados	1º Quadrim	3	3
			2º Quadrim	3	
			3º Quadrim	4	
			META ANUAL	10	3
			ICM	100%	30%
<p>Como parte da constituição de referências sobre o acervo do Memorial da Resistência e sendo um importante projeto que consolida a instituição no tratamento do tema das memórias políticas por meio da especialização dos lugares de memória, o Programa tem como objetivo ampliar seu Inventário neste ano, buscando sanar lacunas previamente identificadas. A inclusão de novos lugares de memória é considerada extremamente relevante para a continuidade dos objetivos do Programa e diversificação das memórias preservadas através do acervo do MRSP. Para este primeiro quadrimestre foram acrescentados três novos lugares de memória, envolvendo todas as etapas previstas no Manual de Metodologia do PLM (identificação, pesquisa e inclusão no repositório digital). A seleção dos lugares teve como critério sanar lacunas consideradas mais urgentes de acordo com a percepção das pesquisadoras envolvidas com o Programas e segundo apontamentos dos visitantes.</p> <p><b>Os três lugares selecionados e incluídos foram:</b>  Fábrica da Volkswagen  Fábrica de Cimento Portland Perus  Sindicato dos Trabalhadores na Indústria do Cimento, Cal e Gesso de São Paulo</p>					

### 3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

#### Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Repositório digital	9.1	Meta-Produto	Publicação da plataforma realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%

A implementação do repositório digital de dados para abrigar o acervo do Memorial teve por finalidade a ampliação da atuação da instituição na internet e a preservação e difusão de seu acervo. Estas ações foram concluídas com o lançamento do novo site e do repositório digital, em 24 de março de 2021 e ratificaram a vocação do MRSP para a preservação e a comunicação das memórias da repressão política e da resistência social no Brasil republicano, dando visibilidade ao patrimônio histórico de sua sede (antigo Deops-SP), assim como valorizando a importância dos protagonistas das lutas em prol dos direitos humanos, destacando a luta dos ex-presos e perseguidos políticos e seus familiares.

A sessão Acervo do novo site dá acesso ao Repositório Digital e a organização e difusão dos conteúdos é feita pelo software brasileiro Tainacan, específico para o gerenciamento de repositórios de acervos digitais e já utilizado por muitas instituições do país. O Repositório é um instrumento que permite um melhor mecanismo de busca e localização das informações propiciadas pelos programas de pesquisa do Memorial: o Coleta Regular de Testemunhos e o Lugares da Memória. O Repositório permite assim que a instituição melhor comunique seu repertório patrimonial, que são o universo temático e informacional produzido, ou seja, o mapeamento da memória política da repressão e da resistência em contextos de violência estatal, com destaque, no momento, ao período histórico da ditadura Vargas 1937-45 e da ditadura civil-militar dos anos 1964-85. Sendo importante destacar que, no MRSP, este mapeamento é construído, por e partir de testemunhos orais e levantamento de referências documentais e históricas permitindo a compreensão desse universo temático por meio da

inter-relação entre cinco entidades museológicas: entrevista (universo temático); entrevistado (memória individual), lugar de memória (memória coletiva), organizações (memória política) e evento histórico (contexto nacional/internacional).

Apresentação do acervo na página institucional:

### Coleta Regular de Testemunhos



Nair Benedicto



Milton Barbosa



Dilma Vana Rousseff



Raphael Martinelli

Acessar

### Lugares da Memória



Deops/SP



Fábrica da Cobrasma



Campo de  
Aprisionamento de  
Ribeirão Preto



Teatro Popular União e  
Olho Vivo

Disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/acervo/>

Mecanismos de busca disponíveis dentro de cada coleção (entrevistas e lugares da memória):

ACERVO

## Entrevistas

Saiba mais sobre o programa Coleta Regular de Testemunhos.

Busca



Visualização: **grid**

Ordenar por **data de criação**



#### Filtros

Recolher todos ▾

▶ Entrevistados

▶ Lugares da memória mencionados

▶ Eventos históricos mencionados

▶ Coleção



Entrevista coletiva  
com Paulo César  
Pedrini; Raymond  
Perillat



Entrevista com  
Angélico Bernardino



Entrevista com Lúcio  
Machado Bellentani

ACERVO

## Lugares

Saiba mais sobre o programa Lugares da Memória.

Busca  Visualização: **grid** Ordenar por **data de criação**

### Filtros

Recolher todos

Nome

Cidade

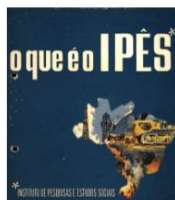
Classificação

Usos e funções

Período



Instituto Sedes Sapientiae



Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPES)



Deops/SP



Pontifícia Comissão de Justiça e Paz da Arquidiocese de São Paulo



Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (Cebrap)



Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (ESALQ)



Praça Alexandre Vannucci Leme

Informações depuradas em cada uma das coleções:

memorialdaresistencia.org.br/entrevistas/nair-benedicto/

### Entrevista com Nair Benedicto

**Título**  
Entrevista com Nair Benedicto

**Código da entrevista**  
C141

**Coleção**  
Memórias da ditadura civil-militar

**Entrevistados**  
Nair Benedicto

**Data da entrevista**  
11/04/2018

**Resumo da entrevista**  
Em seu testemunho, a entrevistada falou sobre sua origem familiar e o início de seu envolvimento com a militância política motivada pelo eferescente contexto da Universidade de São Paulo, onde ingressou como aluna da Escola de Comunicações e Artes em 1966. Ao lado de seu então marido, Jacques Breyton, Nair vinculou-se ao setor de apoio da Ação Libertadora Nacional (ALN). Segundo informou, a casa da família serviu como abrigo aos companheiros e como aparelho clandestino para realizações de reuniões da cúpula. A respeito de sua prisão, ocorrida em setembro de 1969, Nair relatou que seu processo esteve ligado à queda dos dominicanos e à consequente execução de Carlos Marighella. No dia de sua prisão, realizada na porta da escola de seus filhos pelo delegado Sérgio Fleury, Nair foi conduzida ao Deops/SP juntamente com seu marido, sua mãe e seu filho de um ano de idade, além da babá da criança. Mantidos presos, Nair e Jacques, foram torturados em interrogatório e sofreram diversas ameaças. Após aproximadamente 40 dias, Nair foi transferida para o Presídio Tiradentes onde permaneceu por mais oito

