

# PINACOTECA DE SÃO PAULO

COTAÇÃO Nº 035/2018

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC, associação civil sem fins lucrativos, com sede na cidade de São Paulo, estado de São Paulo, na Praça da Luz, nº 2, Bom Retiro, CEP 01120-010, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 96.290.846/0001-82, vem por meio deste, convidar fornecedores a apresentar proposta para **“Fornecimento de materiais e serviços para adequação civil e acústica”** no auditório da Pinacoteca Luz nos termos e condições mencionados abaixo:

## I. JUSTIFICATIVA

A APAC tem por objetivo a efetivação de atividades de natureza cultural, consubstanciadas na colaboração técnica, material e financeira que garanta a preservação e a conservação do acervo artístico e divulgação da Pinacoteca do Estado de São Paulo (“Pinacoteca”) como centro de referência de atividades e pesquisa de caráter cívico, educacional, artístico e cultural, objetivando, no cumprimento de sua atuação, o apoio ao funcionamento da Pinacoteca.

## II. OBJETO

II. 1. O objeto do presente Convite consiste na escolha da proposta mais vantajosa para **“Fornecimento de materiais e serviços para adequação civil e acústica”**, conforme ANEXO I – Termo de referência.

II. 2. A empresa vencedora deverá prestar os serviços com respeito aos termos deste Convite, bem como obedecidos os termos e condições do contrato a ser assinado entre a APAC e a empresa vencedora.

## III. DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA

III. 1. Para participar do certame objeto do presente Convite, os interessados deverão encaminhar proposta (“Proposta”), da qual deverá constar, pelo menos, as seguintes informações:

- (i) Nome e qualificação completa da empresa, endereço e telefone para contato;
- (ii) Valor proposto.
- (iii) Cópia do cartão de CNPJ, comprovante de Inscrição estadual e municipal, se houver, bem como cópia do contrato social e alterações posteriores;

PINACOTECA LUZ  
PRAÇA DA LUZ, 2 CEP: 01120-010 SÃO PAULO – SP- BRASIL 55 11 3324.1000

ESTAÇÃO PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA  
LARGO GENERAL OSÓRIO, 66 CEP: 01213-010 SÃO PAULO – SP - BRASIL 55 11 3335.4990

WWW.PINACOTECA.ORG.BR

#### **IV. ENTREGA DAS PROPOSTAS**

IV. 1. As propostas deverão ser entregues por e-mail para: [compras@pinacoteca.org.br](mailto:compras@pinacoteca.org.br), aos cuidados da Área de Compras, até o dia **26 de outubro de 2018**.

#### **V. PRAZO DE VIGÊNCIA.**

V.1. As obrigações estabelecidas em Contrato terão vigência até 30/11/2018 com a entrega de todos os itens estabelecidos na proposta de fornecimento de materiais e/ou serviços.

#### **VI. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO**

VI. 1. Os resultados serão divulgados mediante comunicação às empresas participantes do processo.

VI. 2. A homologação da escolha da empresa selecionada será efetuada por intermédio da assinatura do respectivo Contrato.

VI. 3. Decorrido o prazo, se o vencedor não assinar referido Contrato, será facultado à APAC a seleção de outra empresa participante.

#### **VII. DISPOSIÇÕES GERAIS**

VII. 1. Não será admitida a participação de empresas:

- a. suspensas do direito de licitar e contratar com a Administração Pública;
- b. declaradas inidôneas;
- c. que possuam qualquer débito ou pendência junto à APAC ou à Administração Pública;
- d. que estiverem sob regime de falência ou concordata;
- e. que tenham em seu quadro de sócios ou de administradores, pessoas que sejam consangüíneas ou parentes até o 3º (terceiro) grau do Governador, Vice-Governador, Secretários de Estado, diretores, conselheiros e funcionários da APAC.

VII. 2. Serão liminarmente desclassificadas as propostas que:

- a. não obedecerem às exigências deste Convite;
- b. contenham preços unitários simbólicos, irrisórios ou de valor igual a zero.

PINACOTECA LUZ  
PRAÇA DA LUZ, 2 CEP: 01120-010 SÃO PAULO – SP- BRASIL 55 11 3324.1000

ESTAÇÃO PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA  
LARGO GENERAL OSÓRIO, 66 CEP: 01213-010 SÃO PAULO – SP - BRASIL 55 11 3335.4990

WWW.PINACOTECA.ORG.BR

VII. 3. Quaisquer outras informações, atendimentos ou contatos a respeito deste Convite serão prestados exclusivamente por escrito, por meio do e-mail [compras@pinacoteca.org.br](mailto:compras@pinacoteca.org.br) e a solicitação de informações não motivará a prorrogação do prazo fixado para entrega das propostas.

