

RELATÓRIO CONSOLIDADO

4º TRIMESTRE E ANUAL

2013

ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 35 / 2008

Referente ao(s) museu(s): Pinacoteca do Estado de São Paulo
(Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência de São Paulo)

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	3
QUADRO DE METAS DE GESTÃO TÉCNICA	
PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA	5
ANEXOS DO PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA	8
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	55
ANEXOS DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL	61
PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS	65
ANEXOS DO PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS	69
PROGRAMA DE AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP	97
ANEXOS DO PROGRAMA DE APOIO AO SISEM - SP	99
PROGRAMA ESPECÍFICO MEMORIAL DA RESISTENCIA DE SÃO PAULO	103
ANEXOS DO PROGRAMA ESPECÍFICO	108
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA	109
ANEXOS DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO	114
QUADRO DE METAS DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	116
ANEXOS ADMINISTRATIVOS	119
METAS CONDICIONADAS	210
ANEXOS PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES	216
QUADRO DE ANEXOS TÉCNICOS E ADMINISTRATIVOS - ÍNDICE	239
QUADRO DE ANEXOS PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO – TCE	
ANEXOS PARA O TCE	241

APRESENTAÇÃO

Este relatório tem por objetivo apresentar as ações desenvolvidas no quarto trimestre de 2013, bem como a consolidação das metas pactuadas e os destaques do ano.

Encerrando um ano de grandes realizações a Pinacoteca do Estado foi premiada pela Associação Paulista de Críticos de Artes – APCA em duas categorias no segmento Artes Visuais. Na categoria Multimídia com a exposição “William Kentridge - Fortuna” e na categoria Retrospectiva com a mostra “Antonio Henrique Amaral”.

Além disso, a Pinacoteca recebeu duas importantes indicações: o jornal londrino The Guardian colocou a mostra “Mira Schendel”, co-produção entre a Tate Modern e o Museu, entre as dez mais importantes do ano realizada no Reino Unido; em Madrid, no jornal El País, a crítica Estrella De Diego, indicou também a mostra de Mira, juntamente com a de William Kentridge, entre as dez mais importantes exposições do circuito internacional em 2013.

Foi destaque em 2013:

- ❖ A aprovação da proposta técnica e orçamentária da Associação Pinacoteca Arte e Cultura, que resultou na assinatura do novo Contrato de Gestão, 05/2013, com a Secretaria da Cultura, visando a administração da Pinacoteca, Estação e Memorial da Resistência para os anos de 2014 a 2018.
- ❖ A realização de cerca de 29 exposições temporárias com destaque para “William Kentridge – Fortuna” (Pinacoteca Luz), a inédita mostra de Mario Cravo Neto e as retrospectivas de Antonio Henrique Amaral, Waltercio Caldas e Angelo Venosa. Também devemos destacar a inauguração da exposição de longa duração “Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo” (Estação Pinacoteca) reunião dos acervos do museu e da Fundação Nemirovsky, consolidando uma mostra de referência sobre um importante período da Arte Brasileira. O Memorial da Resistência realizou três mostras inéditas.
- ❖ A inauguração da exposição *Mira Schendel*, na Tate Modern - Londres, dentro do âmbito da parceria oficializada por meio de Memorando de Entendimentos firmado em 2012 entre a Tate e a Pinacoteca, que visa à colaboração dos dois museus. Após a apresentação em Londres, a mostra seguirá para o Museu Casa de Serralves, no Porto, em Portugal, antes de ser apresentada na Pinacoteca em julho de 2014.
- ❖ A readequação dos espaços da Biblioteca e do CEDOC visando à melhoria e ampliação de suas reservas técnicas trazendo benefícios significativos para a guarda e conservação dos acervos e de instalações adequadas aos visitantes.
- ❖ A realização do Programa de Treinamento CIDOC 2013, em agosto, no Centro Universitário Belas Artes – São Paulo.
- ❖ A continuidade do Projeto Educativo + *Educações* em Botucatu.
- ❖ A implantação do projeto educativo *Meu Museu*, voltado para o atendimento do público idoso, com apoio do Grupo Segurador Banco do Brasil Mapfre.
- ❖ O estabelecimento de gratuidade para a Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca às quintas-feiras e domingo, além dos sábados e abertura noturna.
- ❖ Uma visitação total de 402.197 na Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca.
- ❖ Uma visitação de 72.811 no Memorial da Resistência de São Paulo.

Terminamos o ano com déficit no Contrato de Gestão. O realizado ficou abaixo da meta devido ao reconhecimento da despesa com depreciação, que tinha como horizonte máximo de tempo para a

depreciação dos bens adquiridos com recursos do Contrato de Gestão a data de vencimento do próprio Contrato.

Os fundos de reserva e as reservas para contingências constituídas no Passivo e no Patrimônio Líquido, durante a execução do contrato de gestão nº 35/2008 e apresentados nos demonstrativos contábeis da APAC, foram desconstituídos ao final do exercício de 2013.

Dessa forma, o Fundo de Reserva (6%), constituído no primeiro ano do contrato foi resgatado da conta aplicação a qual estava vinculado, juntamente com os rendimentos auferidos no período em que ficou aplicado. O mesmo ocorreu com a Reserva para Eventos Futuros e a Reserva para Contingências.

Dos saldos totais remanescentes da execução do contrato de gestão, na conta 41.420-4, o valor de R\$ 3.002.000,00 (três milhões e dois mil reais) foi transferido do contrato nº 35/2008 para o contrato de gestão nº 05/2013, no dia 14/01/2014, como primeira parcela do repasse programado para execução do exercício 2014, conforme determinado na cláusula sétima, parágrafo primeiro, do contrato nº 05/2013.

Após a quitação no curso de mês de janeiro de todas as obrigações com fornecedores ou relacionadas à folha de pagamento, mas geradas até o vencimento do Contrato de Gestão nº 35/2008, os saldos bancários remanescentes serão devolvidos à Secretaria de Estado da Fazenda, conforme orientação a ser recebida da Secretaria de Estado da Cultura.

Os valores relacionados às férias vencidas e não gozadas e respectivos encargos que foram gerados até a data de vencimento do contrato de gestão nº 35/2008, serão transferidos, tanto provisões contábeis quanto o respectivo saldo bancário, para o contrato de gestão nº 05/2013.

Em 2013 todas as metas pactuadas foram realizadas ou superadas.

QUADRO DE METAS DE GESTÃO TÉCNICA

(Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência de São Paulo)

PROGRAMA DE ACERVO: Conservação, Documentação e Pesquisa

4º Trimestre 2013:

Com relação à meta de número 3, no quarto trimestre de 2013 foi finalizada a pesquisa sobre o acervo artístico que resultou na exposição "Fato aberto: o desenho no acervo da Pinacoteca do Estado", com curadoria de Giancarlo Hannud.

Vale destacar o trabalho de pesquisa realizado pela curadora Regina Teixeira de Barros que derivou na exposição "Arte no Brasil" – uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo, inaugurada em outubro na Estação Pinacoteca (ver descritivo em metas condicionadas).

O Plano Museológico da Pinacoteca de São Paulo (meta 6) foi elaborado durante o ano de 2013 e enviado a UPPM em 16 de janeiro de 2014 por meio da carta APAC 084/13.

Sobre a meta de número 7, submeter projeto de pesquisa a editais, inscrevemos três significativas publicações realizadas pela Pinacoteca no Premio Jabuti de Literatura 2013. Foram os catálogos "Jac Leirner", "Willys de Castro" e "Aberto Fechado: caixa e livro na arte brasileira".

No âmbito da meta 8, estabelecer parceria com instituições acadêmicas para pesquisa, o pesquisador da Pinacoteca Pedro Nery esta desenvolvendo pesquisa intitulada "Entre história e Arte: formação do acervo artístico do Estado de São Paulo entre 1.893 e 1.948" no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo.

Com relação à aquisição de obras de arte (meta 9) e inserções no banco de Dados da SEC (meta 1) as listas encontram-se anexas.

Destaques do ano de 2013:

O Núcleo de Gestão Documental do Acervo foi reestruturado com a contratação de dois pesquisadores, com o objetivo de intensificar as ações de pesquisa sobre o acervo, para revisão da catalogação das 9.000 obras existentes e incorporação das novas aquisições. Deu-se continuidade, a revisão da catalogação iniciada em projeto financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP).