**Lugares da memória mencionados**  
Auditoria da Justiça Militar | Sindicato dos Metalúrgicos de São Bernardo do Campo (SMABC) | Teatro de Arena Eugênio Kusnet | Universidade de São Paulo (USP) | Livraria Duas Cidades | Rua Maria Antônia | Jornal Folha de S. Paulo | Presídio Tiradentes | Deops/SP | Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC) | Colégio Liceu Pasteur

**Eventos históricos mencionados**  
Assassinato de Carlos Marighella por agentes da repressão | Campanha da Anistia | Diretas Já | Prisão dos freis dominicanos no Deops/SP | Manifestação do Movimento contra a Ceresita na Praça da Sé | Primeira Semana de Comunicações da ECA/USP | Greve de 80 dos trabalhadores do ABC paulista

**Entrevistadores**  
Luiza Giandalla | Julia Gumieri

**Duração (minutos)**  
152

**Operador de câmera**  
Jamerson Lima

**Local da entrevista**  
Memorial da Resistência de São Paulo, São Paulo/SP

**Como citar**  
BENEDICTO, Nair. Entrevista sobre militância, resistência e repressão durante a ditadura civil-militar. Memorial da Resistência de São Paulo, entrevista concedida a Luiza Giandalla e Julia Gumieri em 11/04/2018.

Disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/entrevistas/nair-benedicto/>

Memorial da Resistência | Personalizar | 18 | Novo | Eventos | Olá, Julia Gumieri

**MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO**

Visite | Programação | Acervo | Educação | Sobre

## Fábrica da Cobrasma

**Nome**  
Fábrica da Cobrasma

**Identificação numérica**  
157-12.001

**Cidade**  
Osasco

**Endereço**  
Avenida Marechal Rondon, 1388, Industrial Centro.

**Resumo**  
Uma fábrica da Companhia Brasileira de Materiais Ferroviários foi aberta em Osasco, em 1944. Nos anos 1960, a cidade industrial possuía um forte movimento social com uma trajetória de lutas que articulava manifestações operárias, estudantis e populares. Como a maior fábrica, a Cobrasma foi palco de diversas dessas lutas. Seus operários foram líderes em processos como a fundação do Sindicato dos Metalúrgicos de Osasco, e a formação das Comissões de Fábrica, que mantiveram as lutas em curso após a intervenção sindical da ditadura, em 1964. Nas Comissões, grupos de oposição, como o Grupo de Osasco e a Frente Nacional do Trabalho, conduziram campanhas salariais, vindo a reconquistar o sindicato em 1967. A partir daí, um processo de radicalização culminou na greve de 1968. Iniciada com a ocupação da Cobrasma, a greve provocou uma repressão violenta com ocupação militar da cidade. Mesmo breve, a Greve de Osasco manifestou uma disposição de resistência à ditadura e é reconhecida como a última de envergadura antes do AI-5.

**Classificação**  
Fábrica

**Período**  
Ditadura Civil-Militar (1964-1985)

**Usos e funções**  
Invasão por Forças de Segurança | Movimento de trabalhadores

**Lugares relacionados**  
Colégio e Escola Normal Antônio Raposo Tavares (Ceneart) | Paróquia Nossa Senhora da Conceição | Quartel de Quitaína | Sindicato dos Metalúrgicos de São Bernardo do Campo (SMABC) | Estrada de Ferro Santos - Jundiaí

**Inventário PLM**  
Sim

**Status**  
Inventariado

**Arquivo físico**  
Arquivado

**Pesquisador responsável**  
Fernanda Casagrande

**Ano de inclusão**  
2012

Disponível em: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/lugares/fabrica-da-cobrasma/>

### 3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
10	Exposição temporária	Número de exposições realizadas	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	

A próxima exposição está em fase de produção.

Exposição em exibição no quadrimestre: "Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura"



Vista da exposição "Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura". Foto: Romulo Fialdini.

11	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	3	
			ICM	100%	
Nada consta para o quadrimestre.					
12	Sábados Resistentes [virtual]	Número de eventos realizados	1º Quadrim	3	3
			2º Quadrim	3	
			3º Quadrim	4	
			META ANUAL	10	
			ICM	100%	30%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	2.724
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	2.724
			ICM	-	-
<p>Desenvolvidos pelo Memorial da Resistência em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política desde 2008, os Sábados Resistentes de 2021 têm como tema os Direitos Humanos. A programação anual é composta por dez encontros, sempre realizados aos sábados e transmitidos ao vivo na plataforma do Facebook do Memorial da Resistência e nas plataformas de Facebook e Youtube do Núcleo da Preservação da Memória Política. Durante o primeiro quadrimestre de 2021 foram realizados três encontros virtuais.</p> <p><b>Atividade:</b> Sábado Resistente Virtual: Direitos Humanos em Foco.  <b>Sobre:</b> O encontro discutiu a importância da educação voltada aos direitos humanos à luz dos documentos internacionais e das lutas de movimentos sociais. Na ocasião foi também realizado o lançamento do catálogo digital da VII edição do Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos, promovido anualmente pelo MRSP.  <b>Realização:</b> 27 de março, das 15h às 17h. O vídeo encontra-se disponível no canal do facebook do MRSP.  <b>Participantes:</b> Ana Pato (coordenadora do MRSP), Aureli Alcântara (coordenadora do educativo do MRSP), Maurice Politi e Oswaldo de Oliveira Santos Jr (do Núcleo Memória). Convidados: Aida Maria Monteiro Silva, coordenadora da REDH – Rede de Educação em Direitos Humanos; Paulo Vanucchi, ex-Ministro de Estado – Chefe da Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República.  <b>Público:</b> 176 visualizações durante a transmissão ao vivo pelo canal do Facebook. Pico de 9 espectadores ao vivo.</p>					



**Desempenho total do vídeo ao vivo**  
Mostrando ao vivo

Pico de espectadores ao vivo	9
Minutos de visualização	368
Visualizações do vídeo por no mínimo 1 minuto	21
Visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos	155
Tempo médio de visualização do vídeo	0:49

**Como isso funciona?**  
Esta visualização mostra a atividade do espectador enquanto o seu vídeo estava ao vivo.

**Atividade:** Sábado Resistente Virtual: Verdade, Memória e Justiça.

**Sobre:** O encontro discutiu o papel da justiça de transição e sua importância para a construção permanente da democracia, abordando o combate à impunidade e a luta pela Verdade, Memória e Justiça.

