

**Relatório de Atividades**  
**1º trimestre de 2020**  
**Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC**  
**Organização Social de Cultura**  
**UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018  
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência

## ÍNDICE

---

APRESENTAÇÃO.....	03
Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo.....	04
Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo.....	09
Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo.....	14
Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo.....	20

## APRESENTAÇÃO

O relatório apresenta as atividades realizadas no primeiro trimestre de 2020, consolidando as informações das ações pactuadas e condicionadas durante o ano, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo com seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O início do ano foi pontuado pelas incertezas por conta da pandemia Coronavírus e da necessidade do fechamento dos museus Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência de São Paulo a partir do dia 17 de março.

A quarentena decretada em todo o Estado de São Paulo impactou e impactará severamente as metas de captação de recursos operacionais, obtidas por meio da bilheteria, vendas loja e cessão onerosa de espaço, assim como a visitação de público e atendimento educativo da Pinacoteca e Memorial da Resistência.

O Plano de Trabalho de 2020 foi revisado e reenviado, a pedido da Secretaria, partindo da premissa orçamentária de manutenção do mesmo valor nominal de repasse de 2019, de R\$ 20.986.978,00, sem o reajuste da inflação do período. Nenhuma ação proposta inicialmente foi excluída e sim redimensionada ou adiada e, em contrapartida, outras metas foram estabelecidas a partir da criação de ações virtuais.

Assim, o Plano de Trabalho que inicialmente continha 46 metas para a Pinacoteca e 25 metas para o Memorial, passou a apresentar 50 para a Pinacoteca e 33 metas para o Memorial.

No âmbito da Pinacoteca de São Paulo, a área de Comunicação criou o Projeto **#pinadecasa**, com o apoio da Curadoria e Ação Educativa. Esse projeto tem o objetivo de:

1. Manter o museu ativo, uma vez que as atividades presenciais estão suspensas;
2. Engajar os visitantes habituais do museu em atividades virtuais;
3. Ampliar a rede de seguidores da Pina, oferecendo conteúdo de qualidade para pessoas que não necessariamente acompanhavam a Pina nas redes sociais;
4. Garantir uma presença constante durante o período de quarentena, extrapolando para notas e matérias em outros canais de comunicação (jornais, revistas, telejornais etc.)

Ações (iniciais) que compreendem o projeto #pinadecasa:

1. Postagem de imagens de obras da coleção acompanhadas de textos explicativos, nos perfis da Pina no insta, facebook e twitter;
2. Memórias da Pina ou dos visitantes, publicados no stories do Instagram;
3. Tour virtual disponível no site da Pina desde 2016 e incorporado ao projeto;
4. Hotsite do educativo Museu para Todos, criado pela Ação Educativa em 2011 e incorporado ao projeto;
5. Lives, apresentações e bate papo com o público sobre as exposições em exibição.

Ambientes: Redes sociais (Instagram, facebook e twitter) e o site da Pinacoteca.

O Memorial da Resistência intensificou as ações de pesquisa e revisão de material educativo, bem como a oferta de visitas virtuais no youtube, conteúdo de material educativo e jogos no facebook, ações específicas para o público cego, bem como outros conteúdos a serem divulgados nas redes sociais, todos descritos nas metas.

Vale destacar que o primeiro trimestre do ano abarcou dois meses (janeiro e fevereiro) de significativa pesquisa e atendimento ao público, conforme esse relatório e seus anexos apresentarão.

### Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	66% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	11.956.200,00
			2º Trim -	
			3º Trim -	
			4º Trim -	
			<b>ANUAL</b> <b>11.956.200,00</b>	<b>11.956.200,00</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
A meta de captação de recursos por patrocínio totaliza os seguintes valores: R\$ 273.000,00 captados no 1º trimestre de 2020 (informação mapa de captação de 2020) R\$ 10.803.200 captados no 4º trimestre de 2019 para execução do Plano Anual 2020 da lei Federal de Incentivo à Cultura (informação mapa de captação de 2019). Esse valor não foi computado na meta de captação de 2019. R\$ 880.000,00 captados para realização do projeto executivo da Pinacoteca Contemporânea em 2019 (informação mapa de captação de 2019). Esse valor não foi computado na meta de captação de 2019.				
2	(PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	5,73% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	564.913,29
			2º Trim -	
			3º Trim -	
			4º Trim -	
			<b>ANUAL</b> <b>1.033.600,00</b>	<b>564.913,29</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>55%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
3	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	100%
			2º Trim	

	satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico		3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL =ou&gt;80%</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa / Observação</b>				
Em conformidade com diretrizes da MaPA, desenvolvida pela Unidade de Monitoramento, o índice do trimestre não é mais resultado da média do índice de cada mês, mas considera o último resultado, que no caso é o índice de março.				
	(PA) Documentação retrospectiva - revisão de informações das obras do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação.	Quantidade de registros revisados e documentados.	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 300	
			<b>ANUAL 300</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
4				
<b>Justificativa / Observação</b>				
	(PA) Atualização e inclusão de dados técnicos e produção de verbetes sobre obras do acervo para o banco de dados	Número de verbetes editados	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 100	
			<b>ANUAL 100</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
5				
<b>Justificativa / Observação</b>				
	(PA) Pesquisa e criação de conteúdo para o Projeto Pina de Casa	Quantidade de textos produzidos até 30 de abril	1º Trim 15	15
			2º Trim 90	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 105</b>	<b>15</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>14%</b>
6				
<b>Justificativa / Observação</b>				
As publicações diárias nas redes sociais (Instagram e Facebook) abordam uma obra diferente do acervo a cada dia. Iniciado em 19 de março, o projeto publicou análises de 13 obras da coleção até o final deste mês. Os textos são produzidos pela equipe de pesquisa e curadoria e são pensados de				

modo a, por um lado, abordar as obras mais conhecidas do público apontando para algumas curiosidades e, por outro, mostrar a diversidade da coleção, com obras mais contemporâneas e menos difundidas.

Além dos textos diários, o #pinadecasa compreende ainda lives apresentadas no Instagram todos os sábados com a equipe de curadoria e aborda as exposições e projetos do museu. A primeira foi realizada em 28 de março com Jochen Volz, curador da exposição *OSGEMEOS: Segredos*. O programa prevê para o mês de abril a apresentação da exposição *Hudinilson Jr.: Explícito* pela curadora Ana Maria Maia, da exposição *Marcia Pastore: Contracorpo* pela curadora Fernanda Pitta, da exposição *Vanguardas artísticas na coleção Roger Wright* pelo curador José Augusto Ribeiro e da mostra *Arte moderna na galeria Nemirovsky* pela curadora Valeria Piccoli.

7	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca <sup>1</sup>	Público	1º Trim 74.165	74.165
			2º Trim	
			3º Trim 151.000	
			4º Trim 132.000	
			<b>ANUAL 357.165</b>	<b>74.165</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>21%</b>

**Justificativa / Observação**

8	(PEPC) Participação no Aniversário da Cidade e Semana Nacional de Museus	Quantidade de eventos	1º Trim 1	1
			2º Trim 1	
			3º Trim 0	
			4º Trim 0	
			<b>ANUAL 2</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>50%</b>

**Justificativa / Observação**

**Aniversário da Cidade – Programação:**

Feira no estacionamento da Pinacoteca e saldão de livros na loja.

Lançamento de livro:

Xilópolis - textos e imagens produzidos na ação educativa extramuros da Pinacoteca de São Paulo em 2019. A publicação reúne a produção plástica e poética dos participantes da Ação Educativa Extramuros da Pinacoteca em 2019.

9	(PEPC) Projeto Pina de Casa	Quantidade de lives realizadas no Instagram	1º Trim 1	1
			2º Trim 9	
			3º Trim 0	
			4º Trim 0	
			<b>ANUAL 10</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>10%</b>

**Justificativa / Observação**

<sup>1</sup> O número de visitantes durante o ano poderá depender das exigências das autoridades governamentais após a retomada das atividades, tais como regras de conduta para espaços públicos e distanciamento físico entre visitantes, uso de EPI's, limite de visitantes simultâneos, dentre outros.

