

Relatório de Atividade
1º quadrimestre de 2022
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio
Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018

Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência



"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Foto de Levi Fanan

Sumário

1. APRESENTAÇÃO	3
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS	4
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA	4
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS.....	6
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	8
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO.....	16
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP	27
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .	29
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES	41
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO	42
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA	42
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS.....	44
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	47
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO.....	61
3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP	70
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .	71

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no 1º quadrimestre de 2022, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC a Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O destaque do quadrimestre é, sem dúvida, a retomada do público presencial aos museus. A visita da Pinacoteca e do Memorial da Resistência aumentou significativamente, retornando, em alguns momentos, para a mesma quantidade atingida antes da pandemia. A Pinacoteca, somando seus dois edifícios, recebeu 168.437 visitantes sendo que, desse total, 64% ou 106.848 com acesso gratuito. O Memorial, cujo acesso é gratuito a todos os públicos, recebeu 11.594 visitantes.

De 12 de dezembro a 12 de março foi realizada parceria com o Museu da Língua Portuguesa, que possibilitou a aquisição conjugada de ingressos. O combo no valor de R\$ 30,00 (trinta reais) propiciou um significativo desconto para aqueles que quiseram visitar ambos os museus. Foram vendidos 3.709 combos, sendo 1.980 vendidos pela Pina e 1.729 pelo MLP.

Já com relação às ações educativas, as atividades presenciais estão sendo procuradas em seus múltiplos programas e o público não deixou de buscar por conteúdos digitais, o que tem impulsionado uma maior produção.

No âmbito da Pinacoteca destaca-se a inauguração das exposições "Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas", na Pinacoteca Luz e "Ayrson Heráclito: Yorubáiano", na Pinacoteca Estação.

O Memorial da Resistência inaugurou o Centro de Referência, no dia 29 de abril, disponibilizando ao público acesso ao acervo (oriundo dos programas de pesquisa Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória) por meio da organização de coleções temáticas no repositório digital da instituição, da catalogação do arquivo institucional, além da abertura de um espaço físico com publicações de referência e atendimento ao público.

Com relação às 90 ações pactuadas (Pinacoteca e Memorial), 6 metas não foram alcançadas e serão pensados mecanismos buscando a compensação dessas metas durante o ano. Destacamos que todas as metas superadas não oneraram o orçamento previsto ou comprometeram a realização de outras ações.

Ao final do 1º quadrimestre, a APAC aguarda a tramitação pela Secretaria para assinatura do 6º Aditamento ao Contrato de Gestão, para o Plano de Trabalho de 2022.

Resposta Visitas Técnicas de 2021 - Relatório da Unidade de Monitoramento - APAC - CG: 01/2018

Considerações finais: solicita-se que a OS APAC se manifeste sobre o item (7), descrito no tópico de conformidade, fornecendo esclarecimentos adicionais sobre o assunto.

(7) de acordo com o formulário preenchido pela OS, não há concessão de auxílio-morte/funeral e não foi apontado a concessão de seguro de vida em grupo/coletivo, sendo assim, a OS estaria em desacordo com o Acordo Coletivo e o Manual de RH não versa sobre o assunto;

Embora relatado que a APAC não oferece seguro de vida e o Manual de Gestão de Pessoas da APAC não trate especificamente da cláusula 7ª da convenção coletiva, a convenção se impõe caso ocorram os casos discriminados na referida cláusula, que apresenta o seguro de vida como alternativa à indenização estabelecida.

Analisaremos a questão à luz da convenção coletiva 2022/2023, que aguardamos a publicação pelos Sindicato da Categoria.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS

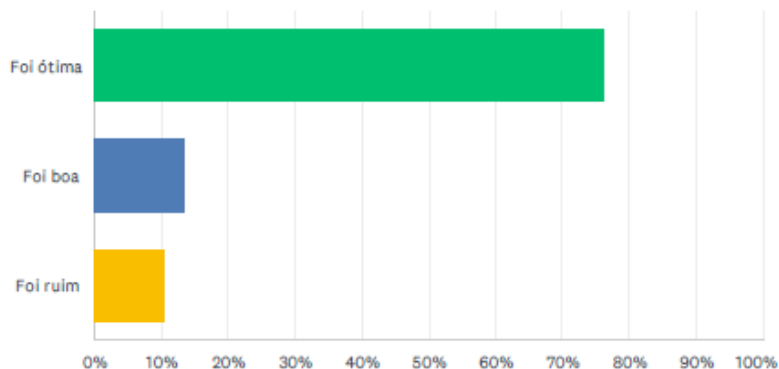
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado R\$
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrim	-	6.526.316,00
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	7.424.616,00	6.526.316,00
					ICM	100%	88%
<p>O valor captado no 1º quadrimestre compreende R\$ 130.000,00 captados no mês de janeiro somados a R\$ 6.396.316,00 captados em dezembro de 2021, que não foram computados na meta de captação do Plano de Trabalho 2021, por se tratar de valor a ser utilizado na execução das metas condicionadas de 2022.</p> <p>Vale ressaltar que a maior parte da captação é realizada no final do ano, para aplicação no exercício seguinte, por se tratar de verba com uso de benefício fiscal de imposto de renda (PRONAC).</p>							
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	1.718.730,06
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	4.031.160,00	1.718.730,06
					ICM	100%	43%
<p>A captação de recursos operacionais teve um maior impulso nesse início de ano graças ao êxito da exposição da artista Adriana Varejão, o que refletiu na venda de produtos da loja.</p>							
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	-	94%
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	=>80%	94%
		3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	=>80%	

O índice de satisfação do público visitante, considerando a média dos edifícios da Pinacoteca Luz e Pinacoteca estação foi de 94%

Pinacoteca Luz:

P17 De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:

Responderam: 96 Ignoraram: 0

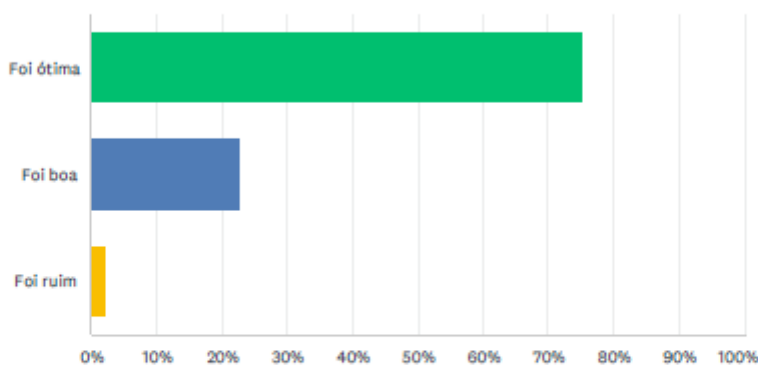


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	76.04%	73
Foi boa	13.54%	13
Foi ruim	10.42%	10
TOTAL		96

Pinacoteca Estação:

P16 De modo geral você diria sobre sua visita à Pina Estação:

Responderam: 48 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	75.00%	36
Foi boa	22.92%	11
Foi ruim	2.08%	1
TOTAL		48

4	Atualização do Plano	4.1	Meta-Produto	Plano entregue	1º Quadrim	-	-
---	----------------------	-----	--------------	----------------	------------	---	---

	Museológico Pinacoteca de São Paulo				2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

A atualização do Plano Museológico da Pinacoteca encontra-se na primeira fase, que diz respeito ao diagnóstico da instituição. Para essa etapa estão sendo realizadas visitas técnicas, entrevistas, questionários online, rodas de conversa com agentes internos e externos ao museu, além de análise documental. Também, nesse 1º quadrimestre, foi organizado o Grupo de Trabalho para a coordenação, que conta com participantes da consultoria contratada Tomara!, Pinacoteca, APAC e UPPM – SEC.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA Pinacoteca de São Paulo - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
5	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	5.1	Meta-Produto	Números de registro validados no período	1º Quadrim	-	53
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	300	53
					ICM	100%	18%
Ação em andamento.							
6	Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	6.1	Meta-Produto	Números de obras que tiveram a sua documentação digitalizada	1º Quadrim	-	100
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	300	100
					ICM	100%	33%
Ação em andamento.							
7	Gestão dos Direitos Autorais Patrimoniais do acervo artístico	7.1	Meta-Produto	Número de propostas enviadas	1º Quadrim	-	14
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	30	14
					ICM	100%	47%
Ação em andamento. Das 14 propostas enviadas, recebemos o retorno de 10 propostas assinadas.							
	Conferência do acervo	8.1	Meta-Produto		1º Quadrim	4.000	0

8	bibliográfico (leitura/ inventário)			Número de itens verificados	2º Quadrim	4.000	
					3º Quadrim	4.000	
					META ANUAL	12.000	0
					ICM	100%	0

Justificativa: Não foi possível dar início a essa atividade, no 1º quadrimestre, pois foi necessário que a equipe priorizasse a higienização do acervo e de todo mobiliário, conforme consta no Relatório do Plano de Conservação. Durante os dois últimos anos, a equipe se dedicou a conservação do acervo com algumas restrições impostas pela pandemia covid e a necessidade de distanciamento social, o que ocasionou a necessidade dessa força-tarefa no início do ano. Ressaltamos que a meta anual será cumprida.

9	Sistematização e utilização do repositório digital da Pinacoteca para outros Núcleos	9.1	Meta-Produto	Número de itens de guarda dos núcleos da Pinacoteca	1º Quadrim	10	0
					2º Quadrim	10	
					3º Quadrim	10	
					META ANUAL	30	0
					ICM	100%	0

Justificativa: Não foi possível dar início a essa atividade, no 1º quadrimestre, pois foi necessário que a equipe priorizasse a higienização do acervo e de todo mobiliário, conforme consta no Relatório do Plano de Conservação. Durante os dois últimos anos, a equipe se dedicou a conservação do acervo com algumas restrições impostas pela pandemia covid e a necessidade de distanciamento social, o que ocasionou a necessidade dessa força-tarefa no início do ano. Ressaltamos que a meta anual será cumprida.

10	Atualização de dados e inclusão de verbetes sobre obras do acervo no banco de dados	10.1	Meta-Produto	Número de verbetes editados	1º Quadrim	10	10
					2º Quadrim	10	
					3º Quadrim	10	
					META ANUAL	30	10
					ICM	100%	33%

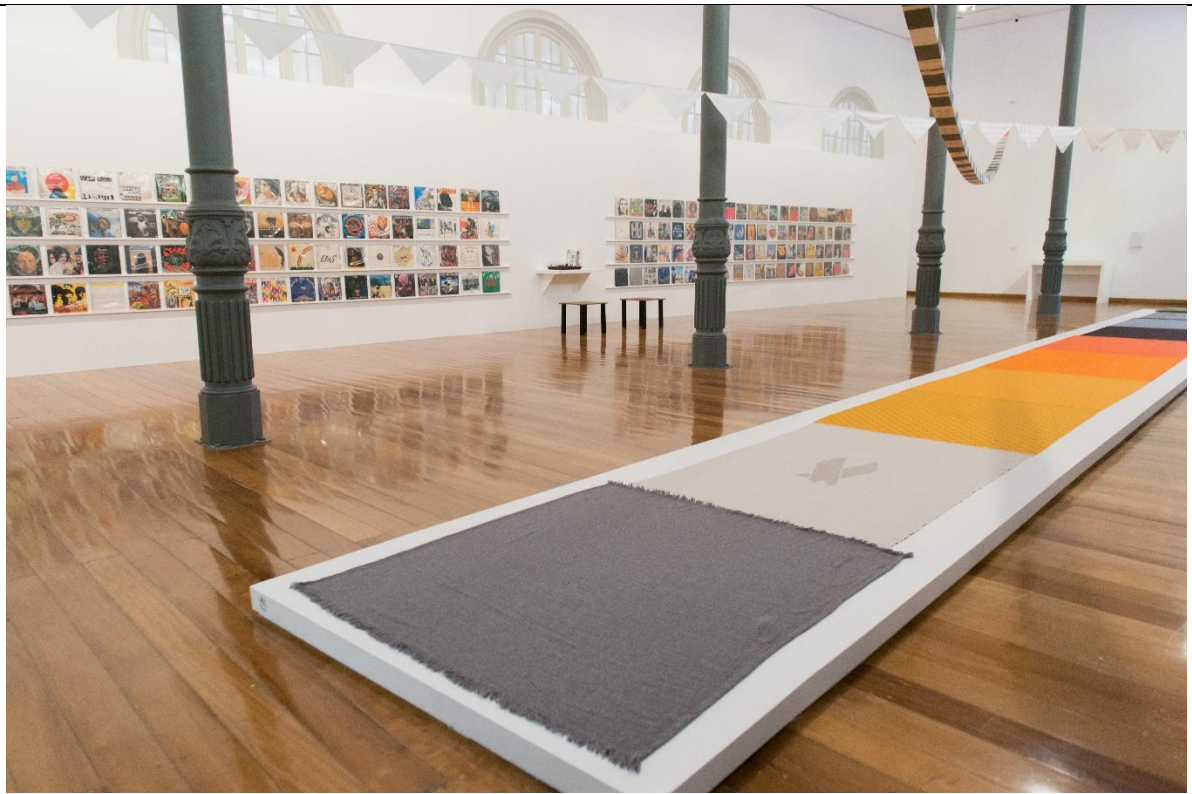
A redação de verbetes interpretativos das obras da coleção, juntamente com a atualização dos dados técnicos das obras, tem como objetivo criar um catálogo online do acervo. Os verbetes de cada obra poderão ser consultados na área do acervo online no site do museu.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Participação nos eventos Semana de Museus, Mês da Consciência Negra	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2

					ICM	100%	
Nada consta para esse quadrimestre.							
12	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	12.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	100.000	168.437
					2º Quadrim	200.000	
					3º Quadrim	100.000	
					META ANUAL	400.000	168.437
					ICM	100%	42%
<p>Justificativa: A visitação do primeiro trimestre foi superada devido ao êxito da exposição "Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Só no dia de sua inauguração o museu recebeu 5.239 visitantes. Igualmente, a visitação da Pinacoteca Estação está se recuperando pós pandemia e com o sucesso da mostra "Ayrson Heráclito: Yorubáiano", o edifício voltou a ter uma média de 3.000 pessoas por mês.</p>							

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)							
Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
13	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultura	13.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	9	3
					ICM	100%	33%
<p>"O Colecionador", Pinacoteca Estação, 26 de fevereiro a 15 de agosto de 2022.</p> <p>A mostra coletiva reuniu trabalhos de Bruno Faria, Jac Leirner, Nelson Leirner, Raphael Escobar, Mabe Bethônico e Thiago Honório, todos pertencentes ao acervo da Pinacoteca. Em comum, eles têm o fato de resultarem de coleções: da coleta, classificação e reorganização de itens localizados no "mundo das coisas" – jornais, discos, adesivos, estojos e mostruários, cachimbos, itens disponibilizados por companhias aéreas a seus passageiros. As obras também possibilitam discussões sobre as noções de tempo presente, passado e memória, de propriedade e coletividade. Ao articular esses trabalhos, todos vindos também de uma coleção – a da Pinacoteca, que atualmente abriga mais de 11 mil itens – a mostra refletiu sobre procedimentos que são internos ao sistema de arte (que informam sobre atividades e relações constitutivas do circuito), mas que, ao mesmo tempo, o expõem em atrito constante com aquilo que seria parte de seu entorno – a produção, a circulação e o comércio de mercadorias comuns. Curadoria: José Augusto Ribeiro e Thierry Freitas</p>							



"O Colecionador". Foto Levi Fanan.