**Realização:** 10 de abril, das 15h às 17h. O vídeo encontra-se disponível no canal do facebook do MRSP.

**Participantes:** Ana Pato (coordenadora do MRSP), Maurice Politi e Oswaldo de Oliveira Santos Jr (do Núcleo Memória). Convidados: Desembargadora Ines Virginia Raimundo Soares,

professor Flávio Leão Bastos Pereira, jornalista e ex preso político Ivan Seixas e professora Sonia Brandão.

**Público:** 215 visualizações durante a transmissão ao vivo pelo canal do Facebook. Pico de 12 espectadores ao vivo.

**Desempenho total do vídeo ao vivo**  
Mostrando ao vivo

Pico de espectadores ao vivo	12
Minutos de visualização	830
Visualizações do vídeo por no mínimo 1 minuto	30
Visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos	185
Tempo médio de visualização do vídeo	1:46

**Como isso funciona?**  
Esta visualização mostra a atividade do espectador enquanto o seu vídeo estava ao vivo.

**Memorial da Resistência** fez uma transmissão ao vivo.  
Publicado por Streamyard - 10 de abril às 15:03

Neste dia, para comemorar o Golpe Civil-Militar que tomou conta do país a partir do dia 1º de abril de 1964, debateremos sobre um dos aspectos essenciais do conceito dos Direitos Humanos como indivisível e transversal às várias temáticas que o permeiam: o combate à impunidade e a importância do conhecimento da Verdade e da Memória como básicos para uma efetiva Justiça de Transição.

A urgência deste debate se acentua quando testemunhamos, principalmente nestes últimos dias, q... Ver mais





**Atividade:** Sábado Resistente Virtual: Os desafios da luta pela defesa dos direitos das mulheres.

**Sobre:** O encontro discutiu a trajetória de resistências e de conquistas das mulheres até os dias de hoje e o papel da democracia como elemento inseparável dessas lutas.

**Realização:** 24 de abril, das 15h às 17h. O vídeo encontra-se disponível no canal do facebook do MRSP.

**Participantes:** Ana Pato (coordenadora do MRSP) e Katia Filipini (do Núcleo Memória).  
Convidadas: Dra Margarete Pedroso - Procuradora do Estado de São Paulo e Sonia Coelho, coordenadora da Marcha Mundial das Mulheres.

**Público:** 186 visualizações durante a transmissão ao vivo pelo canal do Facebook. Pico de 6 espectadores ao vivo.



**Memorial da Resistência: Os desafios da luta pela defesa dos direitos das mulheres | Sábado Resistente...**

Sábados Resistentes - Os desafios da luta pela defesa dos direitos das mulheres Data: 24/04/2021 | Horário: 15h Local: Facebook e Youtube CONVIDADAS PARA O DEBATE Margarete Pedroso e Sonia Coelho MEDIAÇÃO Kátia Filipini.

**Desempenho total do vídeo ao vivo**

Mostrando ao vivo

Pico de espectadores ao vivo	6
Minutos de visualização	376
Visualizações do vídeo por no mínimo 1 minuto	23
Visualizações do vídeo por no mínimo 3 segundos	163
Tempo médio de visualização do vídeo	1:04

**Como isso funciona?**

Esta visualização mostra a atividade do espectador enquanto o seu vídeo estava ao vivo.



## Sábado Resistente

**Direitos Humanos em Foco:  
Os desafios da luta pela  
defesa dos direitos das  
mulheres**

**24/04 • 15h**

CONVIDADAS PARA O DEBATE

Margarete Pedrosa e  
Sônia Coelho  
MEDIÇÃO  
Kátia Felipini



[nucleodepreservacaodamemoriapolitica](https://www.facebook.com/nucleodepreservacaodamemoriapolitica)

Além da quantidade de visualizações ao vivo, cabe destacar o total de visualizações do evento nos canais de comunicação do Memorial e do Núcleo Memória:

### 27/03/2021 - Sábado Resistente

Total de visualizações: 1099 (Youtube e Facebook)

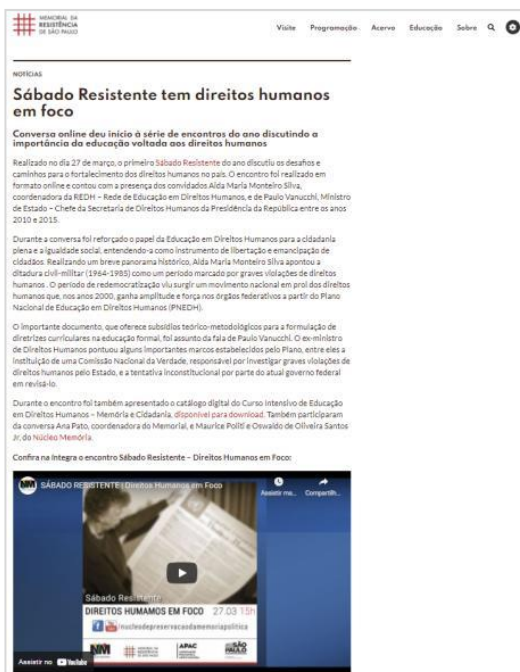
### 10/04/2021 - Sábado Resistente

Total de visualizações: 633 (Youtube e Facebook)

### 24/04/2021 - Sábado Resistente

Total de visualizações: 992 (Youtube e Facebook)

Após a realização dos encontros, notas no site do Memorial foram publicadas com breves resumos dos assuntos discutidos. Também são disponibilizados nos posts o vídeo na íntegra dos encontros.



Disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/sr-marco/>

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Vizite Programação Acervo Educação Sobre

NOTÍCIAS

## Direito à Verdade, Memória e Justiça é tema de Sábado Resistente

Encontro discute o papel da justiça de transição e sua importância para a construção permanente da democracia

Como parte do ciclo de debates dos Sábados Resistentes, este ano voltado aos Direitos Humanos e às várias temáticas que o permeiam, o Memorial da Resistência e o Núcleo de Preservação da Memória Política realizaram no dia 10 de abril seu segundo encontro com a proposta de abordar o combate à Impunidade e a importância do conhecimento da Verdade, da Memória e da Justiça.



Uma das participantes do encontro, a desembargadora Inês Virgínia Prado Soares, apontou que a justiça de transição no Brasil é incompleta, sem a devida punição dos responsáveis e reparação aos perseguidos políticos e seus familiares. Inês reforçou a importância de preservar e manter lugares de memória para a construção pública da verdade, apontando o trabalho da Comissão Nacional da Verdade (2012-2014) em incluir em seu relatório final a recomendação de preservar imóveis onde graves violações de direitos humanos ocorreram.

Na fala do professor Flávio Leão Bastos Pereira foram apresentados possíveis caminhos para construção de uma justiça de transição, oferecendo como exemplo o caso alemão. Após o fim da II Guerra Mundial, o país viu por anos seu Ministério da Justiça ser comandado por juristas envolvidos com o nazismo. O professor destacou que na história recente, em 2012, o país se debruçou na revisão de sua história com a consolidação do Relatório Rosenberg (Die Akte Rosenberg), mostrando que a luta pela justiça de transição é um percurso longo e complexo, e que seguimos no caminho de trilhá-lo.

Disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/sr-abril/>

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Vizite Programação Acervo Educação Sobre

NOTÍCIAS

## Sábado Resistente discute a luta por direitos e pela vida das mulheres

Encontro apontou os desafios e possíveis caminhos para que seja alcançado maior igualdade e participação

Voltados ao tema dos Direitos Humanos, os Sábados Resistentes deste ano retornaram para mais um debate em formato virtual no dia 24 de abril. Sua terceira edição, com o tema "Os desafios da luta pela defesa dos direitos das mulheres", discutiu a trajetória de resistências e de conquistas das mulheres até os dias de hoje e o papel da democracia como elemento inseparável dessas lutas.

A responsabilidade do Estado em assegurar direitos às mulheres segue sendo primordial, como bem foi mencionado pela Dra. Margaret Pedrosa, procuradora do Estado. De projetos de leis e políticas públicas que eduquem, informem e conscientizem a sociedade, modificações nas estruturas de poder são necessárias para a necessária representatividade do gênero na política e o fim da naturalização da violência a que repetidamente sofrem.

Além de física, a violência estrutural contra as mulheres é também institucional. Em um contexto de retrocessos como o atual, vemos surgir graves projetos de leis contra o direito ao próprio corpo, a autonomia feminina e ao consentimento. Agravam-se a este contexto o cenário de pandemia, como afirma Sonia Coelho, coordenadora da Marcha Mundial das Mulheres. Em meio às desigualdades sociais de gênero, raça e classe escancaradas pela atual crise sanitária e econômica, iniciativas de apoio e ajuda têm encontrado na economia solidária caminhos para a resistência. Enfrentando tantos desafios, a luta pelo direito das mulheres segue sendo, primordialmente, o direito pela vida.

Assista na íntegra a transmissão do Sábado Resistente, que nesta edição homenageia o querido companheiro Alípio Freire, que nos deixou dia 22 de abril de 2021 em decorrência de complicações da COVID-19.



Disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/sr-abril24/>

13	Webinário Instituto Bixiga [virtual]	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	100%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	48
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	48
			ICM	-	

**Atividade:** A Classe Trabalhadora em Movimento: Lutas e Resistências Contra as “Reformas” da Ditadura Militar no Brasil (1964-1985). Webinário (virtual).

**Contratado:** Instituto Bixiga.

**Professores:** Danielle Franco da Rocha; Edimilson Peres Castilho; Eribelto Peres Castilho.

**Realização:** Dia 08 de abril das 19h às 21h realizado na Plataforma Teams.

**Participantes:** 48 participantes, com emissão de certificado.

**Resumo:** O curso consiste não apenas em expor e discutir criticamente as principais “reformas” antipopulares impostas ao longo de todo o período correspondente à Ditadura Militar no Brasil (1964-85), mas, sobretudo, apresentar e debater as formas de lutas e resistências empreendidas por uma classe trabalhadora em constante movimento, impulsionada pela força e expansão dos movimentos populares, e que se opunham, de diversos modos, a implantação pelo decreto, fuzil e baioneta, das “reformas” antipopulares que certamente contribuiriam para o aumento da fome e do pauperismo de amplas camadas da população brasileira. Esse período histórico, que representa um momento de intensas e profundas contradições sociais, foi responsável por profundas transformações no metabolismo cultural, político e econômico do país. Época da repressiva imposição de amplas “reformas” institucionais, da crise do dito “milagre econômico” (1973) e da fracassada tentativa de seu equacionamento pelas metas do II PND (1974), da estratégica política do governo militar representada pela fórmula “desenvolvimento possível e segurança mínima”, da famigerada “política de distensão” com seu slogan oficial “continuidade sem imobilidade”, da imposição do denominado “Pacote de Abril” (1977), da campanha pela Constituinte e Anistia (1977), da entrada de novos partidos na cena política (1980). Época marcada, sobretudo, pela ação vigorosa e pujante da classe trabalhadora e dos movimentos populares no cenário social, pautando sua atuação “nos marcos da resistência contra o binômio arrocho-arbítrio, superexploração-autocracia” e demonstrando, para a surpresa de muitos, que não “estavam dormindo, como nunca estiveram” nos terríveis anos de ditadura. A atividade é resultado de uma parceria entre o Instituto Bixiga e o Memorial da Resistência de São Paulo.