Os espaços da Biblioteca e Cedoc foram reestruturados visando à melhoria e ampliação de suas reservas técnicas. Esta readequação trouxe melhorias significativas para a guarda e conservação dos acervos, além de possibilitar a oferta de instalações adequadas aos visitantes, já que a área de consulta ficou separada da área de reserva propiciando ao visitante um espaço mais adequado e confortável para consulta e pesquisa.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
1	Realizar pesquisa de origem do acervo	Nº de objetos do acervo com origem complementados e atualizados no BDA-SEC	1º trim.	100	100
			2º trim.	100	100
			3º trim.	100	105
			4º trim.	100	100
			ANUAL	400	405
			ICM %	100%	101%
2	Alimentar o Banco de Dados do Centro de Documentação e Memória	Número de inserções	1º trim.	150	0
			2º trim.	150	0
			3º trim.	150	0
			4º trim.	150	1.597
			ANUAL	600	1.597

			ICM %	100%	266%
3	Realizar pesquisa sobre o acervo	Número de pesquisas realizadas	1º trim.	-	-
			2º trim.	1	1
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
4	Atender pesquisadores na Biblioteca Walter Wey	Número de pesquisadores atendidos	1º trim.	300	320
			2º trim.	300	393
			3º trim.	300	310
			4º trim.	300	323
			ANUAL	1.200	1.346
			ICM %	100%	112%
5	Atender pesquisadores no CEDOC	Número de pesquisadores atendidos	1º trim.	55	71
			2º trim.	55	64
			3º trim.	55	94
			4º trim.	55	69
			ANUAL	220	298
			ICM %	100%	135%
6	Realizar o Plano Museológico da Pinacoteca	Plano Entregue	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
7	Submeter projetos de pesquisa a editais de apoio e fomento para busca de apoio financeiro, técnico-acadêmico e material (FAPESP, CNPQ, FINEP e afins)	Nº de projetos submetidos	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8	Estabelecer parcerias com instituições acadêmicas ou museológicas para pesquisas sobre o acervo e a temática do museu	Nº de parcerias estabelecidas	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
9	Dar continuidade à aquisição de Obras de Arte	Entrega de lista das obras adquiridas	1º trim.	-	-
			2º trim.	1	1
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

Justificativas metas 4º trimestre

Meta Nº 02: O novo banco de dados do centro de Documentação e Memória, realizado em parceria com a Fundação Bienal de São Paulo, já está funcionando e pode ser acessado no servidor da Pinacoteca por meio dos seguintes links:

Link sistema: <http://201.91.255.77:8585/sgawar/restrict/storagef.jsf>

Link pesquisa: <http://201.91.255.77:8585/finder/itemSearchf.jsf>

Os registros do banco anterior já foram migrados para a nova plataforma. Os dados inseridos em planilha Excel durante 2013 foram migrados no final do ano totalizando 1.597 registros. (1º trimestre: 920, 2º trimestre: 440, 3º trimestre: 100, 4º trimestre: 137)

A meta acabou sendo superada por conta da maior facilidade e rapidez que se tem em alimentar a planilha Excel. Na migração para o Banco de Dados pode ocorrer perda de registro, por isso é indicado executar a inserção dos dados sempre diretamente no Banco, mas felizmente não ocorreu este tipo de problema e todos os registros foram migrados.

Meta Nº 05: A grande quantidade de exposições que envolviam obras do acervo, bem como aquelas programadas para 2014, aumentou o fluxo de pesquisadores do Museu no CEDOC.

A superação destas metas não onerou o orçamento ou prejudicou a realização de outras ações.

4º Trimestre de 2013:

A Pinacoteca Luz e a Estação Pinacoteca ficaram, neste quarto trimestre, abertas ao público de terça a domingo, das 10hs às 18hs. As quintas feiras o edifício da Pinacoteca Luz fica aberto até às 22 horas. A gratuidade foi estendida para quintas e domingos, além dos sábados e da quinta noturna. A visita dos dois edifícios totalizou 117.621 pessoas.

A Pinacoteca inaugurou em 21 de novembro a exposição "Fato aberto: o desenho no acervo da Pinacoteca do Estado". Composta por cerca de 140 obras, a mostra tem como objetivo apresentar ao público desenhos raramente expostos que integram o acervo da Pinacoteca e que foram reunidos ao longo dos seus mais de 100 anos de história. Apresentada em quatro eixos temáticos – Mapear o mundo, Corpo e personalidade, Os prazeres do ócio e Convite ao raciocínio – a mostra apresenta obras de Miguelzinho Dutra e Félix Émile Taunay a Artur Barrio e Cildo Meireles, contando assim quase dois séculos de produção sobre papel. Em exibição na Pinacoteca Luz até 23 de março de 2014.



AUTOR NÃO IDENTIFICADO | *Dama do Rio e sua acompanhante*, 1844
Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Coleção Brasileira/Fundação Estudar. Doação da Fundação Estudar, 2007
Foto: Isabella Matheus

Com relação às metas 11, 13 e 17 ressaltamos que o curso de História da Arte previsto inicialmente para outubro teve início no terceiro trimestre de 2013.

Programa Temático Mês da Consciência Negra: Em comemoração foi realizada uma visita integrada com o Museu de Arte Sacra para professores intitulada "Entre símbolos: representações afro-brasileiras", com a apresentação de Maracatu para o público da Pinacoteca, com o grupo Passaredo no estacionamento do Museu.

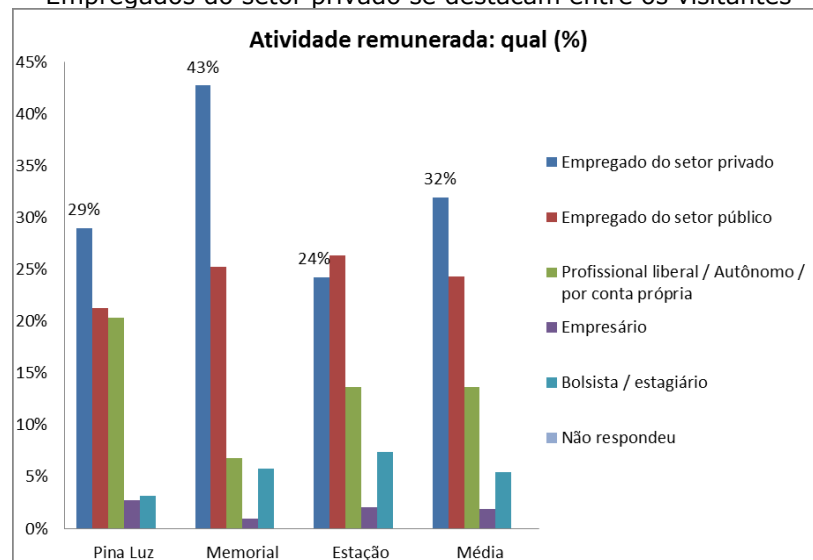


Grupo Passaredo. Foto realizada por funcionário do Museu

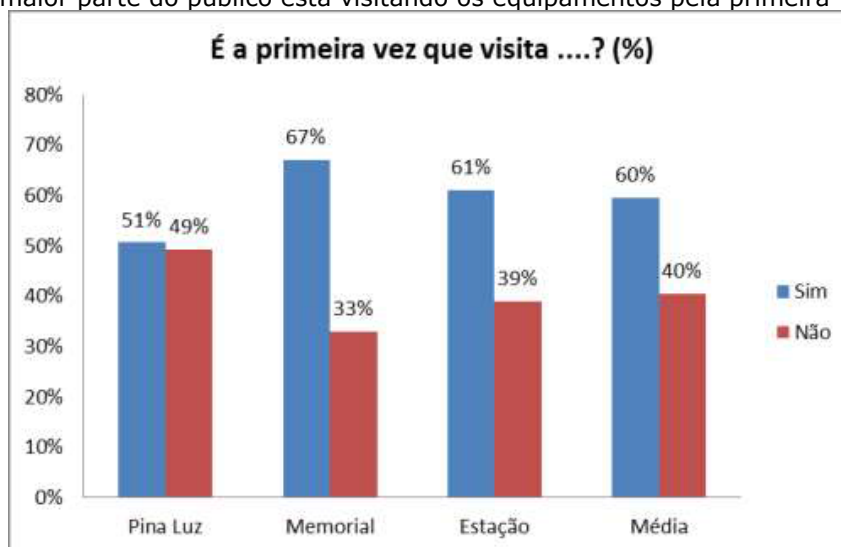
Pesquisa de Satisfação:

Foi realizada mais uma pesquisa no quarto trimestre, durante o mês de outubro. A primeira edição havia sido realizada em julho, mês de férias, por isso a repetição da pesquisa tem como objetivo analisar as diferenças potenciais entre os períodos. Os visitantes foram abordados na saída dos Museus, resultando em uma amostragem de 100 pessoas no Memorial da Resistência, 90 pessoas na Estação Pinacoteca e 220 pessoas na Pinacoteca Luz.