"O Colecionador". Foto Levi Fanan.

"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas", Pinacoteca Luz, de 26 de março a 01 de agosto de 2022.

A exposição retrospectiva de Adriana Varejão na Pinacoteca (Rio de Janeiro, 1964) é a mais abrangente já realizada sobre o trabalho da artista, reunindo, pela primeira vez, um conjunto significativo de mais de 60 obras, desde 1985 até 2022. Sua obra põe em pauta o exame reiterado e radical da história visual, das tradições iconográficas europeias e das convenções e códigos materiais do fazer artístico ocidental. Desde suas primeiras pinturas barrocas, a superfície da tela nunca é mero suporte; ao contrário, é um elemento essencial da mensagem da pintura. O corte, a rachadura, o talho e a fissura são elementos recorrentes nos trabalhos da artista desde 1992. A exposição evidenciou essas características e o corpo de obras ocupa 7 salas da Pinacoteca assim como o espaço Octógono. A curadoria incluiu desde as primeiras produções, da década de 80, quando Adriana ainda estudava na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro, como as pinturas *A praia*, *O fundo do mar* e *O Universo*, todas de 1985, e chegou até as recentes pinturas tridimensionais de grande escala da série *Ruínas de charque*. Curadoria: Jochen Volz



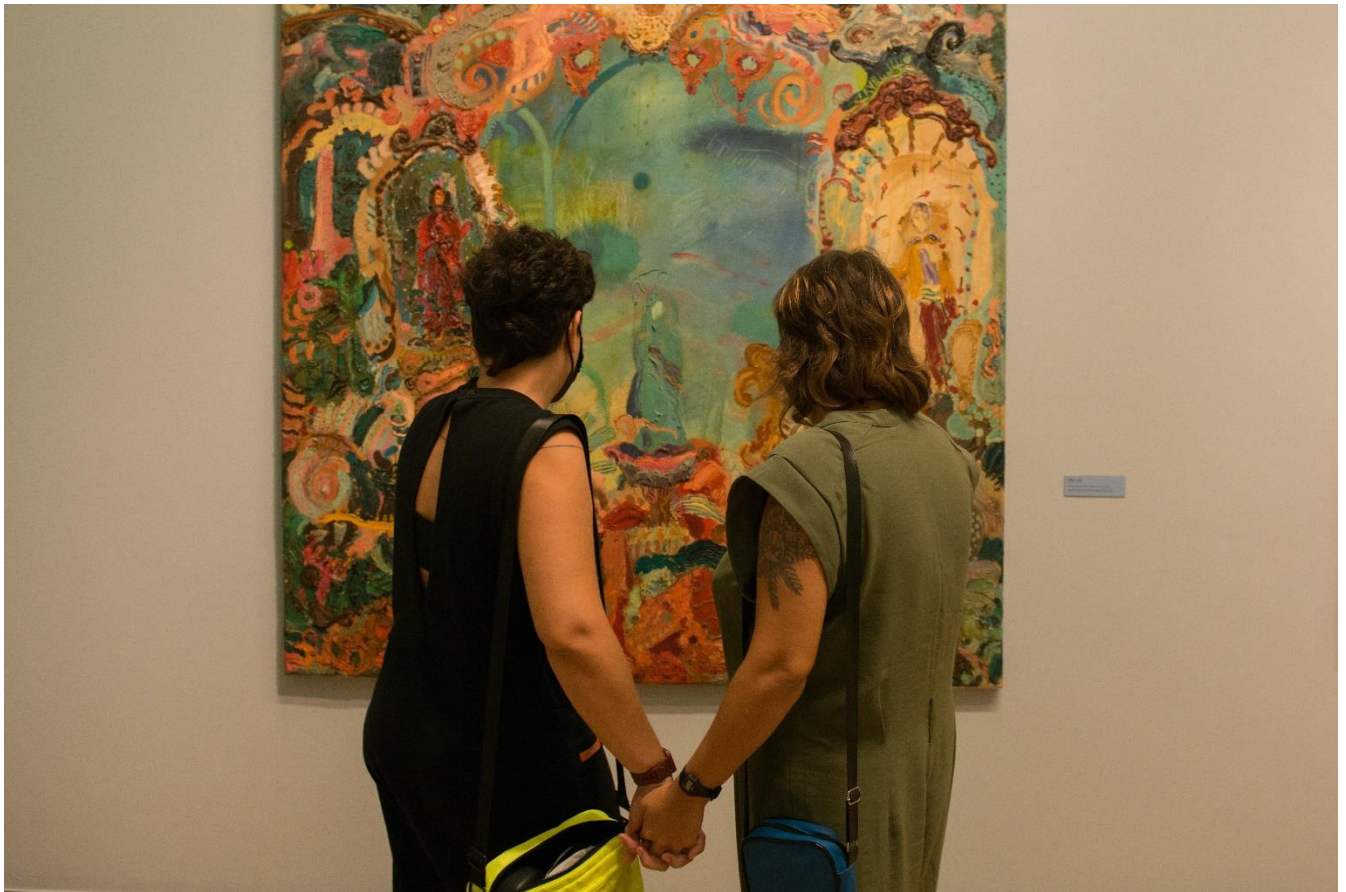
"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Foto Levi Fanan.



"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Foto Levi Fanan.



"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Foto Levi Fanan.



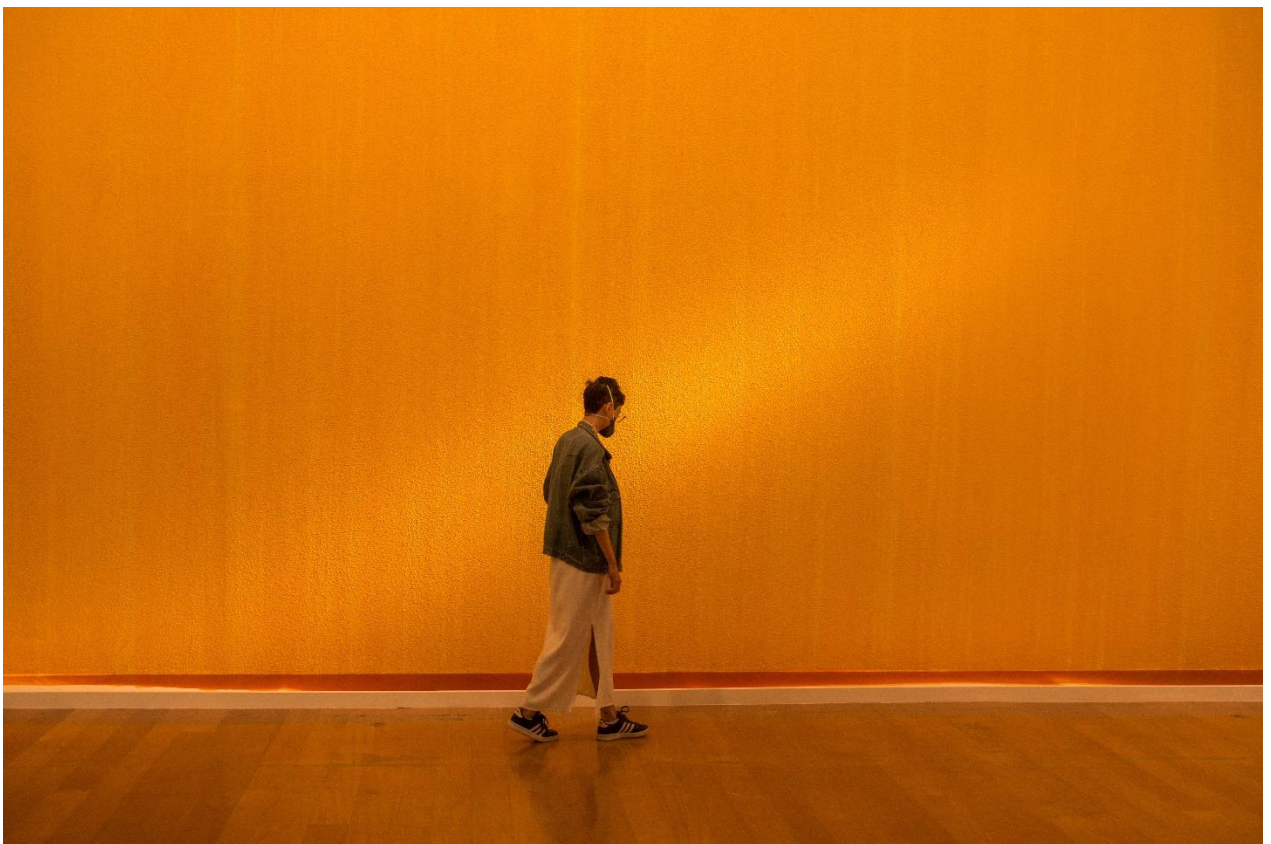
"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Foto Levi Fanan.

"Ayrson Heráclito: Yorubáiano", Pinacoteca Estação, de 02 de abril a 22 de agosto de 2022.

A exposição trouxe à Pinacoteca Estação a força de mitologias africanas que aportaram no Brasil a partir da diáspora, do sequestro e da escravidão de diversos povos africanos, sobretudo a partir do século XIX. Na seleção de obras, o artista baiano Ayrson Heráclito (Macaúbas, BA, 1968) articula culturas diversas, abarcando os mitos yorubanos ou nagôs e jejes, a um amálgama cultural único de saberes ancestrais, ensinamentos, lendas, ritos e visões de mundo distintos que fazem parte das matrizes religiosas e culturais do candomblé. Por intermédio dos trabalhos, o público pôde conhecer as lendas, "itãs" e "orikis", narrativas tradicionais que seguem presentes nas ruas, procissões, romances e enredos de escolas de samba brasileiras, tomando contato com um mundo onde a natureza dos seres e dos bichos se complementa. Curadoria: Marcelo Campos e Amanda Bonan (MAR - Museu de Arte do Rio de Janeiro). Coordenação curatorial: Ana Maria Maia



"Ayrson Heráclito: Yorubáiano". Foto Levi Fanan.



"Ayrson Heráclito: Yorubáiano". Foto Levi Fanan.



"Ayrson Heráclito: Yorubáiano". Foto Levi Fanan.

Além das três exposições inauguradas no quadrimestre, destacamos a ação "Modernismo: Destaques do acervo" que teve início em janeiro. Em 2022 são comemorados os 100 anos da Semana de Arte Moderna e para celebrar este momento, a Pinacoteca destacou em toda a exposição "Pinacoteca: Acervo", as muitas obras modernistas na sua coleção. São 134 obras de autoria de artistas ligados ao modernismo, espalhadas pelas 19 salas e corredores da Pinacoteca. Dentre essas obras, uma estava presente na exposição histórica da Semana de 1922 que ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo, a pintura Amigos, de Di Cavalcanti (Sala 16). Curadoria: Valéria Piccoli

14	Curso de História da Arte [virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	0
					Quadrimestre		
					2º	4	
					Quadrimestre		
					3º	3	
		Quadrimestre					
		META ANUAL	8	0			
		ICM	100%	0			
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º	50	0
					Quadrimestre		
2º	200						
Quadrimestre							
3º	150						
Quadrimestre							
META ANUAL	400	0					
ICM	100%	0					

Justificativa: Devido à indisponibilidade do palestrante convidado para ministrar o curso no mês de abril, no primeiro quadrimestre de 2022, o primeiro curso foi reprogramado e realizado na primeira semana de maio e será reportado no próximo relatório.

15	Setembro Azul - ação em comemoração ao mês do Surdo e Ação Cultural Inclusiva Semana da Luta Antimanicomial	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	
	15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	-	-	
				2º Quadrimestre	25		
				3º Quadrimestre	25		
				META ANUAL	50		
				ICM	100%		

Nada consta para o período.

16	Workshop Projeto Decay	16.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
	16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	-	-	
				2º Quadrimestre	-		
				3º Quadrimestre	20		
				META ANUAL	20		
				ICM	100%		

Nada consta para o período.

17	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [virtual e presencial]	17.1	Meta-Produto	Quantidade de encontros	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	2	
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	4	1
					ICM	100%	25%
	17.2	Meta-Resultado		1º Quadrimestre	20	29	

				Número mínimo de público virtual – participação	2º Quadrim	40	
					3º Quadrim	20	
					META ANUAL	80	29
					ICM	100%	36%

Roda de Conversa realizada em 05 de março de 2022.

Título: Modernistas e passistas na Vila Kyrial: revisitando o Fundo Freitas Valle

Palestrante: Marcia Camargos

Participantes online: 29 (até maio de 2022 a Roda já contou com 204 visualizações)

Local: Canal do Youtube Transmissão com tradução em libras

<https://www.youtube.com/watch?v=UJm3FDZID5A>

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
18	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [virtual]	18.1	Meta-Resultado	Número de público alcançado virtual visualização	1º Quadrim	5.500	7.013
					2º Quadrim	3.000	
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	11.500	7.013
					ICM	100%	61%

Justificativa: Nesse quadrimestre foi obtido o total de 7.013 visualizações para público virtual. Justifica-se o elevado número pela grande produção e difusão de 13 novos vídeos educativos neste quadrimestre (vídeos de leitura de imagens, vídeos aulas, vídeo oficinas, vídeos visitas computados em meta abaixo). Parte destes recursos integram os conteúdos produzidos especialmente para exposição "Pinacoteca: Acervo", amplamente divulgado pelo mailing NAE e pelas redes sociais do museu. Soma-se a isso os constantes acessos dos materiais ora já disponibilizados e a divulgação específica de conteúdos relacionados ao centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.

19	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	984
					2º Quadrim	4.500	
					3º Quadrim	5.000	
					META ANUAL	10.000	984
					ICM	100%	10%

Justificativa: Nesse quadrimestre foi alcançado o total de 984 estudantes atendidos. Justifica-se o número acima do previsto pelo aumento de procura por visitas com tema do Modernismo, fluxo impulsionado pelas comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.



Visita educativa pelo PAPEG. Pátio, exposição Pinacoteca: Acervo. Foto NAE. Março de 2022.

20	Propiciar visitas mediadas para público diversificado em exposição do acervo – Pinacoteca Luz [presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	487
					2º Quadrim	4.000	
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	7.500	487
					ICM	100%	6%

A retomada de atendimento do público diversificado se deu atendendo a todos os protocolos de segurança estabelecidos para o início do ano de 2022.

21	Recursos educativos para público em geral	21.1	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	11	13
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	13	13
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-Produto	Número de recursos produzidos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Justificativa: A ação de número 21.1 já foi realizada em sua totalidade no 1º quadrimestre, em função da continuidade da priorização das ações digitais, que pretendemos incentivar e manter, uma vez que a demanda pelo público continua significativa.

22	Programas de Inclusão Sócio	22.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	300	336
----	-----------------------------	------	----------------	-------------------	------------	-----	-----

Cultural - PISC [presencial]					2º Quadrim	650	
					3º Quadrim	850	
					META ANUAL	1.800	336
					ICM	100%	19%



Visita educativa com pessoas assistidas pela Fundação Porta Aberta. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: pessoas em vulnerabilidade social. Local: Pinacoteca Luz. Março de 2022. Foto: NAE

23	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	23.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	100	171
					2º Quadrim	300	
					3º Quadrim	500	
					META ANUAL	900	171
					ICM	100%	19%

Justificativa: Nesse quadrimestre foi alcançado o total de 171 pessoas com deficiência ou em situação de sofrimento psíquico. Justifica-se a superação da meta pela retomada das parcerias após o afastamento pela pandemia covid.