A aula, realizada dia 08 de abril, foi gravada e está disponível para consulta pública no canal institucional no Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HC9e7M08xgc>. No site do Memorial, além da divulgação do curso, foi produzida uma nota informando aos usuários sobre a disponibilidade do Webinário na rede.

14	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	Número de visitantes	1º Quadrim	-	2.599
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	20.000	2.599
			ICM	100%	13%

Em consideração ao número de visitantes no 1º quadrimestre, cabe observar o impacto da pandemia nas visitas do Memorial, que seguindo as medidas de isolamento não está atendendo o público escolar, que representava a maior parte de visitação.

Destaca-se também que em relação ao público espontâneo, a maior parte da visitação acontece na exposição de longa duração, que ficou prejudicada pela pandemia tendo em vista que está localizada no espaço prisional remanescente da carceragem, que traz severas limitações, reduzindo significativamente a quantidade de público que pode visitar o espaço, com a aplicação das regras sanitárias de distanciamento em espaços confinados como o das celas. Em vista disso, o museu tem investido em ações para ampliar sua atuação virtual, com o desenvolvimento do primeiro Plano de Comunicação da instituição, a criação de um novo website e de um repositório digital para ampliar o acesso ao seu acervo, bem como se organizado para constituir uma equipe de comunicação. Além disso, estamos trabalhando na implementação de novos projetos do Núcleo de Ação Educativa voltados à mediação online.

### 3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

#### Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
15	Webinário Instituto Bixiga [virtual]	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	-	
			ICM	100%	

Nada consta para o período.

16	Exposição temporária	Número de exposições realizadas	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	1	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
Nada consta para o período.					

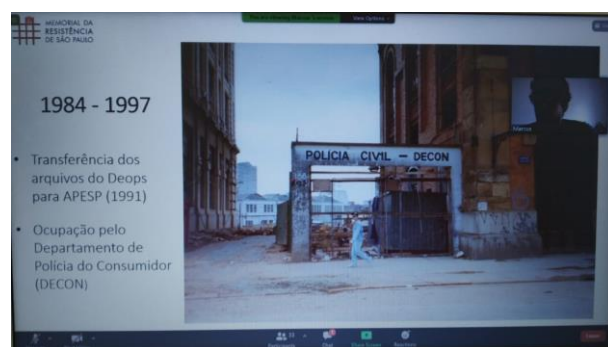
### 3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
17	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [virtual]	Número de eventos virtuais realizados	1º Quadrimestre	2	2
			2º Quadrimestre	3	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	5	2
			ICM	100%	40%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre	-	62
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	Dado Extra	62
			ICM	-	

Ações realizadas:

1) Instituição: Escola Avenues – São Paulo  
Data: 05/03/2021  
Número de participantes (virtual): 34  
Local: Plataforma Microsoft Teams

2) Instituição: Escola Avenues – São Paulo  
Data: 06/04/2021  
Número de participantes (virtual): 28  
Local: Plataforma Microsoft Teams

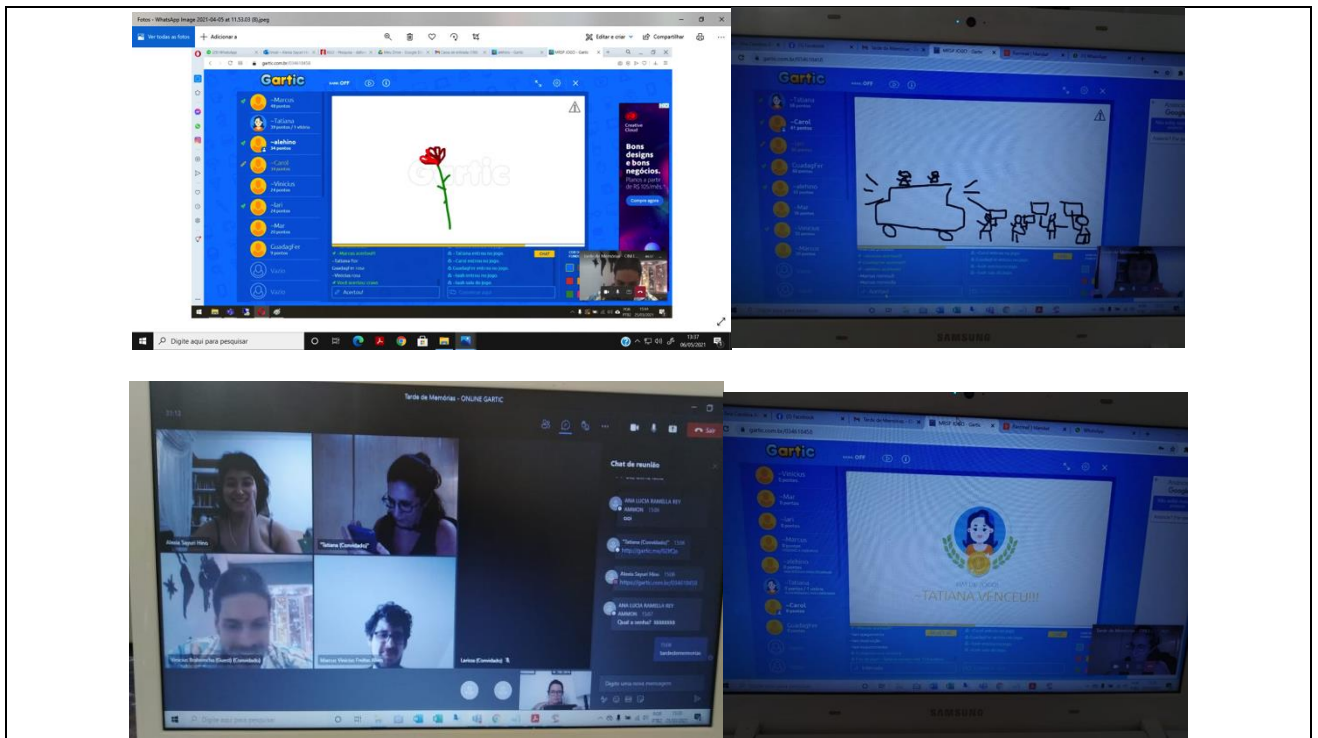


Mediação com estudantes da Escola Avenues – São Paulo

18	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	Número de público presencial	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	3.000	
			META ANUAL	3.000	
			ICM	100%	

