

**Relatório de Atividades**  
**3º trimestre de 2020**  
**Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC**  
**Organização Social de Cultura**  
**UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018**  
**Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência**

## ÍNDICE

---

Apresentação	03
Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo	05
Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo	16
Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo	24
Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo	42
Relatório RH	49
Relatório Tecnologia da Informação	51

## APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no terceiro trimestre de 2020, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo com seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O ano tem sido marcado pelos desafios impostos pela pandemia Coronavírus, que trouxe a necessidade do fechamento dos museus Pinacoteca de São Paulo (Luz e Estação Pinacoteca) e Memorial da Resistência de São Paulo, a partir do dia 17 de março.

A perspectiva era de retorno da visitação ainda no terceiro trimestre, mas essa possibilidade não se confirmou por parte da Prefeitura da Cidade de São Paulo, que decretou que os museus reabririam somente quando a cidade entrasse na chamada classificação fase verde da pandemia.

Diante desse cenário demos continuidade a estratégia de relacionamento com o público em ambiente virtual, tanto para a Pinacoteca de São Paulo, quanto para o Memorial da Resistência.

Para a Pinacoteca teve continuidade do projeto #pinadecasa, que atingiu a marca de 249 posts entre março e setembro, sendo 133 somente do terceiro trimestre.

A programação pensada para esse trimestre também foi realizada de forma virtual: Roda de Conversa, Curso de História da Arte e os cursos da Ação Educativa, que acabaram por atingir um número maior de pessoas, bem como de outros Estados e Países, dado a plataforma. A Biblioteca Walter Wey realizou 9 atendimentos e o CEDOC 29 atendimentos, além de receberem 578 visitas ao portal que congrega as bases de dados da Biblioteca e do CEDOC.

O Memorial da Resistência realizou Sábado Resistentes, Tardes de Memória, eventos no âmbito da Primavera de Museus, Cursos para professores, educadores e guias de turismo, Postagem sobre lugares de memória em épocas de adversidade (“Você Sabia”), além do curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos.

Vale destacar que a APAC aprovou, pela Lei Federal de Apoio à Cultura, o desenvolvimento de Repositório Digital do Memorial, projeto extremamente significativo para o Programa de Acervos e sua extroversão ao público.

Ambas instituições finalizaram a montagem de importantes exposições. A Pinacoteca está pronta para reabrir suas portas para o público com as mostras *OSGEMEOS: Segredos*, na Pinacoteca Luz e *Joan Jonas: cinco décadas*, na Estação Pinacoteca.

O Memorial da Resistência vai inaugurar a mostra *Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura*, uma parceria entre o Memorial da Resistência de São Paulo e o Museu da Diversidade Sexual.

Além disso, está em finalização da exposição Vêxoá, com curadoria e artistas indígenas, e da montagem da nova exposição de longa duração sobre o acervo da Pinacoteca, projeto construído de forma transversal entre a equipe de Curadoria e Pesquisa, Ação Educativa, Gestão do Acervo Museológico, Conservação e Restauro, Comunicação, Projetos Culturais e Facilities. A nova exposição é, sem dúvida, um dos projetos mais importantes e representativos desse Contrato de Gestão que, renova o museu por meio da exibição de diferentes obras da coleção, além de explorar recursos tecnológicos para a ação educativa. As duas exposições serão abertas ao público dia 31 de outubro de 2020.

Na perspectiva de reabrir o museu em outubro, com a possibilidade da cidade de São Paulo ser classificada na fase verde do Plano São Paulo, também foram executados significativos trabalhos no sentido de preparar os edifícios e colaboradores para atender aos protocolos estabelecidos pelos órgãos públicos.

Nesse trimestre, apenas uma meta não foi realizada. Trata-se das rodas de conversa com ex-presos políticos, do Memorial da Resistência, que, em acordo com as escolas parceiras, acontecerá no 4º trimestre. As demais metas superadas não oneraram o orçamento recebido.

**Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado Trimestral</b>
1	(PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	66% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	11.956.200,00
			2º Trim -	1.000,00
			3º Trim -	781.000,00
			4º Trim -	
			<b>ANUAL</b> <b>11.956.200,00</b>	<b>12.738.200,00</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>107%</b>
<b>Justificativa / Observação</b> A meta foi superada por termos ampliado o escopo de captação utilizando outras leis de incentivo, como por exemplo o PROMAC.				
2	(PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	5,73% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	564.913,29
			2º Trim -	5.780,46
			3º Trim -	255.517,37
			4º Trim -	
			<b>ANUAL</b> <b>1.033.600,00</b>	<b>826.211,12</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>80%</b>
<b>Justificativa / Observação</b> Nada consta para o trimestre.				
3	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	100%
			2º Trim 0	-
			3º Trim 0	-
			4º Trim 0	-
			<b>ANUAL</b> <b>=ou&gt;80%</b>	<b>100%</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa / Observação</b> Meta realizada no 1º trimestre. Por conta do corte orçamentário, realizado no repasse, essa ação passou a ser condicionada a partir do 2º trimestre.				
4	(PA) Documentação retrospectiva - revisão de informações das obras do acervo artístico e	Quantidade de registros revisados e documentados.	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	216
			4º Trim 300	
			<b>ANUAL 300</b>	<b>216</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>72%</b>

	atualização dos registros de catalogação.			
<b>Justificativa / Observação</b> A realização da ação está em andamento.				
5	(PA) Atualização e inclusão de dados técnicos e produção de verbetes sobre obras do acervo para o banco de dados	Número de verbetes editados	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	100
			<b>ANUAL</b>	<b>100</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa / Observação</b> A atualização dos verbetes está em andamento. Por conta da pandemia e dos cortes orçamentários, os profissionais responsáveis por essa iniciativa permaneceram, por um período, com o contrato suspenso. Portanto, os trabalhos tiveram início em setembro e, estamos prevendo alcançar um número entre 40 e 50 verbetes editados até o final do ano.				
6	(PA) Ação Virtual Pesquisa e criação de conteúdo para o Projeto Pina de Casa	Quantidade de textos produzidos	1º Trim	15
			2º Trim	90
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>105</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
7	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca <sup>1</sup>	Público	1º Trim	74.165
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>74.165</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa / Observação</b> Museu fechado em decorrência da COVID19.				
8	(PEPC) Participação no Aniversário da	Quantidade de eventos	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	0

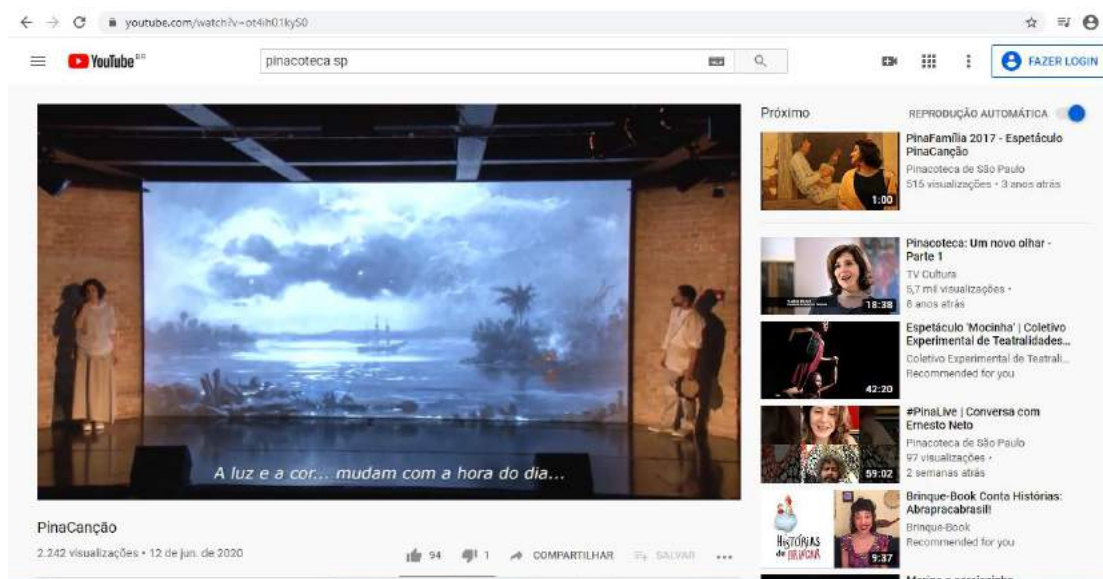
<sup>1</sup> O número de visitantes durante o ano poderá depender das exigências das autoridades governamentais após a retomada das atividades, tais como regras de conduta para espaços públicos e distanciamento físico entre visitantes, uso de EPI's, limite de visitantes simultâneos, dentre outros.

	Cidade e Semana Nacional de Museus		4º Trim 0	0
			<b>ANUAL 2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
9	(PEPC) Ação Virtual - Projeto Pina de Casa	Quantidade de lives realizadas no Instagram	1º Trim 1	1
			2º Trim 9	12
			3º Trim 0	-
			4º Trim 0	
			<b>ANUAL 10</b>	<b>13</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>130%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
10	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Trim	800
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>800</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa / Observação</b> Museu fechado em decorrência da COVID19.				
11	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	1.795
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>1.795</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa / Observação</b> Museu fechado em decorrência da COVID19.				
12	(PE) Ações Educativas por meio de recursos variados (tais como: mochila pedagógica, educateca, espaços educativos, textos de parede e dispositivos de autonomia de visitas)	Nº de público alcançado	1º Trim	64.447
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>64.447</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				

Museu fechado em decorrência da COVID19. Entretanto, essa meta teve um desdobramento de ações virtuais apresentadas a seguir, ao final dessa tabela, conforme orientação da UGE.				
13	(PE) Programa de Inclusão Sócio Cultural	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	398
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>398</b>
			<b>ICM 100%</b>	Dado Extra
<b>Justificativa / Observação</b> Museu fechado em decorrência da COVID19.				
14	(PE) Programa Educativo para Públicos Especiais	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	117
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>117</b>
			<b>ICM 100%</b>	Dado Extra
<b>Justificativa / Observação</b> Museu fechado em decorrência da COVID19.				
15	(PE) Programa Meu Museu	Nº de público atendido em visitas educativas	1º Trim	25
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>25</b>
			<b>ICM 100%</b>	Dado Extra
<b>Justificativa / Observação</b> Museu fechado em decorrência da COVID19.				
16	(PE) Projeto Pinafamília	Nº de público atendido	1º Trim	249
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>249</b>
			<b>ICM 100%</b>	Dado Extra
<b>Justificativa / Observação</b> Museu fechado em decorrência da COVID19.				
17	(PE) Ação virtual - PinaCanção	Nº de visualizações	1º Trim	-
			2º Trim	2.319
			3º Trim	1.828
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>4.147</b>
			<b>ICM 100%</b>	Dado Extra
<b>Justificativa / Observação</b>				

O espetáculo PinaCanção, que faz parte das ações do projeto Pinafamília, é uma apresentação que reúne música, teatro e artes visuais, criado a partir das obras da Pinacoteca. No espetáculo dois personagens se encontram no museu e em meio às canções descobrem juntos tons, texturas e escalas do mundo da pintura. Criação de Hélio Ziskind.

Com o fechamento do museu neste terceiro trimestre de 2020, em virtude do necessário isolamento em combate ao Covid-19, as atividades do projeto foram repensadas e disponibilizadas em plataforma digital. Foi disponibilizado no site e no Youtube da Pinacoteca o vídeo do espetáculo PinaCanção - uma história cantada entre pinturas para as famílias e desde o seu lançamento, em junho de 2020, já conta com 4.147 mil visualizações. Para alcance do público, são realizadas campanhas de divulgação, em parceria ao Núcleo de Comunicação, por meio do site do museu, de suas mídias sociais, e-mail marketing para visitantes e divulgação na mídia especializada.



Print screen do vídeo do espetáculo *PinaCanção* - versão on-line. Público alvo: famílias. Site da Pinacoteca. Disponível em [https://www.Youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=ot4ih01kyS0&feature=emb\\_logo](https://www.Youtube.com/watch?time_continue=3&v=ot4ih01kyS0&feature=emb_logo)

## Gostinho de Pina

A Pinacoteca criou o #pinadecasa, em que disponibiliza uma série de jogos educativos relacionados ao acervo do museu. Há quebra-cabeças, jogos da memória, dominó e charadas para descobrir qual é a obra descrita em pequenos textos divertidos. Todos podem ser acessados digitalmente, sem a necessidade de imprimir nada. Também está disponível no site da instituição o espetáculo *PinaCanção*, criado por Hélio Ziskind e que costumava ser apresentado no segundo domingo de cada mês, como parte da programação Pinafamília. Na trama, dois personagens se encontram no endereço e vão descobrindo ao longo das músicas os tons, texturas e escalas do acervo. [pinacoteca.org.br](http://pinacoteca.org.br).



Print screen de divulgação na mídia - espetáculo *PinaCanção* - versão on-line. Público alvo: famílias. Divulgação revista *Vejinha*. Data ago. 2020.

18	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº de cursos realizados ao final do ano	1º Trim	2
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº de pessoas	1º Trim	56
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
<b>ANUAL</b>			<b>56</b>	
<b>ICM 100%</b>			<b>Dado Extra</b>	
<b>Justificativa / Observação</b> Nada consta para o trimestre.				
19	(PE) Ação Virtual - Hotsite Museu para Todos #pinadecasa	Nº de visualizações	1º Trim 6.381	6.381
			2º Trim 20.000	42.805
			3º Trim 20.000	28.266
			4º Trim 20.000	
			<b>ANUAL 66.381</b>	<b>77.452</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>117%</b>
<b>Justificativa / Observação</b> <p>O Núcleo de Ação Educativa, em trabalho conjunto ao Núcleo de Comunicação tem dedicado esforços para tornar o espaço virtual <i>Museu Para Todos</i> mais frequentado pelo seu público, bem como ampliar a divulgação da campanha #pinadecasa. Acessado a partir do site da Pinacoteca, o espaço <i>Museu Para Todos</i> contém informações e atividades educativas desenvolvidas pelo NAE. O espaço conta com conteúdo de jogos, repositório de textos com publicações do próprio NAE, como algumas edições dos Materiais de Apoio à Pedagógica, disponibilizadas para <i>download</i>. Neste trimestre temos o registro de 28.266 visualizações. O site serve de acesso também o vídeo do espetáculo <i>PinaCanção</i>, atração realizada pelo projeto Pinafamília.</p> <p>A meta de visualizações do Hotsite foi definida a partir de uma média de acessos realizados em janeiro, fevereiro e março de 2020. Acreditamos que ela tenha sido superada pela intensa divulgação sobre o site no Instagram, como parte da campanha #pinadecasa e, pela demanda por atividades virtuais que a quarentena ocasionou.</p> <p>Vale destacar que a meta do primeiro trimestre começa a ser considerada em março, após o fechamento da Pinacoteca.</p>				



Print screen espaço virtual Museu para Todos. Público alvo: geral. Disponível em:  
<http://museu.pinacoteca.org.br/MPT> Acesso em set. 2020.