Visita educativa para pessoas em sofrimento psíquico, junto ao CAISM (Centro de Atenção Integrada à Saúde Mental). Pinacoteca Luz. Abril de 2022. Foto NAE.

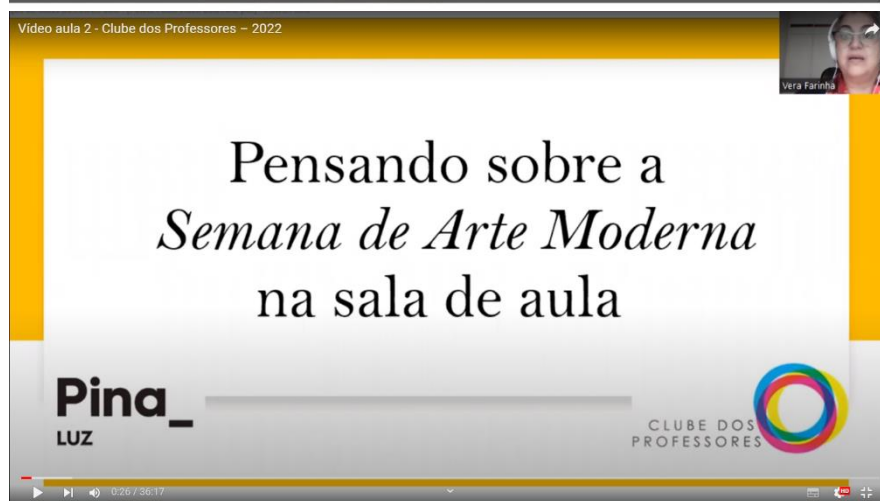
24	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [presencial]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1
					Quadrim		
					2º	1	
					Quadrim		
					3º	-	
	Quadrim						
	META ANUAL	2	1				
	ICM	100%	50%				
	24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	10	15	
				Quadrim			
2º				25			
Quadrim							
3º				-			
Quadrim							
META ANUAL	35	15					
ICM	100%	43%					

Foi realizado Encontro de Formação para Guias de Turismo, no dia 28 de abril de 2022, para 15 profissionais da área. O encontro de formação presencial recebeu 15 guias de turismo da Agência *Their Friend*, com duração de duas horas e meia e teve como principais objetivos: apresentar os espaços da Pinacoteca, incluindo a nova exposição de longa duração percorrendo as 19 salas; o histórico do prédio e a formação do acervo. Foram abordados também um breve histórico da região da Luz, as mudanças arquitetônicas e a programação voltada ao público, além de mencionar o edifício Estação Pinacoteca e o futuro prédio da Pinacoteca Contemporânea.

25	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	2	2
					Quadrim		
					2º	-	
					Quadrim		
					3º	-	
	Quadrim						
	META ANUAL	2	2				
	ICM	100%	100%				
	25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º	60	98	
				Quadrim			
2º				-			
Quadrim							
3º				-			
Quadrim							
META ANUAL	60	98					
ICM	100%	163%					

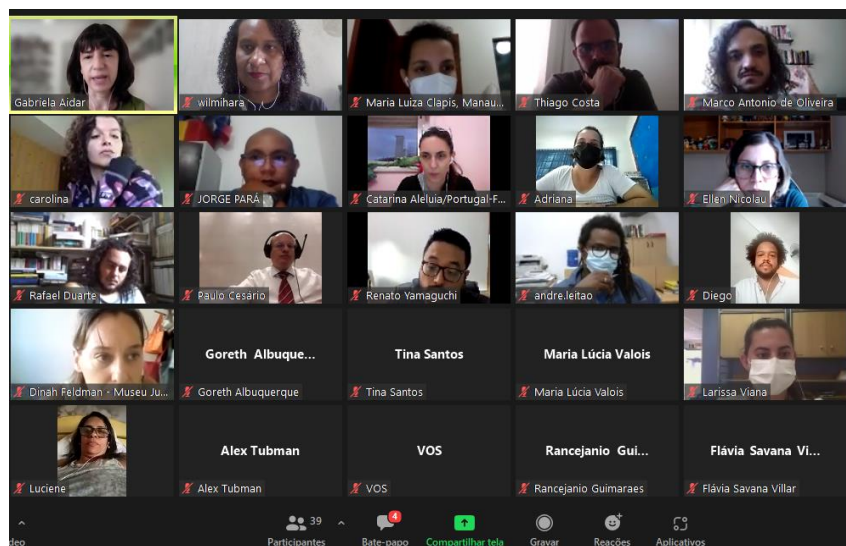
Justificativa: Ambos os encontros tiveram muita procura, especialmente em função do formato on-line à distância e, já que havia possibilidade de atender a todos a meta foi superada.

12ª Edição do Clube dos Professores (versão online à distância), em 18 de março de 2022, para 60 professores.



Print screen vídeo aulas sobre a Semana de 1922, para o Clube dos Professores. Aula 1, docente Adriana Palma e aula 2, educadora Vera Farinha, do NAE. Vídeos disponíveis em: <https://youtu.be/61qmKS32LkQ>; <https://youtu.be/GRmEahb7y-g>; <https://youtu.be/jCvGzT9nmeI> Acesso em mai. 2022.

18ª Edição Curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural (versão online à distância), iniciado em 28 de março para 38 educadores sociais que atuam com público em situação de vulnerabilidade social.



Print screen primeira aula do curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: educadores sociais e culturais que atuam com pessoas em vulnerabilidade social. Local: Plataforma Teams. Data: 28/03/2022. Foto: NAE

26	Programa Meu Museu [presencial]	26.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	200	255
					2º Quadrim	500	
					3º Quadrim	300	
					META ANUAL	1.000	255
					ICM	100%	26%

Justificativa: A meta foi superada uma vez que foi possível, já no 1º quadrimestre, a retomada dos contatos com parceiros, os empréstimos dos jogos, bem como a retomada da ação extramuros.



Visitas educativas presenciais, desenvolvidas pelo Programa Meu Museu, com o público acima de 60 anos respectivamente com as instituições NCI Santo Expedito e CDI CAMP Pinheiros. Março de 2022. Foto NAE.

27	Mochila pedagógica	27.1	Meta-Resultado	Quantidade de público atingido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	200	
					3º Quadrim	350	
					META ANUAL	550	
					ICM	100%	

Nada consta.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos incentivados

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
28	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	28.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	

Nada consta.

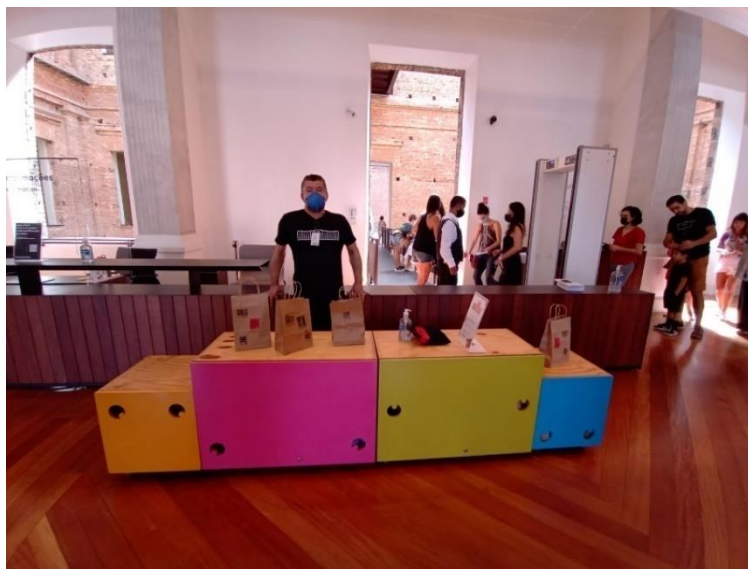
29	Mochila Pedagógica Pina Dentro e Fora	29.1	Meta-Produto	Formação aos professores + vídeo de apresentação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	

					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		29.2	Meta-Produto	Número de empréstimos (professores)	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	10	
					3º Quadrim	10	
					META ANUAL	20	-
					ICM	100%	

Nada consta.

30	Pinafamília	30.1	Meta-Produto	Número de pessoas beneficiadas	1º Quadrim	300	305
					2º Quadrim	650	
					3º Quadrim	600	
					META ANUAL	1.550	305
					ICM	100%	20%

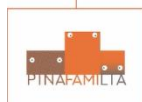
O Projeto Pinafamília volta a acontecer em 2022 agora em formato híbrido, no segundo domingo de cada mês: com disponibilização de vídeos oficinas no Youtube e, presencialmente, com a distribuição do Jogo Pinafamília + atividades investigativas em formato impresso e disponibilização de três horários de atividades plásticas para as famílias junto aos educadores (11h, 13h30 e 14h45).



Distribuição de kits. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos espontâneos compostos por famílias. Pinacoteca Luz. Foto NAE. Abril de 2022.



Atividade plástica com famílias. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos espontâneos. Pinacoteca Luz. 10/04/2022. Foto NAE.



Print screen ação virtual #Pinafamilia Digital 2022- Vídeo-oficina 01. Disponível em: <<https://youtu.be/NN-dh8V-Jp0>> Acesso em abr. 2022.

31	Dispositivos para Autonomia de Visita (DAV). Manutenção dos materiais em uso	31.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	4	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

32	Programa Extramuros – PISC	32.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	22	
					3º Quadrim	17	
					META ANUAL	39	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.							
33	Oficina de fotografia e fanzine com mulheres em situação de vulnerabilidade social + visita ao museu	33.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	2	
					Quadrim		
					3º	5	
	Quadrim						
	META ANUAL	7	-				
	ICM	100%					
	33.2	Meta-Produto	Número de materiais impressos (fanzine)	1º	-	-	
				Quadrim			
2º				-			
Quadrim							
3º				1			
Quadrim							
META ANUAL	1	-					
ICM	100%						
Nada consta para o período.							
34	Pinacoteca Digital	34.1	Meta-Produto	Pinacoteca Digital implantado	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	-	
					Quadrim		
					3º	3	
Quadrim							
META ANUAL	3	-					
ICM	100%						
Nada consta.							
35	Curso MEU MUSEU de formação para educadores, profissionais de saúde e assistência social que atuam junto a grupos de idosos.	35.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	-	
					Quadrim		
					3º	1	
Quadrim							
META ANUAL	1	-					
ICM	100%						
Nada consta.							
36	Oferecimento de transporte	36.1	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PEPE	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	-	
					Quadrim		
3º	-						
Quadrim							
META ANUAL	650	-					

					ICM	100%	
		36.2	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PISC	1º Quadrim	-	10
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	343	10
					ICM	100%	3%
		36.3	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - Meu Museu	1º Quadrim	-	29
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	600	29
					ICM	100%	5%
Ação em andamento.							
37	Material Educativo impressos para grupos do Programa Meu Museu	37.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
38	Produção de vídeos em libras / contação de histórias	38.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	7	
					3º Quadrim	7	
					META ANUAL	14	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
39	Ação Extramuros PEPE	39.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	6	
					3º Quadrim	6	
					META ANUAL	12	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

40	EDUCALAB (realização de formação docentes + atividade educativa + exposição de resultados)	40.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

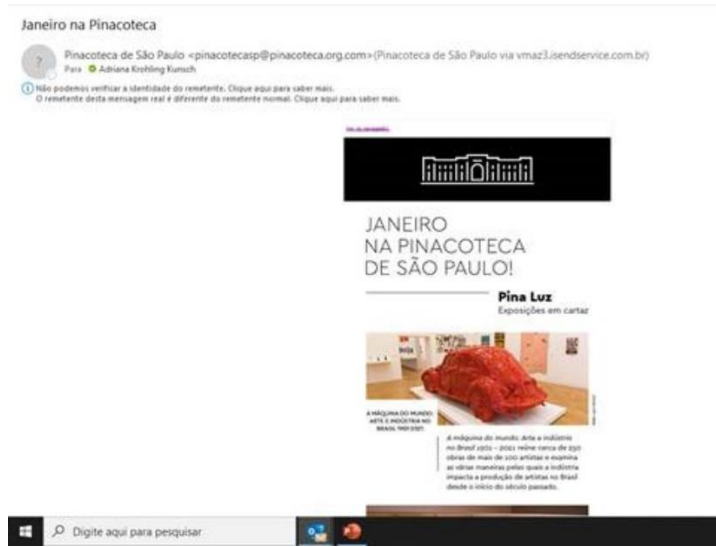
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
41	Palestra sobre Política de Acervo [virtual]	41.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		41.2	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	20	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	20	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
42	Visita técnica no CEDOC e Biblioteca [presencial]	42.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		42.2	Meta-resultado	Número de participantes	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	20	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	20	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.							
43	Workshop sobre laudo de obras em papel [presencial]	43.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							
44	Mesa Redonda sobre Extroversão de Acervos Artísticos [virtual]	44.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
45	Newsletter	45.1	Meta-Produto	Newsletter publicado	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	4	
					3º Quadrim	4	
					META ANUAL	12	4
					ICM	100%	33%



Março na Pinacoteca



Pinacoteca de São Paulo <pinacotecasp@pinacoteca.org.br>
 Para Adriana Krohling Kunsch



Abril na Pinacoteca!



Pinacoteca de São Paulo <pinacotecasp@pinacoteca.org.br>
 Para Adriana Krohling Kunsch



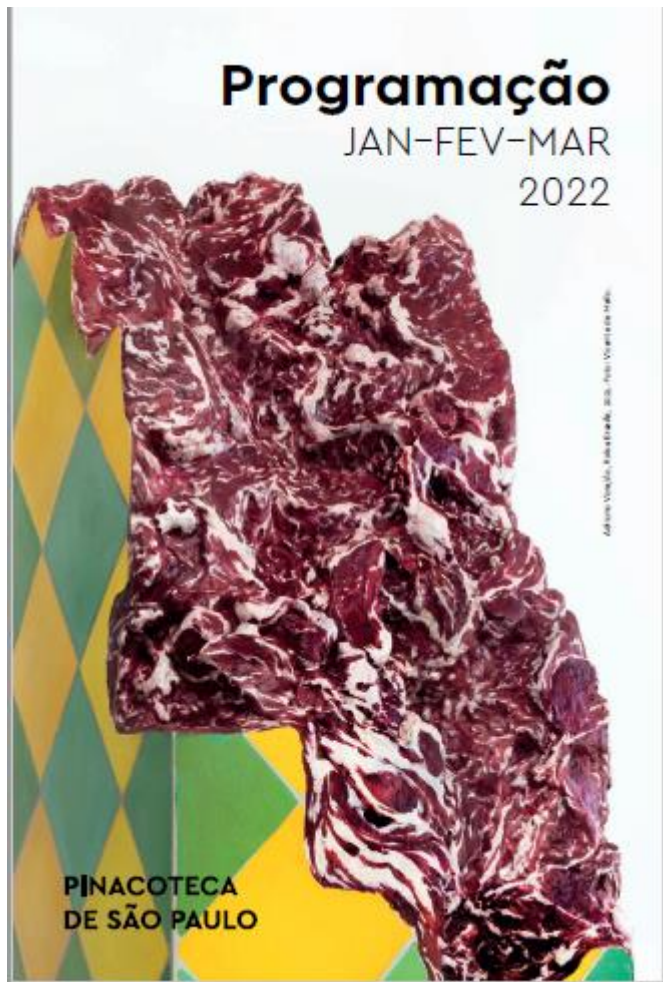
46	Guia de programação digital	46.1	Meta-Produto	Guia publicado	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	4	2
					ICM	100%	50%

Pina_

EXPOSIÇÕES TOUR VIRTUAL ATIVIDADES VISITE ACERVO EDUCAÇÃO A PINA GESTÃO APOIE



Confira a programação da Pina!