VII. 4. O presente convite não obriga a APAC, sob qualquer forma, a assinar o respectivo Contrato com o concorrente selecionado nos termos deste Convite, sendo facultado à APAC revogar o presente convite, a qualquer tempo, inclusive antes da assinatura do Contrato, por fundado motivo, obrigando-se, neste caso, a cientificar os interessados mediante o envio de notificação.

São Paulo, 16 de outubro de 2018.

Atenciosamente,

Marcelo Dantas  
Diretor Administrativo Financeiro

**ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS PARA FORNECIMENTO DE MATERIAIS E SERVIÇOS PARA ADEQUAÇÃO CIVIL E ACÚSTICA DO AUDITÓRIO DA PINACOTECA LUZ:**

O presente Memorial Descritivo tem por finalidade orientar e estabelecer parâmetros na execução da **READEQUAÇÃO DO AUDITÓRIO DA PINACOTECA DE SÃO PAULO**, em São Paulo – Capital, seguindo as normas existentes, conforme especificações abaixo, porém, não limitadas a elas:

**1.0 – SERVIÇOS PRELIMINARES**

Fica a contratada obrigada a obter todas as licenças e aprovações necessárias aos serviços contratados, pagando os emolumentos previstos em lei, bem como dispor de todos os equipamentos de proteção individual – EPI.

A contratada deverá apresentar um cronograma contendo prazos para cada uma das etapas dos processos de preparação, instalações, acabamentos, treinamentos e testes.

**2.0 – DISPOSIÇÕES GERAIS SOBRE MATERIAIS**

A execução dos serviços obedecerá ao projeto em sua forma, dimensões e concepção arquitetônica.

Todos os materiais a empregar no serviço serão novos comprovadamente de 1ª qualidade e satisfarão rigorosamente as condições estipuladas nestas especificações às Normas Técnicas da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT e as recomendações do fabricante: só poderá usar material depois de submetê-lo ao exame de aprovação da comissão de fiscalização, que será nomeada pela direção da Pinacoteca, a quem caberá impugnar o seu emprego, quando em desacordo com estas especificações;

Obriga-se o fornecedor a retirar do espaço os materiais porventura impugnados pela fiscalização dentro de 72 horas, a contar do recebimento da ordem pertinente;

Será expressamente proibido manter no recinto, qualquer material que não satisfizer a estas especificações;

As demolições necessárias, bem como a completa limpeza do espaço, deverão ser feitas de forma a evitar danos a terceiros e permitir total facilidade para a boa execução dos serviços;

Os entulhos não devem ser jogados ao lado do espaço ou dentro de seu perímetro, mas colocados em caçamba que tenha o respectivo registro e esteja trabalhando dentro das normas vigentes.

**3.0 – PAREDES**

As paredes não receberão nenhum tipo de acabamento, devido ao tombamento da edificação. Exceto nos locais onde já existam algum tipo de acabamento, neste caso a arquitetura responsável poderá sugerir a aplicação de novos materiais.

**4.0 – FORRO**

O auditório receberá novo forro (painéis acústicos) conforme projeto específico de acústica, o forro em questão será fixado na estrutura metálica existente, conforme instruções no detalhamento de desenho / corte específico de acústica.

PINACOTECA LUZ  
PRAÇA DA LUZ, 2 CEP: 01120-010 SÃO PAULO – SP- BRASIL 55 11 3324.1000

ESTAÇÃO PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA  
LARGO GENERAL OSÓRIO, 66 CEP: 01213-010 SÃO PAULO – SP - BRASIL 55 11 3335.4990

WWW.PINACOTECA.ORG.BR

#### **5.0 – PISO INTERNO**

Ver projeto de acústica específico

#### **6.0 – INSTALAÇÕES ELÉTRICAS / ILUMINAÇÃO**

As especificações das instalações elétricas obedecem ao respectivo projeto elaborado.

#### **7.0 – INSTALAÇÕES DE REDE LÓGICA**

As instalações lógicas, até o presente momento, não fazem parte desta readequação.

#### **8.0 – INSTALAÇÕES DE SONORIZAÇÃO**

As especificações das instalações obedecem ao respectivo projeto de Sonorização, (planta baixa e corte).