20	(PSISEM) Vagas nos cursos para educadores	Nº de vagas oferecidas	1º Trim	-
			2º Trim	6
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>6</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>

**Justificativa / Observação**

Nada consta para o trimestre.

21	(PSISEM) Cadastro Estadual de Museus	Enviar instrumento de qualificação cadastral de níveis	1º Trim	-
			2º Trim 2	2
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL 2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>

**Justificativa / Observação**

Dentre os anexos do Programa SISEM seguem as notificações do resultado IQC da Pinacoteca de São Paulo e do Memorial da Resistência de São Paulo, nível 2 e nível 1, respectivamente.

22	(PCDI) Ação Virtual - Projeto Pina de Casa	Quantidade de conteúdos postados sobre o acervo ou museu com a #pinadecasa	1º Trim 15	15
			2º Trim 90	101
			3º Trim 0	213
			4º Trim 0	
			<b>ANUAL 105</b>	<b>329</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>313%</b>

**Justificativa / Observação**

No momento da contratação dessa meta, não incluímos um número de conteúdo a serem postados no terceiro trimestre, porque a previsão era de que o museu já estaria aberto para visitação. Porém, tendo em vista que a abertura não foi aprovada pela Prefeitura, foi dado continuidade ao projeto

<p>#pinadecasa. Foram 213 conteúdos postados entre facebook, instagram, youtube, linkedin, além de integração com o spotify.</p> <p>Dentre os anexos presentes no Programa de Comunicação é possível verificar o detalhamento de cada postagem.</p>				
23	(PED) Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca	Entrega da apólice renovada	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
24	(PED) Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca	Alvará protocolado ou emitido	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
<p>As obras para obtenção do Alvará da Pinacoteca Luz estão sendo finalizadas, conforme descrição na meta correlata descrita a seguir, nas metas condicionadas. Esse serviço da prefeitura está prejudicado pela Pandemia COVID19.</p> <p>Os tramites para o Alvará da Estação terá início em 2021.</p>				
25	(PED) Renovação de AVCB para o edifício da Pinacoteca Luz	Entrega do AVCB renovado	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	1
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
<p>A atualização do AVCB foi autorizada.</p>				
26	(PED) 2º parte do restauro do piso do segundo andar da Pinacoteca Luz	Entrega do restauro	1º Trim	-
			2º Trim	1
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				

**DETALHAMENTO META 12**

Nº	Ação Pactuada	Mensuração	Trimestre	Realizado Presencial	Realizado Virtual participação	Realizado Virtual visualização
12	Ações educativas por meio de recursos variados	Público alcançado	1º tri	64.447	0	0
			2º tri		902	10.927
			3º tri		42	3.371
			4º tri			
			Total	<b>64.447</b>	<b>944</b>	<b>14.298</b>

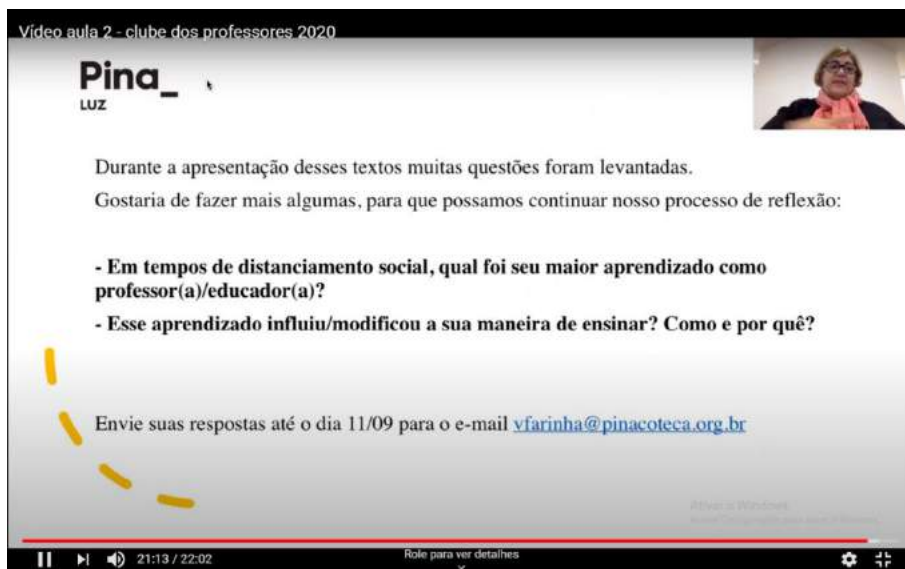
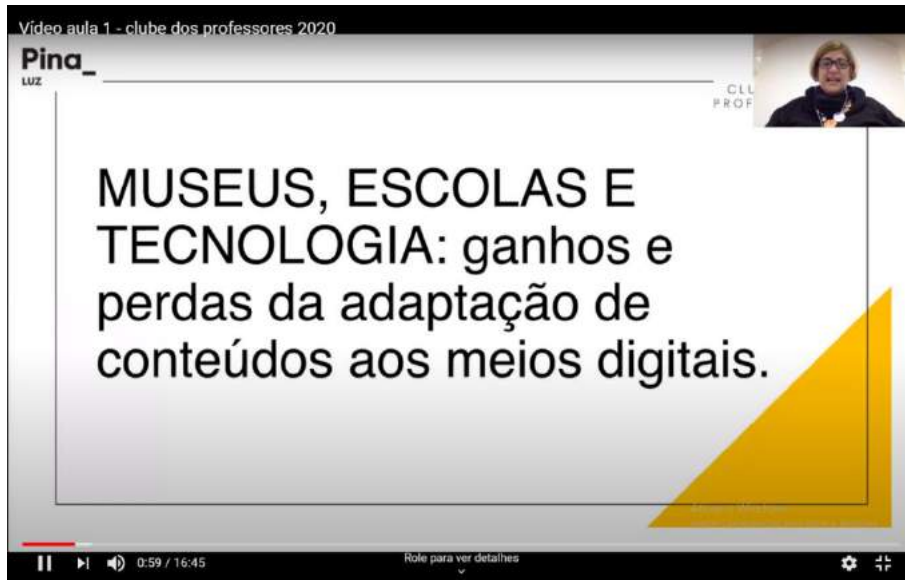
**Ações virtuais com participação do público**

Clube do Professor 2020:

Diante das mudanças impostas pelo isolamento para contenção da Covid-19 e compreendendo as novas demandas dos professores, que tiveram que adequar suas práticas de ensino presencial ao ensino à distância, foi proposta uma mudança temática dos encontros, levando em consideração os inúmeros desafios atuais. Para a escolha da temática, foram sugeridos os temas abaixo, para que os professores escolhessem aquele de sua preferência:

1. O que é Saúde Mental e como a Arte pode contribuir para seu resgate?
2. Qual o papel dos museus dentro de um momento como o que vivemos?
3. Museus, escolas e tecnologia: ganhos e perdas da adaptação de conteúdos aos meios digitais.
4. Possibilidades de adaptação de conteúdos aos meios digitais: práticas desenvolvidas em sala de aula virtual.

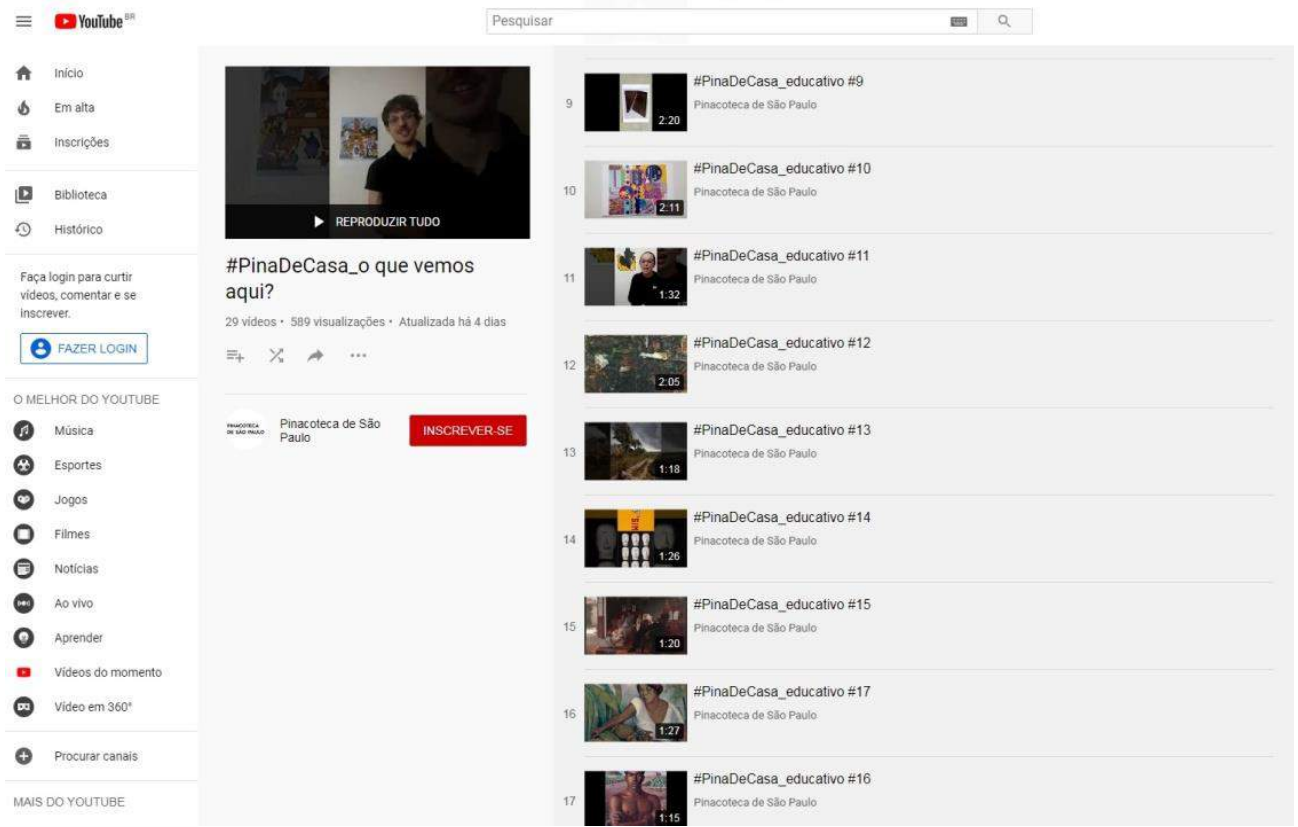
O tema mais votado foi *Museus, escolas e tecnologia: ganhos e perdas da adaptação de conteúdos aos meios digitais*. A partir dessa escolha foi realizado o roteiro para duas videoaulas e, a partir das reflexões levantadas pelos 42 professores participantes nesses vídeos, elaborou-se um roteiro para a terceira videoaula e questões que serão discutidas na *live* de fechamento dos encontros do ano. Cumpre lembrar que o Clube dos Professores é uma ação que visa o atendimento preferencial aos professores frequentadores das ações educativas do NAE. Esta ação possibilita interatividade constante com os professores, promovendo oportunidades de reflexão e desenvolvimento de projetos qualificados, a fim de constituir um grupo de estudos e, futuramente, um banco de projetos, associando a prática educativa formal aos conteúdos tratados pelo museu.



1ª e 2ª videoaulas produzidas para o Clube dos Professores 2020. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Público-alvo: professores. Data ago / set. 2020.

**Ações virtuais com visualizações** – Realização de vídeos “O que vemos aqui?” e vídeos guia em libras.

Disponibilização de 25 vídeos de leituras de obras do acervo, na ação “O que vemos aqui?” disponível no Youtube.



Print screen da playlist de vídeos de leitura de imagem, ação virtual #PinaDeCasa\_O que vemos aqui?  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLNCBHBxvUw9\\_z3cEX89P7J2i-jaAwCZ](https://www.youtube.com/playlist?list=PLNCBHBxvUw9_z3cEX89P7J2i-jaAwCZ)  
 Acesso em set. 2020.

### Realização de 17 vídeos guias em libras



<https://www.youtube.com/watch?v=MPepv6DH8NU&list=PLNCBHBxvUw-acTYEjke6FHQ4zD80JAN>

**Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado Trimestral</b>
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	-
			2º Trim=ou> 80%	-
			3º Trim=ou> 80%	-
			4º Trim=ou> 80%	-
			<b>ANUAL =ou&gt;80%</b>	
<b>Observação / Justificativa</b> O aluguel dos tótems de pesquisa foi suspenso por conta do corte orçamentário e da COVID 19.				
2	(PA) Restauro terceirizado de obras do acervo	Número mínimo de obras restauradas	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>  Restauro de obras do acervo – Odette Eid, conjunto de 17 peças. Em andamento, com previsão de término em dezembro de 2020. Realização ESCOLA SENAI “Nadir Dias de Figueiredo”.  - TUNGA, restauro em andamento, com previsão de entrega em 16 de outubro de 2020. Realização Maurício Pereira, Madeeeira Marcenaria.  Ambos restauros serão finalizados no 4º trimestre.				
3	(PA) Aplicação de nano em obras expostas no Parque da Luz	Serviço entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	-
<b>Observação / Justificativa</b> Essa ação não vai ocorrer em 2020 por conta da pandemia COVID 19 e a priorização do uso de recursos de patrocínio para o restauro de obras.				
4	(PA) Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	Entrega do plano de classificação e de guarda da documentação do acervo museológico	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	

<b>Observação / Justificativa</b>				
Essa ação teve 25% de realização no terceiro trimestre e será finalizada até o final desse ano. Sua execução dependia dos funcionários estarem presencialmente no museu e, por isso, teve início no segundo semestre.				
5	(PEPC) Inauguração da exposição de longa duração sobre o acervo	Exposição inaugurada	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>-</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
A exposição de longa duração, <i>Pinacoteca: acervo</i> , será finalizada no 4º trimestre.				
6	(PEPC) Exposições Temporárias na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Quantidade de exposições realizadas até o final do ano	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	2
			4º Trim 11	-
			<b>ANUAL 11</b>	<b>4</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
Durante esse trimestre foram finalizadas as montagens das exposições temporárias:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>OSGEMEOS: Segredos</i>, na Pinacoteca Luz.</li> <li>• <i>Joan Jonas: cindo décadas</i>, na Estação Pinacoteca.</li> </ul>				
7	(PEPC) Curso de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Quantidade de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	1
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 2</b>	<b>1</b>
	(PEPC) Curso de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Nº de inscritos Dado Extra	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	<b>170</b>
			4º Trim	-
		<b>ANUAL</b>	<b>170</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
<b>Curso online de História da Arte</b>				
<b>Pinacoteca: Acervo. Percursos pela nova exposição.</b>				
O curso livre de história da arte da Pinacoteca, no seu formato online, antecede e propõe percursos pela nova exposição de longa duração do museu. Organizado a partir dos núcleos da nova exposição, estruturados a partir das temáticas do Corpo e do Território, o curso pretende apresentar as ideias norteadoras dessa nova montagem. Cruzando obras e artistas de diferentes contextos históricos, geográficos e artísticos, a nova exposição se guia por um desejo de repensar as coleções do museu à luz dos debates contemporâneos, fomentados pelas teorias pós-coloniais, por pautas identitárias e de gênero, avaliando a própria história da instituição. São novas perguntas que formulam novos problemas e novos sentidos para obras conhecidas, e que também permitem dar visibilidade a produções menos debatidas, redescobrimo obras e artistas que não tiveram suas				

trajetórias devidamente inscritas na história da arte. Permitem também criar espaço para reconhecer lacunas e projetar novas possibilidades para um museu mais plural e aberto. O curso visa assim criar mais um fórum de debate para essa construção.