PINACOTECA DE SÃO PAULO
Programação
ABR-MAI-JUN
2022

Apresentação
Jochen Voigt, diretor-geral

A **Pinacoteca de São Paulo** é um museu de artes visuais com ênfase na produção brasileira do período colonial até a contemporaneidade. É o museu de arte mais antigo do Estado de São Paulo. Fundado em 1905 pelo Governo de São Paulo, pertence à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado e é administrado, por meio de contrato de gestão, desde 2006 pela Organização Social - APAC - Associação Pinacoteca Arte e Cultura.

Composta por 2 edifícios abertos ao público, o primeiro deles é o prédio da Pina Luz, que está instalado no antigo edifício do Liceu de Artes e Ofícios e foi projetado no final do século XIX pelo escritório do arquiteto Ramos de Azevedo. No final da década de 1990 passou por uma ampla reforma com projeto do arquiteto Paulo Mendes da Rocha.

Do lado da Pinacoteca, se encontra o Parque da Luz, também conhecida como Jardim da Luz, criado em 1798 como horta botânica e aberto ao público em 1829, tornando-se o primeiro espaço de lazer da população paulistana. Hoje abriga ao ar livre, cerca de trinta esculturas de grande porte que integram o acervo da Pinacoteca de São Paulo. Entre as obras apresentadas estão: Victor Brecheret, Amílcar de Castro, Maria Martins, Lygia Reinach e muitos outros.

Em 2004, é aberto o segundo edifício que compõe o museu, a Pina Estação. Localizada no Largo General Osório, originalmente abrigava armazéns e escritórios da Estrada de Ferro Sorocabana e depois o DEOPS. Reformada pelo arquiteto Haron Cohen, o local recebe parte do programa de exposições temporárias da Pinacoteca, além de biblioteca, centro de documentação e auditório.

Para o final de 2022, está prevista a abertura de um terceiro edifício, a Pina Contemporânea, para expor as mais de 20 mil obras da sua coleção, inclusive obras de grande porte, em um novo ambiente integrado ao Parque e aos bairros vizinhos.

A Pina também tem uma forte participação no mundo digital, a programação do museu, suas exposições, atividades educativas e cursos podem ser vistos online pelo site e redes sociais.

Pina_

47	Anúncios em mídias parcerias	47.1	Meta-Produto	Anúncios publicados	1º Quadrim	8	10
					2º Quadrim	8	
					3º Quadrim	8	
					META ANUAL	24	10
					ICM	100%	42%

Justificativa: O sucesso da exposição “Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas” possibilitou mais 2 anúncios em mídias parceiras.

Ministério do Turismo, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Pinacoteca de São Paulo apresentam

PINACOTECA DE SÃO PAULO

O COLECIONADOR

Arte contemporânea e colecionismo no acervo da Pinacoteca

26 fev 2022 ————— 15 ago 2022

2º andar,
Edifício Pina Estação
Lg. General Osório, 66

[Reservações Individuais] Livre

Pinacoteca de São Paulo | Museu de Arte Contemporânea do Estado de São Paulo, São Paulo, São Paulo

Ministério do Turismo | Governo do Estado de São Paulo | Secretaria de Cultura e Economia Criativa | Pinacoteca de São Paulo | Museu de Arte Contemporânea do Estado de São Paulo

Veículo: ARTE! Brasileiros | Edição 58 - março_2022
Formato: 20,5 x 27,5 cm

Ministério do Turismo, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Pinacoteca de São Paulo apresentam

PINACOTECA DE SÃO PAULO

O COLECIONADOR

Arte contemporânea e colecionismo no acervo da Pinacoteca

26 fev 2022 — 15 ago 2022



2º andar,
Edifício Pina Estação
Lg. General Osório, 66

[classificação indicativa] Livre

Bruno Paiva — Introdução à História da Arte Brasileira 1960/90, 2010 (detalhe).
Doação dos Patronos da Arte Contemporânea da Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010. Imagem: Jani Farias.



Anúncio: O Colecionador: arte contemporânea e colecionismo no acervo da Pinacoteca
Veículo: Bazaar | Edição abril_2022
Formato: 1 página — 210x280mm

Ministério do Turismo, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e Pinacoteca de São Paulo apresentam



ADRIANA VAREJÃO

SUTURAS FISSURAS RUÍNAS

PINACOTECA DE SÃO PAULO
26 março a 1 agosto 2022
Praça da Luz, 02
[classificação indicativa]

Adriana Varejão, Pinta Braille, 2021
Foto: Ricardo de Mello



Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
Veículo: ARTE! Brasileiros | Edição abril_2022
Formato: 20,5 x 27,5 cm



Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
Veículo: Guia da Folha | março_2022
Formato: Mídia Impressa: ½ página: 29,7 cm larg x 26,0 cm

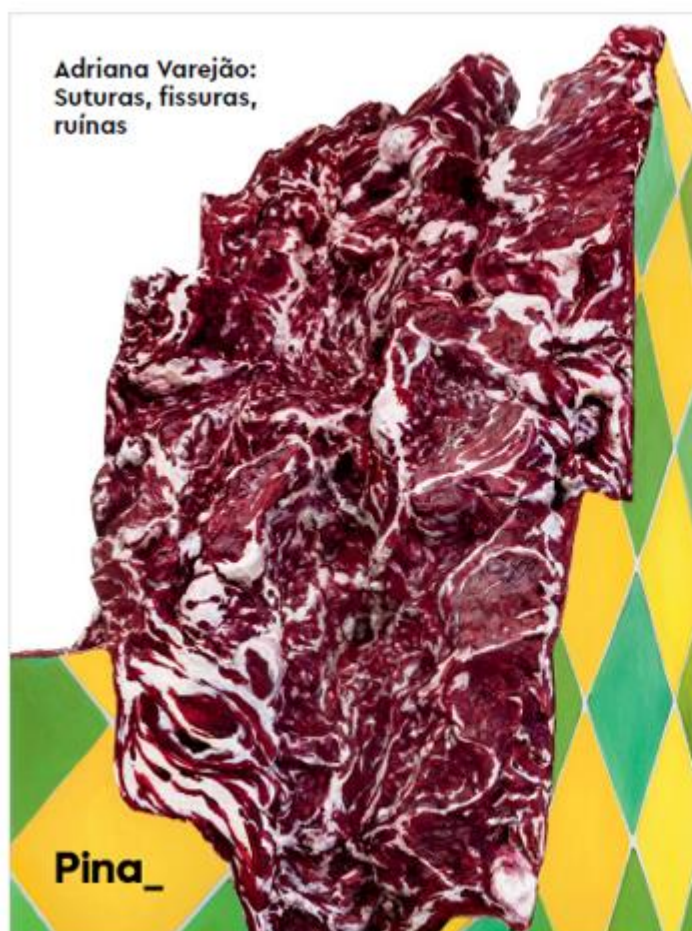


Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
Veículo: Estadão | abril_2022
Formato: 5 col x 2 módulos (24,6 cm de largura x 9,3 cm de altura)

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
48	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	48.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	4	2
					ICM	100%	50%



Título

Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas

Tiragem

3.000 exemplares, sendo 2.000 pronac e 1.000 contrato de gestão

Exposição

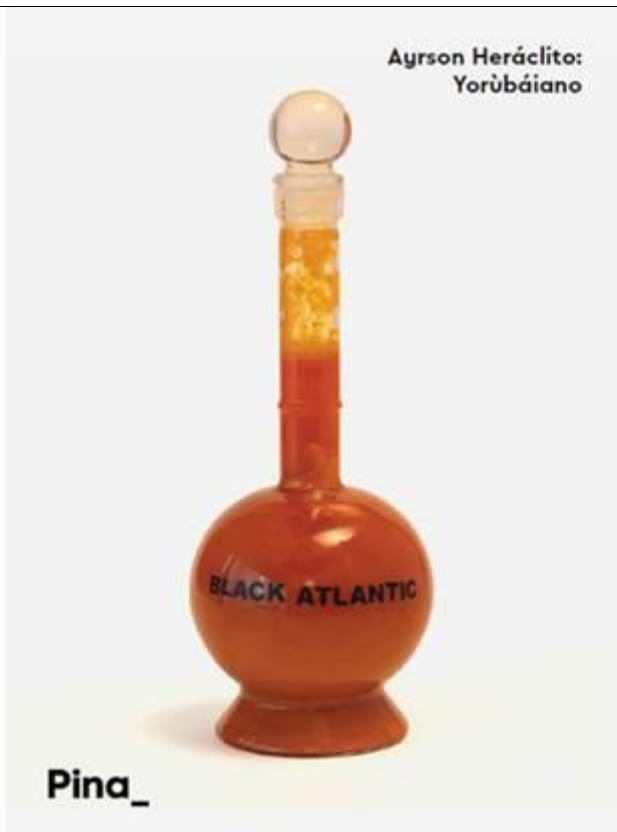
Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas

Período

De 26 de março à 01 de agosto

Patrocinadores

Ternium, B3, Itaú, Mattos Filho, Verde Asset Management, Grupo Carrefour Brasil, Ageo, Magazine Luiza e Iguatemi São Paulo



Título

Ayrson Heráclito: Yorúbáiano

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

Ayrson Heráclito: Yorúbáiano

Período

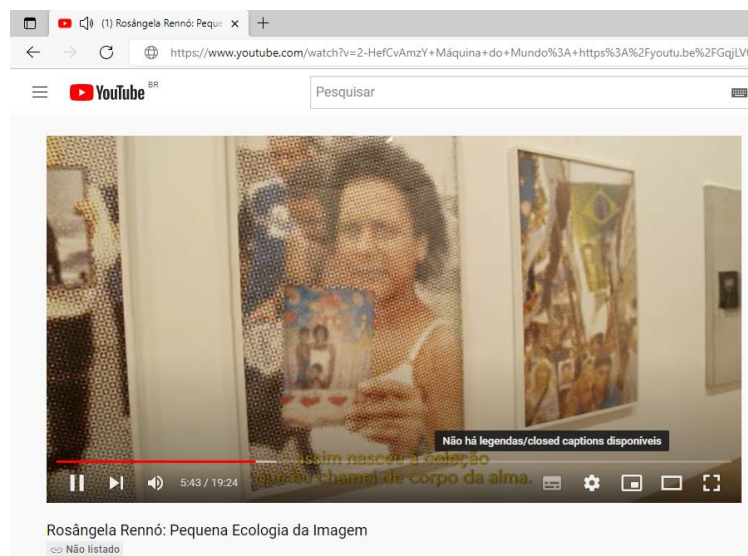
De 02 de abril à 22 de agosto

Cortesia

Galeria Paulo Darzé, Galeria Portas Vilaseca, Galeria Simões de Assis e Galeria Almeida & Dale

49	Produzir vídeos de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	49.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	3	2
					ICM	100%	67%

Rosângela Rennó: <https://youtu.be/2-HefCvAmzY>



Máquina do Mundo: <https://youtu.be/GqjLVtHlaqY>



50	Campanha de divulgação da abertura da Pinacoteca Contemporânea	50.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período

51	Campanha estruturada de divulgação de exposição temporária	51.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A Exposição sobre o trabalho da artista Adriana Varejão foi divulgada em anúncios de mídias parceiras e em anúncios pagos.

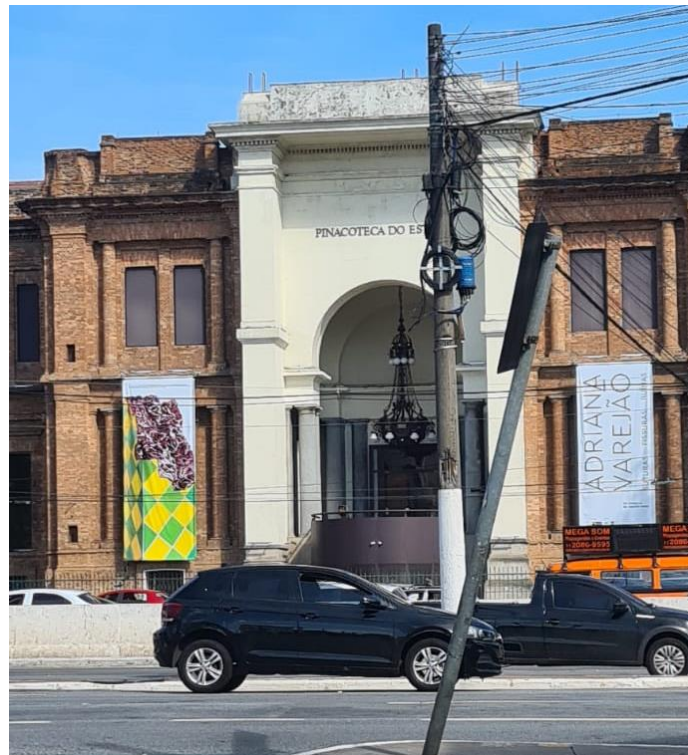


Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
Veículo: Guia da Folha | março_2022



Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
Veículo: Estadão | abril_2022

No museu, banners especiais com destaque.



Com a imprensa, uma visita especial para estimular e a entrega de um cartão postal com mais informações para produção de matérias.



Nas redes sociais, foram feitos vários posts e vídeos.



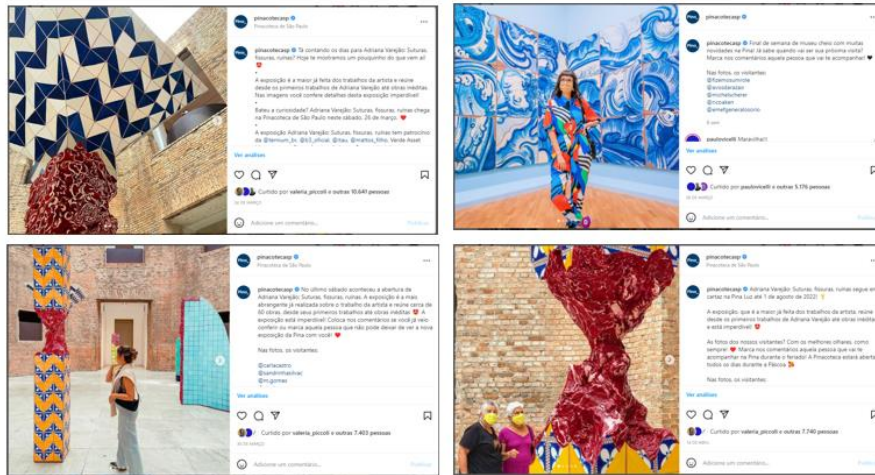
[Vídeo anúncio da exposição](#)



[Vídeo bastidores da montagem da exposição](#)



Vídeo bastidores da montagem da exposição



Ainda no mês de maio, a exposição será divulgada nos relógios de rua de São Paulo e Rio de Janeiro.