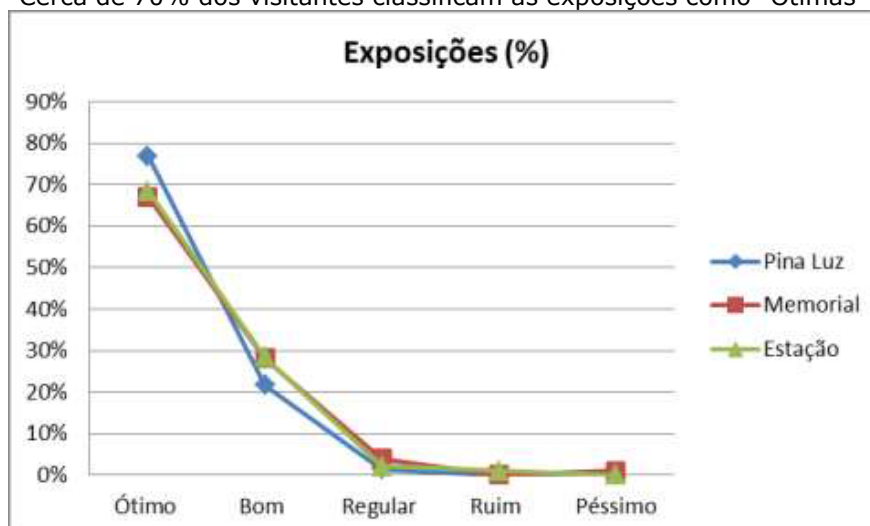
Empregados do setor privado se destacam entre os visitantes



A maior parte do público está visitando os equipamentos pela primeira vez:



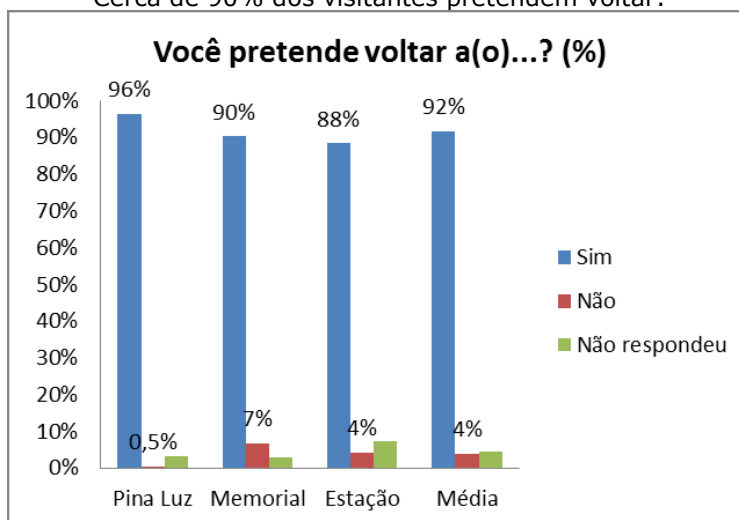
Cerca de 70% dos visitantes classificam as exposições como "Ótimas":



Satisfação das instalações":

PINACOTECA / MEMORIAL / ESTAÇÃO COMO UM TODO	Pina Luz	Memorial	Estação	Média
Ótimo	78%	72%	62%	71%
Bom	21%	26%	34%	27%
Regular	0,5%	1%	4%	2%
Ruim	0	0	0	0%
Péssimo	0	0	0	0%
Não sabe	0	1%	0	0,3%
Total	100%	100%	100%	100%
Resumo	Pina Luz	Memorial	Estação	Média
Ótimo / bom	100%	98%	96%	98%
Péssimo/ruim	0%	0%	0%	0%
Média	4,78	4,72	4,58	4,69

Cerca de 90% dos visitantes pretendem voltar:



O relatório de pesquisa, na íntegra, encontra-se a disposição para consulta.

Destaques do ano de 2013:

Cursos de História da Arte:

- "Artes visuais e a imagem em movimento na cultura brasileira", de 06 de abril a 29 de junho, ministrado por Tiago Mesquita, professor da FIAM-FAAM Centro Universitário.
- "Introdução à Arte Contemporânea", julho para programação de férias, ministrado por Rafael Vogt Maia Rosa.
- "Questões contemporâneas: um vaivém entre arte e filosofia", em setembro, ministrado por Thais Rivitti.

Entre os dias 04 e 09 de agosto de 2013 ocorreu, em São Paulo, no Centro Universitário Belas Artes, o Programa de Treinamento CIDOC 2013. O curso foi organizado pela Secretaria de Estado da Cultura, Pinacoteca do Estado de São Paulo e Museu da Imigração do Estado de São Paulo, com o apoio do Centro Universitário de Belas Artes e do Museum of Texas Tech University (Lubbock/EUA). O evento contou com 83 alunos e 12 professores (sendo 4 estrangeiros).

Exposições temporárias com obras do acervo da Pinacoteca objeto de pesquisa interna:

"100 anos de arte paulista no acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo", Espaço CPFL Cultura, Campinas – SP, 10 de abril a 10 de julho de 2013. A exposição apresentou um panorama da coleção da Pinacoteca desde 1912 – ano de criação da CPFL – até a atualidade, fazendo parte das comemorações dos 100 anos da instituição. A apresentação deste recorte no espaço cultural mantido pela CPFL em Campinas visou aproximar a Pinacoteca do público do interior do Estado.

"Rossini Perez, um passante e duas margens", Estação Pinacoteca, 27 de abril a 18 de agosto de 2013. O artista fez uma doação à Pinacoteca, em 2009, de um número significativo de obras que, somadas às existentes no acervo dão uma visão abrangente de sua produção. A exposição trouxe a público, pela primeira vez, um conjunto de 70 gravuras, 4 relevos em gesso e 14 matrizes, representativos das diversas etapas da produção do artista, além de fornecer informações sobre suas atividades, no Brasil e exterior, com o intuito de difundir a gravura como linguagem artística.

"Lucy Citti Ferreira", Pinacoteca Luz, 15 de junho a 20 de outubro de 2013. A exposição sinalizou o desfecho de um longo processo de pesquisa e organização do espólio da artista, doado à APAC em 2008 e formado por 175 pinturas, cerca de 3 mil obras sobre papel, diversos cadernos de anotações, recortes de jornal, catálogos e convites de exposições, fotografias e correspondências. A mostra constitui um recorte que leva em conta seus temas favoritos e as diferentes linguagens que empregou.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
10	Realizar exposições temporárias a partir da política de exposições da Pinacoteca com obras do acervo e pesquisa própria	Nº de exposições realizadas	1º trim.	-	-
			2º trim.	1	3
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	4
	ICM %	100%	200%		
11	Realizar cursos de História da Arte a partir do acervo da Pinacoteca	Nº de cursos realizados	1º trim.	-	-
			2º trim.	1	1
			3º trim.	-	1
			4º trim.	1	-
			ANUAL	2	2
	ICM %	100%	100%		
12	Organizar o Encontro Anual e Programa de Treinamento do CIDOC 2013	Realização do seminário	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	1	1
			4º trim.	-	-
			ANUAL	1	1
	ICM %	100%	100%		
13	Receber público nos cursos e seminários realizados	Nº de participantes nos cursos e seminários (Curso de História da Arte e CIDOC)	1º trim.	-	-
			2º trim.	80	67
			3º trim.	125	233
			4º trim.	80	0
			ANUAL	285	300
	ICM %	100%	105%		
14	Realizar programas temáticos: · Aniversário da cidade · Virada Cultural · Semana de Museus · Mês da Consciência Negra	Nº de programas temáticos realizados	1º trim.	1	1
			2º trim.	2	2
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	4	4
	ICM %	100%	100%		
15	Realizar Curso de História da Arte em programa de férias de Julho	Nº de Curso de História da Arte realizado	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	1	1
			4º trim.	-	-
			ANUAL	1	1
	ICM %	100%	100%		
16	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público em geral	Nº de relatórios entregues de pesquisa de perfil e satisfação do público em geral	1º trim.	-	-
			2º trim.	1	-
			3º trim.	-	1
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
	ICM %	100%	100%		
17	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público participante nos cursos de História da Arte e seminário CIDOC	Nº de relatórios entregues de pesquisa de perfil e de satisfação do público	1º trim.	-	-
			2º trim.	1	1
			3º trim.	2	3
			4º trim.	1	-
			ANUAL	4	4
	ICM %	100%	100%		
18	Monitorar os índices de satisfação do público com as exposições	Índice de satisfação com as exposições (maior ou igual a 80%)	1º trim.	-	-
			2º trim.	>=80%	-
			3º trim.		90%
			4º trim.	>=80%	80%
			ANUAL	>=80%	>=80%
	ICM %	100%	100%		
19	Monitorar os índices de satisfação do público com as instalações e	Índice de satisfação com as instalações e	1º trim.	-	-
			2º trim.	>=80%	-

	serviços prestados pelo museu, por meio de duas amostragens	serviços do museu (maior ou igual a 80%)	3º trim.	-	86%
			4º trim.	>=80%	98%
			ANUAL	>=80%	>=80%
			ICM %	100%	100%
20	Receber visitantes presencialmente na Pinacoteca Luz	Número de visitantes	1º trim.	68.600	64.206
			2º trim.	108.000	94.717
			3º trim.	108.000	91.860
			4º trim.	90.400	102.710
			ANUAL	375.000	353.493
			ICM %	100%	94%
21	Receber visitantes presencialmente na Estação Pinacoteca	Número de visitantes	1º trim.	9.375	6.823
			2º trim.	15.625	14.913
			3º trim.	15.625	12.057
			4º trim.	9.375	14.911
			ANUAL	50.000	48.704
			ICM %	100%	97%
22	Receber visitantes virtuais no site www.pinacoteca.org.br	Número de visitantes	1º trim.	150.000	181.053
			2º trim.	150.000	212.061
			3º trim.	150.000	224.744
			4º trim.	150.000	225.566
			ANUAL	600.000	843.424
			ICM %	100%	141%

Justificativas

Meta Nº 22: Como ocorreu nos outros trimestres a superação desta meta se deve à constante preocupação com o conteúdo apresentado e às campanhas de incentivo nas redes sociais. Outro fator relevante é o sucesso das exposições temporárias inauguradas no trimestre como, por exemplo, "William Kentridge – Fortuna". A superação desta meta não onerou o orçamento ou prejudicou a realização de outras ações.