O curso será oferecido em dois módulos, que poderão ser cursados de maneira independente pelos estudantes.

Programação:

Sábados, 15h às 17h

Primeiro módulo

Corpo individual / corpo coletivo: aproximações à nova exposição do acervo da Pinacoteca

26.09

Pinacoteca: Acervo, a nova mostra de longa duração

Valéria Piccoli

03.10

Lugares, processos e discursos da arte

José Augusto Ribeiro

10.10

Figurações do corpo: o artista e o outro

Fernanda Pitta

17.10

Corpo, violência e resistência

Ana Maria Maia

24.10

Corpo, corpos: sobre identidades, afetos e performatividade

Luciara Ribeiro e Raylander Mártis dos Anjos

Segundo módulo

Corpo, lugar e território: aproximações à nova exposição do acervo da Pinacoteca

07.11

Pinacoteca: Acervo, a nova mostra de longa duração

Yuri Quevedo

14.11

Identidade nacional: personagens e territórios em disputa

Fernanda Pitta

21.11

O corpo como medida e metáfora da paisagem e do território

Valéria Piccoli

28.11

Terra como lugar e matéria

Ana Maria Maia

05.12

Na cidade: figurações, abstracionismos e ações

José Augusto Ribeiro

8	(PEPC) Rodas de Conversa na Biblioteca Walter Wey	Quantidade de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	1
			4º Trim 2	-

			<b>ANUAL 2</b>	<b>1</b>
--	--	--	----------------	----------

**Observação / Justificativa**

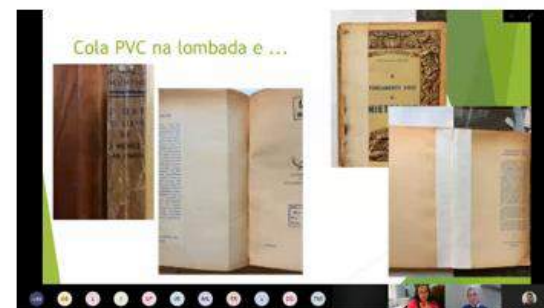
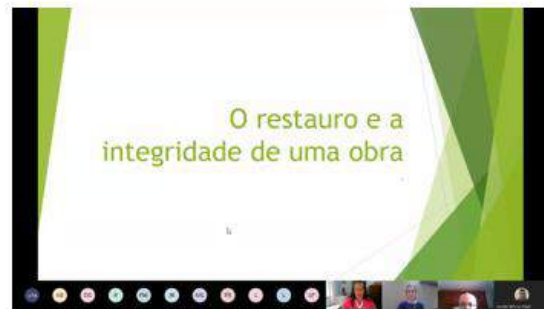
Roda de conversa “O restauro de acervos e a integridade da obra: como preservar o patrimônio bibliográfico e documental”

Data: 19/09/2020

Horário: 11h

Local: Plataforma Teams

Participantes: 78 participantes



Imagens da gravação do evento –plataforma Teams, Microsoft

9	(PEPC) Encontro sobre Preservação Digital	Quantidade de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 1</b>	-

**Observação / Justificativa**

O curso será realizado virtualmente, no 4º trimestre.

10	(PEPC) Realizar ações poéticas em diálogo à exposição de longa duração	Nº de ações	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 2</b>	-

**Observação / Justificativa**

Nada consta nesse trimestre.

11	(PEPC) Realizar eventos inclusivos	Nº de eventos	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 2</b>	-
<b>Observação / Justificativa</b> Nada consta nesse trimestre.				
12	(PE) Publicações educativas	Quantidade de publicações	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>2</b>
<b>Observação / Justificativa</b> Nada consta nesse trimestre.				
13	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº de cursos realizados (dado extra)	1º Trim	-
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	-
			<b>ANUAL</b>	<b>3</b>
		Nº mínimo de participantes (dado extra)	1º Trim	-
			2º Trim	52
			3º Trim	37
			4º Trim	
			<b>ANUAL</b>	<b>89</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
<u>Idosos e os museus: possibilidades educativas:</u>				
<p>As aulas do curso Idosos e o museu: possibilidades educativas tiveram início em 20 de agosto, sempre às quintas-feiras, das 15h às 17h, conforme programa abaixo:</p> <p>1ª Aula interativa 20/08 15h às 16h30 Live com Gabriela Aidar, Maria Stella Silva e Pedro Henrique Moreira;</p> <p>2ª Aula interativa: <i>Processos de envelhecimento, velhice e memória</i> - 27/08 15h às 16h30. Live com Livia Moraes Garcia Lima;</p> <p>3ª Aula interativa: <i>Patrimônio e memória</i> - 03/09 15h às 16h30. Live com Luciana Conrado Martins;</p> <p>4ª Aula interativa: <i>Arte em discussão</i> - 10/09 15h às 16h30. Live com Augusto Sampaio e Daniela Canto;</p> <p>5ª Aula interativa: <i>Aspectos da educação em museus de arte e apresentação do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca</i> - 17/09. Live com Milene Chiovatto;</p> <p>Envio de conteúdo de aula 6 (vídeos e bibliografia) 15h às 16h30 Acessibilidade em museus e apresentação dos Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca, com Gabriela Aidar.</p> <p>6ª Aula interativa: <i>Acessibilidade em museus e apresentação dos Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca</i> - 24/09 15h às 16h30. Live com Gabriela Aidar e envio de avaliação do curso;</p>				

7ª Aula interativa - 01/10 15h às 16h30. Live com Gabriela Aidar, Maria Stella Silva e Pedro Henrique Moreira. Encerramento do curso.

Cumpra-se dizer que o curso do Programa Meu Museu teve seu formato adaptado, uma vez que a edição de 2020 foi realizada virtualmente. Diferente dos cursos *Ensino da Arte na Educação Inclusiva* (organizado pelo PEPE) e *Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural* (organizado pelo PISC), inicialmente divulgados no começo de 2020 para acontecerem presencialmente, o curso do Programa Meu Museu, por acontecer sempre no segundo semestre, foi desde o início divulgado em seu formato digital, o que possibilitou um alcance geográfico expressivo de seu público. Ao total são 37 inscritos, dos quais 15 alunos são de localidades como: Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Porto Alegre, Juiz de Fora, Campinas, Brodósqui, Tupã, Florianópolis, Curitiba, Natal, Vitória, Fortaleza e Lisboa (Portugal).



Aula 1 Curso *Idosos e o museu: possibilidades educativas*, 2020 versão à distância do Programa Meu Museu. Público-alvo: profissionais que atuam junto a grupos de pessoas com 60 anos ou mais. Curso online - Plataforma Microsoft Teams. Data 20 ago. 2020.

### CURSOS ENCERRADOS

Neste terceiro trimestre foram concluídos os cursos (versões virtuais) *Ensino da Arte na Educação Inclusiva*, promovido pelo PEPE e *Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural*, promovido pelo PISC. Os cursos foram realizados na plataforma virtual do Microsoft Teams e organizados em sete aulas, com duração de 1h30minutos cada uma. Os participantes recebiam por e-mail, com uma semana de antecedência, o conteúdo de cada aula: a referência bibliográfica, a videoaula de 40 minutos e questões reflexivas para participação na aula interativa (*live*). Uma semana antes da última aula foi enviado questionário virtual de autoperenchimento, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas. Foram elaborados os certificados de participação para os educandos concluintes de cada curso, a saber, 19 do curso PISC e 22 do curso PEPE, e produzidas, aplicadas e tabuladas as avaliações.

14	(PSISEM) Vagas nos cursos para educadores	Nº de vagas oferecidas (dado extra)	1º Trim	-
			2º Trim	7
			3º Trim	3
			4º Trim	-
			<b>ANUAL</b>	<b>10</b>

<b>Observação / Justificativa</b>				
Curso Idosos e os museus: possibilidades educativas:				
1. BETHÂNIA BRAVO ARRUDA - MUSEU CASA DE Portinari, Brodósqui, SP				
2. LILIAN BUDAIBES ZORATO - MUSEU INDIA VANUIRE, Tupã, SP				
3. RAFAEL CAMPOS VELOSO - CASA GUILHERME DE ALMEIDA, São Paulo, SP				
15	(PCDI) Publicação sobre exposições temporárias	Nº de publicações	1º Trim	2
			2º Trim	-
			3º Trim	1
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 10</b>	<b>3</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
Nada consta nesse trimestre.				
16	(PCDI) Campanha estruturada de divulgação de 2 exposições	Nº de campanhas	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim 1	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 2</b>	<b>1</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
No primeiro trimestre foi criada campanha para a exposição temporária OSGEMEOS, conforme exposto no relatório referente ao trimestre. Essa campanha entrará no ar quando o museu reabrir à visitação. Estamos avaliando a pertinência de fazer uma campanha para a exposição de longa duração, para o final do ano, diante desse cenário de pandemia.				
17	(PED) Troca de chillers de 40 para 80 rts	Obra entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>-</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
Nada consta para o trimestre.				
18	(PED) Readequação do sistema de incêndio e segurança (Edital BNDES)	Obra entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>-</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
Conforme exposto nos relatórios anteriores, fomos contemplados pelo Edital BNDES para realizar projetos de readequação do sistema de incêndio e segurança. Estamos na fase de tramitação do contrato e liberação da verba. Como o projeto precisa ser aprovado pela Lei Federal de Incentivo à Cultura e, seguramente, não teremos tempo hábil de finalizá-lo em 2020, incluímos o mesmo no Plano Anual 2021 da referida Lei de Incentivo.				
19	(PED) Obras de regularização para obtenção alvará Pina Luz	Obra entregue	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-

		<b>ANUAL 1</b>		-
<b>Observação / Justificativa</b>				
Os corrimãos das escadas e as rampas de acessibilidade, do piso térreo, foram readequados de acordo com a lei de acessibilidade ABNT NBR 9050. O fechamento dos vãos das escadas com vidro, e a aplicação de barras protetoras das varandas, do segundo piso, estão sendo finalizados. Também foi finalizado o desmonte do guarda volumes, para liberação total da saída de emergência, no primeiro piso.				
20	(PED) Pinacoteca Contemporânea – projeto executivo	Entrega do projeto executivo	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	-
<b>Observação / Justificativa</b>				
<p>A partir do atual cenário de pandemia e crise econômica, com profundo reflexo na captação de recursos, os Arquitetos Associados, responsáveis pelo projeto da Pinacoteca Contemporânea, sugeriram fazer gratuitamente um estudo alternativo.</p> <p>As principais premissas para o projeto alternativo foram:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• possibilitar uma ocupação imediata;</li> <li>• manter os elementos arquitetônicos históricos encontrados;</li> <li>• manter o programa original, embora em escala revisada;</li> <li>• se tornar marco na paisagem urbana;</li> <li>• diminuição significativa de custos e prazos (arquitetura, projetos e execução);</li> <li>• diminuição significativa dos custos de programação e manutenção futura, quando edifício estiver pronto.</li> </ul> <p>O novo projeto atende perfeitamente o pretendido para o novo edifício da Pinacoteca e, além disso, identificamos os seguintes pontos fortes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redução significativa de preço para aproximadamente 40% do anterior, mas mantendo o escopo de entrega de atendimento das necessidades (com algumas áreas menores), com maior nível (como qualificação e criação de marco arquitetônico);</li> <li>2. Prazo: redução de prazo de obra pela metade;</li> <li>3. Maior facilidade de enquadramento do projeto de construção no artigo 18 da Lei de Incentivo Federal à Cultura, que garante 100% de isenção para patrocinador, assim como menor dificuldade de aprovação do projeto da obra;</li> <li>4. Redução significativa do tempo e custo do projeto executivo (arquitetônico e complementares);</li> <li>5. Possibilidade de selo de sustentabilidade ambiental e eficiência energética na obra e operação;</li> <li>6. Amplia e qualifica mais o espaço público a ser utilizado pela comunidade local/entorno;</li> <li>7. Possível redução no custo fixo/operacional (após abertura);</li> <li>8. Frente aos impactos da pandemia, o projeto traz fortes elementos que nos dá potencial de intervir no cenário com maior chance de sucesso futuro, fazendo um projeto de menor custo e prazo.</li> <li>9. O projeto permite outras futuras expansões da Pinacoteca no mesmo terreno.</li> </ol>				

**Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado Trimestral</b>
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	95%
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL=ou&gt;80%</b>	<b>95%</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
Meta realizada no 1º trimestre. Por conta do corte orçamentário, realizado no repasse, essa ação passou a ser condicionada a partir do 2º trimestre.				
2	(PA) Vocabulário controlado preliminar dos projetos de pesquisa (Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória)	Relatório de ampliação do vocabulário	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 2</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>50%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
Nada consta para o trimestre.				
3	(PA) Identificação de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos	Relatório	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>-</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>-</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
Nada consta para o trimestre.				
4	(PA) Projeto Lugares da Memória	Inclusão de novos lugares da memória	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 3	3
			4º Trim 4	-
			<b>ANUAL 7</b>	<b>3</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>43%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
Como parte da constituição de referências sobre o acervo do Memorial da Resistência e sendo um importante projeto que consolida a instituição no tratamento do tema das memórias políticas por meio da especialização dos lugares de memória, o Programa tem como objetivo ampliar seu Inventário neste 3º trimestre, buscando sanar lacunas previamente identificadas. A inclusão de novos lugares de memória no Banco de Dados estava suspensa desde 2014, quando o PLM iniciou um longo processo de revisão de textos e reelaboração de suas metodologias. Assim, a retomada destas				

novas pesquisas é considerada extremamente relevante para a continuidade dos objetivos do Programa e diversificação das memórias preservadas através do acervo do MRSP.

**Objetivo:** Para este trimestre, foi estabelecida a meta de acrescentar de três novos lugares de memória, envolvendo todas as etapas previstas no Manual de Metodologia do PLM (identificação, pesquisa, inclusão no Banco de Dados e comunicação no site). A seleção dos lugares teve como critério sanar lacunas consideradas mais urgentes de acordo com a percepção das pesquisadoras envolvidas com o Programas e segundo apontamentos dos visitantes.

**Os três lugares selecionados e incluídos foram:**

- Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS)
- Universidade Presbiteriana Mackenzie
- Instituto Sedes Sapientiae

**Etapas desenvolvidas:** Seleção dos lugares de memória; Criação das Identidades Numéricas; Inserção dos lugares na planilha Banco de Dados; Criação dos arquivos virtuais no Inventário; Criação das Identidades Descritivas; Aprofundamento da pesquisa (imersão no acervo do Coleta Regular de Testemunhos e localização de referências bibliográficas, historiográficas, musicais, audiovisuais e documentais relativas); Pesquisa de imagens; Pesquisa no Fundo Deops – APESP; Produção da Ficha de Referência; Produção do Resumo; Preenchimento final do Banco de Dados; Procedimentos para compra/cessão de imagens; Produção da Relação de Iconografia; Revisão; Inclusão no site.