#### **9.0 – PINTURA**

Apenas se houver indicações no projeto de acústica / arquitetura, específico.

#### **10.0 – POLTRONAS**

As especificações das poltronas obedecerão ao projeto específico do fornecedor ou fabricante a ser contratado.

#### **11.0 – CLIMATIZAÇÃO**

As especificações das adequações do sistema de ar condicionado obedecerão ao projeto específico do fornecedor a ser contratado.

#### **12.0 – LIMPEZA GERAL**

Todas as dependências do espaço deverão ser entregues limpas de quaisquer sujeiras (manchas ou resíduos), entulhos e sobra de materiais.

#### **13.0 – ENTREGA**

O espaço deverá ser entregue após a vistoria da fiscalização, bem como a aprovação do mesmo, onde será entregue o termo de recebimento dos serviços.

***Obs.: Este memorial deverá estar em sintonia com os memoriais específicos de cada escopo. Quando houver divergência em algum procedimento ou definição, a comissão de fiscalização, nomeada pela direção da Pinacoteca deverá determinar qual procedimento será adotado.***

## **MEMORIAL DESCRITIVO PROJETO DE CONDICIONAMENTO ACÚSTICO E READEQUAÇÃO DO AUDITÓRIO DA PINACOTECA DE SÃO PAULO**

### **1. OBJETIVO**

Descrever detalhadamente o Projeto Executivo de Condicionamento Acústico e de Readequação Arquitetônica (PLANTA, CORTES e DETALHES) desenvolvido para o Auditório da Pinacoteca do Estado de São Paulo, localizada na Praça da Luz, 2 – Bairro da Luz – São Paulo – SP.

## Condicionamento Acústico

Consiste em dotar o recinto de reverberação apropriada, variável para cada gênero sonoro, obtida com a absorção adequada de sons, que de outro modo permaneceriam no local por tempo excessivamente longo, em reflexões sucessivas, sobrepondo-se uns aos outros.

Tratando-se de salas destinadas à audição, preferencialmente da palavra, o condicionamento acústico deve cuidar principalmente da perfeita integridade dos sons, com a obtenção do tempo ótimo de reverberação e da distribuição excelente das reflexões sonoras.

Visando o acima exposto, nosso Projeto contemplou:

- Cálculos de reverberação;
- Estudo das reflexões sonoras (objetivando-se a exata distribuição do som);
- Emprego ao máximo de materiais que proporcionam a quebra de paralelismo, para se evitar a formação de modos de ressonância concentrados;
- Cálculos de retificação de isolamento acústico em geral (paredes, teto, portas, caixilhos (janela visora);
- Emprego de diversos materiais absorvedores acústicos, que colaboram com a determinação do condicionamento acústico.

Desta forma, determinamos os materiais a seguir, respeitando ao máximo, não interferir na caracterização arquitetônica da edificação, por ser a Pinacoteca tombada pelo CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico desde 1982.

### A. Forro Acústico

O Forro Nexacoustic especificado é em MDF ignífugo, na cor Roble, modulação 625x625mm, borda oculta, sendo fixado com sistema de perfil clicado T, tradicional de mercado. O modelo é o NEX – 590, a ser instalado em quatro unidades por vão de estrutura metálica do teto e é de fabricação OWA. Sobre este forro será empregado o painel de lã de vidro 32 Kg/m<sup>3</sup>, na espessura de 50 mm da Rockfibras.

### B. Piso Platéia

A instalação de carpete da Beaulieu, modelo City Square, cor 803 Cromo, aplicação/uso comercial pesado, além da excelente performance nos índices acústicos, reação a fogo III-A (excelente).

### C. Piso Palco

Piso em assoalho de madeira Freijó, em chapas preferencialmente de 10 cm, com 3,5 cm de espessura e 2,00 m de comprimento (ou de 0,40 x 2,00 m), em sistema flutuante com amortecedor e possuirá tratamento (acabamento) ignífugo.

### D. Placa Acústica do Auditório (próxima Cabine de Operações)

Emprego de Placa Acústica, modulação 6,25x6,25 mm, em fibra mineral branca biossolúvel, derivada de calcário, compostos naturais, livre de formaldeído, com pintura a base d'água. Serão montadas nas partes triangulares (8 unidades) da estrutura metálica do teto do Auditório, com a mesma especificação, perfazendo área de 9,25 m<sup>2</sup>. Possuem tratamento ignífugo.