A primeira live do Projeto Pina de Casa foi realizada no dia 28 de março. O Diretor Geral Jochen Volz falou sobre a exposição temporária OSGEMEOS.

10	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas por semestre	1º Trim 800	800
			2º Trim	
			3º Trim 1.500	
			4º Trim 4.000	
			<b>ANUAL 6.300</b>	<b>800</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>13%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
11	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas por semestre	1º Trim 1.795	1.795
			2º Trim	
			3º Trim 3.500	
			4º Trim 2.000	
			<b>ANUAL 7.295</b>	<b>1.795</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>25%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
12	(PE) Ações Educativas por meio de recursos variados (tais como: mochila pedagógica, educateca, espaços educativos, textos de parede e dispositivos de autonomia de visitas)	Nº mínimo de público alcançado por semestre	1º Trim	64.447
			2º Trim 64.447	
			3º Trim	
			4º Trim 245.000	
			<b>ANUAL 309.447</b>	<b>64.447</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>21%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
13	(PE) Programa Meu Museu	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas até o final do ano	1º Trim	11
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 410	
			<b>ANUAL 410</b>	<b>11</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>3%</b>
14	(PE) Projeto Pinafamília	Nº mínimo de público atendido até o final do ano	1º Trim	99
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 780	
			<b>ANUAL 780</b>	<b>99</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>13%</b>

<b>Justificativa / Observação</b>				
15	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº mínimo de cursos realizados ao final do ano	1º Trim	2
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº mínimo de pessoas	1º Trim	56
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
		<b>ANUAL 56</b>	<b>56</b>	
		<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>	
<b>Justificativa / Observação</b>				
Encontro para professores: Pina Dentro e Fora – 08/02/2020 – 14 participantes				
1º Encontro Clube dos Professores – 29/02/2020 – 42 participantes				
16	(PE) Hotsite Museu para Todos #pinadecasa	Quantidade de usuários	1º Trim 6.381	6.381
			2º Trim 20.000	
			3º Trim 20.000	
			4º Trim 20.000	
			<b>ANUAL 66.381</b>	<b>6.381</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>10%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
17	(PSISEM) Vagas nos cursos para educadores	Nº de vagas oferecidas até o final do ano	1º Trim	
			2º Trim	6
			3º Trim	
			4º Trim 6	
			<b>ANUAL 6</b>	<b>6</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
Foram disponibilizadas vagas nos cursos: Encontro para professores: Pina Dentro e Fora – 08/02/2020 e 1º Encontro Clube dos Professores – 29/02/2020.				
18	(PSISEM) Cadastro Estadual de Museus	Enviar instrumento de qualificação cadastral de níveis	1º Trim	
			2º Trim 1	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
			1º Trim	
<b>Justificativa / Observação</b>				

19	(PCDI) Projeto Pina de Casa	Quantidade de conteúdos postados sobre o acervo ou museu com a #pinadecasa	1º Trim 15	15
			2º Trim 90	
			3º Trim 0	
			4º Trim 0	
			<b>ANUAL 105</b>	<b>15</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>14%</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
Dentre os anexos do Programa de Comunicação preparamos um relatório detalhado dos conteúdos postados e acessos.				

### Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	
			2º Trim=ou> 80%	
			3º Trim=ou> 80%	
			4º Trim=ou> 80%	
			<b>ANUAL =ou&gt;80%</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
2	(PA) Restauro terceirizado de obras do acervo e comodatos	Número mínimo de obras restauradas	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
3	(PA) Aplicação de nano em obras expostas no Parque da Luz	Serviço entregue	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
4	(PA) Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico:	Entrega do plano de classificação e de guarda da documentação do acervo museológico	1º Trim	00
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
5	(PEPC) Inauguração da exposição de	Exposição inaugurada	1º Trim	0
			2º Trim	

	longa duração sobre o acervo		3º Trim 1	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
6	(PEPC) Exposições Temporárias na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Quantidade de exposições realizadas até o final do ano	1º Trim	1
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 11	
			<b>ANUAL 11</b>	<b>1</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
<i>Hudinilson Jr.: Explícito</i>				
Estação Pinacoteca, de 14 de março a 17 agosto de 2020. Curadoria Ana Maria Maia.				
A mostra reuniu 77 obras do artista paulistano provenientes de uma expressiva e recente doação ao acervo do museu realizada pela família do artista e pela Galeria Jaqueline Martins. A seleção em exibição incluiu fotografias, xilogravuras, desenhos, documentos, cadernos e trabalhos em xerografia. Entre os últimos, consta uma de suas mais conhecidas séries, "Exercício de me ver" (1980-1984), que marca o pioneirismo do artista, no início dos anos 1980, no uso da xerox como suporte artístico no Brasil. Entre 1975 e 1981, Hudinilson coordenou o Centro de Xerografia na Pinacoteca. Durante o período de pesquisa, utilizou uma fotocopiadora da instituição para realizar ações que acabaram tornando-se marcos importantes da arte produzida no período. Com a doação, a série retorna agora ao espaço onde foi concebida. O recorte propõe elucidar aspectos da trajetória desse "artista total" de modo a privilegiar o entendimento da relação de sua prática artística com o museu e com a cidade, tema condutor da programação de 2020.				
7	(PEPC) Curso de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Quantidade de eventos	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 2</b>	
	(PEPC) Curso de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Nº de inscritos	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 80	
			4º Trim 80	
			<b>ANUAL 160</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
8	(PEPC) Rodas de Conversa na Biblioteca Walter Wey	Quantidade de eventos	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 2	
			<b>ANUAL 2</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
9	(PEPC) Encontro sobre Preservação Digital	Quantidade de eventos	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				

10	(PEPC) Realizar ações poéticas em diálogo à exposição de longa duração	Nº de ações	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 2</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
11	(PEPC) Realizar eventos inclusivos	Nº de eventos	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 2</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
12	(PE) Publicações educativas	Quantidade de publicações	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
13	(PE) Programa de Inclusão Sociocultural	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 398	398
			2º Trim	
			3º Trim 800	
			4º Trim 450	
			<b>ANUAL 1.648</b>	<b>398</b>
<b>Justificativa / Observação</b>				
14	(PE) Programa Educativo para Públicos Especiais	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 117	117
			2º Trim	
			3º Trim 500	
			4º Trim 400	
			<b>ANUAL 1.017</b>	117
<b>Justificativa / Observação</b>				
15	(PE) Programa Meu Museu	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	18
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 630</b>	<b>18</b>
<b>Observação / Justificativa</b>				
16	(PE) Projeto Pinafamília	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim	150
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1.320</b>	<b>150</b>

<b>Observação / Justificativa</b>				
17	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº de cursos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 6</b>	
		Nº mínimo de participantes	1º Trim	
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
		<b>ANUAL 160</b>		
<b>Observação / Justificativa</b>				
18	(PSISEM) Vagas nos cursos para educadores	Nº de vagas oferecidas	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 3</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
19	(PCDI) Publicação sobre exposições temporárias	Nº de publicações	1º Trim	1
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 10</b>	1
<b>Observação / Justificativa</b> Catálogo da exposição <i>Hudinilson Jr.: Explícito</i>				
20	(PCDI) Campanha estruturada de divulgação de 2 exposições	Nº de campanhas	1º Trim 1	1
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 2</b>	1
<b>Observação / Justificativa</b> Apesar da necessidade de prorrogação da data de abertura da exposição OSGEMEOS: Segredos, a área de comunicação já finalizou a campanha sobre a mostra. O detalhamento da mesma segue dentre os anexos da Pasta Metas.				
21	(PED) Troca de chillers de 40 para 80 rts	Obra entregue	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
22	(PED) Readequação do sistema de incêndio e segurança (Edital BNDES)	Obra entregue	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	