Nada consta para o período.					
19	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	Número de público presencial	1º Quadrim	250	224
			2º Quadrim	250	
			3º Quadrim	1.950	
			META ANUAL	2.450	224
			ICM	100%	9%
<p>A meta ficou abaixo do esperado. Em virtude do fechamento do museu de 06 de março a 24 de abril, durante a fase vermelha do Estado de São Paulo, os atendimentos presenciais foram menores do que o pretendido. Soma-se a essa questão, uma tendência identificada nos atendimentos presenciais antes do fechamento dos museus, e mesmo mediante os protocolos de segurança sanitária, que o público tem evitado conversar com os educadores para tirar dúvidas sobre as exposições. Tal fato também tem implicado no número de pessoas atendidas. A fim de manter o diálogo com o público espontâneo.</p> <p>Diante do exposto, o Programa de Ação Educativa implantará no próximo quadrimestre uma ação que visa aproximar o visitante dos educadores. No Instagram serão disponibilizados quinzenalmente vídeos onde os educadores responderão questões do público sobre a exposição ou dúvidas que são frequentes.</p>					
20	Programa Museu para Todos [Presencial]	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	190	
			META ANUAL	190	
			ICM	100%	
Nada consta para o período.					
21	Produção de vídeos educativos com conteúdo acessível	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	3	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	4	
			ICM	100%	
Nesse quadrimestre foram elaborados os roteiros dos vídeos.					
22	Tardes de Memória [Virtual]	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	4	1
			ICM	100%	25%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	6
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	6
ICM	100%				
<p>Na ação realizada o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial e realizar desenhos pertinentes ao tema.  Data: 25 de março de 2021, das 15h às 17h  Nº de pessoas: 06 participantes  Local: Plataforma de desenho Garfic e Plataforma Microsoft Teams</p>					



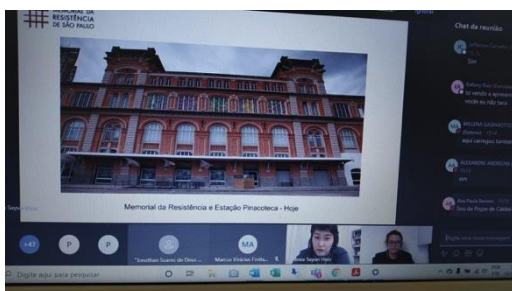


Desenhos (cravo e manifestações), participantes da Tarde de Memórias e ganhadora da etapa do jogo

23	Minicursos para educadores – carga horária 6h cada [Virtual]	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim		
			META ANUAL	2	1
			ICM	100%	50%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	108
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	Dado Extra	108
		ICM	-		

Tema: Introdução ao Memorial da Resistência e as potencialidades pedagógicas do acervo.  
 Data: 14 e 15 de março de 2021, das 15h às 17h  
 Nº de pessoas: 108 participantes  
 Local: Plataforma Microsoft Teams (4 horas) e atividade extra (2 horas)

O curso teve a participação de Dulce Muniz. A ex-presca política convidada conversou com os professores sobre o contexto da Ditadura, sua militância política e refletiu sobre questões relacionadas à resistência e à repressão.



Atividades do minicurso com os educadores e a convidada Dulce Muniz

24			1º Quadrim	-	-
----	--	--	------------	---	---

	Minicurso acessível para educadores [Virtual]	Número de eventos realizados	2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	-	
		ICM	-		
Nada consta para o período.					
25	Encontros de capacitação para guias de turismo [Virtual]	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	2	
		Número de público virtual-participação	ICM	100%	
			1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
		META ANUAL	-		
		ICM	-		
Os encontros estão previstos para maio e setembro.					
26	Oficinas com professores "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade" [Virtual]	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	3	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	3	
		Número de público virtual-participação	ICM	100%	
			1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
		META ANUAL	-		
		ICM	-		
Nada consta para o período.					
27	Material de apoio ao professor referente a oficina "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade"	Material publicado	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	

A produção se dará após a realização da oficina correlata, no 2º quadrimestre.

28	Roda de conversa com ex-presos político [Virtual]	Número de eventos realizados	1º Quadrim	2	2
			2º Quadrim	2	
			3º Quadrim	2	
			META ANUAL	6	2
			ICM	100%	33%
		Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	-	
			ICM	-	

Rodas de Conversa realizadas:

1. Instituição: Escola Avenue – São Paulo  
 Convidado: Aton Fon Filho (ex-presos político convidado)  
 Data: 05/03/2021  
 Público total: 34 participantes  
 Local: Plataforma Microsoft Teams

2. Instituição: Escola Avenue – São Paulo  
 Convidado: Aton Fon Filho (ex-presos político convidado)  
 Data: 06/04/2021  
 Público total: 28 participantes  
 Local: Plataforma Microsoft Teams



Roda de conversa com o ex-presos político Aton Fon Filho

### 3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
29	Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos [Virtual]	Número de evento realizado	1º Quadrim	-	-
			2º Quadrim	1	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Número de público	1º Quadrim	-	
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	

		virtual-participação	META ANUAL	-	
			ICM	-	
Ação em fase de planejamento.					
30	Programa de acessibilidade para o Repositório Digital com a inclusão de janela de libras do Programa Coleta Regular de Testemunhos	Número de vídeos	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	15	
			META ANUAL	15	
			ICM	100%	
Ação em fase de planejamento.					
31	Programa de acessibilidade do Memorial com a publicação em auto contraste e braile de livros de referência	Número de livros	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	3	
			META ANUAL	3	
			ICM	100%	
Ação em fase de planejamento.					

### 3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
32	Oficina de contação de histórias [Virtual]	Número de oficinas	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	1	
			META ANUAL	1	
			ICM	100%	
		Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre	-	-
			2º Quadrimestre	-	
			3º Quadrimestre	-	
			META ANUAL	-	
			ICM	-	
Ação em fase de planejamento.					