### E. Piso Vinílico

A ser empregado na Área do Coffee Break e no piso da Cabine de Operações, de fabricação Beaulieu, modelo Stonetile na cor Platinum, área total de 27,50 m<sup>2</sup>.

### F. Cortinas Saídas do Palco

Serão situadas na Saída do Palco/Acesso ao Coffee Break e junto a porta de entrada deste e também na Saída do Palco contrária, na Área Reservada para Guardar Equipamentos.

São 3 unidades ao todo, confeccionadas em veludo preto, altamente denso e com tratamento ignífugo. Dimensões: 3,25 x 3,50 m.

## G. Tratamento Acústico Cabine de Operações

Além do piso vinílico, descrito acima, será revestida a bancada existente na cabine de som com MDF de 20 mm – 15m<sup>2</sup>

## 1.2. Readequação Arquitetônica

Em conformidade com a Assessoria que obtivemos com o Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo, quando fomos orientados que a unidade de acesso em relação a porta de saída de emergência, próxima à Cabine de Operações do Auditório, atende até mais que a norma atual exige, instauramos no projeto:

### A. Área de Coffee Break

A ser implantada, após a Saída do Palco, na região entre os Sanitários, com a transferência da porta para a parede próxima ao corredor, implementando uma área de 3,15 x 5,22 m, com os tratamentos acústicos e acabamentos já descritos.

### B. Área para Guardar Equipamentos de Eventos

Será introduzida junto a outra Saída do Palco, com a remoção da porta para a parede adjacente ao corredor, conforme demonstrado em projeto.

### C. Prolongamento do Palco

Com a remoção, já realizada por funcionários da Pinacoteca, da primeira fileira de poltronas, valemo-nos deste fato, para beneficiar as apresentações artísticas e eventos, que na atualidade estão limitadas à pouco número de integrantes, com o acréscimo do

Palco em 60 cm, que vai possibilitar e muito, maior quantidade de participantes. Além de receber um novo piso em assoalho em madeira Freijó (madeira de cunho macio, nobre e a mais apropriada para palcos).