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
52	Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência/ Pinacoteca Contemporânea	52.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	-	
					Quadrimestre		
					META ANUAL	-	-

As apólices de seguro são renovadas no 2º quadrimestre.

53	Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência / Pinacoteca Contemporânea	53.1	Dado-Extra	Alvará ou protocolo de entrada	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	-	
					Quadrimestre		
					META ANUAL	-	-

Processo em fase de contratação.

54	Obtenção de AVCB para o edifício da Pinacoteca Contemporânea	54.1	Dado-Extra	AVCB	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	-	
					Quadrimestre		
					META ANUAL	-	-

Nada consta para o período.

55	Pinacoteca Contemporânea	55.1	Meta-Produto	Índice de execução do projeto em relação ao pactuado	1º	-	11,44%
					Quadrimestre		
					2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	100%	
					Quadrimestre		
					META ANUAL	100%	11,44%

Índice de 11,44% atingido no 1º quadrimestre, conforme quadro 7 do relatório gerencial da obra, que segue dentre os anexos desse relatório. O andamento do cronograma foi fortemente impactado nesse quadrimestre, gerando algum atraso, pelo reconhecimento do terreno como sítio arqueológico pelo Iphan, o que comprometeu o andamento das atividades de escavações. O vídeo do canteiro de obras pode ser acessado no link abaixo:

<https://we.tl/t-eMFDTQE5Mo>

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
56	Retrofit dos chillers da Pina_ Estação	56.1	Meta-Produto	Serviço finalizado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Em processo de definição do escopo para publicação da concorrência.							
57	Troca dos elevadores da Pinacoteca Luz	57.1	Meta-Produto	Elevador entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	2	-
					ICM	100%	
Processo em definição entre diretoria da APAC, Gabinete da Secretaria de Cultura e UPPM.							

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

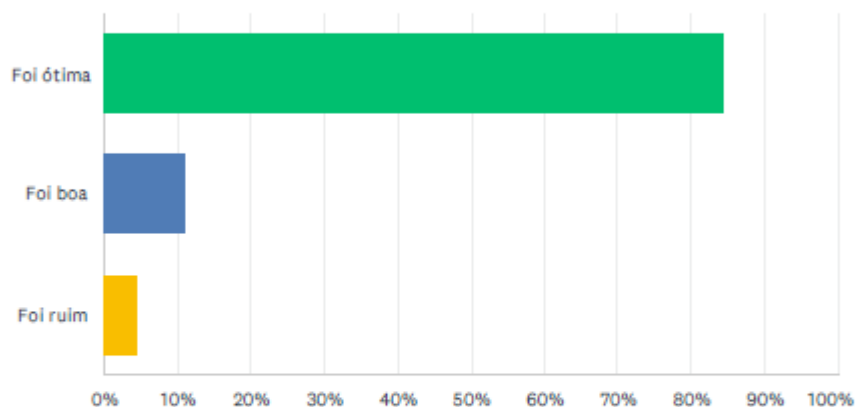
**3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	305.800,00
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	305.800,00	305.800,00
					ICM	100%	100%
A captação do valor de R\$ 305.800,00 foi realizada em dezembro de 2021, para execução das metas condicionadas de 2022, dentro do montante de captação institucional realizado para o PRONAC 2021/2022.							

2	Pesquisa de avaliação	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa geral de avaliação de público (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	-	95%
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	=>80%	95%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	=>80%	-
					ICM	100%	

P17 De modo geral você diria sobre sua visita ao Memorial da Resistência?

Responderam: 45 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	84.44%	38
Foi boa	11.11%	5
Foi ruim	4.44%	2
TOTAL		45

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
3	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular Testemunho)	3.1	Meta-Produto	Número de coleta pública realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

4	Elaboração de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular Testemunhos	4.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	30	
					META ANUAL	30	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

5	Implantação do novo Centro de Referência do MRSP	5.1	Meta-Produto	Inauguração do Centro de Referência do MRSP	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Centro de Referência foi lançado no dia 29 de abril disponibilizando ao público acesso ao acervo do Memorial da Resistência de São Paulo (oriundo dos programas de pesquisa Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória) por meio da organização de coleções temáticas no repositório digital da instituição, da catalogação do arquivo institucional e da abertura de um espaço físico com publicações de referência e atendimento ao público.

Como espaço físico, o Centro de Referência reúne uma coleção de importantes publicações sobre os temas abordados pela instituição (com aproximadamente 900 títulos entre livros, catálogos e periódicos), além de disponibilizar para consulta, mediante agendamento, o arquivo da memória institucional do museu (com 18,42 metros lineares), que armazena o acervo documental sobre a história das exposições desenvolvidas na instituição, os documentos e arquivos audiovisuais do programa de Ação Cultural e os materiais formativos desenvolvidos pela Ação Educativa. Como espaço virtual, o Centro de Referência reúne todo nosso acervo em um repositório digital organizado e de fácil acesso que permite ao usuário mapear a memória política da repressão e da resistência em contextos de violência estatal, com destaque para o período histórico da ditadura Vargas (1937-1945) e da ditadura civil-militar dos anos 1964 a 1985.

6	Encontro público na área de acervos digitais a partir da implantação do Centro de Referência do MRSP	6.1	Meta-Produto	Número de encontros realizado	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Este ano está sendo desenvolvida uma campanha de lançamento, a partir da implantação do Centro de Referência do Memorial da Resistência, para promover o encontro entre instituições culturais, pesquisadores da área e público geral destacando temas que ajudem a expandir o conhecimento sobre os objetivos e potencialidade dos Centros de Referência.

O primeiro evento foi realizado no dia 29 de abril, transmitido pelo Facebook e Youtube institucionais, e nele foi discutido o processo de articulação e organização dos Centros de Referência nos museus do Estado de São Paulo, o papel dos arquivos institucionais como potencializadores do conhecimento, e os conceitos organizadores do Centro de Referência do Memorial. Participaram do evento: Julia Gumieri, pesquisadora do Centro de Referência, Ana Pato, coordenadora do Memorial da Resistência, Tayna da Silva Rios, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e Luciana Amaral, documentarista responsável pela organização do arquivo físico institucional. O evento foi gravado e pode ser visto no link: [\(1105\) Lançamento do Centro de Referência do Memorial da Resistência - YouTube](#)

Divulgação do Encontro Público sobre o Centro de Referência do Memorial da Resistência



7	Tratamento técnico do acervo bibliográfico para abertura do novo Centro de Referência do MRSP	7.1	Meta-Produto	Número de livros tratados	1º	900	900
					Quadrimestre		
					2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	-	
Quadrimestre							
					META ANUAL	900	900
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência reuniu, ao longo de seus anos de atividade, uma ampla coleção bibliográfica que esteve dividida até o momento em temas gerais como Memória e Biografias, Museologia, Lugares da Memória, História Geral e História do Brasil Contemporâneo, Educação em Direitos Humanos, História da Ditadura e Catálogos de exposições de instituições congêneres. Durante o processo de implantação do Centro de Referência foi desenvolvido por uma bibliotecária contratada o processamento técnico adequado desse material para sua disseminação e divulgação no site do Memorial por meio de seu repositório digital, apresentadas na Coleção Referências (<http://memorialdaresistencia.org.br/referencias/>). As etapas do Tratamento técnico envolveram as etapas de Tratamento Físico; Classificação; Indexação e a Catalogação. O volume de material bibliográfico tratado foram de 1221 (considerando, no entanto, exemplares duplicados. Sem os considerar são 900 registros).

OBS: O Inventário da Coleção referências consta dentre os Anexos do Programa de Acervos.

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
8	Plano de Classificação do acervo	8.1	Meta-Produto	Plano de Classificação entregue	1º	1	1
					Quadrimestre		
					2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	-	
Quadrimestre							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O aprimoramento da gestão das coleções do acervo MRSP em plataforma para repositório digital e do tratamento técnico do acervo museológico são etapas fundamentais no processo elaboração e consolidação da Política de Acervo do Memorial, desenvolvido este ano com o propósito de definir os critérios e suportes adequados para a preservação e ampliação das coleções da instituição. O desenvolvimento desta meta visa assegurar, portanto, a determinação de normas e procedimentos para a gestão de acervo documental, previsto no Plano Museológico (2019-2023), que aponta como missão do Memorial da Resistência a pesquisa, a salvaguarda e a comunicação com público externo por meio da elaboração de uma Política de Acervo e a consolidação de um Centro de Referência, onde se possa consultar não apenas o acervo produzido nas ações de gestão da instituição, mas também a coleta e guarda de acervos de terceiros, cuja temática se alinhe à do Memorial.

Desenvolvimento: Como parte fundamental do processo de elaboração da Política de Acervo, se fez necessário também o desenvolvimento de um Plano de Classificação que assegure a salvaguarda de registros de memórias da resistência e repressão políticas por meio da gestão de informações contidas em documentação, visando à manutenção e difusão dessas memórias registradas em vários suportes (gravações, documentos, fotografias, objetos etc.), ampliando as informações para o desenvolvimento dos outros programas institucionais e permitindo o acesso do público em geral. A criação do Plano de Classificação do Acervo, item constante no documento que fundamenta a Política de Acervo institucional, visou a organização de documentos segundo suas funções, atividades e estrutura administrativa da instituição, classificados por sua origem (fundo), grupo (núcleo ao qual pertence o documento) e série documental (tipo do documento). Esta separação confere, além de melhor compreensão das atividades executadas pela instituição, a racionalização da produção documental e a organização do arquivo. Considerando que tecnicamente existem duas maneiras distintas de se elaborar um Plano de Classificação (o Plano de Classificação Estrutural - plano fundamentado no organograma da instituição, classificando os documentos conforme a divisão de núcleos; e o Plano de Classificação Funcional - criado a partir das funções e procedimentos estabelecidos para a realização das atividades pela instituição) foi definido para Memorial da Resistência, após longos processos de avaliação conjunta do acervo, o Plano de Classificação Funcional, que atendia a todas as necessidades do arquivo, possibilitando, inclusive, a alteração na instituição administradora e/ou em seu organograma sem grandes alterações na organização da documentação.

OBS: O Plano de Classificação do Acervo, importante seção da Política de Acervo institucional, consta dentre os anexos do Programa de Acervo.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
9	Participação nos eventos comemorativos "Semana de Arte Moderna" e "Bicentenário"	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%

Participação no evento comemorativo Semana de Arte Moderna

Resumo: Em diálogo (e a partir) da Semana de Arte Moderna de 1922, o Memorial da Resistência convidou pesquisadores para um debate sobre produções artísticas e censura para problematizarmos os caminhos e confrontos envolvidos no curso de um projeto de criação de identidade nacional. Assim, 100 anos depois da Semana de 22, ainda podemos falar de identidade nacional? E quais outras representações de Brasil estão em curso? Assim, proposta como uma "Mesa Redonda Virtual" a ideia era refletir sobre os ecos e as rupturas do modernismo nas artes visuais brasileiras ao discutir racialidade, colonialidade e censura.

Atividade: A mesa redonda virtual "Produções artísticas para além da Semana de 22" foi realizada no dia 23 de março como parte das celebrações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. O

encontro partiu do legado construído pelo evento para problematizar os caminhos e confrontos envolvidos no curso de um projeto de criação de identidade nacional. Os convidados analisaram novas proposições estéticas, os impulsos promovidos dentro de instituições culturais e os processos repressivos movidos contra coletivos, instituições ou indivíduos em nossa história do tempo presente. Participaram do evento: Julia Gumieri, pesquisadora do Memorial da Resistência, responsável pela mediação do evento; Bruno Oliveira, educador e artista visual, doutorando-se em Artes Visuais pela UFMG e atuando como coordenador do Centro Cultural da Casa 1, que discutiu sobre alguns exercícios decoloniais nas artes visuais latino-americanas e as produções culturais LGBT na atualidade; e Uila, (Uilton Júnior) que trabalha com pesquisa e educação, sendo bacharel e mestrando em História da Arte pela Unifesp e integrando atualmente o educativo do Museu Afro, que dedicou sua apresentação ao debate sobre imagens e colonialidade nas relações raciais da história brasileira.

O evento foi gravado e encontra-se disponível no link: [\(1107\) Produções artísticas para além da Semana de 22 - YouTube](#)



10	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	10.1	Meta-Produto	Número de proponentes selecionados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Atividade: realização e seleção de dois proponentes contemplados pelo Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos.

Resumo: Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos* é uma iniciativa do Memorial da Resistência que busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros. Em sua primeira edição, o edital trouxe como tema as memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em bairros periféricos de cidades do Estado de São Paulo.

De acordo com o regulamento, duas propostas foram selecionadas e seus conteúdos – uma em formato de textos e outra em podcast - serão publicados no site do Memorial e divulgados nas redes de comunicação do museu ao longo do ano. O valor total de recursos para cada proposta vencedora, oferecido pelo Memorial da Resistência, foi de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) brutos;

3	RAP É COMPROMISSO, NÃO É VIAGEM: A RESISTÊNCIA À DITADURA MILITAR EM VERSOS E RIMAS	ANA LUIZA DE OLIVEIRA E SOUSA
4	SEU TONINHO E A DESCOBERTA DA VALA COMUM DE PERUS: UM EDUCADOR POPULAR EM DIREITOS HUMANOS	APM DO CIEJA PERUS I
5	MEMÓRIAS DA DITADURA NO JARDIM MIRIAM	BRUNO ELIAS GOMES DE OLIVEIRA
6	DITADURAS PERIFÉRICAS	DANIEL FAGUNDES SOUZA
7	DO SÍNDICATO ÀS PERIFÉRIAS: MEMÓRIAS DE UMA REPRESSÃO INVISIBILIZADA	DANIEL PIASSA GIOVANAZ
8	ESCOLA DE SAMBA E A RESISTÊNCIA NEGRA DURANTE A DITADURA MILITAR	DJALMA LUCIO LEITE DE CAMPOS
9	A GEOGRAFIA DA MORTE E VIOLÊNCIA NA DITADURA EM SÃO PAULO	EDUARDO REINA E JOÃO VALENTINO ALFREDO
10	DA TERRA AO CORPO	GIULIA LUPPI SALA
11	QUITAÚNA: ONTEM, HOJE E AMANHÃ	IVY CRISTINA DA SILVA FARIAS SANTOS
12	A DITADURA MILITAR NA PERIFERIA DA GRANDE SÃO PAULO	JAQUELINE ALVES SANTANA
13	PODCAST FLORES DA RESISTÊNCIA - RELATOS DE MULHERES QUE SOBREVIVERAM À DITADURA	LUCAS ANTÔNIO MONTEIRO DE ALMEIDA, LAÍS RIBEIRO DOS SANTOS, MARIA LUIZA JARDINS
14	PELA REVISÃO DOS PROCESSOS E PENAS DE TODOS OS PRESOS COMUNS!": AS FORMULAÇÕES DO MOVIMENTO NEGRO UNIFICADO SOBRE A VIOLÊNCIA ESTATAL NA ABERTURA POLÍTICA	LUCAS PEDRETTI LIMA
15	VIOLÊNCIA ESPRAIADA: DITADURA E MILITARIZAÇÃO PARA ALÉM DA METRÓPOLE	LUIZA IZULINA CATENACI GUERRA
16	FOCOS DE TEATRO PERIFÉRICO ENGAJADO NA GRANDE SÃO PAULO	MARIA LIVIA NOBRE GOES
17	MULHERADA DA SAÚDE: PROTAGONISMOS E APAGAMENTOS DE MULHERES PERIFÉRICAS NA LUTA POR SAÚDE PÚBLICA NO BRASIL	PAULA RIBEIRO SALLES
18	QUEIXADA QUE ENFRENTA DITADURA - A HISTÓRIA DE UM MOVIMENTO SINDICAL QUE ATRAVESSOU OS ANOS DE CHUMBO	SHEILA DE SOUZA ALVES MOREIRA
19	SEN. FELINTO MÜELLER: UMA RUA NA QUEBRADA	VANESSA DOS SANTOS CARLOS

A seleção das duas propostas contempladas pelo edital coube à Comissão de seleção, composta pelos seguintes convidados:

- . Camilo Vannuchi: jornalista, escritor, doutor e relator da Comissão da Memória e Verdade da Prefeitura de São Paulo;
- . Jéssica Moreira: Jornalista e escritora, co-fundadora do Nós, mulheres da periferia e uma das autoras de "Queixadas – por trás dos 7 anos de greve" (2013);
- . Raquel Melo: jornalista e coordenadora de comunicação do Instituto Vladimir Herzog.