**3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI  
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
33	Publicação digital da exposição LGBT	Publicação realizada	1º Quadrim	1	1
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência de São Paulo exibiu entre 15 de agosto de 2020 e 17 de maio de 2021, a nova exposição temporária "Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura". A mostra, realizada em parceria com o Museu da Diversidade Sexual, faz um recorte sobre as relações entre autoritarismo e diversidade sexual e de gênero.



**Sobre a Exposição:** A mostra demonstra a narrativa da repressão durante a ditadura e se volta à uma série de ações de resistência que surgiram, neste período, em defesa da diversidade. O público teve acesso a obras literárias, cartazes de peças de teatro, músicas, filmes, fotografias que confrontavam a censura na época, além de documentos oficiais da ditadura. Pela mostra, o público pode perceber como as prisões em massa foram instrumento do Estado para reprimir tipos sociais "indesejáveis", baseados no ideário da moral e dos bons costumes. E o projeto curatorial reforça como essas prisões se mantiveram frequentes após o golpe de 1964 com a intenção de manter uma espécie de "higienização moral". Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura contextualizou ainda o surgimento de um movimento LGBT mais organizado a partir de 1978 com imagens de atos de rua e capas de publicações das imprensas alternativas. Como parte do projeto de mediação da exposição, a Casa 1 - Casa de Cultura e Acolhimento LGBT foi convidada a desenvolver uma edição virtual do Instituto Temporário de Pesquisa sobre Censura. Em uma plataforma digital foram disponibilizados materiais articulados aos eixos curatoriais da exposição, reunindo um conjunto de imagens, vídeos, áudios, textos, ilustrações e propostas de atividades.



# ORGULHO E RESISTÊNCIAS: LGBT NA DITADURA

# MEMÓRIA DA  
RESISTÊNCIA  
DE SÃO PAULO

15 de outubro de 2020  
a 17 de maio de 2021

No catálogo o percurso proposto ao leitor aproxima-se da proposta narrativa definida para a exposição, estando dividido em quatro temas: Arte e Resistência; Os Corpos e a Polícia; O Movimento Homossexual na ditadura; Conquistas e Desafios – módulo que pauta o debate sobre a importância dessas conquistas para os dias de hoje.

Com o primeiro capítulo, o leitor conhece um pouco do contexto histórico e cultural do período e do processo de censura oficial instituído sobre as produções nas várias linguagens artísticas: a literatura; o teatro; cinema; música; revistas e jornais. No segundo bloco temático, convidamos o leitor a conhecer um pouco mais sobre as políticas repressivas e moralizantes do Estado brasileiro, buscando analisar os espaços de convivência e territorialidade da época: como as boates da Boca do Luxo e a região da Boca do Lixo. Espaços esses que se confrontavam com as distintas “operações de limpeza” conduzidas pela polícia em associação com a constante repressão. No catálogo ainda se aborda a ação do Deops/SP no período e apresenta-se a reprodução digital de fotografias; mapa do centro da cidade e reprodução de documentos.

No terceiro capítulo, apresenta-se o histórico de organização do movimento homossexual e a produção militante dos anos 1970/80, somado às mobilizações dos grupos nas ruas. Este módulo conta com a reprodução de alguns jornais, documentos e fotografias históricos, além de depoimentos transcritos de militantes atuantes no período. Por fim, o leitor, ao percorrer todo o catálogo, é apresentado aos históricos das bandeiras atuais do amplo movimento pelas diversidades, mostrando a importância dos coletivos de resistência na luta lgbtq+ até os dias de hoje. Esse é um espaço dedicado à reflexão sobre a relevância da pesquisa apresentada e os próximos passos da luta por direitos, liberdade e respeito. Como finalização, há a transcrição do discurso do ativista João Antonio Mascarenhas na Assembleia Nacional Constituinte em 27 de abril de 1987, no qual argumenta sobre a urgente necessidade de proibir a discriminação por orientação sexual na nova Constituição brasileira. Para a finalização do material foram ainda reunidas informações de referências bibliográficas e descrição de alguns dos acervos consultados para a montagem da exposição e, portanto, do catálogo. Apresentamos a seguir algumas imagens do material digital e disponibilizamos, em nosso novo site institucional, uma página para download de tão importante registro: <http://memorialdaresistencia.org.br/exposicoes/orgulho-e-resistencia/>



## ARTE E RESISTÊNCIAS

No Brasil, parte da produção cultural das artes visuais e teatro que abordam as desigualdades sociais e o racismo tem origem em movimentos de contestação, como o Exatidão, que utilizava nos seus trabalhos a ironia, o deboche, o exagerado e o absurdo. Uma resistência ganha forma em diversas situações de arte e de linguagem e até no espaço para o estabulamento de ideias e movimentos de contestação e resistência da classe.

Essa cena artística da época chegou à obra de Chico Mendes, então, nos anos 1960, ele se ligou ao grupo Teatral do Rio de Janeiro e que se tornou de no entanto, sobretudo, voltado para uma produção artística e artística e que, por conseguinte, para a cultura, no âmbito do Rio de Janeiro, em arte figurativa como Mônica Taki, Regina e Silva, Berta, promovendo a expressão de cultura brasileira da época.

Os impactos da modernização, das artes plásticas e teatro, grafia e pintura, sobretudo para a contestação das artes figurativas, são dois que contemplam a arte urbana de protesto e arte de rua e teatro e música, como a música de Chico Mendes, que trouxe os temas das lutas sociais em sua arte e em teatro e aparência artística, desafiando um novo cenário e um momento. (S.A.)

Fonte: *Artes e Resistências*, de Chico Mendes, 2017, de Lúcia Lobo.



## OS CORPOS E A POLÍCIA

Desde os tempos antigos, o corpo humano é considerado um objeto de estudo e de controle. No Brasil, a ideia de um corpo político surgiu no século XIX, com a criação do primeiro código de penalidade, o Código Penal de 1830, que estabeleceu a ideia de um corpo político e de controle. A ideia de um corpo político e de controle surgiu no século XIX, com a criação do primeiro código de penalidade, o Código Penal de 1830, que estabeleceu a ideia de um corpo político e de controle.