**(Desconsiderar a aplicação de identidade visual Pina ao palco, conforme previsto no projeto)**

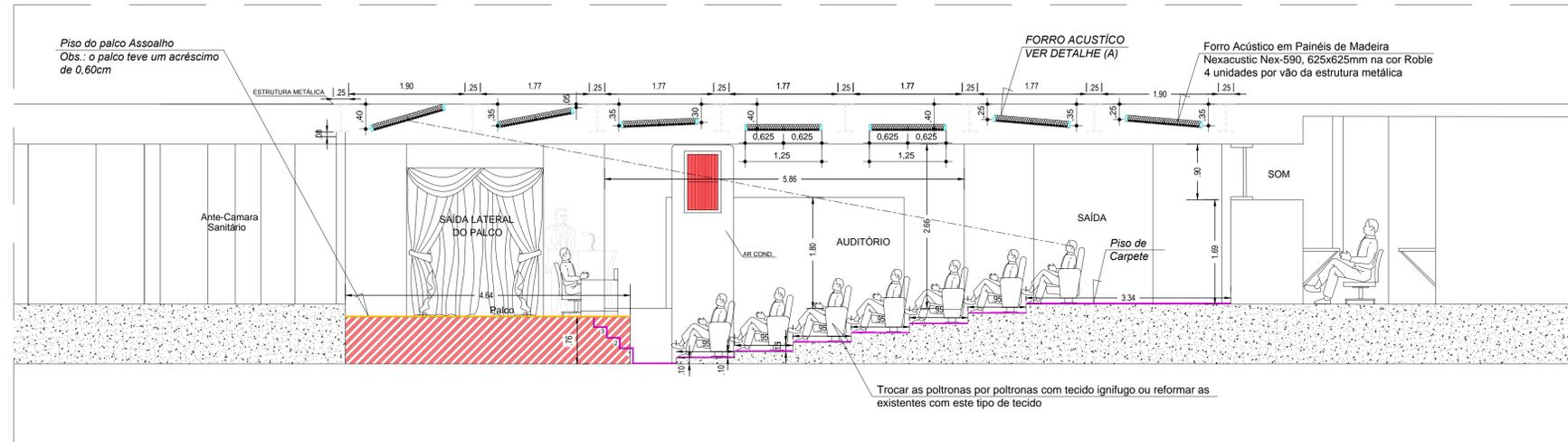
### D. Outros

- Pintura da laje – cor concreto
- Pintura das vigas – cor vinho Pinacoteca
- Remoção de todo cabeamento de elétrica remanescente
- Remoção de forração acústica existente
- Reposicionamento de duas portas existentes (ver posição no projeto) – A porta de Entrada do Auditório deve obter revisão na sua estrutura, alinhamento, vedações acústicas e acionamento (ferragens anti-pânico), bem como as outras duas portas que serão reposicionadas. Realizar repintura dessas três portas com cor vinho Pinacoteca.
- Abertura de parede em alvenaria para acesso ao shaft do sistema de ar condicionado – (considerar fechamento dessa parede com dry wall pintado na cor branca – 6m<sup>2</sup>)
- Abertura de piso para aplicação de infraestrutura para elétrica – ver projeto de elétrica
- Remoção de painel em MDF – 18m<sup>2</sup>
- Instalação de painel em dry wall 18 m<sup>2</sup> pintado na cor branca
- Com relação à Cabine de Operações, propomos antes do tratamento acústico de teto e piso, paredes e teto da cabine de som na cor cinza (a definir a especificação do cinza) – 60 m<sup>2</sup>, e janela visora e porta, na cor no padrão vinho Pinacoteca.
- Completar o piso das escadas na Plateia, junto as paredes, para melhor aplicação do material do acabamento destas.

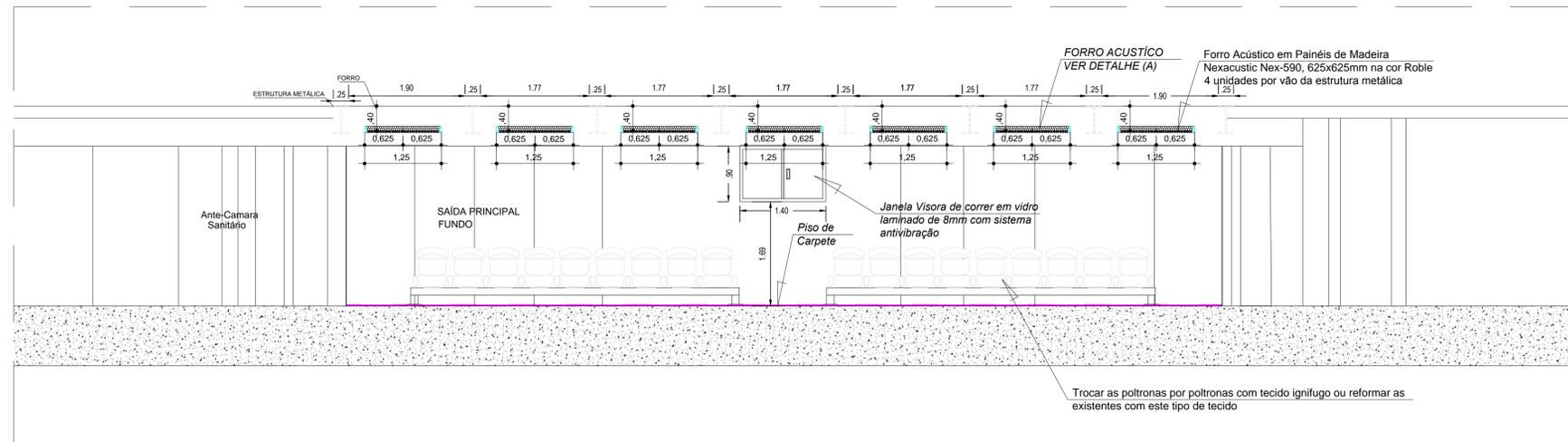
## Recomendações:

1. Revisar a estrutura e estabilidade das escadas de acesso ao palco.

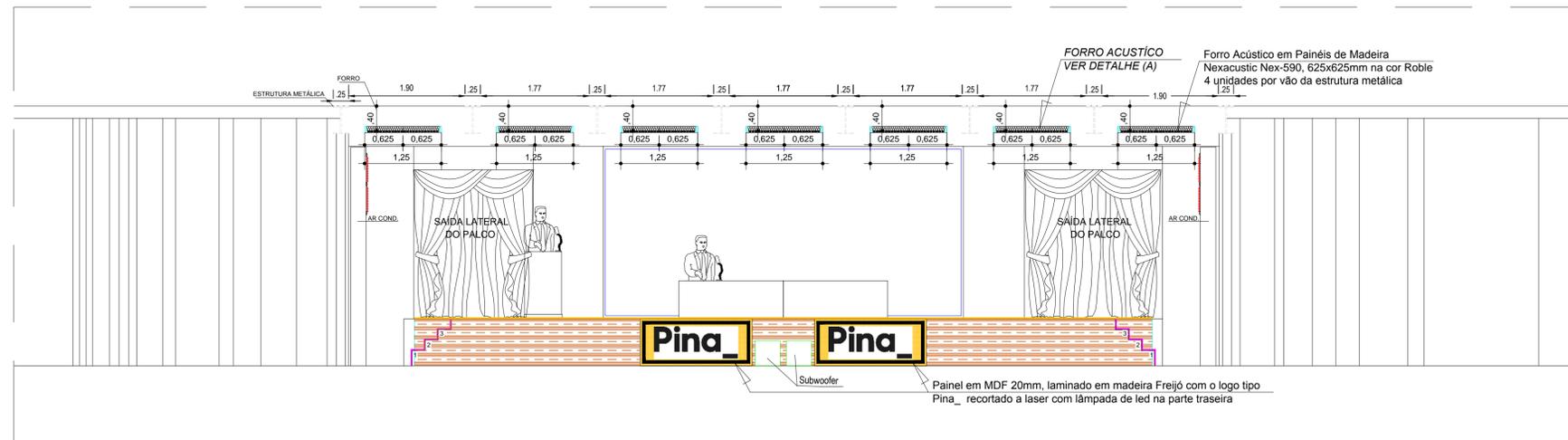




**CORTE A-A**  
ESCALA 1:50



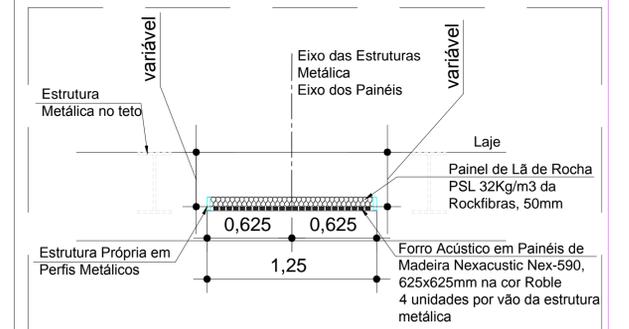
**CORTE B-B**  
ESCALA 1:50



**CORTE C-C**  
ESCALA 1:50