Ao final do ano a **Meta Nº 10**, de exposições temporárias sobre o acervo do museu, foi superada por conta das mostras *100 anos de arte paulista no acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo* e *Rossini Perez, um passante e duas margens*. A exposição 100 anos de arte paulista foi fruto de uma parceria com a CPFL e veio de encontro com a proposta de comemorar o centenário da empresa, que por sua vez propiciou a apresentação do acervo do Museu em Campinas. A exposição sobre a obra de Rossini Perez, a partir do completo e representativo conjunto de trabalhos doados pelo artista ao museu, estava programada para ser realizada em 2012 e, infelizmente, por questões de saúde do artista teve que ser adiada. Felizmente pode entrar na programação do Museu durante o segundo trimestre deste ano. Não houve impacto no orçamento e tampouco na realização de outras metas.

PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAS

4º Trimestre de 2013 - Destaques:

- Implantação da proposta Arte em diálogo na exposição de longa duração "Arte no Brasil: uma história do modernismo na Pinacoteca de São Paulo".
- Impressão do Folder NAE, versões em português e bilíngue - espanhol e inglês.
- Reimpressão de três materiais de apoio ao professor.



Reimpressão de materiais de apoio ao professor Impressão do Folder NAE

Programa PISC

- Exposição Museu e Territórios do *Museo de Antioquia* na Pinacoteca.
- Seminário Internacional Colaborações – trocas entre comunidades, museus e práticas educativas. Colômbia/Brasil.
- Materiais impressos: Janelas se abrindo: ideias surgindo (idosos); Plural (ação extramuros). e Tembi'ú Comidas Mbya Guarani (ação Comunidade e Museu).
- Encerramento do Projeto Fotossíntese - Ação Educativa Itinerante em parceria com o Centro de Acolhida Sítio das Alamedas, com a abertura da mostra "Clique sem fronteiras", na qual foram expostos os trabalhos desenvolvidos pelos participantes ao longo do processo.



Montagem e abertura da exposição "Clique sem fronteiras" que encerrou as atividades do Projeto Fotossíntese no Centro de Acolhida Sítio das Alamedas.

Programa PEPE

- Parcerias com a APAE São Paulo para a realização de visitas educativas continuadas.
- Formação com profissionais da Secretaria Municipal de Saúde do Programa Acompanhante Comunitário de Saúde da Pessoa com Deficiência (APD) e desdobramento em visitas educativas com os jovens com deficiência intelectual atendidos pelo programa.

- Desenvolvimento de materiais de apoio multissensoriais para promover a acessibilidade a pessoas com deficiência na Sala de Interpretação.
- Desenvolvimento de materiais de apoio multissensoriais para promover a acessibilidade a pessoas com deficiência na exposição Arte no Brasil - uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo, na Estação Pinacoteca.
- Desenvolvimento de materiais de apoio multissensoriais para promover a acessibilidade a pessoas com deficiência às obras que integram o Arte em Diálogo da mostra Arte no Brasil - uma história na Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Publicações:

CHIOVATTO, Milene. Arte brasileira séculos XIX e XX: José Ferraz de Almeida Júnior e Cândido Portinari / Milene Chiovatto, Tarcísio Tatit Sapienza e Gabriela Aidar. 3. ed. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2013. ISBN 978-85-99117-16-3 Pinacoteca do Estado de São Paulo - Ação Educativa: material de apoio ao professor. Tiragem: 4.500 unidades (Reimpressão).

TEIXEIRA, Valquíria Prates Pereira. Material de apoio à prática pedagógica: Carmela Gross e Henri Nicolas Vinet / Valquíria Prates Pereira Teixeira, Amanda Tojal e Margarete de Oliveira. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2013. ISBN 978-85-99-117-69-9 Pinacoteca do Estado de São Paulo - Ação Educativa: material de apoio ao professor. Tiragem: 4.500 unidades (Reimpressão).

TEIXEIRA, Valquíria Prates Pereira. Material de apoio à prática pedagógica: Fernando Lemos e Simplício Rodrigues de Sá / Valquíria Prates Pereira Teixeira, Amanda Tojal e Margarete de Oliveira. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2013. ISBN 978-85-99-117-68-2 Pinacoteca do Estado de São Paulo - Ação Educativa: material de apoio ao professor. Tiragem: 4.500 unidades (Reimpressão).

BAYUELO, Soraya; CASTRO, Daniel; RENDÓN, Carlos - Seminário "Colaborações - Trocas entre Comunidades, Museus e Práticas Educativas - Colômbia / Brasil". São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2013. [CD-ROM]. Tiragem: 400 unidades.

CHIOVATTO, Mila Milene; AIDAR, Gabriela; LISBOA, Raquel; MIRANDA FILHO, Sebastião. Janelas se abrindo: ideias surgindo. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2013. Tiragem: 2.000 unidades.

AIDAR, Gabriela; BRINGUENTE, Ana Luiza; SANTOS, Renata Cordeiro dos (org.). Tembi'ú Comidas Mbya Guarani. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2013. Tiragem: 190 unidades.

AIDAR, Gabriela; SAMPAIO, Augusto (org.). Plural - textos e imagens produzidos na ação educativa extramuros da Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2013. Tiragem: 1.400 unidades.

Relatório de Atendimento

Meta nº23: Cultura é Currículo: 1.836 pessoas, 104 grupos; Escolas Estaduais: 3.362 pessoas, 187 grupos; Escolas Municipais: 1.549 pessoas, 97 grupos; Escolas Particulares: 960 pessoas, 51 grupos; Projeto Octógono: 399 pessoas, 40 grupos.

Meta nº 24: Escola Técnica: 299 pessoas, 18 grupos; Faculdades: 420 pessoas, 20 grupos; Outros Grupos: 726 pessoas, 43 grupos; Outras Instituições: 284 pessoas, 17 grupos; Visita Espontânea: 880 pessoas, 190 grupos.

Meta nº25: Cultura é Currículo: 1.157 pessoas, 66 grupos; Escolas Estaduais: 214 pessoas, 10 grupos; Escolas Municipais: 42 pessoas, 2 grupos; Escolas Particulares: 202 pessoas, 10 grupos. Escola Técnica: 67 pessoas, 3 grupos; Outros Grupos: 137 pessoas, 8 grupos; Outras Instituições: 18 pessoas, 2 grupos; Visita Espontânea: 190 pessoas, 37 grupos.

Meta nº26: Movimento Social: 11 pessoas, 1 atendimento, 1 instituição; ONGs: 105 pessoas, 7 atendimentos, 7 instituições; Organização Pública - Assistência Social: 198 pessoas, 19 atendimentos, 12 instituições; Organização Pública - Saúde: 53 pessoas, 6 atendimentos, 4 instituições; Organização Religiosa: 132 pessoas, 8 atendimentos, 7 instituições; Outros (Escola Municipal de Iniciação Artística, Organização Pública vinculada à Secretaria Municipal de Educação

da Prefeitura Municipal de São Paulo): 24 pessoas, 1 atendimentos, 1 instituição.

Meta nº27:

Deficientes visuais (Visitas espontâneas Galeria Tátil): 5 pessoas; Deficiência Auditiva: 97 pessoas, 7 grupos; Deficiência Auditiva: (visita espontânea Videoguia) 7 pessoas; Transtornos Mentais: 6 pessoas; 1 grupos; Visitas técnicas: 101 pessoas, 6 grupos; Deficiência Intelectual 126 pessoas, 13 grupos; Deficiência Física: 39 pessoas, 4 grupo; Deficiência múltipla: 9 pessoas, 1 grupo; Consciência Funcional (Reciclagem): 11 pessoas, 1 grupo; Acompanhantes: 93.

Destaques do Ano de 2013:

Algumas das ações realizadas em 2013 merecem especial atenção, tais como: a realização de um projeto internacional, em parceria com o Museu de Antioquia, na Colômbia, com a promoção de diálogos no Brasil e naquele país, além da apresentação de uma exposição educativa na Pinacoteca, demonstram o potencial de difusão dos trabalhos realizados.

Outra conquista importante foi a realização do projeto +Educações, em Botucatu, envolvendo três comunidades locais, que receberam, no encerramento do projeto, grande visibilidade com a Mostra realizada na praça frente ao ex-Forum da cidade. A participatividade e avaliação neste evento foram extremamente positivas. (Relatório do projeto anexo)

Destacamos também a grande quantidade – para além da qualidade – das publicações realizadas pelo Núcleo Educativo neste período, destinadas a diferentes perfis de público (professores, idosos, especialistas, público em situação de vulnerabilidade), que enfim demonstram a eficácia nos processos de democracia cultural, promovidos por meio das ações educativas do museu.

Salientamos, ainda, as ações formativas com professores, sobretudo no projeto Clube do Professor, que além de demonstrar seu enraizamento nas práticas educativas do museu, aponta para novas possibilidades da associação entre educação formal e não formal.

Finalizando, a concepção e produção de atividades lúdicas com fins educacionais também foi uma marca importante deste trimestre, tornando palpável a filosofia educativa expressa em nosso Plano Educação (que solidifica nossa filosófica pedagógica além de fundamenta a proposição das ações para os próximos 5 anos), na intenção da construção de um museu cada vez mais aberto a todos e com espírito educativo.