A seleção das propostas foi devidamente justificada mediante publicação de Parecer da Comissão de seleção no site do Memorial.



Visite Programação Centro de Referência

Propostas selecionadas edição 2021/22

Confira abaixo as propostas selecionadas, a serem desenvolvidas de acordo com o calendário estipulado abaixo:

1º Semestre:

Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole

Proponente: Luiza Izulina Catenaci Guerra

2º Semestre:

Escola de samba e a resistência negra durante a ditadura militar

Proponente: Djalma Lucio Leite de Campos

PARECER DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

Comissão de seleção

Camilo Vannuchi: Jornalista, escritor, mestre e doutor em Ciências da Comunicação pela USP, foi membro e relator da Comissão da Memória e Verdade da Prefeitura de São Paulo. Autor do livro "Vala de Perus, uma biografia" (Editora Alameda, 2020)

Jéssica Moreira: Jornalista e escritora. É cofundadora do Nós, mulheres da periferia. É uma das autoras de "Queixadas - por trás dos 7 anos de greve" (2013), "Heroínas dessa História - mulheres em busca de Justiça por familiares mortos pela ditadura" (2020). Também escreveu sobre Ditadura no livro paradigmático "Vala de Perus", do Instituto Vladimir Herzog.

Raquel Melo: Jornalista. Trabalha com comunicação, focada nas transformações digitais e na defesa de direitos humanos. Atualmente é coordenadora de comunicação do Instituto Vladimir Herzog.

O parecer da Comissão de seleção está disponível em:

<http://memorialdaresistenciasp.org.br/edital-memorias-do-presente/>

As duas propostas vencedoras foram:

. *Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole*, de Luiza Izulina Catenaci Guerra: a partir da história do assassinato de Antônio Raymundo de Lucena e da prisão de Damaris Lucena e de seus três filhos, no ano de 1970, a série de três textos irá explorar como a militarização e a violência da polícia se desenvolveram desde então na cidade (mais especificamente no bairro Jardim das Cerejeiras) e como a violência e resistência popular se espalhavam pelos municípios interioranos no Estado.

. *Escola de samba e a resistência negra durante a ditadura militar*, de Djalma Lucio Leite de Campos: o tema será explorado através de uma série em podcast para investigar, através de entrevistas com diferentes figuras do samba, como se deu a resistência à ditadura no universo das escolas de samba e das comunidades do samba da capital paulista e Grande São Paulo.

A publicação da série de textos e dos episódios de podcast está prevista para seguir o seguinte calendário:

Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole

Publicação no 1º semestre de 2022.

Escola de samba e a resistência negra durante a ditadura militar

Publicação no 2º semestre de 2022.

É prevista a participação dos proponentes em um encontro público, realizado no Memorial da Resistência e/ou em plataforma virtual, para a apresentação das propostas desenvolvidas.



Memorial da Resistência @memorialdaresis · 29 de abr
Conheça o resultado do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos! O edital selecionou duas propostas voltadas às memórias da Ditadura Civil-Militar nas periferias de cidades paulistas, que serão publicadas nas redes sociais do Memorial.
memorialdaresistenciasp.org.br/conheca-as-pro...



Divulgação das propostas vencedoras nas redes sociais do Memorial

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Visite Programação Centro de Referência

EDITAL MEMÓRIAS DO PRESENTE

Conheça as propostas selecionadas do edital Memórias do Presente

Conteúdos discutem as memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em bairros periféricos do Estado de São Paulo

Foto: Arquivo Público do Estado de São Paulo

Conheça o resultado do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos! Em sua primeira edição, o edital selecionou duas propostas voltadas às memórias da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) nas periferias de cidades paulistas.

Publicadas ao longo dos próximos meses nas redes do Memorial, as propostas foram: **Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole**, de Luiza Izulino Catenaci Guerra, e **Escola de samba e o resistência negra durante o ditadura militar**, de Djalma Lucio Leite de Campos.

Saiba mais sobre o que vem por aí:

Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole

Luiza Izulino Catenaci Guerra é formada em História na Universidade de São Paulo (USP) e em Comunicação Social pela Universidade Metodista (UMESP), e atua há mais de 10 anos na área de educação popular. Trabalha no minidocumentário *Atibala 70*, que conta a história de Damaris Lucena e Antônio Raymundo de Lucena, vítimas da ditadura civil-militar na cidade de Atibala, em São Paulo.

Esse é o tema também de sua proposta: a partir da história do assassinato de Antônio Raymundo de Lucena e da prisão de Damaris Lucena e de seus três filhos, no ano de 1970, sua série de três textos explora como a militarização e a violência da polícia se desenvolveram desde então na cidade (mais especificamente no bairro Jardim das Cerejeiras) e como a violência e resistência popular se espalhavam pelos municípios interiores no Estado.

Escola de samba e a resistência negra durante o ditadura militar

Djalma Lucio Leite de Campos é jornalista, produtor cultural, podcaster e pesquisador da área de cultura musical, formado em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica (PUC). Atualmente é colaborador da revista *Carreira Preta* e apresentador do podcast negro *Seis e Um*.

O tema *Escola de samba e a resistência negra durante o ditadura militar* será explorado através de uma série em podcast que irá investigar, através de entrevistas, como se deu a resistência à ditadura no universo das escolas de samba e das comunidades do samba da capital paulista e Grande São Paulo.

Foi publicada notícia no site do Memorial divulgando as duas propostas selecionadas, disponível em: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/propostas-selecionadas-memorias-do-presente/>

11	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	2	
					META ANUAL	3	-
					ICM	100%	

Nada consta.

12	Sábados Resistentes [presencial]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrimestre	3	2	
					2º Quadrimestre	3		
					3º Quadrimestre	4		
					META ANUAL	10	2	
					ICM	100%	20%	
			12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	120	1668
						2º Quadrimestre	120	
						3º Quadrimestre	160	
						META ANUAL	400	1668
						ICM	100%	417%

Resumo: Desenvolvido pelo Memorial da Resistência em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política desde 2008, a programação dos Sábados Resistentes de 2022 é dedicada à "Construção da Cidadania no Brasil", refletindo sobre a historicidade do processo de construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por momentos de ascensões e descensos. A programação é composta por dez encontros, sempre realizados aos sábados e transmitidos ao vivo nas plataformas do Facebook e do Youtube do Memorial da Resistência. Os Sábados Resistentes também podem ser acompanhados pelo Facebook e Youtube do Núcleo da Preservação da Memória Política e do Canal Tutaméia.

Justificativa: Neste primeiro quadrimestre de 2022 foram realizados dois dos três encontros previstos pela programação dos Sábados Resistentes. O 1º evento do ano, inicialmente pensado para ocorrer no mês de fevereiro, teve de ser adiado por se tratar de projeção de um filme seguida de debate com os convidados, de forma presencial no espaço do Memorial. Em respeito às orientações de segunda de combate à COVID e à segurança dos participantes, o encontro foi adiado e está previsto para acontecer no 2º quadrimestre de 2022. Já a quantidade de público foi superada uma vez que foi possível realizar os dois encontros de forma presencial e com transmissão simultânea, não só pelos canais do memorial, mas também pelas redes sociais dos parceiros.

Realização: dois encontros da programação dos Sábados Resistentes foram realizados, conforme as informações abaixo:

1º encontro de 2022: Sábado Resistente Virtual - As lutas das minorias sociais e a república de 1946: a ampliação do voto às regiões urbanas

SÁBADO RESISTENTE VIRTUAL
A CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA NO BRASIL
 As lutas das minorias sociais e a República de 1946:
 a ampliação do voto às regiões urbanas



[/nucleodepreservacaodamemoriapolitica](#) 26/03 • 15h

[/memorialdarestenciasp](#)

[/memorialdarestencia](#)

[TutameiaTV](#)

Comemoração da promulgação da Constituição, Paço Tiradentes, RJ, 18/09/1946



Sobre: O primeiro encontro do ano dos Sábados Resistentes refletiu sobre a luta por direitos e pelo voto na história brasileira, refletindo sobre a importância da democracia e da participação social em um ano marcado por eleições.

Realização: 26 de março, das 15h às 16:30h

Participantes: Ana Pato (Coordenadora do Memorial da Resistência), Maurice Politi, Oswaldo de Oliveira Jr, e César Rodrigues (Núcleo Memória). Convidados: Prof.^a Jaqueline Porto Zulini, do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas (FGV CPDOC); Prof. Marcos Napolitano, do Departamento de História da Universidade de São Paulo (USP).

Público: o evento virtual teve 642 visualizações totais, sendo elas:

- . 74 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 33 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 55 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 122 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 358 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;



Memorial da Resistência fez uma transmissão ao vivo.

Publicado por StreamYard • 26 de março

Iniciando o ciclo dos Sábados Resistentes de 2022, o Memorial da Resistência de São Paulo, instituição da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, e o Núcleo de Preservação da Memória Política convidam para a primeira edição a ser realizada no mês de março, no próximo dia 26, a partir das 15h, através dos canais no Youtube e Facebook do Memorial da Resistência @memorialdarestencia, do Núcleo Memória @nucleodepreservacaodamemoriapolitica e Tutaméia @TutameiaTV. Devido à pandemia do Covid-19, iniciaremos o ciclo no formato virtual, sendo posteriormente realizado no sistema híbrido (presencial e virtual).

Neste primeiro encontro, apresentaremos a temática geral que guiará os Sábados Resistentes em 2022: "A construção da Cidadania no Brasil". Refletir sobre a historicidade do processo de construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por momentos de ascensos e descensos, e compreender porque ele é contínuo, servirá como base para entender a importância do voto no Brasil em um ano marcado por eleições.

Neste dia 26, buscaremos refletir sobre "As lutas das minorias sociais e a República de 1946: a ampliação do voto às regiões urbanas". Para isso, contaremos com a participação da Prof.^a Jaqueline Porto Zulini, do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas (FGV CPDOC) e do Prof. Marcos Napolitano, do Departamento de História da Universidade de São Paulo (USP).

SÁBADO RESISTENTE VIRTUAL
A CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA NO BRASIL
 As lutas das minorias sociais e a República de 1946: a ampliação do voto às regiões urbanas

26/03 • 15h

[/nucleodepreservacaodamemoriapolitica](#)

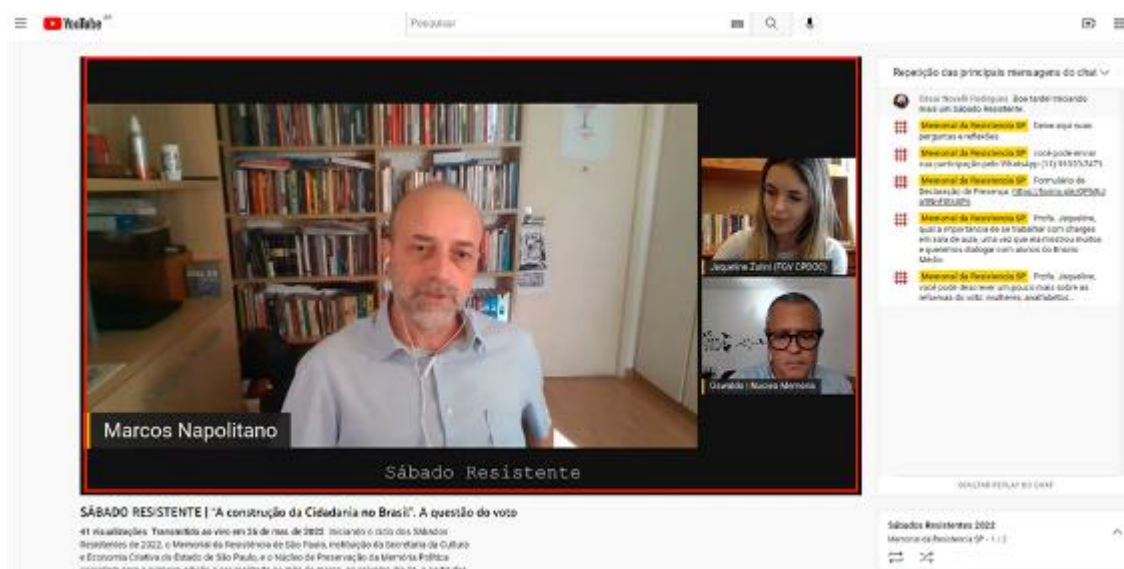
[/memorialdarestenciasp](#)

[TutameiaTV](#)



Transmissão do encontro foi feita ao vivo no Facebook do Memorial:

<https://fb.watch/cOcPCFmB94/>



Transmissão do encontro foi feita ao vivo no Youtube do Memorial:

https://youtu.be/sk_4xGuwhBQ

Sábado Resistente discute a construção da cidadania no Brasil

Primeira conversa virtual do ano aborda as lutas das minorias sociais na luta pelo voto

Os Sábados Resistentes voltaram!

O primeiro encontro do ano acontece sábado, dia **26 de março** a partir das **15h**, com o tema "As lutas das minorias sociais e a República de 1946: a ampliação do voto às regiões urbanas". A transmissão será ao vivo no **Youtube** e **Facebook** do Memorial.

Apresentando as muitas formas de organização e resistência da juventude brasileira em favor dos direitos dos cidadãos, a programação dos **Sábados Resistentes** para 2022 têm como tema central a construção da cidadania no país.

Para o encontro estarão presentes os professores Jaqueline Porto Zulini, do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas (FGV CPDOC); e Marcos Napolitano, do Departamento de História da Universidade de São Paulo (USP).