**Banco de dados**

Drogasil  
Rua Brigadeiro Luís Antônio, 767  
São Paulo, SP - CEP: 05717-000  
0,5 km de IPÊS • 17 comentários  
Incluir mapa antigo

**Identificação** | Ficha Completa | Iconografia | Entrevista

**Identificação**  
Nome:  
Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS)  
Endereço:  
Rua Bahia, 131, Higienópolis, São Paulo, SP / Avenida Brigadeiro Luís Antônio, 54, 11º andar, Cerco, São Paulo, SP  
Principais acessos de transporte público:  
Metrô: Estação República Mackenzie (Linha Amarela), Ônibus: 406A/16  
Metrô: Estação da Vila (Linha Vermelha) Ônibus: 9391-10, 9218-10, 7402-02  
Aberto à visitação pública:  
Não  
Descrição:  
Fundado em 1982 por empresários e militares de alta patente, o IPÊS foi um dos principais articuladores do movimento que culminou no golpe de 1964. Esporosamente criado para fins educacionais, o núcleo desenvolvido nos bastidores teve ampla campanha publico-religiosa para desestabilizar o governo João Goulart. Depois de ações visando o fechamento de parlamentares e grupos oposicionistas, a infiltração em movimentos populares e a disseminação de propaganda anticomunista através de publicações, filmes, programas de TV, etc. São atividades muito associadas junto ao Instituto Brasileiro de Ação Democrática (IBAD), outra organização anticomunista fundada em 1960. Ambos os entidades foram largamente financiadas pela embaixada dos EUA e por empresas brasileiras. Durante o Ditado, membros do IPÊS assumiram cargos estratégicos em ministérios e empresas estatais, implementando políticas de repressão de esquerda. Após o fim, organizaram a recuperação apostata da vigilância e repressão contra o DSI e a Operação Bandeirantes. A sede do IPÊS no centro paulista, localizada em 1970, funcionou até dois entesopos, uma casa um hipermercado e uma sala em um edifício no centro da cidade.

Ficha do Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS) no site institucional  
210-03-027

**Lugares da Memória**

- Sobre o programa
- Busca
- Condições de uso e acesso
- Publicações

**Atividades**




1 SETEMBRO 2020

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			





**VEJA MAIS**

**Banco de dados**

**R. de Conselheiro, 132 - Conselheiro**

Identificação	Ficha Completa	Geografia	Eventos
<p><b>Identificação</b></p> <p><b>Nome:</b> Universidade Presbiteriana Mackenzie</p> <p><b>Endereço:</b> Rua de Conselheiro, 132 - Conselheiro, São Paulo, SP</p> <p><b>Principais acessos de transporte público:</b> Metrô: Estação Higienópolis-Mackenzie (Linha Amarela) Ônibus: 176L-10, 888A-10, 701A-10, 702C-10, 875A-10</p> <p><b>Aberto à visitação pública:</b> Sim</p> <p><b>Descrição</b> A origem da Universidade Presbiteriana Mackenzie remonta a 1875, com a fundação de uma escola em São Paulo por um casal de missionários norte-americanos. Por volta de 1880, a Escola Americana recebeu uma doação de John Mackenzie, destinado à criação de um novo instituto de Engenharia. A sede da instituição, que recebeu o nome do seu fundador, foi construída na esquina das ruas Barão e Maria Antônia. Ao longo do século XX, a universidade expandiu seus cursos, bem como o campus no bairro de Higienópolis, cujo conjunto arquitetônico americano herdado. Após o golpe de 1964, a Mackenzie se configurou como um instituto educacional independente e serviu de base para organizações parapolíticas da extrema direita, como o Conselho de Criação das Comunidades (CCC). A instituição recebe grande parte dos recursos de manutenção da instituição, que são ligados ao regime militar. O fato culmina na chamada Batalha da Maria Antônia, quando integrantes do CCC sequestraram os estudantes de Faculdade de Filosofia da USP utilizando equipamento militar, além de edifícios, ferramentas e armas de fogo. O confronto resultou em dezenas de feridos e na morte do estudante João Carlos Guimarães.</p>			

**Compartilhe**    

---

**Lugares da Memória**

- Sobre o programa
- Busca
- Condições de uso e acesso
- Publicações

**Atividades**



1 SETEMBRO 2020

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			





**VEJA MAIS**

**Banco de dados**

**R. Min. Godói, 1484 - Perdizes**

Identificação	Ficha Completa	Geografia	Eventos
<p><b>Identificação</b></p> <p><b>Nome:</b> Instituto Sedes Sapientiae</p> <p><b>Endereço:</b> Rua Ministro Godói, 1484 - Perdizes, São Paulo, SP</p> <p><b>Principais acessos de transporte público:</b> Metrô: Estação Sumaré (Linha Verde) Estação Palmeiras-Barra Funda (Linha Amarela) Ônibus: 177H-10, 238F-1, 776L-10, 113H-10, 875H-10, 375A-10</p> <p><b>Aberto à visitação pública:</b> Sim</p> <p><b>Descrição</b> O Instituto Sedes Sapientiae foi fundado oficialmente em 1977 como desdobramento dos trabalhos desmontados pelo psicólogo, educador e religioso Madre Cristina Sabá Ditta (1918-87) na Clínica Psicológica da escola Faculdade Sedes Sapientiae. Inspirado nos princípios de Teologia da Libertação, o Instituto Sedes se configurou como um instituto multidisciplinar de formação voltado para a defesa dos Direitos Humanos e da justiça social. Sob a direção de Madre Cristina, o instituto atuou como um espaço de resistência política e civil à Ditadura através dos cursos de Formação para estudos psiquiátricos, políticos, religiosos e familiares de mães e inseparáveis. Também atuou na elaboração dos trabalhos desmontados pelo projeto Brasil Nunca Mais e dos primeiros encontros do Movimento pela Anistia. Na década de 1980, o Instituto ampliou sua atuação junto aos movimentos sociais e populares, como o Movimento dos Trabalhadores Sem-Teto (MTST). Mais recentemente, em 2015, integrou o Projeto Conselho de Tutelamento de Comissão de Anistia do Ministério de Justiça, que forneceu a reparação psicológica de vítimas de violência de Estado dos períodos ditatoriais.</p>			

**Compartilhe**    

Ficha do Universidade Presbiteriana Mackenzie no site institucional  
211-09-012

Ficha do Instituto Sedes Sapientiae no site institucional  
212-09-012

5	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no museu	Público	1º Trim	10.237
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL</b>	<b>10.237</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa/Observações</b> Museu fechado em decorrência da pandemia COVID19.				
6	(PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo)	Quantidade de ações	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 1	1
			4º Trim 2	-
			<b>ANUAL 3</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>33%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>  <p><b>Objetivo:</b> Realizado em sintonia com temas e calendário proposto pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), a realização de um evento temático associado à Primavera de Museus, ativa a participação do Memorial da Resistência em um debate articulado em rede nacional. A cada ano é proposto um tema e o Núcleo de Pesquisa articula uma atividade nesse diálogo. A ação implica na elaboração de uma proposta de evento condizente com o tema proposto, inscrição da instituição nos canais do Ibram, desenvolvimento das artes e da comunicação da ação nas redes sociais do Memorial, desenvolvimento e produção do evento, acompanhamento da atividade, registros fotográficos e produção de relatórios que se façam necessários.</p> <p><b>Justificativa:</b> Para o ano de 2020, diante do tema “Mundo Digital: Museus em Transformação” enquadrou-se a primeira sessão proposta para um ciclo de Webinários. O tema, atendendo aos interesses da instituição, abordou o contexto relacional do território de pertencimento do MRSP a partir da perspectiva da pesquisa-ação. Trouxe como convidado o pesquisador Aluizio Marino, membro do LABCidade, com a fala sobre “Cartografia social: produção de narrativas colaborativas”.</p> <p><b>Alcance:</b> Participaram da ação, além dos membros da equipe do MRSP, outros oito participantes externos. A ação foi viabilizada por meio da plataforma MS Teams. O evento foi gravado e poderá, futuramente, ser disponibilizado à consulta.</p> <p><b>Etapas desenvolvidas:</b> A ação implicou na elaboração de uma proposta de evento condizente com o tema proposto, seleção de convidados, desenvolvimento de formato de compartilhamento, inscrição da instituição nos canais do Ibram, desenvolvimento das artes e da comunicação da ação nas redes sociais do Memorial realizados com a colaboração do recém instituído “GT de Comunicação”, desenvolvimento e produção do evento, acompanhamento da atividade com a colaboração e consultoria do Núcleo de TI e produção de relatório.</p>				

## Objetivo da ação

Agenda de encontros formativos  
Equipe Interna & Público externo

### Geral:

Especialmente dirigido à equipe do Memorial da Resistência e suas questões em foco, este ciclo de webinários estará também aberto a outros interessados, visando tornar público os processos do museu..

A ação visa ampliar e aprofundar o debate envolvendo o museu e seu território de pertencimento, por meio da introdução de novas referências – teóricas e aplicadas – que poderão servir de estímulo para o avanço das discussões internas em colaboração direta com o desenvolvimento de uma nova linha de pesquisa e ação do museu (exposição temporária).

### Específico:

Garantir às equipes uma oportunidade significativa de troca e contato direto com novos olhares que pensam, sob diferentes ângulos, a questão do território em diálogo com o museu. Envolver e engajar o público em geral com as demandas da instituição e nos processos de construção de suas metodologias de trabalho.

W#01



W#01

Cartografia social: produção  
de narrativas colaborativas

### Ementa

A partir da perspectiva da **pesquisa-ação** desenvolvida em territórios urbanos, evidencia-se a importância da democratização das ferramentas de cartografia social/ mapeamento coletivo como instrumentos que desvelam disputas, latências, conflitos e, sobretudo, potencialidades socioculturais necessárias à construção das estratégias de planejamento e gestão territoriais.

### Aluizio Marino

Mestre e doutorando em Planejamento e Gestão do Território pela Universidade Federal do ABC. Especialista em Gestão de Projetos Culturais pelo Centro de Estudos Latino Americanos sobre Cultura e Comunicação (CELACC). Bacharel em Gestão de Políticas Públicas pela Universidade de São Paulo (USP). Compõe a equipe de pesquisadores do Laboratório Espaço Público e Direito à Cidade (LabCidade - FAU USP).

**Contato:** aluizio.marino@ufabc.edu.br | (11) 94739-8739



## SÃO PAULO OCUPADA

Cartografia das juventudes  
insurgentes na cidade de  
São Paulo.

### Sobre o processo...

A construção da cartografia aconteceu entre os meses de maio e junho de 2016 e contou com a participação de jovens atuantes em equipamentos e coletivos culturais. Tais jovens participam do Programa Jovem Monitor Cultural, da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

O processo de mapeamento seguiu um percurso pedagógico. Primeiramente houve o compartilhamento das principais referências teóricas e exemplos de ação prática envolvendo cartografia social. Após o primeiro encontro expositivo houve um período de pesquisa, onde definimos coletivamente o que seria mapeado e suas respectivas representações iconográficas. A elaboração do mapa colaborativo finalizou o percurso.

No processo de construção dessa cartografia, mais do que público alvo, os jovens Monitores Culturais foram protagonistas. Pois participaram ativamente de todo o percurso: da concepção do tema aos elementos iconográficos.

Os Jovens Monitores Culturais atuam em equipamentos culturais de diferentes regiões da cidade (bibliotecas, centros culturais, casas de cultura). A atuação desses jovens é viabilizada por meio de um programa da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, que promove formação em gestão cultural e uma bolsa-auxílio para jovens entre 18 e 29 anos, a maioria residente em bairros periféricos.

7	(PEPC) Sábados Resistentes	Quantidade de ações	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim 3	3
			4º Trim 3	
			<b>ANUAL 7</b>	<b>4</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>57%</b>

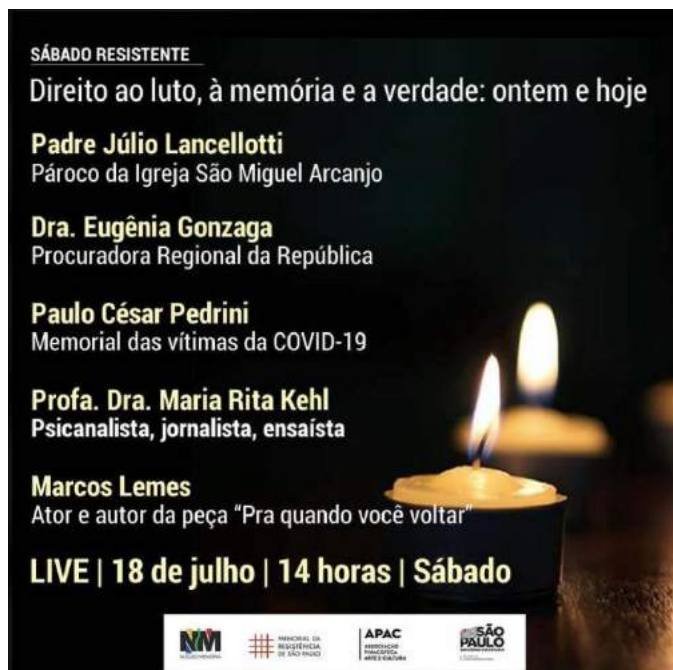
### Justificativa/Observações

**Objetivo:** A parceria entre o Memorial da Resistência de São Paulo e o Núcleo de Preservação da Memória Política, deu origem a um conjunto de atividades dentre elas os Sábados Resistentes, que iniciaram em maio de 2008, e nestes 12 anos foram realizadas mais de 150 edições de uma das atividades educativas e culturais de mais longa duração na cidade de São Paulo. O objetivo dos Sábados Resistentes é promover o debate e a reflexão sobre as histórias e memórias de resistência, lutas sociais e a consolidação dos valores democráticos e cidadãos. A ação implica na participação da coordenação na mesa do evento e na colaboração e acompanhamento dos temas mensais propostos para o evento pelo Núcleo Memória que é responsável pela produção e condução da atividade.

**Justificativa:** A atividade do Sábado Resistente se consolidou como um dos mais significativos espaços de diálogo. A crise social, política e econômica gerada pela pandemia do novo coronavírus, trouxe consigo a urgência em fomentarmos reflexões sobre os valores democráticos e cidadãos, visando criar e manter espaços formativos para o conjunto da sociedade brasileira, nos quais os debates proporcionem a elaboração, divulgação e análise de ações sociais que efetivem políticas de promoção e controle dos direitos humanos. Desta forma, a partir de julho o Sábado Resistente foi adaptado para o formato digital, a atividade havia sido suspensa entre março e junho. O novo formato on-line e ao vivo, manteve o calendário proposto e acordado no início deste ano, com algumas adaptações temáticas e de horário considerando o novo ambiente social em que estamos imersos.