Todas estas ações têm por princípio manter o rigor de qualidade já conhecido do NAE -Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca e se complementam na conquista e por vezes, superação das metas propostas de atendimentos, o que nos parece ampliar o sentido deste sucesso.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
23	Propiciar visitas mediadas para estudantes de ensino público e privado na exposição "Arte no Brasil" e "Projeto Octógono de Arte contemporânea"	Nº de pessoas atendidas	1º trim.	1.500	2.497
			2º trim.	12.500	11.165
			3º trim.	8.500	10.573
			4º trim.	2.500	8.106
			ANUAL	25.000	32.341
			ICM %	100%	129%
24	Propiciar visitas mediadas para público diversificado na Pinacoteca Luz	Nº de pessoas atendidas	1º trim.	1.000	2.859
			2º trim.	2.500	2.912
			3º trim.	2.500	3.317
			4º trim.	1.500	2.609
			ANUAL	7.500	11.697
			ICM %	100%	156%
25	Propiciar visitas mediadas na Estação Pinacoteca	Nº de pessoas atendidas	1º trim.	300	724
			2º trim.	3.000	3.963
			3º trim.	1.700	2.860
			4º trim.	1.300	2.027
			ANUAL	6.300	9.574
			ICM %	100%	152%
26	Realizar atendimento de públicos-alvo por meio do projeto PISC	Nº de pessoas atendidas	1º trim.	150	576
			2º trim.	400	673
			3º trim.	450	768
			4º trim.	200	523

			ANUAL	1.200	2.540
27	Realizar atendimento de públicos-alvo por meio do projeto PEPE	Nº de pessoas atendidas	ICM %	100%	212%
			1º trim.	80	203
			2º trim.	250	495
			3º trim.	130	453
			4º trim.	40	494
			ANUAL	500	1.645
28	Realizar encontros de capacitação para educadores na Pinacoteca	Número de encontros organizados	ICM %	100%	329%
			1º trim.	2	2
			2º trim.	4	4
			3º trim.	2	2
			4º trim.	-	2
			ANUAL	8	10
29	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e satisfação do público participante dos encontros de capacitação	Nº de relatórios de pesquisa de perfil e satisfação de público participantes dos encontros	ICM %	100%	125%
			1º trim.	2	2
			2º trim.	4	4
			3º trim.	2	2
			4º trim.	-	2
			ANUAL	8	10
			ICM %	100%	125%

Justificativas

Meta 23: Iniciamos o processo de agendamento de escolas também no espaço octógono, o que propiciou um aumento do número de atendimentos. A continuidade da parceria com a FDE e a consolidação do trabalho com professores (como o Clube do Professor e outros processos formativos) ampliou a visitação de grupos de estudantes além das expectativas até o final do 4º trimestre, uma vez que estes professores agendam visitas educativas aos seus alunos posteriormente ao curso.

Meta 24: A exposição "Willian Kentridge – Fortuna" atuou positivamente neste resultado, uma vez que o público espontâneo acabava por visitar também a exposição de longa duração.

Meta 25: A continuidade da parceria com a FDE e, principalmente a abertura da exposição Arte no Brasil: uma história do modernismo na Pinacoteca de São Paulo foram as responsáveis por este resultado acima da meta estabelecida.

Meta 26: Ultrapassamos as metas de atendimento, pois neste ano o PISC teve a possibilidade de oferecer transporte (por meio da locação de vans e microônibus) a grupos que sem esse apoio estariam impossibilitados de visitar o museu, o que impacta significativamente na quantidade de pessoas atendidas. Além disso, com o encerramento do curso de formação para educadores sociais "Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural 2013", alguns participantes marcaram visitas para os grupos com os quais atuam o que igualmente impactou no número de atendimentos e de público. Algumas ações do programa foram articuladas em projetos especiais que tiveram apoio financeiro externo ao Contrato de Gestão o que também favoreceu o crescimento de atendimentos.

Meta 27: O número de grupos atendidos pelo Programa ultrapassou a meta estimada para o trimestre devido à ampliação da rede de parceiros e concentração da visitação de grupos de escolas de surdos no segundo semestre, além das parcerias para visitas conjuntas com outros Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca.

Meta 28: Meta ultrapassada pela oportunidade surgida da realização de encontros com professores dentro do projeto Visitas Integradas articulando conteúdos da Pinacoteca com o Museu de Arte Sacra.

A superação das metas acima expostas não onerou o orçamento do CG e não prejudicou a realização de outras ações.

PROGRAMA DE APOIO AO SISEM- SP

4º Trimestre de 2013:

Com relação à meta 31 foi decidido em comum acordo com a UPPM que a publicação realizada no âmbito desta meta seria o livro sobre a exposição "Mira Schendel". O livro foi publicado em inglês, uma vez que a exposição abriu primeiramente na Tate Modern – Londres e sua tradução para o português já esta sendo realizada. Está à venda desde a inauguração da mostra nas lojas físicas do museu inglês assim como na loja virtual Amazon, ampliando de forma considerável a inserção da Pinacoteca, com seu programa e sua expertise, em solo internacional. Encaminhamos no dia 16 de janeiro, por meio da carta APAC 084/13, o pdf da publicação.

A Pinacoteca participou do evento Mostra de Museus, organizado pela Secretaria de Cultura e realizado no Parque da Juventude. Destaque para a Ação Educativa que realizou atividades lúdico-educativas durante o evento.

Ano de 2013:

- Foram realizadas duas visitas técnicas na Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência de São Paulo para o total de oito grupos de profissionais de outros Museus e Instituições Culturais, ou seja, foi atendido o dobro de pessoas com relação a 2012.
- As transmissões realizadas em parceria com o Fórum Permanente de Museus aconteceram nos seguintes eventos: O Encontro Paulista de Museus, a 23ª Conferência Internacional Trienal ICOM, o Encontro ICOM Sul – Sul de Museus e o I Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia.
- Projeto +Educações - Botucatu: As atividades do projeto se desenvolveram no município de Botucatu-SP, tendo início em 2012, através da parceria entre a Pinacoteca do Estado de São Paulo e o Museu de Arte Contemporânea Itajahy Martins/Prefeitura Municipal de Botucatu, para viabilizar diálogos sobre arte e educação para públicos diferenciados. No ano de 2013 o projeto compreendeu o diálogo sobre arte e educação em comunidades que já desenvolviam projetos sociais na cidade de Botucatu. No final dos encontros educativos, os integrantes dessas comunidades apresentaram suas manifestações artísticas desenvolvidas, na mostra de encerramento do projeto. (relatório anexo)





Fotos do Projeto +Educações (realizadas por funcionários do Núcleo da Ação Educativa)

Com relação a meta 34, depois do lançamento pela SEC do Programa de Redes Temáticas para os museus no âmbito do Estado de São Paulo, em 2011, foram indicados dois funcionários da Pinacoteca para participarem e desenvolverem uma proposta específica para o Museu e o Paço das Artes. Entretanto, infelizmente, por razões diversas, nunca se chegou a um projeto comum entre as duas organizações.

Por outro lado, a Pinacoteca do Estado vem realizando a série de palestra sobre Museus Satélites, museus criados para a apresentação do acervo/programa de grandes museus em comunidades urbanas ou outras cidades, com o objetivo de suscitar a discussão sobre as redes temáticas. Acreditamos que esta iniciativa venha de encontro com os objetivos desta meta.

Compartilhamos a importância do Programa e solicitamos o apoio do SISEM para logarmos a participação mais efetiva da Pinacoteca.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
30	Realizar visitas técnicas na Pinacoteca e Memorial da Resistência de São Paulo	Nº de visitas realizadas	1º trim.	-	-
			2º trim.	4	4
			3º trim.	4	4
			4º trim.	-	-
			ANUAL	8	8
			ICM %	100%	100%
31	Realizar publicação do Encontro Paulista de Museu em parceria com o Fórum Permanente de Museus	Publicação impressa	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
32	Elaborar relatório das atividades educativas em Botucatu.	Número de relatórios elaborados	1º trim.	-	-
			2º trim.	1	1
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
33	Realizar transmissão de workshops organizados pela Pinacoteca e Secretaria no site do Fórum Permanente de Museus	Nº de transmissões realizadas	1º trim.	1	0
			2º trim.	1	1
			3º trim.	1	3
			4º trim.	1	-
			ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
34	Realizar ações de articulação e apoio às Redes Temáticas e Polos Regionais (encontros, levantamento e atualização de informações, apoio técnico)	Nº de ações realizadas	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

PROGRAMA ESPECÍFICO Memorial da Resistência de São Paulo

4º Trimestre de 2013:

No dia 14 de dezembro foi inaugurada a exposição "Os advogados da resistência. O direito em tempos de exceção". A mostra fica em exibição até 23 de fevereiro de 2014.