Assista à gravação do encontro:



O vídeo do encontro também está disponível no site do Memorial:
<http://memorialdaresistenciasp.org.br/sabado-resistente-2022-marco/>

2º encontro de 2022: Sábado Resistente em formato híbrido - Os anos de ditadura e a suspensão das eleições: organizações de resistência pós 1964 no Brasil

SÁBADO RESISTENTE

**Os anos de ditadura e a suspensão das eleições:
organizações de resistência pós 1964 no Brasil**

30/04
a partir das 14h

Auditório Vitae (5º andar do Memorial da Resistência)

Convidados: Maria Aparecida Aquino, Marcelo Ridenti e Sônia Brendão
Mediação: Ailton Fernandes
Intervenção cultural: Caio Muniz

APRESENTE SEU COMPROVANTE DE VACINAÇÃO

[/memorialdaresistencia](#)
[/memorialdaresistenciasp](#)
[/nucleomemoria](#)
[/TutameiaTV](#)

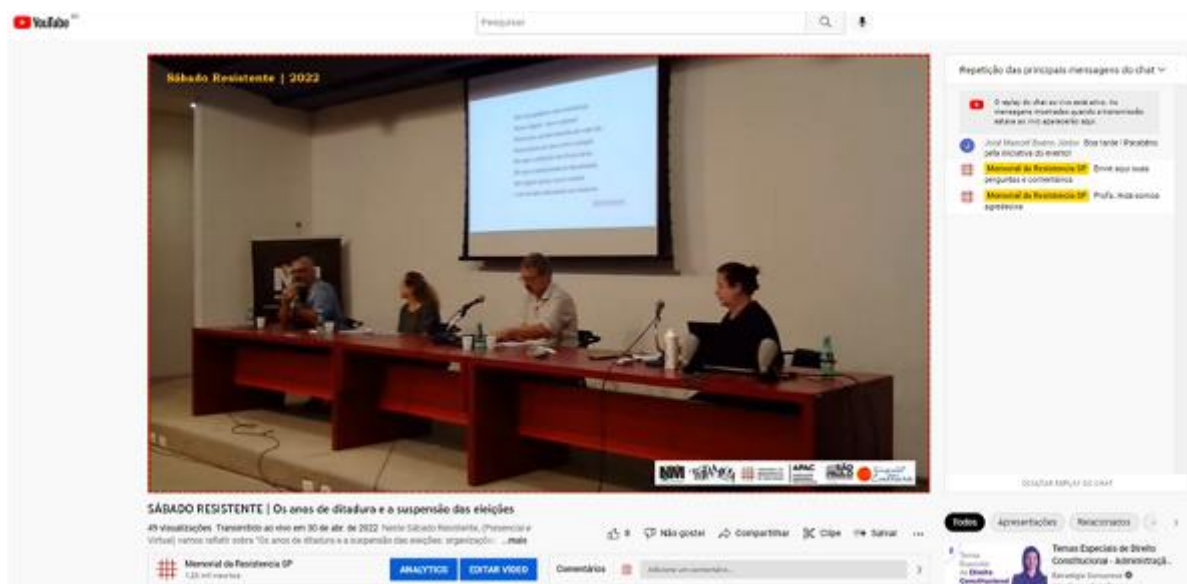
Sobre: O segundo encontro do ano aconteceu em formato híbrido, presencialmente no auditório do Memorial da Resistência e com transmissão simultânea no canal do Youtube do Memorial e nos canais do Youtube e Facebook do Núcleo Memória e do Canal Tutaméia. Com foco na época da ditadura, quando direitos fundamentais foram interrompidos, o Sábado Resistente focou em como organizações da resistência lutaram em favor da democracia.

Realização: 30 de abril, das 14h às 16h

Participantes: Ana Pato (Coordenadora do Memorial da Resistência), Oswaldo de Oliveira Jr., (Núcleo Memória). Convidados: Maria Aparecida Aquino: historiadora social e professora da Faculdade de Filosofia, Letras e Direitos Humanos (FFLCH); Marcelo Ridenti: cientista social e professor na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP); Sônia Brandão: professora do Ensino Médio, desenvolveu um trabalho com seus alunos sobre a construção da democracia a partir de um percurso aos lugares da memória da ditadura e resistência na cidade de São Paulo.

Público: o evento virtual teve 1026 visualizações totais, sendo elas:

- . 56 pessoas presenciais no auditório do Memorial da Resistência;
- . 38 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 81 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 107 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 102 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 642 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;



Transmissão do encontro foi feita ao vivo no Youtube do Memorial:

<https://youtu.be/0mMyrX4BCoI>

SÁBADOS RESISTENTES

Em formato híbrido, Sábado Resistente discute impactos da ditadura civil-militar

Encontro discute a suspensão do direito ao voto na ditadura e os movimentos de resistência

No dia 30 de abril, os Sábados Resistentes voltaram a ocupar o auditório do Memorial da Resistência em formato híbrido e foram acompanhados presencialmente e através dos canais do Facebook e Youtube do museu.

O encontro teve como tema "Os anos de ditadura e a suspensão das eleições: organizações de resistência pós 1964 no Brasil." Em 2022, a programação dos Sábados Resistentes discute a construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por lutas sociais e repressões políticas.

Participaram do encontro:

- Maria Aparecida Aquino: historiadora social e professora da Faculdade de Filosofia, Letras e Direitos Humanos (FFLCH) da USP, coordenou o Projeto Mapeamento e Sistematização do Acervo Deops/SP.
- Marcelo Ridenti: cientista social e professor na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).
- Sônia Brandão: professora do Ensino Médio, desenvolveu um trabalho com seus alunos sobre a construção da democracia a partir de um percurso aos lugares da memória da ditadura e resistência na cidade de São Paulo.

Assista à gravação do encontro:



O vídeo do encontro também está disponível no site do Memorial:
<http://memorialdaresistencia.org.br/sabado-resistente-2022-abril/>

13	Curso Instituto Bixiga [virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1
					Quadrimestre		
					2º	-	
					Quadrimestre		
					3º	-	
	Quadrimestre						
		META ANUAL	1	1			
		ICM	100%	100%			
	13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual participação	1º	40	34	
				Quadrimestre			
2º				-			
Quadrimestre							
3º				-			
Quadrimestre							
	META ANUAL	40	34				
	ICM	100%	85%				

Atividade: Movimento do Custo de Vida: O 'Arrojado Grito' das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985). Curso Virtual.

Resumo: Realizado no dia 31 de março, data que marca a instauração da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) no Brasil, o curso apresentou e debateu as principais formas de lutas e resistências empreendidas pelo chamado "Movimento Custo de Vida", reivindicação liderada por mulheres e por uma classe trabalhadora em constante movimento, impulsionada pela força e expansão das organizações populares e que se opunha, de diversos modos, à implantação pelo decreto, fuzil e baioneta das "reformas" antipopulares do período, que certamente contribuíram para o aumento da

fome e do pauperismo de amplas camadas da população brasileira. A atividade é resultado de uma parceria entre o Instituto Bixiga e o Memorial da Resistência de São Paulo.

Contratado: Instituto Bixiga.

Professores: Danielle Franco da Rocha; Edimilson Peres Castilho; Eribelto Peres Castilho.

Realização: Dia 31 de outubro de 2022, das 19h às 21h, realizado na Plataforma Google Meets.

Público: 34 participantes, com emissão de certificado. 85 inscritos no total.

O curso está disponível na íntegra em: https://youtu.be/Xry_e40bCcw



Movimento do Custo de Vida (MCV)

Fotografia das trabalhadoras e trabalhadores da Vila Remo, na zona sul de São Paulo, que iniciaram a campanha contra a carestia.

Fonte: Foto de Iolanda Huzak.

The image shows a presentation slide with a black and white photograph of people working in a market. To the right of the slide is a small video call window showing a woman with blonde hair and glasses. The slide has a header with the text 'Movimento do Custo de Vida (MCV)' and the logo of 'INSTITUTO BIXIGA'.

INSTITUTO BIXIGA

Movimento do Custo de Vida é tema de novo curso gratuito

Curso online aborda a luta de mulheres e trabalhadores contra as reformas autoritárias da ditadura

O Memorial da Resistência e o Instituto Bixiga estão juntos para mais um curso!

No dia 31 de março, às 19h – dia em que o golpe militar de 1964 completa 58 anos – aconteceu o curso online e gratuito Movimento do Custo de Vida: O 'Arrojado Grito' das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985).

O encontro apresentou as principais formas de lutas e resistências empreendidas por uma classe trabalhadora em constante movimento, impulsionada pela força e expansão das organizações populares e que se opunha, de diversos modos, à implementação pelo decreto, fuzil e bala de lata das "reformas" antipopulares do período, que certamente contribuíram para o aumento da fome e do pauperismo de amplas camadas da população brasileira.

Assista ao Curso na íntegra:



A aula foi gravada e está disponível na íntegra no site do Memorial da Resistência: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/curso-bixiga-custo-vida/>



Divulgação do curso nas redes sociais do Memorial
(Instagram: @memorialdaresisenciasp)

14	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	14.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrimestre	-	11.594
					2º Quadrimestre	-	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	30.000	11.594
					ICM	100%	39%
Durante o 1º quadrimestre de 2022 pode-se perceber um aumento na visitação presencial, principalmente impulsionado pelo retorno dos grupos escolares.							

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
15	Exposição temporária	15.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período							

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Da	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
16	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [virtual]	16.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	3	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	5	2
					ICM	100%	40%
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrimestre	30	57
					2º Quadrimestre	45	
					3º Quadrimestre	-	
					META ANUAL	75	57
					ICM	100%	76%

Justificativa: A meta resultado foi superada, principalmente, pelos contatos estabelecidos com o público fidelizado.

1) Instituição: Universidade Federal de Pelotas - UFPel – Programa Pibid

Data: 09/02/2022

Número de participantes (virtual): 29

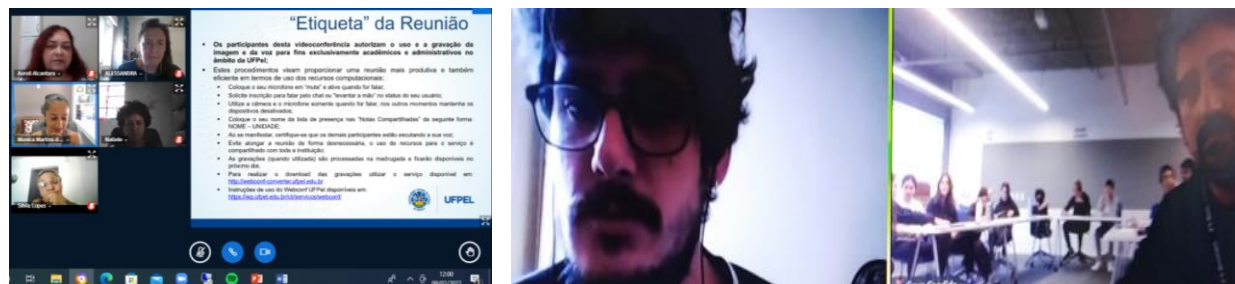
Local: Webconf da UFPel

2) Instituição: Escola Avenues – São Paulo

Data: 19/04/2022

Número de participantes (virtual): 28

Local: Plataforma Microsoft Teams



Mediação virtual com estudantes da UFPel e Escola Avenues

17	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	17.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	450	739
					2º Quadrim	1.200	
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	4.650	739
					ICM	100%	16%

Justificativa: a meta foi superada. O atendimento de grupos em horários conjugados/estendidos possibilitou não somente o cumprimento da orientação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa em relação a quantidade de atendimento de pessoas por educador, bem como supriu as demandas do público em relação ao número de atendimentos por horário, pois, a medida possibilitou o aumento de agendamento ao permitir a lotação completa do transporte pelas unidades escolares facilitando a participação deste perfil de visitante nas visitas educativas.

a. Escolas Públicas (Ensino Fundamental e Médio): 326

- EE Aroldo de Azevedo
- EE Buenos Aires
- EE Clodomiro Carneiro
- EE Deputado Norberto Mayer Filho
- EE Prof. José Bonifácio de Andrada Silva Jardim
- EE Prof. Leopoldo Santana
- EE Prof. Manuel Tabacow
- EE Prof. Sebastião Faria Zimbre
- EMEF Jardim Fontalis
- EMEF Mário Lago
- EMEF Remo Rinaldi

b. Escolas Particulares (Ensino Fundamental e Médio): 390

- Colégio Agostiniano Mendel
- Colégio Alef Peretz

- Colégio Avenues
- Colégio Kodomo
- Colégio MZ School
- Colégio Rui Barbosa
- Colégio Santa Inês
- Colégio Unigrau (São José do Rio Pardo)
- Colégio Visconde de Itaburá – São Bernardo do Campo
- EE Prof. José Bonifácio de Andrada Silva Jardim
- Escola da Vila

c. Ensino Técnico: 13

- ETEC Barueri

d. Ensino Superior Público: 10

- PUC – São Paulo



Visitas mediadas para público escolar – Exposição de longa duração

18	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	18.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	1000	1.465
					2º Quadrim	2000	
					3º Quadrim	1.500	
					META ANUAL	4.500	1.465
					ICM	100%	33%

Justificativa: Uma vez que em 2021 o atendimento ao público diversificado ficou abaixo do esperado, buscou-se ativar parcerias já estabelecidas com instituições que trabalham com esse perfil de público. Por conta disso a meta acabou sendo superada.

- Ensino profissionalizante
- Instituição de assistência social
- ONG
- Projeto Social
- Público espontâneo geral



Visitas mediadas – Projeto Guri – CEU Navegantes

19	Programa Memorial ParaTodos [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	75	124
					2º Quadrim	200	
					3º Quadrim	200	
					META ANUAL	475	124
					ICM	100%	26%

Justificativa: A meta foi superada, pois centrou-se esforços na divulgação e estímulo para participação deste perfil de público que, conseguiu organizar uma maior participação dos grupos nos meses finais do primeiro quadrimestre.

- Cad Larzinho:42
- Cieja Butantã - Aluna Jéssica Nunes Herculano:24
- Centro de Convivência Cavanis:31
- Centro Social Nossa Senhora da Penha - Cenha:27



Visitas Memorial ParaTodos

20	Tardes de Memória [presencial]	20.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	2
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	4	2
					ICM	100%	50%
	20.2	Dado Extra	Número de público	1º Quadrim	-	34	
				2º Quadrim	-		
				3º Quadrim	-		
				META ANUAL	-	34	

Justificativa: a meta foi cumprida e adiantou-se uma atividade que deveria ser realizada no terceiro quadrimestre, por questões de agenda. A queda nos casos de infecção por Covid_19 possibilitou realizar nesse quadrimestre a atividade presencialmente.

1) Tarde de memórias: o público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial e realizar desenhos pertinentes ao tema.

Data: 24 de março de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 02 participantes

2) Tarde de memórias: no espaço expositivo, a atividade contou com a disponibilização de jogos lúdico-pedagógicos, que mediados pelos educadores possibilitaram reflexões sobre as temáticas do Memorial e os seus desdobramentos na sociedade.

Data: 23 de abril de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 32 participantes



Tarde de Memórias – Jogo da Memória

21	Minicursos para educadores – carga horária 6h cada [virtual]	21.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
		21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	10	34
					2º Quadrim	10	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	20	34
					ICM	100%	170%

Justificativa: A possibilidade do número de inscritos ultrapassar a previsão mínima de pública era esperada, pois, não é possível prever a participação do público com exatidão nesse modelo de curso.

1) Tema: Introdução ao Memorial da Resistência e as potencialidades do acervo – Projeto Resisto!.