			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
O Projeto da APAC está entre os finalistas divulgados pelo BNDES e referido edital está em finalização de análise pela instituição apoiadora.				
23	(PED) Obras de regularização para obtenção alvará Pina Luz	Obra entregue	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
As obras aguardam a aprovação dos órgãos de preservação, a saber IPHAN e CONPRESP, para posterior execução.				
24	(PED) Pinacoteca Contemporânea – projeto executivo	Entrega do projeto executivo	1º Trim	
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
A execução do projeto está em análise na Lei Rouanet e já conta com captação de parte do patrocínio necessário. Em paralelo os arquitetos trabalham nos detalhamentos arquitetônicos e aguardam os projetos complementares.				
25	(PED) 2º parte do restauro do piso do segundo andar da Pinacoteca Luz	Entrega do restauro	1º Trim	
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Observação / Justificativa</b>				
O restauro está em execução e não foi interrompido durante a quarentena decretada por conta do COVID 19. Deverá ser finalizado até o encerramento do segundo trimestre de 2020.				

**Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo**

<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado Trimestral</b>
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	95%
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL=ou&gt;80%</b>	<b>95%</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
2	(PA) Vocabulário controlado preliminar dos projetos de pesquisa (Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória)	Relatório de ampliação do vocabulário	1º Trim 1	1
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 2</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>50%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
<p>A partir da situação de releitura de transcrições produzidas dentro do Programa Coleta Regular de Testemunhos foi avaliado que o atual banco de dados produzido pelo programa – organizado como planilhas de dados sobre os Entrevistados e as Entrevistas – precisaria ser mais relacionável e aplicável em um sistema de busca de informação. Já o banco de dados do Programa Lugares da Memória precisa estar melhor adequado a essa possibilidade de inter-relações de informação. Sendo assim, é necessário o estabelecimento de um vocabulário controlado que nos ajude a realizar o controle do preenchimento das planilhas que dispomos e sua posterior migração para um banco de dados, auxiliando na compreensão e mapeamento de todos os temas intermediários abordados nas entrevistas que compõem o acervo do Memorial da Resistência. Dentre os anexos do Programa de Acervo segue relatório detalhado dessa ação.</p>				
3	(PA) Identificação de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos	Relatório	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
4	(PA) Projeto Lugares da Memória	Inclusão de novos lugares da memória	1º Trim	0
			2º Trim 4	
			3º Trim 3	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 7</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				

5	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no museu	Público	1º Trim 10.237	10.237
			2º Trim	
			3º Trim 17.200	
			4º Trim 25.500	
			<b>ANUAL 52.937</b>	<b>10.237</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>19%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
6	(PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo)	Quantidade de ações	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim 2	
			<b>ANUAL 3</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
7	(PEPC) Sábados Resistentes	Quantidade de ações	1º Trim 1	1
			2º Trim	
			3º Trim 2	
			4º Trim 3	
			<b>ANUAL 6</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>17%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
<p>Título: Mulheres em Resistência</p> <p>Convidados: Carmen Silva Ferreira (coordenadora do Movimento dos Sem-Teto do Centro. Baiana, mãe de 8 filhos, iniciou sua participação no movimento dos sem-teto quando morou, por seis anos, num antigo prédio do INSS, na avenida Nove de Julho. Urbanista prática, Carmen já lecionou em cursos de Arquitetura e discute altivamente com autoridades dos setores público, privado e acadêmico) e Karina Oliveira Morais dos Santos (graduada em História pela UNIFESP, é atualmente mestranda em História pela mesma Universidade; é militante da Marcha Mundial das Mulheres desde 2013 e foi co-organizadora da 2ª Virada Feminista de São Paulo, em 2016). Mediação de Marília Bonas.</p>				
8	(PEPC) Curso de média duração sob a temática do MRSP	Curso realizado	1º Trim	0
			2º Trim 1	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
9	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas, por semestre	1º Trim 572	572
			2º Trim	
			3º Trim 200	
			4º Trim 3.600	
			<b>ANUAL 4.372</b>	<b>572</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>13%</b>