Sábados Resistentes:

- 1) Título: Pré-estreia mundial do documentário "Lua Nova do Penar" (Leila Jinkings e Sidnei Pires. 30'. Recife, 2013). Data/horário: 05/10, das 14h às 17h30. Público: 124 pessoas
- 2) Título: Exibição do filme "Estádio Nacional" (Carmen Luz Parot. Chile, 2002). Data/horário: 19/10, das 14h às 17h30. Público: 74 pessoas
- 3) Título: Clínica de Testemunhos "Projetos Terapêuticos" e exibição do filme "Verdade 12.528" (João e Maria.doc). Data/horário: 09 de novembro, das 14h às 17h30. Público: 167 pessoas
- 4) Título: Clínica de Testemunhos "Instituto Sedes Sapientiae" e Exposição Penetrável Genet/Experiência Araçá. Data/horário: 23 de novembro. Público: 48 pessoas
- 5) Título: lançamento e debate sobre o livro "Gracias a la Vida – Memórias de um Militante", de Cid Benjamin. Data/horário: 07 de dezembro. Público: 53 pessoas
- 6) Título: "A repressão aos trabalhadores na fábrica durante a ditadura civil-militar" – Projeto Memória da Oposição Sindical Metalúrgica/SP. Data/horário: 14 de dezembro, das 14h às 18h. Público: 155 pessoas

Projeto Lugares da Memória. Foram mapeados e pesquisados os seguintes lugares:

- 1) Praça Ramos. Localização: Praça Ramos - Centro - São Paulo
- 2) Largo do Paissandu. Localização: Largo do Paissandu - Centro - São Paulo
- 3) Praça Barão do Rio Branco. Localização: Praça Barão do Rio Branco, s/n – Ribeirão Preto/SP
- 4) Associação dos Docentes da USP (Adusp). Localização: Rua da Reitoria, 374 - Cidade Universitária - São Paulo /SP
- 5) Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Franca. Localização: Rua Major Claudiano, 1488 – Centro, Franca /SP
- 6) Igreja Batista de Vila Mariana. Localização: Rua Joaquim Távora, 598 – Vila Mariana, São Paulo / SP
- 7) Igreja Batista em Perdizes. Localização: Rua Monte Alegre, 850 – Perdizes, São Paulo / SP
- 8) Igreja Metodista da Luz. Localização: Avenida Santos Dumont, nº 33 – Bom Retiro, São Paulo / SP

Projeto Coleta de Testemunhos:

Além das coletas de testemunhos realizadas no âmbito desta Meta, foram feitas mais 10 entrevistas com advogados e ex presos políticos com vistas à realização de um vídeo documentário para a exposição "Os advogados da resistência: o direito em tempos de exceção", inaugurada no dia 14 de dezembro de 2013. Cabe destacar a importância desse tipo de ação, uma vez que possibilita o trabalho de forma articulada e integrada entre os Programas de Exposição e de Coleta Regular de Testemunhos.

a) Coletas realizadas no âmbito da Meta 40:

- 1) Maria Albertina Gomes Bernacchio - ex-presca política (entrevista realizada em 04/10/2013 com duração de 1h40min)
- 2) Tatiana Russo dos Reis – funcionária da Pinacoteca do Estado. Esteve nas dependências do Deops quando da exibição do espetáculo "Lembrar é Resistir" (entrevista realizada em

- 11/10/2013 com duração de 1h02min)
- 3) Maria Aparecida dos Santos (Cidinha) - ex-presena política (entrevista realizada em 11/10/2013 com duração de 3h)
 - 4) Pedro Lobo de Oliveira - ex-preseno político (entrevista realizada em 16/10/2013 com duração de 2h13min)
 - 5) Derly José de Carvalho - ex-preseno político (entrevista realizada em 18/10/2013 com duração de 3h16min)
 - 6) Antonio M. dos Santos - ex-preseno político (entrevista realizada em 23/10/2013 com duração de 2h47min)
 - 7) Aúrea Moretti - ex-presena política (entrevista realizada em 25/10/2013 com duração de 2h24min)

b) Coletas realizadas no âmbito do Programa de Exposição: Marlon Alberto Weichert - advogado (realizada em 22/10/2013, com duração de 22'57")

- 1) Aton Fon Filho - ex-preseno político (realizada em 30/10/2013, com duração de 26'04")
- 2) Antonio Funari Filho - advogado (realizada em 30/10/2013, com duração de 37'03")
- 3) Iberê Bandeira de Melo - advogado (realizada em 01/11/2013, com duração de 27'04")
- 4) Virgílio Egydio Lopes Enei - advogado (realizada em 01/11/2013, com duração de 36'05")
- 5) Rita Sipahi - ex-presena política (realizada em 01/11/2013, com duração de 1h10min)
- 6) Adriano Diogo - advogado (realizada em 08/11/2013, com duração de 39'23")
- 7) José Carlos Dias - advogado (realizada em 05/11/2013, com duração de 1h14min)
- 8) Airton Soares - advogado (realizada em 08/11/2013, com duração de 1h)
- 9) Belisário dos Santos Junior - advogado (realizada em 08/11/2013, com duração de 51'51")

Com relação à meta 41 de se realizar projeto para readequação da exposição de longa duração o projeto foi realizado e está à disposição da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico - UPPM/SEC para consulta.

Em virtude de se tratar de um projeto de atualização/readequação da exposição (e não de nova proposta de exposição), buscou-se trabalhar com os mesmos profissionais que atuaram junto à implantação do Memorial, com vistas ao melhor aproveitamento dos recursos já existentes, tendo em vista o amplo domínio que esses profissionais têm desses recursos e do Memorial. Nesse sentido, a equipe foi composta por Maria Cristina Oliveira Bruno (Museologia), Flávio Pires (Arquiteto - Pinacoteca do Estado), Renato Salgado (Projeto de Comunicação Visual - Zoldesign), Maurício Moreira (Projeto Audiovisual - Estúdio Preto e Branco), Ivan Seixas e Maurice Politi (ex presos políticos - Núcleo de Preservação da Memória Política) e equipe do Memorial da Resistência. Também teve participação pontual de Ivo Mesquita e Paulo Vicelli, diretores da Pinacoteca do Estado. Para a concepção do projeto, foram realizadas discussões a partir de diagnóstico da atual exposição de longa duração realizada pela equipe do Memorial da Resistência, que teve como base as avaliações junto ao público realizadas anualmente pela Instituição, bem como a experiência cotidiana no espaço expositivo desde janeiro de 2009; nas opiniões de Maurice Politi e Ivan Seixas, com ampla vivência na Instituição; e de proposições do Plano Museológico.

O Projeto de readequação conta com os seguintes dossiês:

- Projeto Museológico;
- Projeto de Comunicação Visual;
- Projeto de Recursos Audiovisuais;
- Diagnóstico da exposição atual;
- Proposta preliminar de readequação do térreo do prédio;
- Orçamentos.

Em linhas gerais, a proposta buscou:

- Manter a essência do conceito gerador, vinculado à tríade - controle, repressão e resistência;
- Possibilitar a apresentação dos resultados dos trabalhos realizados junto às outras Linhas de Ação Museológica do Memorial que estão sendo desenvolvidas e têm permitido a ampliação do escopo temático e museológico da instituição, como, por exemplo, os programas Lugares da Memória e Coleta Regular de Testemunhos;
- Aproximar os acervos materiais relativos ao conceito gerador do Memorial de suas experiências expográficas e permitir a fruição de outras vertentes patrimoniais;
- Identificar as perspectivas relativas aos espaços para a ação institucional do Memorial no âmbito do projeto de requalificação arquitetônica do edifício que sedia a Estação Pinacoteca e o Memorial.

Com relação à pesquisa de satisfação de público o resultado está apresentado no Programa de Exposições e Programação Cultural. O relatório na íntegra está à disposição para consulta.

Relatório de Atendimento Educativo:

Meta 42:

70 escolas públicas: 2.792 visitantes. 33 escolas públicas do Projeto Cultura é Currículo (SEE/FDE): 860 visitantes. 31 escolas privadas: 853 visitantes. 8 instituições de ensino técnico: 382 visitantes. 3 instituições de ensino superior público: 75. 10 instituições de ensino superior privado: 301 visitantes.

Meta 43:

Instituições de ensino profissionalizante: 513 visitantes. institutos federais: 65 visitantes. organizações não governamentais (ONGs): 174 visitantes. instituição de medidas socioeducativas: 16 visitantes. projeto social: 9 visitantes. segurança pública: 32 visitantes. outros grupos: 708 visitantes.

Destaques do ano de 2013:

Foram organizadas as exposições temporárias "Insurreições - expressões plásticas nos presídios políticos de São Paulo" e "10 exercícios de aproximação/ representação", resultado do Programa de Residência Artística.

Organização de evento internacional:

Evento: Diálogos Transandinos Chile-Brasil – ciclo de debates e mostra de filmes

Realização: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Memorial da Resistência de São Paulo, Núcleo de Preservação da Memória Política e Comissão de Anistia do Ministério da Justiça

Data: 23 a 27 de outubro de 2013

Local: Santiago, Chile

Realização de exposição internacional:

Título: "Transiciones: de las dictaduras a las democracias en América Latina"

Período: de 23 de outubro de 2013 a 02 de março de 2014

A exposição é resultado de parceria com o Museo de la Memoria y los Derechos Humanos no âmbito do projeto "Diálogos Transandinos Chile-Brasil". Foi realizada inicialmente no Memorial da Resistência no período de 15 de dezembro de 2012 a 10 de março de 2013 e adaptada para o espaço do Museo de la Memoria.