**NOTAS:**

(1) - CONFIRMAR MEDIDAS NO LOCAL

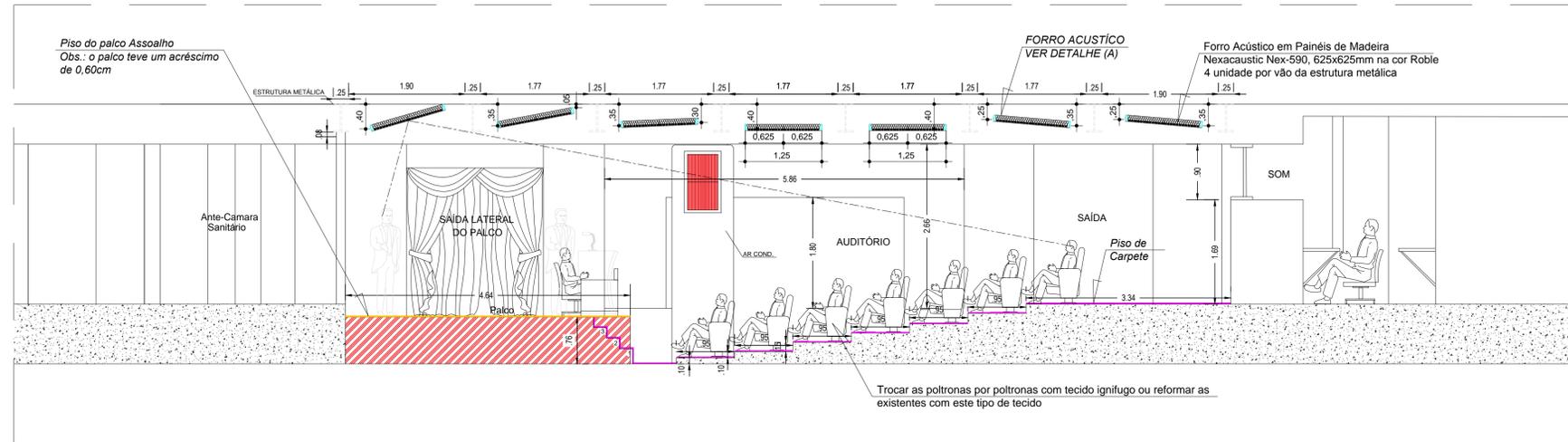


**DET. A - FORRO ACÚSTICO EM PAINÉIS DE MADEIRA (CORTE) - GENÉRICO**

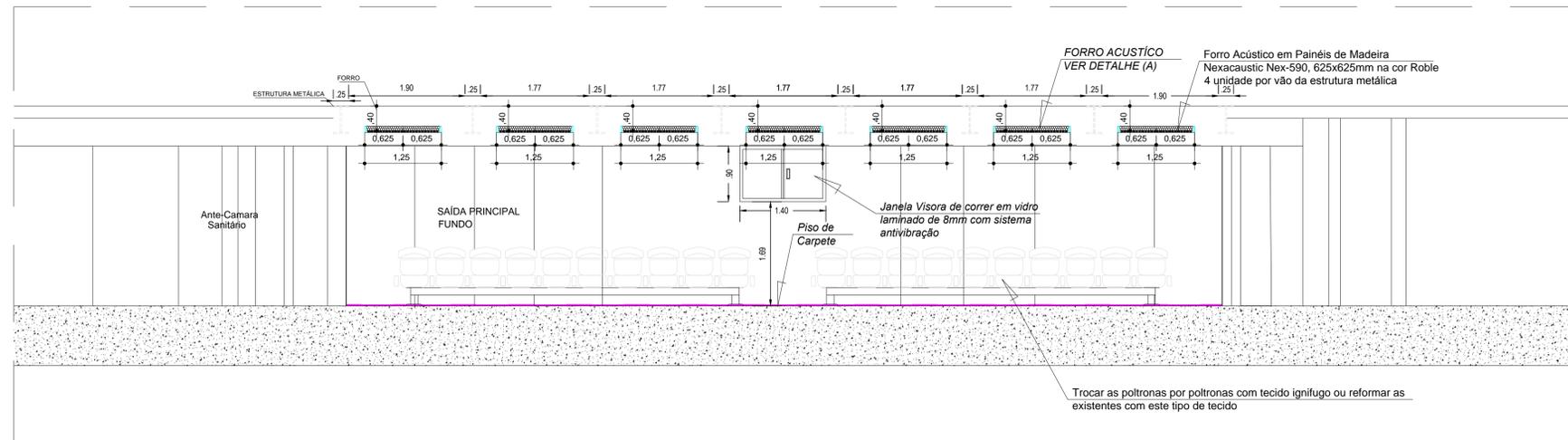
TIPO	MODELO	MEDIDAS	QTD
****	*****	*****	*****