Data: 13 e 14 de abril de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 34 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams (4 horas) e atividade extra (2 horas)

22	Minicurso acessível para educadores [virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		22.2	Meta-Resultado	Número mínimo de	1º Quadrim	-	-

				público virtual-participação	2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	5	
					META ANUAL	5	-
					ICM	100%	
Nada consta.							
23	Encontros de capacitação para guias de turismo [virtual]	23.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	2	-
					ICM	100%	
	23.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	5		
				3º Quadrim	5		
				META ANUAL	10	-	
				ICM	100%		
Nada consta.							
24	Oficinas Projeto Resisto! [virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	5	1
					ICM	100%	20%
	24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	05	04	
				2º Quadrim	10		
				3º Quadrim	10		
				META ANUAL	25	04	
				ICM	100%	16%	
Justificativa: Apesar dos 21 inscritos na atividade, somente 4 participantes a realizaram.							



Oficina Projeto Resisto!

25	Roda de conversa com ex-presos políticos [virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	2	5
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	6	5
					ICM	100%	83%
	25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	30	132	
				2º Quadrim	30		
				3º Quadrim	30		
				META ANUAL	90	132	
				ICM	100%	147%	

Justificativa: As metas produto e resultado foram superadas em virtude de contatos realizados com público fidelizado, informando sobre a possibilidade de se realizar a atividade em formato presencial. Assim, os 02 encontros virtuais previstos foram realizados, além de mais 3 encontros presenciais.

- Instituição: Escola Avenues – São Paulo
Convidado: Dulce Muniz (ex-presos políticos convidados)
Data: 10/03/2022
Público total: 42 participantes
Local: Plataforma Microsoft Teams
- Instituição: E.E. Manoel Tabacow Hidal
Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)
Data: 01/04/2022
Público total: 36 participantes
Local: Auditório Vitae - MRSP
- Instituição: PUC – São Paulo
Convidado: Maurice Politi (ex-presos políticos convidados)
Data: 01/04/2022
Público total: 10 participantes
Local: Auditório Vitae - MRSP

4. Instituição: Escola Avenues
 Convidado: Aton Fon Filho (ex-presos político convidado)
 Data: 19/04/2022
 Público total: 28 participantes
 Local: Plataforma Zoom

5. Instituição: Escola da Vila
 Convidado: Maurice Politi (ex-presos político convidado)
 Data: 27/04/2022
 Público total: 16 participantes
 Local: Auditório Vitae



Roda de conversa com o ex-presos político Maurice Politi

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
26	Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos [virtual]	26.1	Meta-Produto	Número de evento realizado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	-
			ICM	100%			
		26.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
META ANUAL	-				-		

Nada consta para o período.

27	Publicação digital Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos	27.1	Meta- Produto	Material Publicado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					Meta Anual	1	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
28	Workshop museus e Direitos Humanos [presencial]	28.1	Meta-Produto	Número de oficinas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
		28.2	Meta- Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	10	
					META ANUAL	10	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

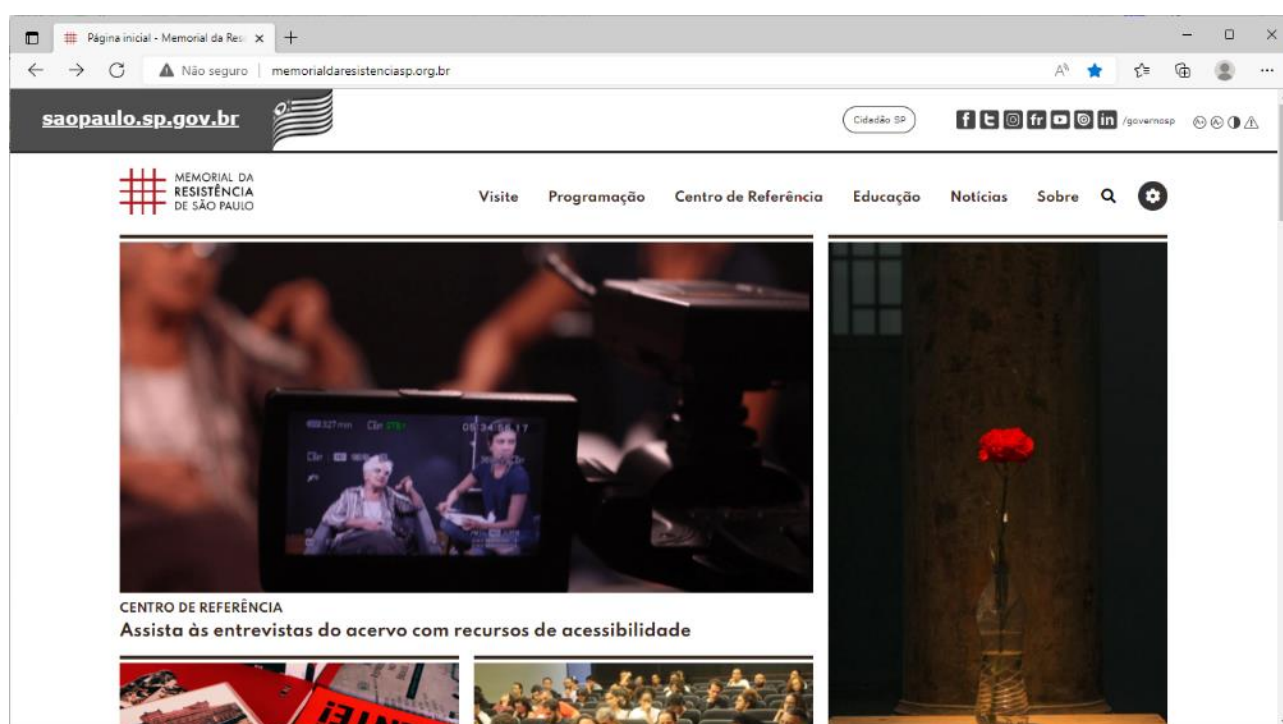
29	Visita técnica ao Centro de Referência	29.1	Meta-Produto	Número de visitas realizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	

Nada consta para o período.

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
30	Atualização do site para inclusão o Centro de Referência	30.1	Meta-Produto	Página publicada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Publicação de página e alteração do menu do site para inclusão do Centro de Referência.



31	Newsletter do Memorial	31.1	Meta-Produto	Newsletters realizadas	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	6	2
					ICM	100%	33%

Atividade: newsletters sobre programação do Memorial checar a questão das publicações que excedem o previsto nas metas.

Resumo: O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público on-line, composto por um mailing de mais de 9 mil contatos inscritos, com notícias sobre a programação e programas

desenvolvidos pelo Museu. No primeiro quadrimestre de 2022 foram enviadas 3 correspondências através da plataforma iSend.

A inscrição para receber os newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um rápido formulário:

The image shows a screenshot of the Memorial da Resistência website footer. At the top, there are four promotional cards for different activities: 'Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos', 'Memorial escreve Vozes da Resistência', 'Exposição Ocupações Memorial: Rafael Pagotini', and 'Notícias Acompanhe as notícias do Memorial'. Below these is a teal banner with the text 'Apoie o Memorial da Resistência' and a 'Subscreva' button. Underneath is a section 'Siga nossas redes sociais' with icons for Facebook, Twitter, Instagram, and YouTube. The main part of the form is titled 'Assine nossa newsletter' and includes a text input field for an email address, a checkbox for 'Não enviar mais', and a 'Inscreva-se' button. At the bottom, there is a red navigation bar with the Memorial logo and links for 'Visita' and 'Educação'.

Formulário de inscrição para newsletter, disponível no site do Memorial:
<http://memorialdaresistencia.org.br/>

A primeira newsletter de 2022 do Memorial foi enviada no dia 25 de janeiro, data que marca o aniversário da Cidade de São Paulo, e divulgou dois projetos recém-lançados pelo museu: o Projeto Resisto!, da Ação Educativa, e o Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos.

Acompanhe a programação do Memorial no aniversário de São Paulo

Lançamentos do **Projeto Resisto!** e do **Editais Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos** acontecem hoje (25) no [site do museu!](#)



Com vocês, o Projeto Resisto!

A série, desenvolvida pela Ação Educativa do Memorial, apresenta em quatro vídeos leves e divertidos assuntos caros ao museu, abordando os temas **Repressão, Resistência, Patrimônio e Direitos Humanos**. Os conteúdos serão lançados semanalmente e são voltados para todas as idades, em especial para o público infanto-juvenil, reunindo recortes de exposições do Memorial, trechos de testemunhos e outros elementos lúdicos.

Assista aqui ao primeiro vídeo, sobre o tema [REPRESSÃO!](#)

Editais Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos

Inscrições: 25.01.22 a 25.02.22



Editais Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital irá **fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos** que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros. Em sua primeira edição, traz como tema as memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em **bairros periféricos de cidades do Estado de São Paulo**.

Para saber mais sobre o edital e se inscrever, [acesse o site do Memorial!](#)

Siga as redes



Largo General Osório, 66
Santa Ifigênia - São Paulo - SP
faleconosco@memorialdaresistencia.org.br
www.memorialdaresistencia.org.br

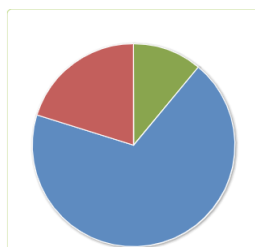


Você recebeu este e-mail porque faz parte da nossa lista de contatos.
Se quiser ser removido acesse este [link](#).

Resumo do envio ⓘ

Hora Dia Semana Mês

Zoom ⓘ



■ **1.289** Aberturas únicas
■ **2.837** Visualizações
■ **2.360** Erros (bounce)
■ **0** Erros no envio
■ **8.039** Não abertos

■ **18,5%** dos contatos abriram
■ **4,8%** clicaram (62 pessoas)
■ **11** contatos clicaram mais de uma vez

Engajamento ⓘ

Contatos	Ranking
-	★
-	★ ★
-	★ ★ ★
-	★ ★ ★ ★
-	★ ★ ★ ★ ★
9.328	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Métricas do envio (Fonte: iSend):

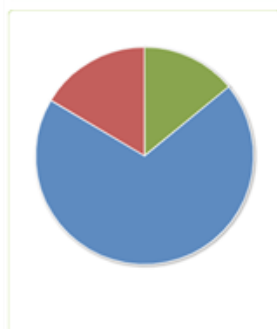
- . Newsletter enviada para 9.338 contatos;
- . 18,5% dos contatos abriram a mensagem;
- . 62 contatos abriram os links;

A segunda newsletter foi enviada no dia 31 de março, data importante para a história do Memorial pois marca os 58 anos do golpe militar que instaurou a Ditadura Civil-Militar (1964-1985) no Brasil. A mensagem eletrônica foi enviada para divulgar as duas propostas selecionadas pelo Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, o curso online com o Instituto Bixiga e eventos regulares da programação do Museu, como os Sábados Resistentes e as Tardes de Memória, realizadas pela Ação Educativa.

Resumo do envio ⓘ

Hora Dia Semana Mês

Zoom ⓘ



■ **1.583** Aberturas únicas
■ **3.202** Visualizações
■ **1.854** Erros (bounce)
■ **0** Erros no envio
■ **7.827** Não abertos

■ **21,0%** dos contatos abriram
■ **5,3%** clicaram (84 pessoas)
■ **22** contatos clicaram mais de uma vez

Engajamento ⓘ

Contatos	Ranking
1	★
-	★ ★
-	★ ★ ★
-	★ ★ ★ ★
-	★ ★ ★ ★ ★
9.409	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Métricas do envio (Fonte: iSend):

- . Newsletter enviada para 9.409 contatos;
- . 21% dos contatos abriram a mensagem;
- . 84 contatos abriram os links;



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

Lembrar para resistir

No dia 31 de março, data que marca os 58 anos do golpe militar no país, Memorial divulga o resultado do Edital Memórias do Presente e oferece curso online em parceria com o Instituto Bixiga



Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos



Foto: Arquivo Edgar Leuenroth/Unicamp

Confira o resultado do Edital Memórias do Presente

Hoje, dia 31 de março, marca os 58 anos do golpe civil militar que conduziu o país para sua mais longa e brutal ditadura (1964-1985).

Neste dia significativo para a história brasileira, o Memorial divulga as [duas propostas selecionadas](#) para a primeira edição do *Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos*, reafirmando a importância da preservação das memórias do período e de suas formas de resistência no tempo presente ao fomentar dois projetos de pesquisa e jornalismo engajados nessa luta.

Os selecionados, bem como o parecer de seleção apresentado pela comissão, podem ser conferidos no [site do Memorial](#).

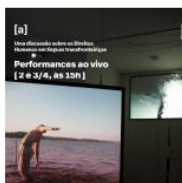


Curso online com o Instituto Bixiga

Acontece hoje (31), às 19h, o curso online e gratuito "Movimento do Custo de Vida: O Arrojado Grito das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985)?", realizado pelo Instituto Bixiga.

O encontro vai debater as principais lutas e resistências da classe trabalhadora, com especial atenção para o papel das mulheres contra as reformas antipopulares do período.

Ainda dá tempo de participar! Saiba mais como se inscrever [clicando aqui](#).



Performances ao vivo do projeto [a]

O Memorial recebe **este fim de semana**, no sábado (02) e domingo (03) **a partir das 15h**, performances de dança ao vivo no espaço da exposição Canto Geral.

As ações fazem parte do [projeto \[a\]](#), do artista Lutz Gallmeister, e trazem novos olhares e pontos de vista sobre os aspectos unificadores da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

As performances serão seguidas por uma roda de conversa com Lutz e os dançarinos. Reserve [aqui](#) seu ingresso!

Calendário do Memorial em abril

- Dia **19.04, às 14h**, acontece a primeira oficina virtual do [Projeto RESISTO!](#), apresentando o processo de desenvolvimento do projeto executado pela Ação Educativa. Acompanhe nossas redes pois em breve serão abertas as inscrições;
- As [Tardes de Memórias](#) presenciais voltaram! Dia **23.04, às 15h**, venha ao Memorial participar do encontro com os educadores, onde serão explorados temas relacionados à ditadura civil militar através de jogos lúdico-pedagógicos;
- Dia **30.04, às 15h**, acontece mais um [Sábado Resistente](#), dessa vez com o tema "Os anos de ditadura e a suspensão das eleições: organizações de resistência pós 1964 no Brasil". O encontro será em formato híbrido, realizado no auditório do Memorial e também transmitido ao vivo nos canais do [Youtube](#) e [Facebook](#) do museu.

Siga as redes



Largo General Osório, 66

Santa Ifigênia - São Paulo - SP

faleconosco@memorialdareistencia.org.br

www.memorialdareistencia.org.br

**3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
INSTITUCIONAL – PCDI
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
32	Implantação do Plano de Comunicação	32.1	Meta-Produto	Entrega de relatório	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
O profissional responsável pela implantação do Plano de Comunicação do Memorial foi contratado							
33	Publicação digital da exposição Movimentos Negros em São Paulo	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	
Nada consta para o período.							

Quadro de metas, rotinas e obrigações contratuais pendentes de exercícios anteriores

Programa	Nº e Nome da ação	Status
Programa de Exposições e Programação – Memorial da Resistência	Nº 12 - Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando à elaboração da Política de Exposições Temporárias	Será realizado no 3º quadrimestre de 2022: Evento participativo envolvendo processo de escuta, reflexão e diagnóstico, contando com pesquisadores e parceiros.
Programa de Gestão Museológica	Valor captado via doação Pina Contemporânea – 30.000.000,00	No 1º quadrimestre recebemos a quantia de R\$ 18.000.000,00, 60% do valor total.