Público: não foi possível mensurar, em virtude da exposição estar localizada na explanada do Museo de la Memoria, com visitação aberta (sem cobrança de ingressos) e pelo fato da exposição se estender até março de 2014. Vale destacar essa ação, tendo em conta que o Museo de la Memoria é um dos mais visitados, inclusive por estrangeiros.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
35	Receber visitantes presencialmente no Memorial da Resistência de São Paulo	Número de visitantes	1º trim.	10.000	10.200
			2º trim.	17.000	21.866
			3º trim.	17.000	19.225
			4º trim.	16.000	21.520
			ANUAL	60.000	72.811
			ICM %	100%	121%
36	Receber visitantes virtuais no site memorialdaresistenciasp.org.br	Número de visitantes	1º trim.	10.000	25.424
			2º trim.	17.000	35.402
			3º trim.	17.000	42.323
			4º trim.	16.000	51.955
			ANUAL	60.000	155.104
			ICM %	100%	259%
37	Realizar exposições temporárias a partir da política de exposições no Memorial da Resistência de São Paulo	Nº de exposições realizadas	1º trim.	1	1
			2º trim.	-	-
			3º trim.	1	1
			4º trim.	1	1

			ANUAL	3	3
38	Realizar "Sábados Resistentes" no Memorial da Resistência de São Paulo.	Número de Sábados Resistentes realizados	ICM %	100%	100%
			1º trim.	3	2
			2º trim.	4	5
			3º trim.	4	4
			4º trim.	4	6
			ANUAL	15	17
39	Realizar mapeamento de "Lugares da Memória" – Memorial da Resistência de São Paulo	Número de lugares mapeados	ICM %	100%	113%
			1º trim.	8	8
			2º trim.	12	12
			3º trim.	12	12
			4º trim.	8	8
			ANUAL	40	40
40	Realizar "Coleta Regular de Testemunhos" – Memorial da Resistência de São Paulo	Número de testemunhos levantados	ICM %	100%	100%
			1º trim.	4	4
			2º trim.	7	7
			3º trim.	7	8
			4º trim.	7	7
			ANUAL	25	26
41	Realizar estudo de readequação da exposição de longa duração	Estudo realizado	ICM %	100%	104%
			1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
42	Propiciar visitas mediadas para estudantes de ensino público e privado no Memorial da Resistência de São Paulo	Nº de pessoas atendidas	ICM %	100%	136%
			1º trim.	1.000	2.336
			2º trim.	5.500	6.740
			3º trim.	5.000	4.719
			4º trim.	2.500	5.263
			ANUAL	14.000	19.058
43	Propiciar visitas mediadas para público diversificado	Nº de pessoas atendidas	ICM %	100%	108%
			1º trim.	1.000	1.369
			2º trim.	2.000	1.692
			3º trim.	1.500	1.926
			4º trim.	1.500	1.517
			ANUAL	6.000	6.504
44	Elaborar relatório de pesquisa de perfil e de satisfação do público em geral	Nº de relatórios entregues de pesquisa de perfil e satisfação do público em geral	ICM %	100%	150%
			1º trim.	-	-
			2º trim.	1	1
			3º trim.	-	1
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	3
45	Monitorar os índices de satisfação do público com as exposições	Índice de satisfação com as exposições (maior ou igual a 80%)	ICM %	100%	150%
			1º trim.	-	-
			2º trim.	-	100%
			3º trim.	-	90%
			4º trim.	-	80%
			ANUAL	>=80%	>=80%
46	Monitorar os índices de satisfação do público com as instalações e serviços prestados pelo museu, por meio de duas amostragens	Índice de satisfação com as instalações e serviços do museu (maior ou igual a 80%)	ICM %	100%	100%
			1º trim.	-	-
			2º trim.	-	95%
			3º trim.	-	86%
			4º trim.	-	98%
			ANUAL	>=80%	>=80%

Justificativas

Meta Nº 35: A equipe do Memorial se empenhou desde o primeiro trimestre em desenvolver campanhas de divulgação, por exemplo, com a criação do Facebook e Twitter e a Ação Educativa que fez um trabalho proativo de convidar escolas para visitarem o espaço.

Meta Nº 36: Conforme era esperado, a tendência que o número de acesso ao site fosse ampliado se confirmou. Ressaltamos que foi o primeiro ano a se estabelecer meta para visitação do site e a partir de agora se tem mais experiência para estabelecer as metas futuras de acesso.

Meta Nº 38: A meta foi ultrapassada em virtude de solicitações externas e que eram importantes para o Memorial da Resistência realizar.

Meta Nº 42: O trimestre foi novamente marcado pela procura de diferentes tipos de grupos e instituições, confirmando a demanda de visitas educativas. Destacamos a realização da Contação de Histórias para instituições que atendem público infantil, contribuindo para o cumprimento da meta.

Meta Nº 44: O Memorial tomou a iniciativa de realizar uma pesquisa a mais no ano com o objetivo de melhor conhecer seu público visitante.

A superação das metas acima descritas não impactou no orçamento ou prejudicou a realização de outras metas.

4º Trimestre de 2013:

Segunda Edição do Pinagram: em parceria com o cinema Reserva Cultural, foi realizada a segunda edição do Pinagram com o tema "Qual é a Sua São Paulo". As inscrições iniciaram em setembro e a exposição das imagens vencedoras no Café Flor da Pinacoteca e no Reserva Cultural aconteceram em 8 e 10 de outubro, respectivamente. Foram cerca de 10 mil fotos dentro do tema, dos quais 70 foram selecionadas. O concurso foi amplamente divulgado no Facebook da Pinacoteca, que atingiu cerca de 44 mil seguidores.

Post feito no Facebook para convidar os internautas a participar.



Vista da instalação na Pinacoteca. Foto realizada por funcionário do núcleo.



Vista da instalação no cinema Reserva Cultural. Foto realizada por funcionário do núcleo.

Modernismo no Metro de SP: Para divulgar a abertura da nova exposição de longa duração "Arte no Brasil: Uma história do Modernismo na Pinacoteca do Estado", foi realizada uma ação publicitária no metrô de São Paulo, com 65 cartazes dentro dos vagões das linhas Azul, Verde e Amarela, além de

seis painéis maiores nas Estações Sé, Paraíso, Consolação, Ana Rosa, República e Luz. De acordo com números do metrô de SP, o público médio mensal das estações e linhas chega a cerca de 217 milhões de usuários. Fig. 1

Fig. 1 - Projeto Gráfico do painel fixo de estação



Modernismo na Folha de SP: Também foi veiculado no Jornal Folha de São Paulo, no dia 18/10 (sexta-feira), um anúncio de meia-página que convidava os leitores a estarem presentes, na Estação Pinacoteca, para abertura da exposição sobre Modernismo, dentre outras aberturas que ocorreriam no dia, como Imagem Gráfica, Biblioteca Walter Weiy e dois lançamentos, a Gravura de Fayga Ostrower e o catálogo de Rossini Perez. Em dias úteis o jornal tem tiragem média de 293 mil unidades. Fig. 2



Destques do ano de 2013:

Flash Mob: Em uma inciativa inovadora a Pinacoteca em parceria com EMESP Tom Jobim, Guri Santa Marcelina e Conservatório de Paris realizou dia 14 de setembro um Flash Mob. O evento consistia em realizar uma ação para surpreender os passantes, pois acontece sem ser oficialmente anunciado. No caso do Flash Mob realizado na Pinacoteca, alunos de música da EMESP e Guri, liderados por professores do Conservatório de Paris, surgiam de diversos pontos do museu, reunindo-se no pátio enquanto executavam o Bolero de Ravel.

Comunicação Institucional: Pinacoteca no Metrô e na CPTM - Ação de comunicação em parceria com o Metrô de São Paulo e a CPTM-Companhia Paulista de Trens Metropolitanos, cujos principais objetivos são a formação de novos públicos e estimular a visita a Pinacoteca e ao segundo edifício

do Museu, a Estação Pinacoteca.

Na área de trânsito da CPTM na Estação da Luz, o corredor de acesso à Pinacoteca ganhou sete reproduções de obras que estão em cartaz na mostra Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo, na Pinacoteca Luz. Entre as reproduções exibidas estão quatro obras de Almeida Júnior, Leitura, 1892, Cena de família de Adolfo Augusto Pinto, 1891, O violeiro, 1899 e Amolação interrompida (estudo), 1893, Paul Michel Dupuy, Praia de Biarritz, 1913, João Baptista da Costa, Petrópolis, década de 1910 e Anita Malfatti, Tropical, 1916.



Fotos realizadas por funcionário do núcleo

Ação para estimular visitas na Estação Pinacoteca: Nos dias 16, 17, 23 e 30 de Novembro; 01,07 e 08 de Dezembro, a Pinacoteca promoveu transporte gratuito do prédio da Pinacoteca Luz para a Estação Pinacoteca. Ao longo do período, 720 pessoas utilizaram o serviço que foi muito bem recebido pelos visitantes. Em alguns dias a novidade foi responsável por levar cerca de 70% do público para a Estação Pinacoteca. Para divulgar o novo serviço foram realizadas ações com a imprensa, nas redes sociais, bem como no próprio museu.