Nº	DATA	REVISÃO	VISTO
00	*****	*****	RP

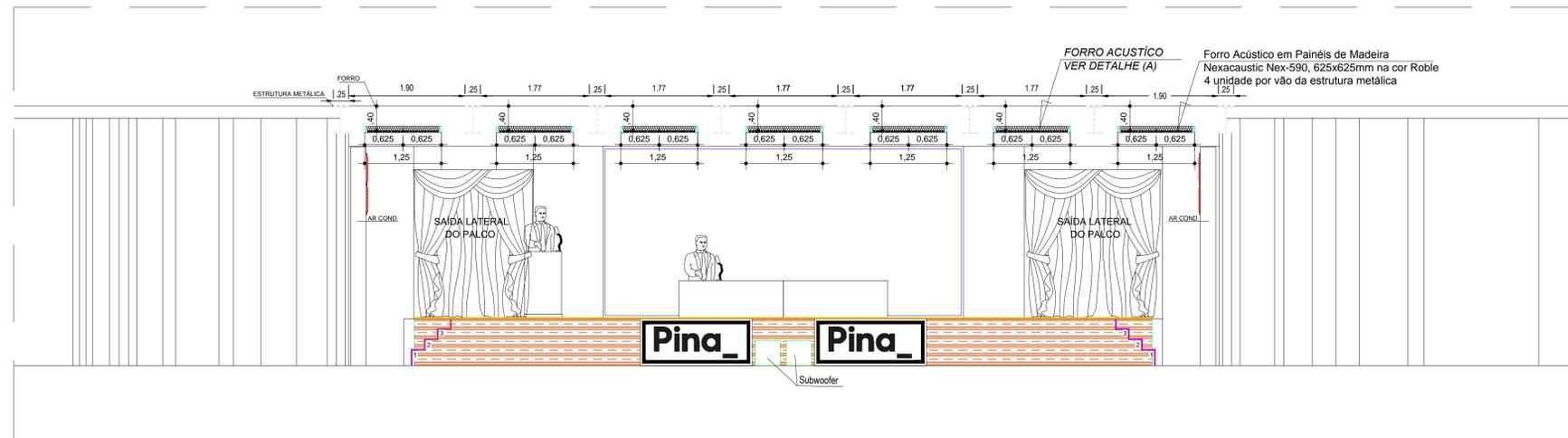
<b>CLIENTE</b> <b>PINACOTECA</b> SÃO PAULO		<b>OBRA</b> PLANTA DO AUDITÓRIO DA PINACOTECA PROJETO EXECUTIVO DE CONDIÇÃOAMENTO ACÚSTICO	
<b>LOCAL</b> PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO PRAÇA DA LUZ Nº2 - LUZ - SÃO PAULO		<b>ASSUNTO</b> CONDIÇÃOAMENTO ACÚSTICO E READEQUAÇÃO ARQUITETÔNICA	
<b>RESPONSÁVEL TÉCNICO</b> ARQ. APARECIDA M. SILVA	<b>ART. Nº</b> .....	<b>ASSINATURA</b> .....	<b>FOLHA</b> ACU-02/02
<b>PROJETO E COORDENAÇÃO</b> ARQ. APARECIDA M. SILVA	<b>ART. Nº</b> .....	<b>ASSINATURA</b> .....	<b>DATA</b> Fev./2018
<b>ELABORAÇÃO EM CAD</b> SERGIO CAMPOI	<b>ARQUIVO</b> PINACOTECA-CORTES-DET-ACU-02-02.dwg	<b>ETAPA</b> *****	<b>REVISÃO</b> 00



**CORTE A-A**  
ESCALA 1:50



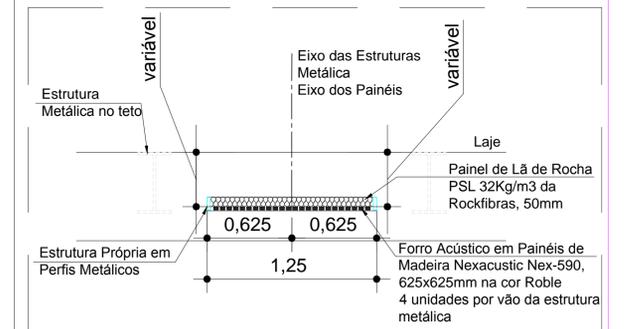
**CORTE B-B**  
ESCALA 1:50



**CORTE C-C**  
ESCALA 1:50

**NOTAS:**

(1) - CONFIRMAR MEDIDAS NO LOCAL



**DET. A - FORRO ACÚSTICO EM PAINÉIS DE SEM ESCALA MADEIRA (CORTE) - GENÉRICO**

TIPO	MODELO	MEDIDAS	QTD
****	*****	*****	*****

Nº	DATA	REVISÃO	VISTO
00	*****	*****	RP

		<b>CLIENTE</b> <b>PINACOTECA</b> SÃO PAULO	
PROJETO E COORDENAÇÃO ARQ. APARECIDA M. SILVA		<b>OBRAS</b> PLANTA DO AUDITÓRIO DA PINACOTECA PROJETO EXECUTIVO DE CONDIÇÃOAMENTO ACÚSTICO	
ELABORAÇÃO EM CAD SERGIO CAMPOI		<b>LOCAL</b> PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO PRAÇA DA LUZ Nº2 - LUZ - SÃO PAULO	
RESPONSÁVEL TÉCNICO ARQ. APARECIDA M. SILVA		<b>ASSUNTO</b> CONDIÇÃOAMENTO ACÚSTICO E READEQUAÇÃO ARQUITETÔNICA	
ART. Nº .....	ASSINATURA .....	FOLHA <b>ACU-02/02</b>	ESCALA 1 / 50
PROJETO E COORDENAÇÃO ARQ. APARECIDA M. SILVA	ART. Nº .....	ASSINATURA .....	DATA Fev./2018
ELABORAÇÃO EM CAD SERGIO CAMPOI	ARQUIVO PINACOTECA-CORTES-DET-ACU-02-02.dwg	ETAPA *****	REVISÃO 00