As diferenças culturais, de cor e de classe, são fatores que influenciam a ideia de um corpo político e de controle. A ideia de um corpo político e de controle surgiu no século XIX, com a criação do primeiro código de penalidade, o Código Penal de 1830, que estabeleceu a ideia de um corpo político e de controle.

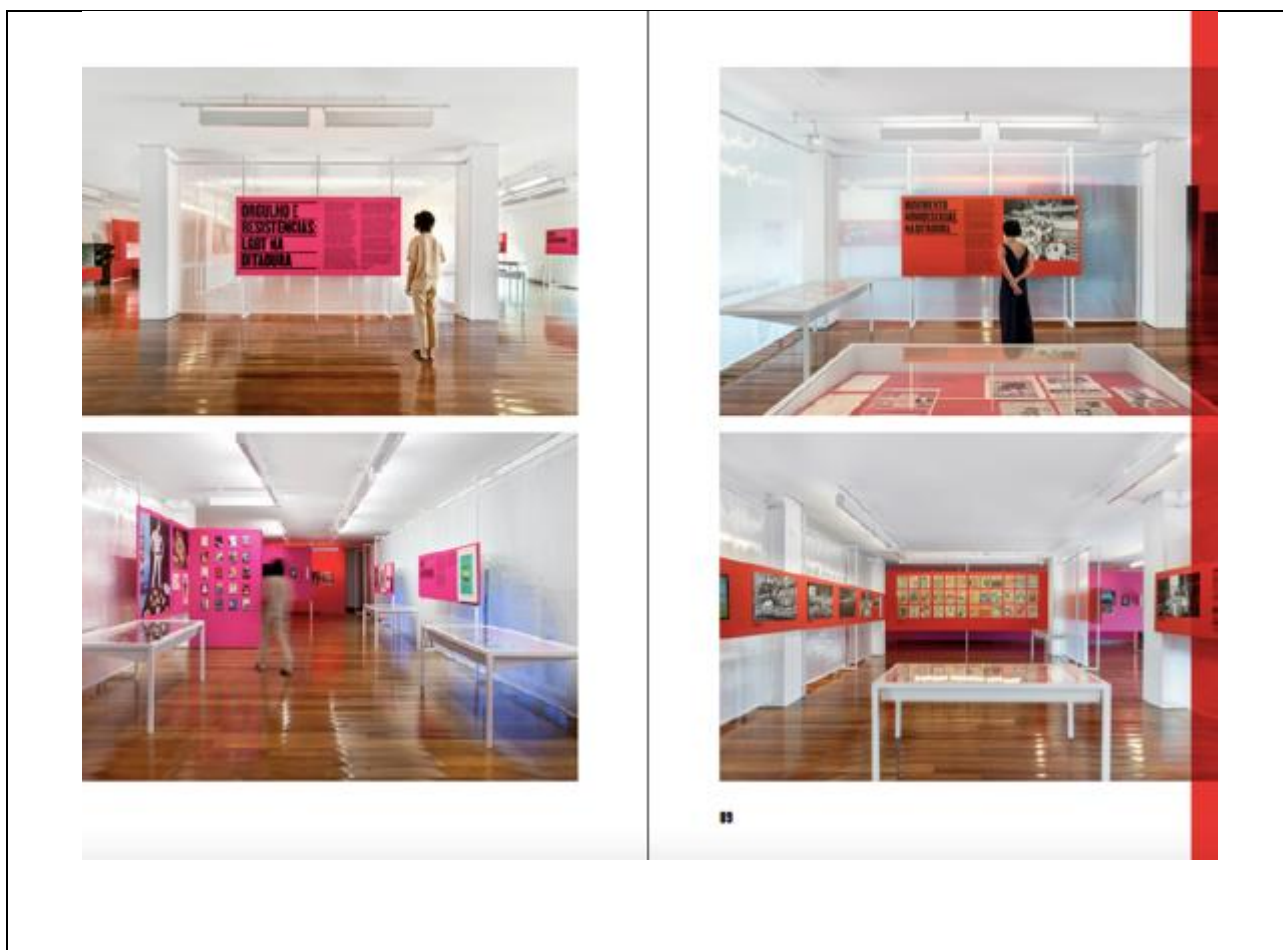


- Praça da República
- Praça da Luz
- Monumento da República
- Praça da Luz
- Praça da Luz

Fonte: *Os Corpos e a Polícia*, de Chico Mendes, 2017, de Lúcia Lobo.







### 3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

Condicionadas à aporte de recursos					
No.	Ações Condicionadas	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
34	Novo site	Publicação do site	1º Quadrim	1	1
			2º Quadrim	-	
			3º Quadrim	-	
			META ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%

[memorialdaresistencia.org.br](http://memorialdaresistencia.org.br)

Em 24 de março de 2021, o Memorial lançou seu novo site que é hoje o principal canal de comunicação digital do museu. O menu do site está organizado da seguinte forma:

- Visite - Serviço para acesso ao museu e seus contatos
- Programação - Todas as exposições, cursos e atividades
- Acervo - Testemunhos, Lugares de Memória, Publicações e Memória Institucional
- Educação - Agendamento de visitas, atividades pedagógicas, cursos e materiais
- Sobre - Seção institucional, Histórico, Coalizão e Gestão


A sessão Acervo dá acesso ao [Repositório Digital](#) e a organização e difusão dos conteúdos é feita pelo software brasileiro Tainacan, específico para o gerenciamento de repositórios de acervos digitais e já utilizado por muitas instituições do país. O Repositório é um instrumento que permite um melhor mecanismo de busca e localização das informações propiciadas pelos programas de pesquisa do Memorial: o Coleta Regular de Testemunhos e o Lugares da Memória.

Página inicial - Memorial da Resi... x +


Inseguro | memorialdaresistencia.org.br

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO


Visite Programação Acervo Educação Sobre




EXPOSIÇÃO  
Memorial apresenta Retrato Oficial, obra de Rafael Pagatini



EXPOSIÇÃO  
Últimos dias para visitar exposição Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura



ACERVO  
Catálogo da exposição Hiatus está disponível para download



ACERVO  
Acesse o novo Acervo digital do Memorial

Digite aqui para pesquisar

18:14 11/05/2021