### Atividades realizadas no 3º trimestre:

**Julho: “Direito ao Luto, à Memória e à Verdade: ontem e hoje”**



Convite de divulgação

Tema relacionando a tragédia e o caos sanitário que estamos vivendo de forma diária, com as mortes sem sepultura, com a situação que tivemos no passado, na época da ditadura civil-militar, quando também foi negado aos familiares e amigos o direito ao luto das pessoas assassinadas ou desaparecidas.

**Programação:**

**14h00** – Boas-vindas

**Ana Pato** (Memorial da Resistência de São Paulo)

**Maurice Politi** (Núcleo Memória)

**14h15** – Abertura com apresentação artística de Marcos Leme (ator e autor da peça “Pra quando você voltar”)

**14h30 - 16h00** – **Debate** com os/as convidados/das com a mediação de César Rodrigues (**Núcleo Memória**)

**Sobre os convidados:**

**Eugenia Gonzaga** – Procuradora Regional da República em São Paulo. Desempenhou os cargos de Procuradora Federal Adjunta dos Direitos do Cidadão e Presidente da Comissão Especial de Mortos e Desaparecidos Políticos da Presidência da República até meados de 2019. Mestre em Direito Constitucional pela PUC/SP.

**Maria Rita Kehl** – Doutora em Psicanálise, é autora de mais de dez livros e escreve artigos sobre temas como cultura, comportamento, literatura e psicanálise para veículos brasileiros. Foi editora do jornal “Movimento” e teve participação na fundação do jornal “Em Tempo”, órgãos de jornalismo alternativo durante a ditadura. Em 2012 foi convidada a integrar a Comissão Nacional da Verdade, permanecendo como comissionada até a conclusão dos trabalhos.

**Padre Julio Lancellotti** – Pedagogo e presbítero católico brasileiro, monsenhor e pároco da Igreja São Miguel Arcanjo, no bairro da Mooca, na cidade de São Paulo.

**Paulo Pedrini** – Historiador e educador formado pela PUC/SP, coordenador da Pastoral Operária Metropolitana de São Paulo. Participa da coordenação dos movimentos recém-lançados “Rede apoio às famílias de vítimas do COVID-19” e “Memorial das Vítimas do Coronavírus no Brasil”.



Imagem evento virtual

**Agosto:** “Experiências de enfrentamento à pandemia e solidariedade social nos territórios desiguais”



O tema trouxe importantes contribuições de representantes de organizações sociais que têm se destacado no exercício cidadão de complementar ou, mesmo em alguns casos, substituir a assistência governamental tão necessária neste momento. Graças à sua atuação e de várias outras em diferentes territórios, a situação da saúde pública não se agravou ainda mais e, certamente, camadas da sociedade mais vulneráveis puderam ter algum tipo de alívio e solidariedade.

### Programação

**14h00** – Boas-vindas

**Ana Pato** (Memorial da Resistência de São Paulo)

**Oswaldo de Oliveira Santos Junior** (Núcleo Memória)

**14h15 - 16h** – Debate com os/as convidados/das com a mediação de

**César Rodrigues** (Núcleo Memória)

### Sobre os convidados:

**Carmen Silva** – Líder do Movimento Sem Teto do Centro (MSTC). Conselheira Municipal e Estadual de Habitação, ativista pelo direito à cidade. Fundadora da Casa Verbo.

**Paulo Faria** – Dramaturgo e diretor da Cia. Pessoal do Faroeste e presidente do Instituto Luz do Faroeste. A Cia. recebeu o prêmio Shell na categoria Inovação pela sua ocupação política/social da região da Luz. Recebeu, em 2019, o Prêmio Santo Dias em Direitos Humanos, da ALESP – Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo.

**Observação:** Por conta da ação de despejo que Cia. Pessoal do Faroeste recebeu na semana do evento, o convidado não pode participar do encontro.

**Antonia Cleide Alves** – Educadora popular, líder comunitária e atual presidente da UNAS – União de Núcleos, Associações dos Moradores de Heliópolis e Região, entidade sem fins lucrativos que surgiu em 1978 enquanto comissão de moradores da favela de Heliópolis, que luta pelo direito à moradia e posse da terra.

**Benjamim Seroussi**- Mestre em Sociologia pela Ecole Normale Supérieure e em Gestão Cultural pela Sciences-Po. Foi coordenador regional da Pro Helvetia, fundação suíça para a cultura. Atualmente, é diretor executivo da Casa do Povo, instituição cultural no bairro de Bom Retiro, em São Paulo.

**Mayara Vivian** - Geógrafa, sua principal formação vem dos movimentos autônomos. É responsável pela gestão e ampliação das frentes desenvolvidas pela Casa do Povo durante a crise deflagrada pelo Coronavírus.

**Nabil Bonduki** – Arquiteto e urbanista formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1978), é também mestre e doutor pela mesma Universidade. Foi Superintendente de Habitação Popular do município de São Paulo (1989-92) e vereador entre os anos 2001 e 2004 e 2012 e 2015. Em 2015, foi nomeado Secretário Municipal de Cultura de São Paulo pelo prefeito Fernando Haddad.

**Setembro:** “Negacionismo e relativismo na conjuntura atual”



Convite de divulgação

O fenômeno do negacionismo e relativismo histórico é oriundo de um processo deliberado que configura uma verdadeira “arquitetura negacionista”, que legitima a barbárie como norma e que encontra, por exemplo, na prática sistemática das Fake News seu alimento cotidiano. Por meio da negação da verdade dos fatos, criando uma “realidade à parte” dos consensos científicos, históricos, políticos, econômicos e sociais, cria-se uma “realidade paralela”, que deve ser conhecida e debatida para combater esta tendência.

## **Programação**

**15h00** – Boas-vindas

**Ana Pato** (Memorial da Resistência de São Paulo)

**Maurice Politi** (Núcleo Memória)

**15h15 – 16h15** – Debate com os/as convidados/das com a mediação de César Rodrigues (Núcleo Memória)

### **Sobre os convidados:**

**Oswaldo de Oliveira Santos Junior** – Mestre em Ciências da Religião pela Universidade Metodista de São Paulo, Bacharel em Teologia pela UMESP, Graduado em História pela UNIMES. Coordenador do Núcleo de Formação Cidadã da Universidade Metodista de São Paulo. Tem experiência como professor de pós-graduação na área de Direitos Humanos e Sociedade. Experiência na área de Geografia, História e Direitos Humanos, com ênfase em Geografia Urbana e História Contemporânea, Afro-brasileira, cidadania e direitos humanos. Atua nos cursos de Jornalismo, Pedagogia, Ciências Sociais e Teologia. É pesquisador do Núcleo de Educação em Direitos Humanos (NEDH). Diretor do Núcleo de Preservação da Memória Política (Núcleo Memória).

**Jose Antequera Guzmán** – diretor do Centro de Memória, Paz y Reconciliación na cidade de Bogotá. Advogado formado pela Universidade Externado com mestrado em Estudos Políticos pela Universidade Javeriana. Ativista político desde sua juventude, foi fundador da organização H.I.J.O.S da Colômbia e foi membro da equipe que criou este Centro. Foi um participante ativo nos diálogos de paz entre o Governo colombiano e os grupos guerrilheiros FARC-EP.

**Flavio Leão Bastos Pereira** Pós-Doutorando na Università Reggia Calabria (Itália). Doutor e Mestre em Direito (Mackenzie). Professor de D. Humanos e D. Constitucional. Co-fundador do Observatório Constitucional Latino-Americano (OCLA) e Membro do rol de especialistas da Academia Internacional dos Princípios de Nuremberg. Autor da obra "Genocídio Indígena no Brasil - Desenvolvimentismo entre 1964 e 1985" A tua com o estudo e pesquisa dos temas genocídio; questões indígenas; direito internacional dos direitos humanos e direito constitucional. Membro do Núcleo da Memória da Comissão de Direitos Humanos da OAB-SP.

**Alcance:** Relatório de dados coletados pelo Núcleo Memória em 23 de setembro sobre as atividades realizadas no trimestre.

### **Sábados Resistentes virtuais**

Transmissão: plataformas **Núcleo Memória**

- NM no Youtube:  
[https://www.youtube.com/channel/UCt\\_VSmHbwoR40wec9IX2T2A/featured](https://www.youtube.com/channel/UCt_VSmHbwoR40wec9IX2T2A/featured)
- NM no Facebook:  
<https://www.facebook.com/nucleodepreservacaodamemoriapolitica/>

### **Sábado Resistente “Direito ao luto, à memória e a verdade”**

**Data/horário:** 18/07 às 14h.

#### **Facebook:**

- Link: [https://www.facebook.com/watch/live/?v=317749386049551&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=317749386049551&ref=watch_permalink)
- Assistiram ao vivo: em média 30 pessoas;
- 4514 Pessoas alcançadas; 201 Reações, comentários e compartilhamentos; 217 Cliques na publicação.

#### **Youtube:**

- Link: <https://youtu.be/7cggLS-jtK4>
- Assistiram ao vivo: em média 98 pessoas;
- Total de visualizações: 817 visualizações.

### **Sábado Resistente “Experiências de enfrentamento à pandemia e solidariedade social nos territórios desiguais”**

**Data/horário:** 22/08 às 14h.

**Facebook:**

- Link: [https://www.facebook.com/watch/live/?v=652068255663573&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=652068255663573&ref=watch_permalink)
- Assistiram ao vivo: em média 20 pessoas;
- 1277 Pessoas alcançadas; 74 Reações, comentários e compartilhamentos; 73 Cliques na publicação.

**Youtube:**

- Link: <https://youtu.be/PaN92L8ycKE>
- Assistiram ao vivo: em média 15 pessoas;
- Total de visualizações: 99 visualizações.

**Sábado Resistente “Negacionismo e relativismo na conjuntura atual”**

**Data/horário:** 19/09 às 15h.

**Facebook:**

- Link: <https://www.facebook.com/watch/live/?v=3524327080920507&ref=watchpermalink>
- Assistiram ao vivo: em média 9 pessoas;
- 736 Pessoas alcançadas; 53 Reações, comentários e compartilhamentos; 53 Cliques na publicação.

**Youtube:**

- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DpWzl97wAt4>
- Assistiram ao vivo: em média 28 pessoas;
- Total de visualizações: 164 visualizações.

8	(PEPC) Curso de média duração sob a temática do MRSP	Curso realizado	1º Trim	-
			2º Trim 1	1
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>

**Justificativa/Observações**

9	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº de estudantes atendidos em visitas educativas, por semestre	1º Trim	572
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL</b>	<b>572</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>

**Justificativa/Observações**

Museu fechado em decorrência da pandemia COVID19.

10	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº de público atendido em visitas educativas, por semestre	1º Trim	1.298
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1.298</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>

**Justificativa/Observações**

Museu fechado em decorrência da pandemia COVID19.				
11	(PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência	Nº de público atendido em visitas educativas, por semestre	1º Trim	153
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL</b>	<b>153</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>
<b>Justificativa/Observações</b> Museu fechado em decorrência da pandemia COVID19.				
12	(PE) Projeto Educativo "Tardes de Memória"	Quantidade de ações	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 2	3
			4º Trim 2	-
			<b>ANUAL 4</b>	<b>3</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>75%</b>
<p><b>Justificativa/Observações</b> A meta foi cumprida com a realização em ambiente virtual. A Tarde de Memórias é um projeto voltado para crianças, jovens e famílias que, por meio de atividades lúdicas e educativas, acessam as memórias que refletem sobre os temas abordados pelo Memorial. A fim de que, mesmo em ambiente virtual, o público tivesse uma experiência com todos os elementos citados foi desenvolvida uma campanha nas redes sociais institucional para reunir as memórias afetivas do público. Dividida em três momentos, a campanha, atingiu três perfis de público e o produto (jogo de memória) disponibilizado nas redes do Memorial ainda poderá ser utilizado nas futuras edições da Tarde de Memórias.</p> <p>Foi realizada 1 evento a mais, pois se justificou a realização da 2º edição, como desdobramento da 1º. Ainda que foram ações continuadas, tiveram públicos diferentes</p> <p>Edição 1: Data: 21 a 25 de setembro de 2020 Atividade: o público foi convidado a enviar uma imagem (seja ela fotográfica, em desenho ou escrita) de sua visita à instituição ou o como representação do Memorial e sua importância ao que se refere à ação em prol da cidadania plena e a luta pelos direitos humanos. Público-alvo: visitantes do Memorial</p> <p>Edição 2: Data: 23 a 25 de setembro de 2020 Atividade: os educadores compartilharam as imagens recebidas no stories das redes do Memorial (Facebook e Instagram). Público-alvo: qualquer público que acesse as redes do Memorial. Obs: 26 a 29 de setembro de 2020: seleção das imagens e composição do jogo de memórias.</p> <p>Edição 3: Data: 30 de setembro de 2020 Atividade: Disponibilização do jogo de memórias nas redes do Memorial (Facebook e Instagram). Público-alvo: qualquer público que acesse as redes do Memorial e público, que futuramente, participará de outras edições presenciais da Tarde de Memórias.</p>				
13	(PE) Cursos para professores,		1º Trim	-
			2º Trim	1

educadores e guias de turismo	Nº mínimo de cursos realizados	3º Trim 2	2
		4º Trim 2	-
		<b>ANUAL 4</b>	<b>3</b>
		<b>ICM 100%</b>	<b>75%</b>

### Justificativa/Observações

A meta foi cumprida em ambiente virtual. A antecipação de um Encontro com Educadores ocorreu em maio e foram realizadas mais duas atividades no terceiro trimestre, um Encontro com Profissionais de Turismo e um Encontro com Educadores.

#### Encontro com Profissionais de Turismo

Título: Resistência e Repressão: itinerário virtual das memórias (online)

Data: 24 de setembro de 2020, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 20 participantes

Convidado – Coletivo História da Disputa: Disputa da História.

Local: Plataforma: Microsoft Teams

Observações: tema proposto a partir do tema gerador da 14ª Primavera de Museus do IBRAM (Instituto Brasileiro de Museus) – Mundo digital: museus em transformação



Figura 1: Encontro com profissionais de turismo.