<b>Justificativa/Observações</b>				
10	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas, por semestre	1º Trim 1.298	1.298
			2º Trim	
			3º Trim 2.000	
			4º Trim 4.000	
			<b>ANUAL 7.298</b>	<b>1.298</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>18%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
11	PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas, por semestre	1º Trim 153	153
			2º Trim	
			3º Trim 260	
			4º Trim 200	
			<b>ANUAL 613</b>	<b>153</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>25%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
12	(PE) Projeto Educativo "Tardes de Memória"	Quantidade de ações	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 3	
			4º Trim 2	
			<b>ANUAL 5</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
13	(PE) Cursos para professores, educadores e guias de turismo	Nº mínimo de cursos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 3	
			4º Trim 2	
			<b>ANUAL 5</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
14	(PE) Roda de conversa com ex-presos políticos	Nº mínimo de encontros realizados	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 2	
			4º Trim 2	
			<b>ANUAL 4</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
15	(PE) Revisão do material educativo	Nº do conjunto de materiais educativos revistos	1º Trim 1	1
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	

			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
<p>Foi revisto os seguintes conjuntos de materiais, que estão sendo disponibilizados em uma rotina de posts no Facebook e Instagram da instituição:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folder institucional</li> <li>- Prancha “A luta pela democracia”</li> <li>- Prancha “Lugares da Memória”</li> <li>- Prancha “Herzog”</li> <li>- Prancha “Monteiro Lobato”</li> <li>- Prancha “Marighella”</li> <li>- Prancha “Desenho Apreendido”</li> <li>- Prancha “Direitas Já”</li> <li>- Prancha “Masato Aki”</li> </ul>				
16	(PE) Postagem de material educativo da exposição de longa duração para professores (Facebook)	Nº de posts com materiais educativos	1º Trim 2	2
			2º Trim 4	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 6</b>	<b>2</b>
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
<p>19 de março de 2020</p> <p>Publicação: Facebook</p> <p>Tipo de post: textual (rotina de comunicação)</p> <p>Post: “A cultura e os museus resistem!</p> <p>Nesse período desafiador para todos nós, o Memorial da Resistência de São Paulo se mantém a todo vapor em seus canais digitais.</p> <p>A partir de amanhã, apresentaremos aqui, toda sexta-feira, histórias e memórias de resistência no Brasil em momentos de grande adversidade.</p> <p>Acompanhe!</p> <p>Nos demais dias, compartilharemos também informações sobre nossos programas de pesquisa e materiais educativos.</p> <p>No nosso canal no Youtube, você pode também assistir a 155 trechos de depoimentos que compõem o programa Coleta Regular de Testemunhos.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/channel/UCuM6C-mprSYf1W7rFJ_gwOQ">https://www.youtube.com/channel/UCuM6C-mprSYf1W7rFJ_gwOQ</a></p> <p>O atendimento a pesquisadores continua a ser realizado, só que agora virtualmente. Escreva para nós no faleconosco@memorialdaresistencia.org.br para maiores informações.</p> <p>Seguimos juntos, resistindo!”</p> <p>20 de março de 2020</p>				

Publicação: Facebook e Instagram  
 Tipo de Post: Você Sabia – Educativo  
 Post: Todas as sextas, durante o próximo mês, acompanhe aqui histórias e memórias de resistência e solidariedade.  
[#PraCegoVer](#) - Herzog  
 A imagem é uma foto em preto e branco do jornalista Vladimir Herzog sentado em frente a sua máquina de escrever e duas bolsas. O jornalista se encontra sentado e apoiando os dois braços sobre a mesa com uma das mãos perto da boca . Ao fundo é possível ver uma porta aberta. No canto superior direito está escrito em forma de carimbo "Você Sabia?" e no meio na parte inferior da imagem está o logo do Memorial da Resistência.  
[#coisasparafazernaquarentena](#) [#memorialemcasa](#) [#culturaemcasa](#) [#euficoemcasa](#) [#culturasp](#)  
[#museumfromhome](#) [#museuemcasa](#)