#### Encontro com Educadores

Título: Práticas educativas em transformação: desafios e trocas de experiências (online)

Data: 30 de setembro de 2020, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 29 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: convidado – Coletivo História da Disputa: Disputa da História

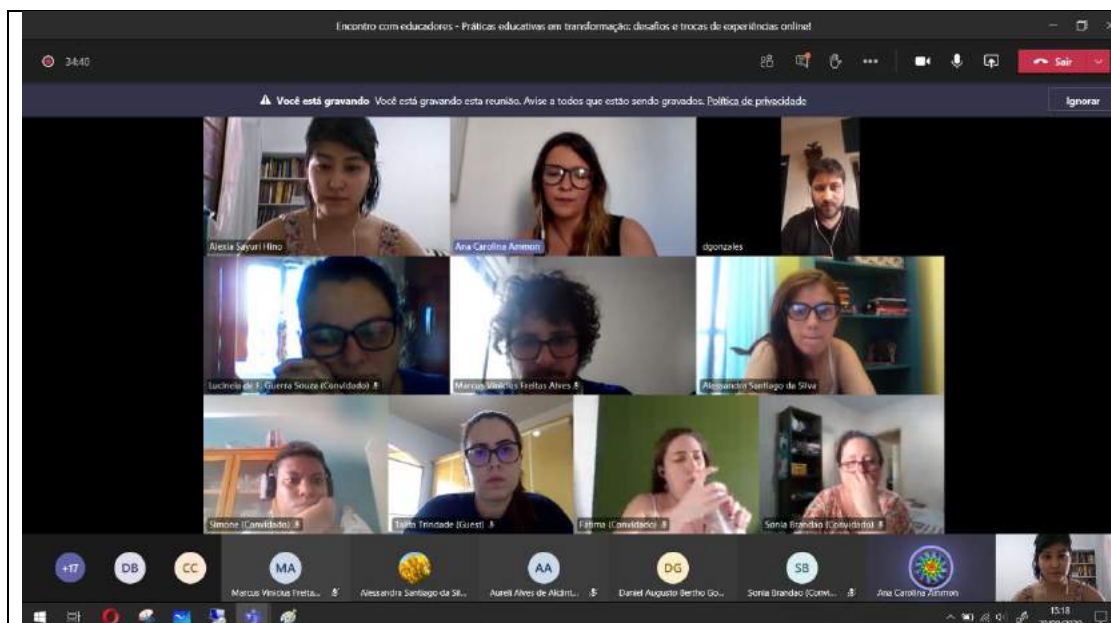


Figura 2: Encontro com Educadores

14	(PE) Roda de conversa com ex-presos político	Nº mínimo de encontros realizados	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim 2	0
			4º Trim 2	
			<b>ANUAL 4</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
<p>A meta não foi cumprida. A maior parte das escolas parceiras que tem interesse pela atividade ainda não entraram no conteúdo programático que aborda o tema Ditadura Civil-Militar. Além disso, os professores consideram que o assunto é delicado para ser tratado online, forma que as aulas têm sido ministradas em virtude da pandemia Covid-19, e aguardam o retorno presencial das aulas. Como ainda não há um cronograma determinado para a volta das atividades presenciais nas escolas, os parceiros juntamente com o Memorial, estão trabalhando na construção de formas possíveis para o desenvolvimento conjunto das ações, que discutirão o tem e as rodas de conversa farão parte da programação no quarto trimestre.</p>				
15	(PE) Revisão do material educativo	Nº do conjunto de materiais educativos revistos	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
Nada consta para o trimestre.				
16	(PE) Ação Virtual - Postagem de material educativo da exposição	Nº de posts com materiais educativos	1º Trim 2	2
			2º Trim 4	5
			3º Trim	-

	de longa duração para professores (Facebook)		4º Trim	-
			<b>ANUAL 6</b>	<b>7</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>117%</b>
<b>Justificativa/Observações</b> Nada consta para o trimestre.				
17	(PE) Ação Virtual - Postagem de jogos educativos para famílias (Facebook)	Nº de posts com jogos educativos	1º Trim	1
			2º Trim 3	4
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 3</b>	<b>5</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>167%</b>
<b>Justificativa/Observações</b> Nada consta para o trimestre.				
18	(PE) Ação Virtual - Descrição de imagens do Programa Lugares da Memória para cegos	Ação realizada	1º Trim	0
			2º Trim 156	156
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>156</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa/Observações</b> Nada consta para o trimestre.				
19	(PE) Produção de materiais de base para formação de educadores	Nº de materiais produzidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	11
			4º Trim 4	-
			<b>ANUAL 4</b>	<b>11</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>275%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>  A meta foi antecipada e ultrapassada. Na impossibilidade de atendimento presencial do público visitante, em virtude da pandemia por Covid-19 e a necessidade de distanciamento social, houve um tempo maior para a formação dos educadores. A montagem de uma nova exposição: "Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura" e a possibilidade de realizar ações virtuais também nas exposições temporárias demandou uma maior produção de materiais de base para a formação dos educadores. Assim, realizou-se leituras e 11 fichamentos dos seguintes artigos:  BARBOSA, Marco Antônio. Memória, verdade e educação em Direitos Humanos. In: SILVEIRA, Rosa Maria Godoy et al. (Orgs.). <b>Educação em Direitos Humanos: fundamentos teóricos e metodológicos</b> . João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2007.  COWAN, Benjamin. Homossexualidade, ideologia e "subversão" no Regime Militar. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan (Orgs.). <b>Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade</b> . São Carlos:EDUFSCAR, 2014.  FACCHINI, R. (2010). Movimento homossexual no Brasil: recompondo um histórico. <i>Cadernos AEL</i> , 10 (18/19). Recuperado de <a href="https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/ael/article/view/2510">https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/ael/article/view/2510</a> (2 fichamentos realizados dessa leitura)				

FERREIRA, Lúcia de Fátima Guerra. Memória e educação em Direitos Humanos. In: SILVEIRA, Rosa Maria Godoy Silveira OCANHA, Rafael Freitas. As rondas policiais de combate a homossexualidade na cidade de São Paulo In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan (Orgs.). **Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade**. São Carlos: EDUFSCAR, 2014.

QUINALHA, Renan. A questão LGBT no trabalho de memória e justiça após a ditadura brasileira. In: GREEN, James N.; QUINALHA, Renan (Orgs.). **Ditadura e homossexualidades: repressão, resistência e a busca da verdade**. São Carlos: EDUFSCAR, 2014 **(2 fechamentos realizados dessa leitura)**.

SADE, Emir. Contexto histórico e educação em Direitos Humanos no Brasil: Da Ditadura à atualidade. In: SILVEIRA, Rosa Maria Godoy Silveira et al. (Orgs.). **Educação em Direitos Humanos: fundamentos teóricos e metodológicos**. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2007.

STERNHEIM, Alfredo. "Cinema da Boca: Dicionário de Diretores". São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Cultura - Fundação Padre Anchieta, 2005. Páginas 13-45. **(3 Fichamentos realizados desta leitura)**.

20	(PE) Ação Virtual - Visita à exposição temporária "Canto Geral" (Youtube)	Nº de visitas virtuais realizadas	1º Trim 1	1
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>

**Justificativa/Observações**  
Nada consta para o trimestre.

21	(PSISEM) Ação Virtual - Oficina de contação de histórias	Oficina realizada	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
			<b>ICM 100%</b>	<b>Dado Extra</b>

**Justificativa/Observações**  
Nada consta para o trimestre.

22	(PEPC) Ação Virtual - Postagem sobre lugares de memória em épocas de adversidade ("Você Sabia")	Nº de posts sobre lugares de memória	1º Trim 2	2
			2º Trim 4	4
			3º Trim 3	3
			4º Trim 4	
			<b>ANUAL 13</b>	<b>9</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>69%</b>

**Justificativa/Observações**

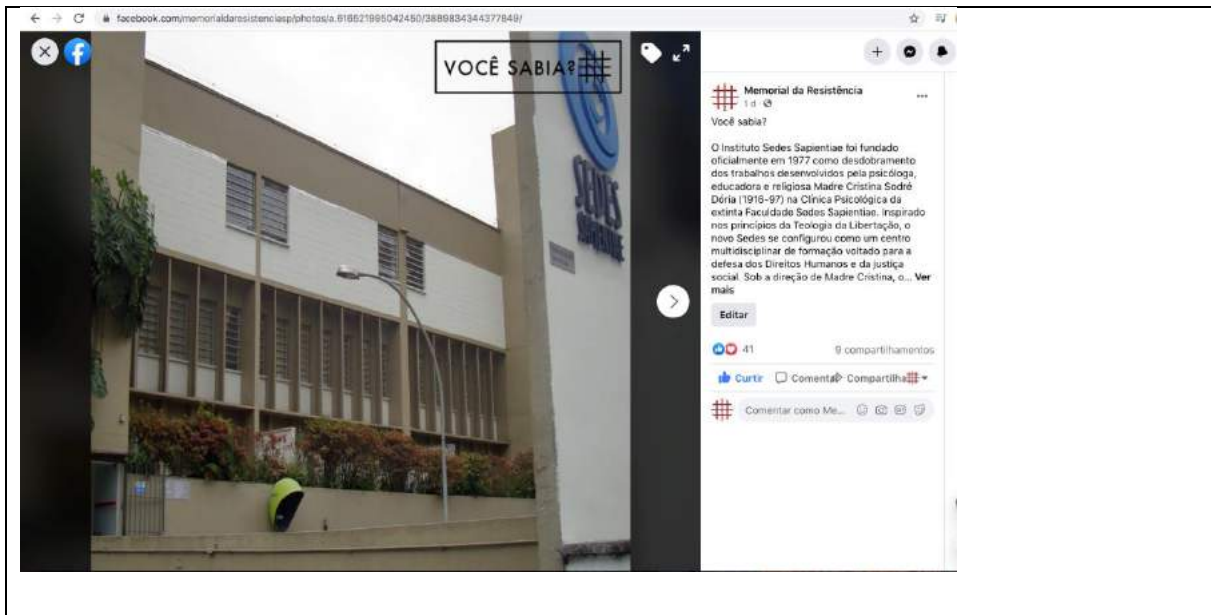
**Resumo:** A ação de comunicação virtual intitulada "Você Sabia" surge no contexto da pandemia da Covid-19, no intuito de difundir o acervo dos Programas de Pesquisa do MRSP a partir do conceito "solidariedade em tempos de adversidade". Nos trimestres anteriores, a produção destes conteúdos virtuais foi compartilhada entre a equipe da Ação Educativa e do Núcleo de Pesquisa. Neste 3º trimestre, ficando estabelecido que a ação trataria dos lugares de memória incluídos no Banco de

Dados do PLM, a postagem passou a ser uma etapa da produção das informações produzidas pela pesquisadora responsável pelo Programa.

**Objetivo:** Realização de três posts no Instagram e Facebook com imagens e conteúdos textuais referentes aos lugares de memória incorporados ao Banco de Dados do PLM (Instituto de Pesquisas e Estudos Sociais (IPÊS), Universidade Presbiteriana Mackenzie e Instituto Sedes Sapientiae).

**Etapas desenvolvidas:** Seleção e tratamento de imagens; Elaboração de texto e postagem.





### Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	
			2º Trim =ou> 80%	-
			3º Trim =ou> 80%	-
			4º Trim =ou> 80%	-
			<b>ANUAL=ou&gt;80%</b>	-
			<b>ICM 100%</b>	-
<b>Justificativa/Observações</b> Nada consta para o trimestre.				
2	(PEPC) Exposição temporária	Nº de exposições	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim 1	1

			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>

**Justificativa/Observações**

A exposição “Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura” é uma parceria entre o Memorial da Resistência de São Paulo e o Museu da Diversidade Sexual, instituições com enfoques temáticos que se interseccionam nessa mostra, e curadoria de Renan Quinalha. Os quatro temas expostos – Arte e Resistência; Os Corpos e a Polícia; Movimento Homossexual na ditadura; e Conquistas e Desafios - o movimento LGBTQ+ hoje – se relacionam visual e historicamente às lutas, pautando a importância dessas conquistas para os dias de hoje.

**Etapas prévias já realizadas:** Concepção curatorial; Pesquisa iconográfica; Reuniões de produção; Aprovações; revisões e acompanhamento de projeto expográfico e de identidade visual; Elaboração de textos curatoriais; Acompanhamento dos processos conduzidos pelas equipes externas; Formação e visitas técnicas com as equipes.

**Etapa Final (em execução)**

Acompanhamento das produções finais;  
Acompanhamento do projeto da Casa 1 de mediação virtual;  
Organização junto com o curador e o MDS os conteúdos expográficos a serem trabalhados como divulgação externa da exposição.



3	(PE) Ação Virtual - Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos e publicação	Nº de cursos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>

### **Justificativa/Observações**

O curso aconteceu nesse trimestre e a publicação está em fase de organização e será lançada no 4º trimestre.

O curso foi composto por aulas gravadas enviadas previamente aos participantes, aulas-debate com os professores em lives, momento em que responderam perguntas sobre o conteúdo das aulas gravadas, oficinas e mesa-redonda com apresentação de vivências. As atividades tiveram um total de 22 horas. A carga horária foi reduzida em relação aos anos anteriores, quando o curso ocorreu presencialmente, pois, a dinâmica e rendimento em cursos online são diferenciados. Contudo, a redução de carga horária não implicou na qualidade do conteúdo.

#### **A. Aula gravada**

Período disponível: 14 a 17/07/2020

Tema: Apresentação do curso

Ministrante: Aureli Alves de Alcântara – Memorial da Resistência de São Paulo

Visualizações: 127

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período disponível: 18 a 24/07/2020

Tema: O que são Direitos Humanos

Ministrante: Prof. Oswaldo dos Santos Jr – Universidade Metodista de São Paulo

Visualizações: 274

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período disponível: 25 A 31/07/2020

Tema: Educação para a democracia e a diversidade étnico-racial

Ministrante: Prof. Cléber Santos Vieira – Unifesp

Visualizações: 174 pessoas.

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período: 01 a 07/08/2020

Tema: A Educação em Direitos Humanos: uma proposta metodológica

Ministrante: Profa. Maria Nazaré Tavares Zenaide – UFPB

Visualizações:132

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Tema: O papel da escola e dos educadores nos processos educativos em Direitos Humanos

Ministrante: Aida Monteiro -UFPE

Visualizações:100

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

Período:08 a 14/08/2020

Tema: Educação em Direitos Humanos – O Direito à Memória e à Verdade e a consolidação dos Direitos Humanos

Ministrante: Profa. Alessandra Gasparotto – UFPel

Visualizações:126

Local: YouTube (canal Memorial – não listado)

#### **B. Aula debate**

Data: 25/07/2020

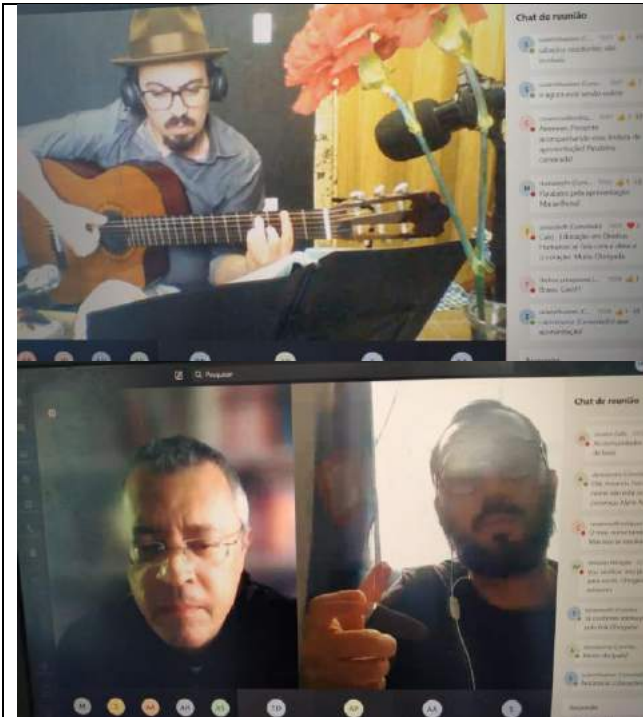
Tema: O que são Direitos Humanos

Ministrante: Prof. Oswaldo dos Santos Jr – Universidade Metodista de São Paulo

Participantes:101 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: as atividades tiveram início com a oficina de sensibilização com o cantor e poeta: Caio Muniz



Figuras 3 e 4: Oficina de sensibilização com Caio Muniz e aula Prof. Oswaldo dos Santos Jr.

Data:01/08/2020

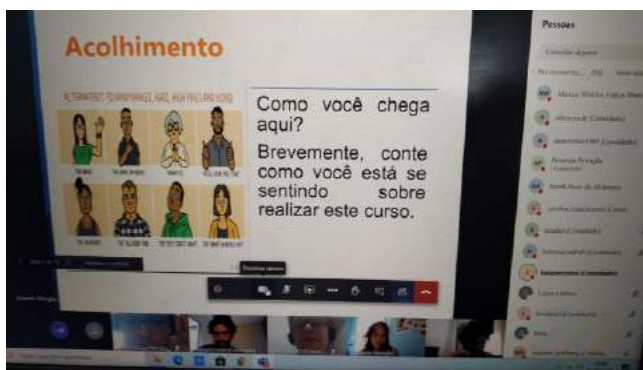
Tema: Educação para a democracia e a diversidade étnico-racial

Ministrante: Prof. Cléber Santos Vieira – Unifesp

Participantes: 91 pessoas.

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: nesta data também ocorreram oficinas nos grupos de trabalho.





Figuras 5 e 6: Oficina e aula com O Prof. Cléber Santos Vieira

Data: 08/08/2020

Tema: A Educação em Direitos Humanos: uma proposta metodológica

Ministrante: Profa. Maria Nazaré Tavares Zenaide – UFPA

Participantes: 82 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Tema: O papel da escola e dos educadores nos processos educativos em Direitos Humanos

Ministrante: Aida Monteiro -UFPE

Participantes: o público era o mesmo descrito acima (82) para o debate com as duas professoras.

Local: Plataforma Microsoft Teams.

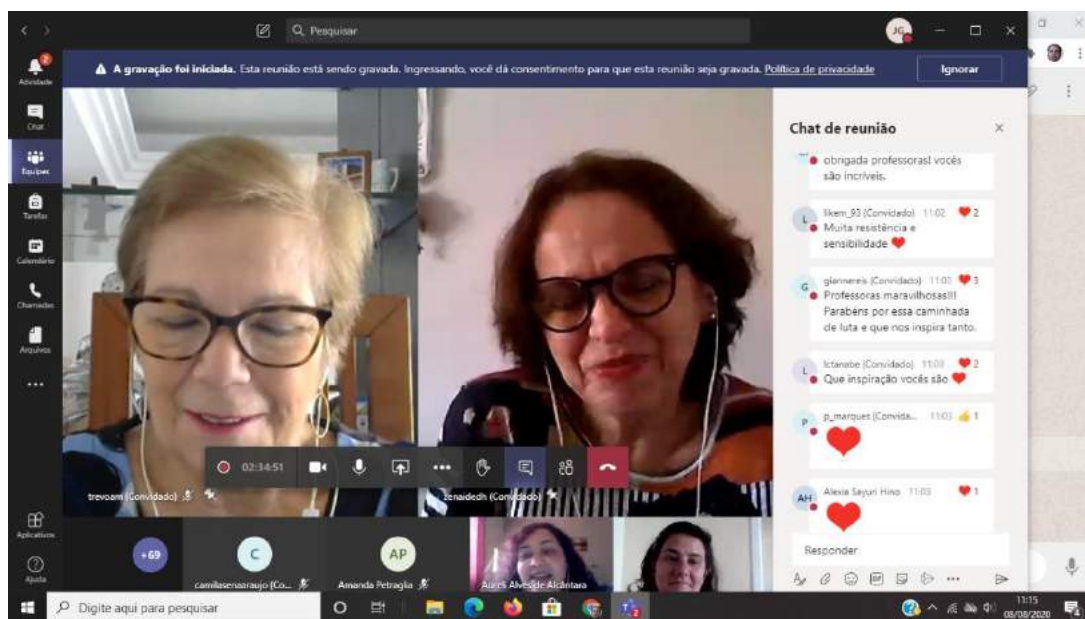


Figura 7: Debate entre as Profas. Aida Monteiro e Maria Nazaré T. Zenaide

Data: 15/08/2020

Tema: Educação em Direitos Humanos – O Direito à Memória e à Verdade e a consolidação dos Direitos Humanos

Ministrante: Profa. Alessandra Gasparotto – UFPA

Participantes: 73 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Obs: nesta data também ocorreram oficinas nos grupos de trabalho.



Figuras 8 e 9: Grupo de trabalho e aula Profa. Alessandra Gasparotto

### **C. Mesa-redonda**

Data: 22/08/2020

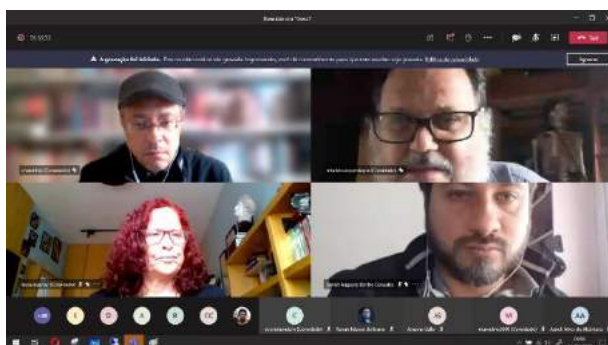
Tema: Debate com três convidados que discutiram à partir do tema gerador: Os desafios da Educação em Direitos Humanos em tempos atuais.

Ministrantes: Profa. Laura Camargo Macruz Feuerwerker (Faculdade de Saúde Pública - USP), Prof. Reinaldo Bernardes Tavares (Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos – IPN) e Daniel Augusto Bertho Gonzales (Memorial da Resistência de São Paulo).

Participantes: 70 pessoas

Local: Plataforma Microsoft Teams

Local: Plataforma Microsoft Teams





Figuras 10 e 11: mesa-redonda - Desafios da atualidade e alunos do Curso Intensivo de Educação em DH.



Figura 12: Equipe responsável - coordenação Programa de Ação Educativa, mediadores e apoio.

4	(PE) Contação de Histórias	Nº de eventos realizados	1º Trim 4	13
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim	-
			<b>ANUAL 4</b>	<b>13</b>
<b>Justificativa/Observações</b> Nada consta para o trimestre.				
5	(PCDI) Projeto de leituras teatralizadas dos testemunhos	Implantação do projeto	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	-
			4º Trim 1	-
			<b>ANUAL 1</b>	<b>-</b>
<b>Justificativa/Observações</b> Nada consta para o trimestre.				

## Relatório de ações do Núcleo de Recursos Humanos

### Ações mediante a Pandemia Covid-19

- 1) Trabalho Remoto para as áreas que não demandam presença física em sua atividade
  - a) O trabalho presencial funciona com escala de revezamento e horários alternativos que minimizavam o impacto de expor os funcionários ao transporte coletivo aglomerado e evitando que os horários de refeição sejam dentro da instituição.
  - b) O registro do ponto é feito pelo App Meu Rh, que permite o registro do ponto remoto.
  - c) As áreas de Segurança, Infraestrutura e Conservação e Restauo retomaram as atividades presencias em quase toda a totalidade

### 2) Redução, Suspensão de contratos e Férias

Conforme Acordo Coletivo junto ao Senalba (Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas, de Assistência Social, de Orientação e Formação Profissional no Estado de São Paulo) e Acordos Individuais, estabelecemos:

#### Julho

- ✓ 62 contratos com redução de 40% (maio, junho e julho);
- ✓ 80 funcionários em férias;

#### Agosto

- ✓ 48 contratos com redução de 25%;
- ✓ 14 funcionários em férias;

#### Setembro

- ✓ 78 contratos suspensos;
- ✓ 33 funcionários em férias;

Os estagiários retornaram com atividades parte home office e parte presencial a partir de agosto, exceto 3 estagiários que possuem atividades mais presenciais e a área está trabalhando remotamente;

Os jovens aprendizes estão retornando gradualmente desde o mês de agosto.

### 3) Orientação, acompanhamento e atendimento individual

Continuamos a oferecer orientações e informações sobre os tramites laborais dos funcionários com atendimento individual por e-mail, telefone, ou presencial, todos os dias de segunda a quinta-feira tem um profissional do Rh da APAC para atendimento dos funcionários.

### 4) Ações de Informações, Conscientização e Prevenção

Desde julho temos a visita semanal de um **Técnico de Segurança** para treinar, orientar e fiscalizar as normas e procedimentos estabelecidos para o combate da Covid-19 nos prédios da APAC.

Entregamos a todos os funcionários um Kit de retorno ao trabalho contendo:

- 01 Manual de Retorno;

- 10 Máscaras de pano;
- 01 Máscara Face Shield para os funcionários que atendem o público;
- 01 álcool gel 100 ml, que pode ser reabastecido nos displays espalhados pelo prédio;
- 01 questionário de saúde que deverá ser preenchido e assinado semanalmente e entregue ao Rh, caso tenha algum item que indique suspeita de Covid-19 o Rh deverá ser informado imediatamente.

Foram realizados treinamentos presenciais com as equipes de Atendimento, Segurança e as empresas terceirizadas que trabalham no museu de Limpeza e Segurança.



Foram feitos vídeos informando os novos protocolos de segurança e prevenção ao covid-19 e encaminhados nos canais de comunicação do museu para todos os funcionários

Vídeos:

**Orientações sobre o retorno das atividades presenciais:** <https://youtu.be/Hd6xq3ERD8c>

**Utilização correta do álcool em gel:** <https://youtu.be/mZSCZRIDEhM>

**Uso de máscaras:** [https://youtu.be/eDADvENq\\_fm](https://youtu.be/eDADvENq_fm)

**Montagem do Face Shield** [https://m.youtube.com/watch?v=rdriF8\\_7bUQ](https://m.youtube.com/watch?v=rdriF8_7bUQ)

#### 5) **APP Meu RH – registro de ponto remoto**

A partir de **10 de setembro**, todos os funcionários que registram ponto e que estão trabalhando remotamente e/ou fisicamente poderão registrar seu ponto pelo APP **Meu RH.**, o registro é feito pelo celular.

O aplicativo **MEU RH TOTVS S.A. Corporativo** é baixado gratuitamente no Play Store ou Apple Store.

Serviços como consulta de holerites, informe de rendimentos, programação de férias, envio de atestado médico e marcação de ponto estarão disponíveis.

#### 6) **Processos seletivos on-line**

Adaptamos os processos seletivos para serem realizados de forma remota, utilizamos a plataforma TEAMS para as entrevistas virtuais e encaminhamos todos os testes por e-mail para serem preenchidos e devolvidos.

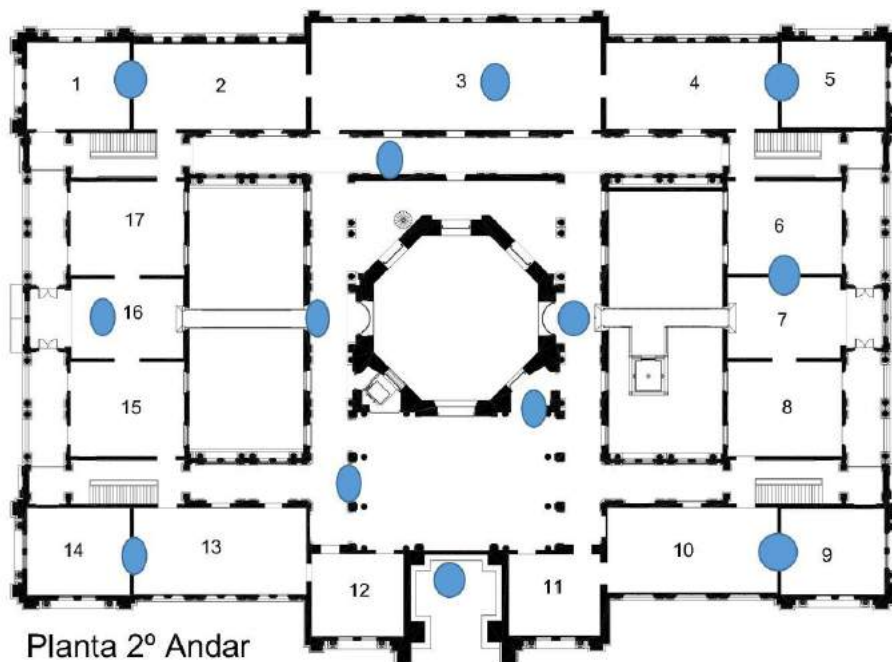
#### 7) **Parcelamento de Impostos da Folha de Pagamento**

Os impostos referentes a folha de pagamento de abril de 2020 foram parcelados conforme os benefícios liberados pelo Governo para esta responsabilidade institucional, sendo pagos em seis parcelas, pagas entre os meses de julho a dezembro.

### **Relatório de ações do Núcleo de Tecnologia da Informação – TI.**

Em meio ao isolamento social e o avançar das fases menos restritivas, pudemos abrir caminho para uma série de atividades relacionadas a infraestrutura predial relacionada à tecnologia da informação. Foi o momento de tratar da ampliação do serviço Wi-Fi no 2º andar do edifício Luz, que agora passa a contar com 13 (treze) roteadores de sinal – internet - distribuídos no pavimento superior.

Imagem\_quadro\_distribuição\_rotadores.