17	(PE) Postagem de jogos educativos para famílias (Facebook)	Nº de posts com jogos educativos	1º Trim	00
			2º Trim	3
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 3</b>	
			<b>ICM 100%</b>	

**Justificativa/Observações**

18	(PE) Descrição de imagens do Programa Lugares da Memória para cegos	Ação realizada	1º Trim	
			2º Trim	
			3º Trim	1
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
			<b>ICM 100%</b>	

**Justificativa/Observações**

19	(PE) Produção de materiais de base para formação de educadores	Nº de materiais produzidos	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	4
			<b>ANUAL 4</b>	
			<b>ICM 100%</b>	

**Justificativa/Observações**

20	(PE) Visita virtual à exposição temporária "Canto Geral" (Youtube)	Nº de visitas virtuais realizadas	1º Trim	1
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>100%</b>

**Justificativa/Observações**

No dia 25/03, foi postada no canal do youtube e no instragram do Memorial a visita à exposição "Canto Geral: a luta pelos Direitos Humanos".  
 Até o dia 05/04, a visita virtual teve 195 visualizações.

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nRRiCHYXpeo">https://www.youtube.com/watch?v=nRRiCHYXpeo</a>				
21	(PSISEM) Oficina de contação de histórias	Oficina realizada	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
22	(PEPC) Postagem sobre lugares de memória em épocas de adversidade ("Você Sabia")	Nº de posts sobre lugares de memória	1º Trim 2	2
			2º Trim 4	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 6</b>	<b>2</b>
			<b>ICM 100%</b>	<b>33%</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
<p>19 de março de 2020            Publicação: Facebook            Tipo de post: textual (rotina de comunicação)            Post: "A cultura e os museus resistem!"</p> <p>20 de março de 2020            Publicação: Facebook e Instagram            Tipo de Post: Você Sabia – Educativo            Post: Todas as sextas, durante o próximo mês, acompanhe aqui histórias e memórias de resistência e solidariedade.</p>				

**Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo**

<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Trimestral</b>	<b>Realizado Trimestral</b>
1	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim	
			2º Trim =ou> 80%	
			3º Trim =ou> 80%	
			4º Trim =ou> 80%	
			<b>ANUAL=ou&gt;80%</b>	
			<b>ICM 100%</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
2	(PEPC) Exposição temporária	Nº de exposições	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
3	(PE) Curso virtual Intensivo de Educação em Direitos Humanos	Nº de cursos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim 1	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				
4	(PE) Contação de Histórias	Nº de eventos realizados	1º Trim 4	13
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim	
			<b>ANUAL 4</b>	<b>13</b>
<b>Justificativa/Observações</b>				
<p>A meta condicionada foi ultrapassada em virtude da parceria e disponibilização de transporte pelo Programa Recreio nas Férias.</p> <p>Data: 15/01/2020 Quantidade: 2 apresentações Público total: 55 participantes</p> <p>Data: 16/01/2020 Quantidade: 2 apresentações Público total: 43 participantes</p> <p>Data: 17/01/2020 Quantidade: 2 apresentações Público total: 40 participantes</p> <p>Data: 20/01/2020 Quantidade: 2 apresentações Público total: 44 participantes</p> <p>Data: 22/01/2020 Quantidade: 2 apresentações</p>				

Público total: 62 participantes

Data: 23/01/2020

Quantidade: 2 apresentações

Público total: 40 participantes

Data: 24/01/2020

Quantidade: 1 apresentação

Público total: 28 participantes

5	(PCDI) Projeto de leituras teatralizadas dos testemunhos	Implantação do projeto	1º Trim	0
			2º Trim	
			3º Trim	
			4º Trim 1	
			<b>ANUAL 1</b>	
<b>Justificativa/Observações</b>				