1 - 17 Salas de exposição permanente

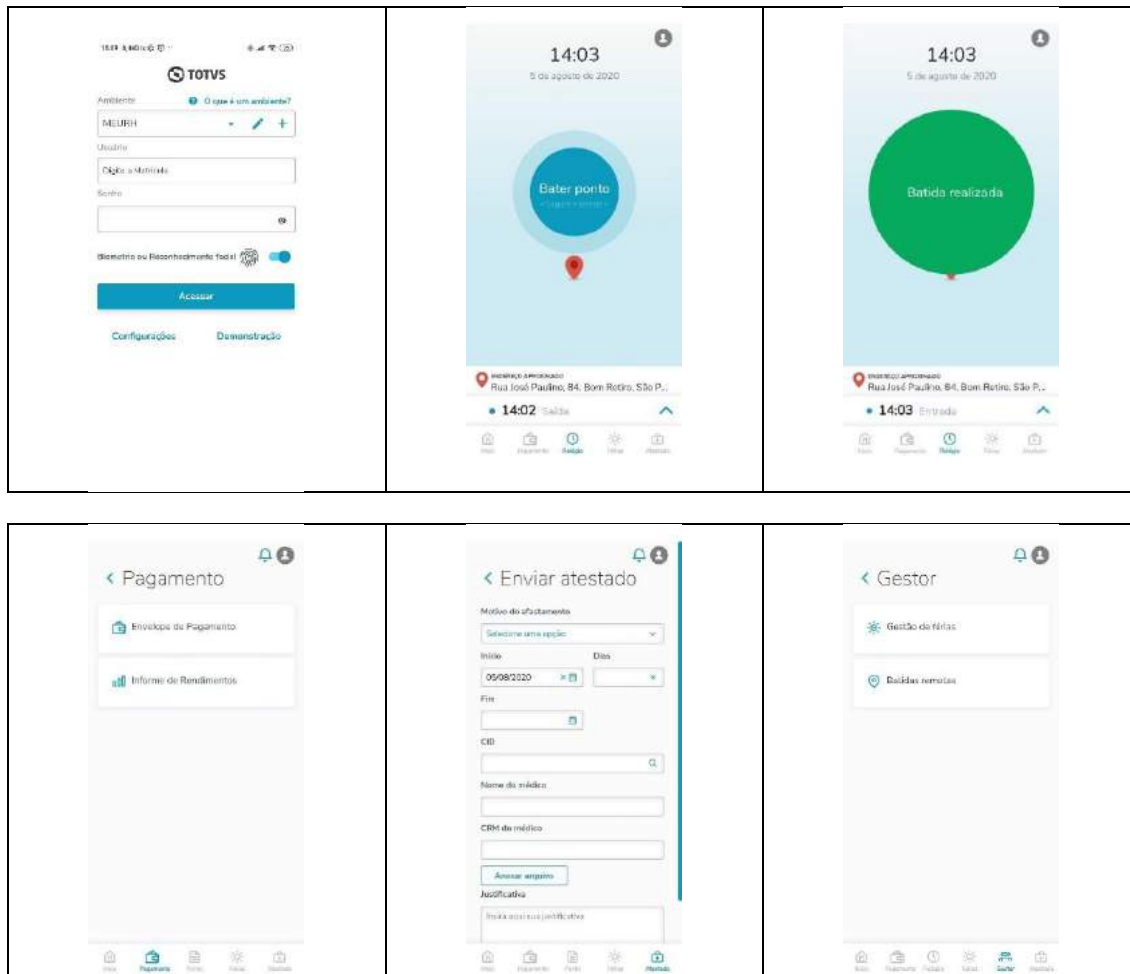
Como já pontuado no último relatório trimestral, para além de ampliar seu alcance, o novo ambiente tem como objetivo apoiar o projeto de acesso às obras do acervo e conteúdos por meio de QR Code. Com o uso conjugado dessas tecnologias, será oferecido ao público conteúdo digital a partir da leitura de um código que deverá ser interpretado por um dispositivo móvel do próprio visitante, com uso de WIFI gratuito, fornecido pelo museu.

Adicionalmente às questões estruturais, trabalhamos para incorporar os dispositivos legais e relacionados ao enquadramento na legislação brasileira, como: (Marco Civil da Internet – Lei 12.965/14) e mais recentemente (Lei Geral de Proteção a Dados Pessoais - Lei Nº 13.709/18), nesse sentido, o espaço da Pina Luz torna-se um ambiente ainda mais agradável, acolhedor e atualizado.

Ainda na diversificação do nosso portfólio de serviços, atuamos a quatro mãos com a área de Recursos Humanos na implantação do serviço – APP MeuRH da Totvs, mesma fornecedora do nosso sistema para gestão administrativa.

Esse ambiente consiste em oferecer aos colaboradores internos, por meio mobile, algumas funcionalidades bem relevantes se consideramos o atual momento, especialmente aos que continuam com sua jornada de trabalho remota ou intercalada/presencial. Algumas ações que serão possíveis pela aplicação na versão atual:

- Marcação remota do ponto (com uso de geolocalização)
- Consulta aos holerites
- Envio de atestado médico para o RH
- Acompanhamento de férias da equipe
- Acompanhamento das marcações de ponto remotas para os gestores



Acompanhando o \*roadmap da solução, podemos indicar que seu uso ainda pode ser ampliado, incorporando as seguintes atividades:

- Solicitação de férias para o colaborador
- Aviso de férias
- Recibo do demonstrativo de férias
- Relatório de ponto
- Visualização do banco de horas detalhado da equipe

\*RoadMap: (<https://tdn.totvs.com/display/public/NPR/3.1.1+Funcionalidades+disponibilizadas>)

Outra atividade que merece destaque foi a readequação do site ([www.apacsp.org.br](http://www.apacsp.org.br)) para atendimento às exigências do TCE. O trabalho foi realizado em colaboração com o núcleo de comunicação e o resultado pode ser baixado nos formatos (Excel, PDF, XML e TXT).

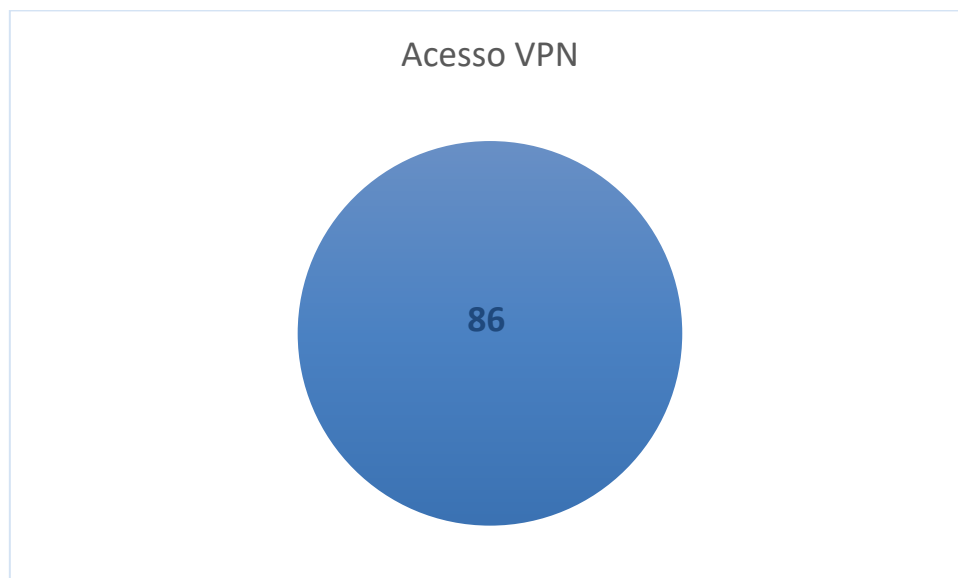
## Pesquisa de Remuneração Bruta e Individual Mensal

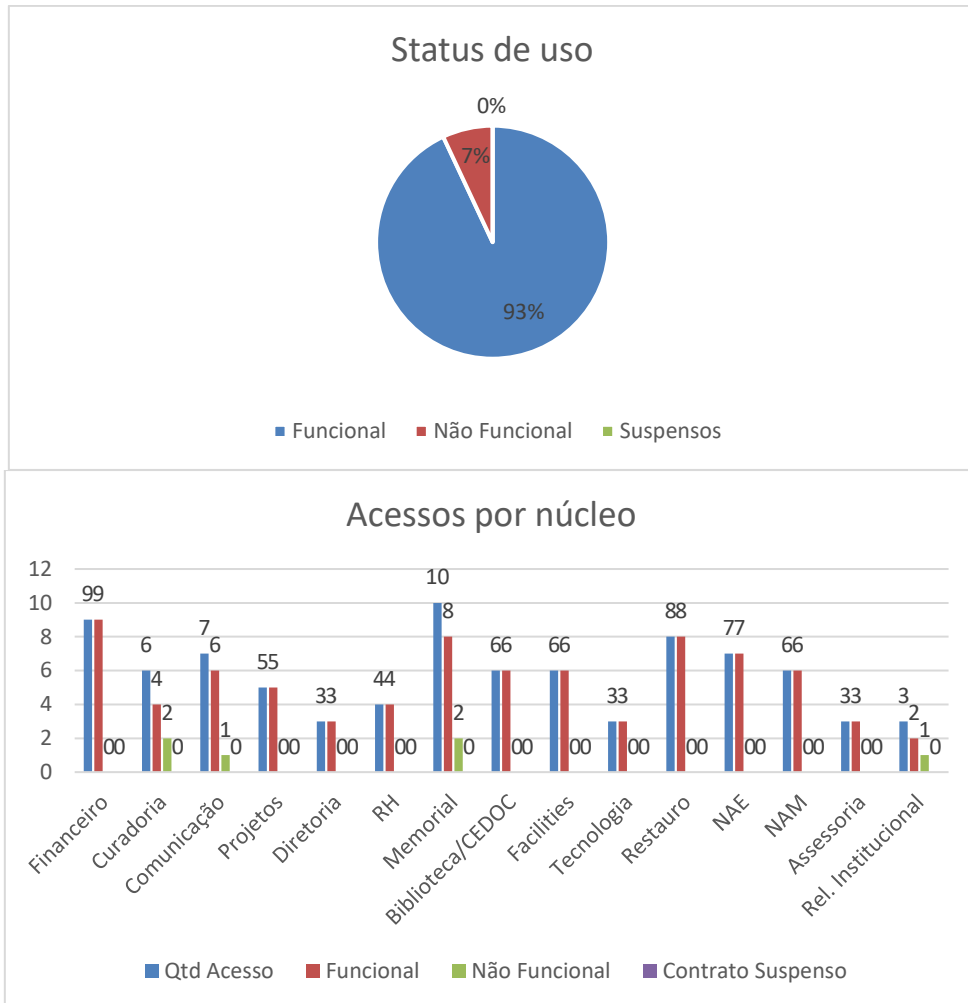
\* Consulta referente ao mês de competência.

**EXPORTAR EXCEL** **EXPORTAR PDF** **EXPORTAR XML** **EXPORTAR TXT**

Nome	Departamento	Admissão	Matrícula	Cargo	Salário	Ano	Mês
------	--------------	----------	-----------	-------	---------	-----	-----

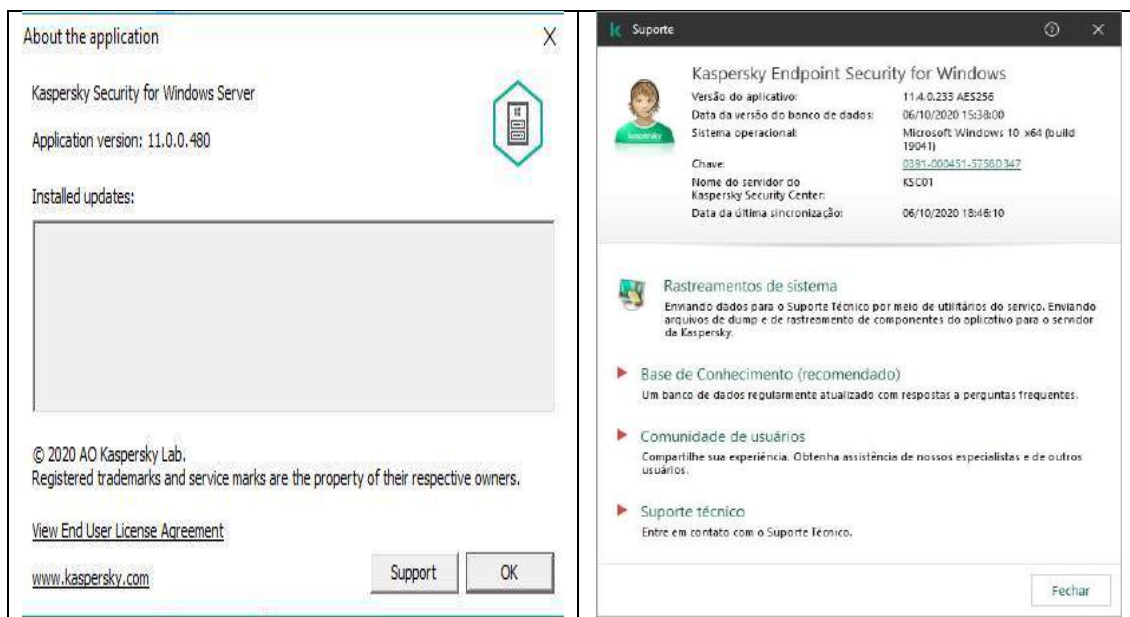
Como já mencionado, temos alternado entre atividade presencial e o regime de teletrabalho, abaixo exibimos os indicadores atualizados de uso dessa plataforma (VPN) para acesso remoto:





Passando ao quesito segurança, atuamos no aprimoramento e atualização dos segmentos abaixo:

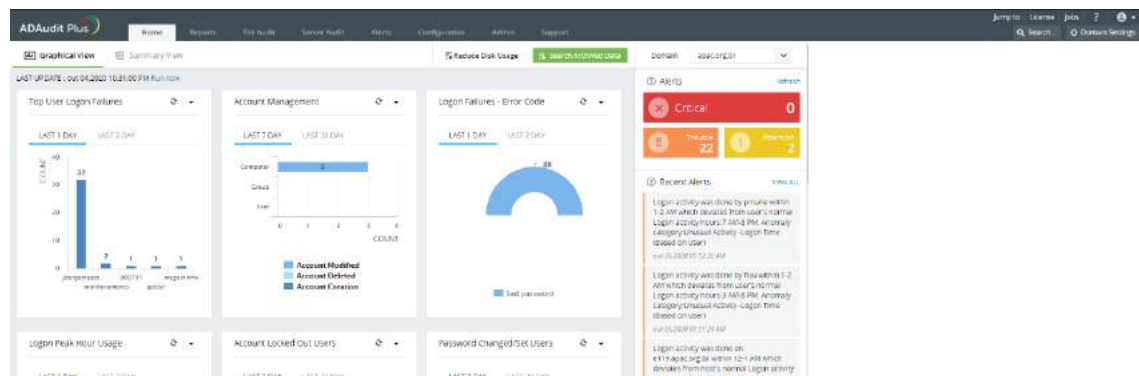
- **Atualização do agente de Antivírus (Kaspersky) – Ambientes Server e Desktop**



- **Análise de vulnerabilidade de softwares e sua respectiva adequação ao ambiente**



- **ADAudit – Monitora, registra e notifica sobre as atividades realizadas no servidor Active Directory**



- **Atualização do firmware dos Storages de rede que fazem a retenção dos backups**
- **Atualização - Controladora para gerenciamento dos roteadores e redes Wi-Fi (Pina e Estação)**
- **E2Guardian – Filtro de conteúdo Web – Rede (Corporativa e Wi-Fi)**
- **Segmentação de rede para melhor gestão dos ativos (controlador de acesso, switches, roteadores e medidores de temperatura).**

Para além do constante esforço inerente às atividades de tecnologia em manter todo ambiente em conformidade, continuamos a utilizar a solução Microsoft Teams como plataforma de conteúdo e acesso às aulas virtuais.

Nesse intervalo de tempo, atividades foram readequadas, conduzidas e oferecidas ao nosso público por meio dessa plataforma, destacamos abaixo algumas:

- Curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva.
- Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos.
- Idosos e o museu, possibilidades educativas.
- Roda de Conversa Online "O restauro de acervos e a integridade da obra".

Na imagem gráfica a seguir, temos os números gerais e destacamos as mais de 2.800 mensagens de canal (meio utilizado para agrupar temáticas) e as 912 reuniões virtuais realizadas no trimestre.

**Relatório de atividades do usuário do Teams**

06 de out. de 2020 17:32:11 UTC Intervalo de datas: 8 de jul. de 2020 - 5 de out. de 2020