Fotos realizadas por funcionário do núcleo



Fotos realizadas por funcionário do núcleo

Comunicação digital da ação: posts no Facebook



Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
47	Produzir convites eletrônicos para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC	Nº de convites eletrônicos produzidos	1º trim.	-	2
			2º trim.	2	7
			3º trim.	1	5
			4º trim.	2	9
			ANUAL	5	23
			ICM %	100%	460%
48	Produzir <i>news letter</i> para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC	Nº de <i>news letter</i> produzidos	1º trim.	3	3
			2º trim.	3	8
			3º trim.	3	18
			4º trim.	3	15
			ANUAL	12	44
			ICM %	100%	367%

Justificativa

Meta Nº 47: No terceiro trimestre foram enviados 9 convites, superando a meta prevista, devido ao número de exposições temporárias (metas condicionadas) que foram abertas no período.

O grande número de convites eletrônicos enviados durante o ano também se justifica pelo fato de termos reduzido em 62% a tiragem de convites enviados pelo correio, visando otimizar nossos recursos, agilizar nossa comunicação com o público e alinharmos o museu com os compromissos com o meio ambiente.

As exposições cujos convites foram enviados foram as seguintes:

Pinacoteca Luz: "Museu e Território", "Mergulho, Gustavo Rezende", "Fato Aberto, o desenho no acervo da Pinacoteca do Estado", "Antonio Henrique Amaral", "Luzia Simons" e "Moussia".

Estação Pinacoteca: "Arte no Brasil: Uma história do Modernismo na Pinacoteca do Estado", "Imagem Gráfica", "Sobrenatural".

Não houve impacto no orçamento ou prejuízo de realização de outra meta.

Meta N° 48: Foram enviados 15 newsletters. Os temas variaram entre programação do Sempre às Quintas e novas demandas como a reestruturação da Biblioteca Walter Wey e divulgação do Programa de Amigos da Pinacoteca, além das exposições temporárias do período. Não houve impacto no orçamento ou prejuízo de realização de outra meta.

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA

Convite para Amigos da Pinacoteca: na edição de dezembro da revista Bamboo, e devido à parceria que a Pinacoteca estabeleceu com a revista, publicamos um anúncio que falava da importância da amizade e convidando os leitores a se tornarem Amigos da Pinacoteca. A revista tem uma tiragem de 20 mil exemplares.

Texto: A Arte pode ser abstrata. Mas a amizade é concreta. Seja Amigo da Pinacoteca e tenha vantagens exclusivas, como descontos em ingressos, benefícios em cursos na Casa do Saber, viagens de conhecimento cultural e muito mais, além de ajudar a manter viva uma das obras mais importantes da América Latina: a própria Pinacoteca.



Saldão de Catálogos da Loja da Pinacoteca: como ação especial de fim de ano, visando às compras de presente para o Natal, foi realizado um saldão de catálogos na loja virtual e física da Pinacoteca. Cerca de 20 títulos foram colocados em uma promoção que aconteceu do dia 10 ao 15 de dezembro. A divulgação foi realizada em nosso site, no Facebook e com um anúncio na Folha de São Paulo.

**ANDY WARHOL
BEATRIZ MILHAZES
LEDA CATUNDA
MÁRIO CRAVO
LUCY CITTI FERREIRA
E MUITO MAIS**

PROMOÇÃO
De 10 a 15 de dezembro

Saldão de catálogos na Loja da Pinacoteca

São mais de 30 títulos com descontos incríveis!

Prça da Luz, 2 - 1º andar - Estação da Luz

Compre também pela Loja Virtual no site da Pinacoteca → pinacoteca.org.br

PINACOTECA SÃO PAULO

Anúncio sobre o Saldão divulgado na Folha de SP, com tiragem 293 mil exemplares.

Programa de Patronos: No mês de outubro realizamos a Assembleia de escolha e aquisição de obras para o acervo da Pinacoteca, a participação dos Patronos nesta escolha é o maior benefício

oferecido pelo programa. Foram selecionadas seis obras contemporâneas dos artistas Sara Ramo, José Damasceno, Sandra Cinto, André Komatsu e Delson Uchôa.



Para as meta 49 e 51 os relatórios estão anexos.

Nº	AÇÕES	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
49	Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação	Relação de documentos atualizada	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
50	Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade	Relação entregue dos documentos para eliminação	1º trim.	1	1
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	-	-
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
51	Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade	Relatório de registro das séries documentais ordenadas	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	-	-
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
52	Captar recursos por meio de cessão remunerada de uso de espaços, contratos de café, receita da loja e bilheteria	Recurso captado = 8% do contrato de gestão	1º trim.	-	380.366
			2º trim.	-	337.217
			3º trim.	-	433.251
			4º trim.	-	332.209
			ANUAL	1.780.000	1.483.043
			ICM %	100%	83%
53	Captar recursos por meio de projetos incentivados (Rouanet, PROAC, Mendonça),	Recurso captado = 9% do contrato de gestão	1º trim.	-	3.077.762
			2º trim.	-	2.323.536
			3º trim.	-	1.378.248
			4º trim.	-	668.000
			ANUAL	2.002.500	7.447.546
			ICM %	100%	372%
54	Submeter Plano Anual de Trabalho para captação de recursos via lei de incentivo federal	Nº de projeto submetido	1º trim.	-	-
			2º trim.	-	-
			3º trim.	1	1
			4º trim.	-	-

			ANUAL	-	1
			ICM %	100%	100%

Justificativas:

Meta 53: Acreditamos que a superação da meta de captação para 2013 foi possível por conta da estruturação da Diretoria de Relações Institucionais que resultou na contratação de dois funcionários responsáveis pela captação de recursos junto a pessoas físicas e jurídicas. As empresas que já apoiam a Pinacoteca há alguns anos se mantiveram presentes em 2013 e foram estabelecidas novas parcerias muito bem vindas.

Programa de Palestras "Sempre as Quintas"

- Dia 10 de janeiro: A fundição artística no Brasil.
- Dia 17 de janeiro: O centro técnico em fundição artística SENAI.
- Dia 24 de janeiro: A fundição do busto de D. Pedro II, 1839, de Zepherin Ferrez e da escultura "Mulher Sentada", 1885, de Rodolpho Bernardelli.
- Dia 31 de janeiro: Arte e tecnologia.
- Dia 21 de março: Debate e lançamento do catálogo da exposição "Sergio Sister".
- 4 de abril: Palestra com Lynne Cooke, curadora da mostra *Fabiola*, sobre a exposição e o trabalho do artista Francis Alÿs.
- 11 de abril: Tipografia na Pinacoteca – palestra com o tipógrafo Claudio Rocha que analisou cartazes e catálogos que integram a exposição *100 anos de edição gráfica da Pinacoteca do Estado*, relacionando os aspectos estéticos e técnicos na programação visual.
- 18 de abril: Palestra Academismos e Modernismos em Trânsito: Artistas Brasileiros na Académie Julian, Paris.
- 25 de abril: Workshop a prática tipográfica.
- 2 de maio: Palestra sobre a exposição *Seis Séculos de Pintura Chinesa – Coleção do Musée Cernuschi*, Paris, com Eric Lefevre, curador da mostra.
- 16 de maio: Palestra Museus (memória + Criatividade) = Mudança Social.
- 6 de junho: A história da Arte e a Instauração da Cena. Palestra com Philippe-Alain Michaud, curador do Musée National d'art moderne / Centre Georges Pompidou, a partir da vida e obra do historiador de arte alemão Aby Warburg.
- 18 de julho: Em torno da exposição de Lucy Citti Ferreira
- 25 de julho: Entre Reis e Imperadores - os retratos e seus modelos no Brasil do século XIX
- 08 de agosto: História da Gravura no Brasil - em torno da exposição de longa duração
- 29 de agosto: William Kentridge - em torno de sua retrospectiva
- 05 de setembro: Laboratório Senai - sobre tratamento e conservação de bens culturais
- 12 de setembro: Em torno da exposição de Gilberto Salvador
- 19 de setembro: Lançamento do Catálogo da exposição produção gráfica na Pinacoteca do Estado
- 26 de setembro: Revista Dasartes - Bial de Curitiba
- 03 de outubro: Ciclo História da Gravura no Brasil (Ricardo Resende)
- 17 de outubro: Ciclo História da Gravura no Brasil (Marcos Martins)
- 24 de outubro: Gestão de Projetos Culturais (Flávia Legnaioli)
- 31 de outubro: Ciclo História da Gravura no Brasil (Maria Luisa Tavora)
- 28 de novembro: Ciclo História da Gravura no Brasil (Ana Gonçalves Magalhães)
- 05 de dezembro: Palestra de lançamento do catálogo Fato Aberto (Giancarlo Hannud)
- 12 de dezembro: Ciclo História da Gravura no Brasil (Lorenzo Mammi)
- 19 de dezembro: Palestra de lançamento do livro Transperformance (Lilian Amaral)

Exposições Temporárias

1. "Papéis da Coleção Nemirovsky", Estação Pinacoteca, de 25 de janeiro a 26 de maio de 2013. Curadora responsável: Regina Teixeira de Barros. Constituída por um conjunto de mais de 270 itens, entre peças decorativas, obras de arte sacra, de arte popular, pinturas, esculturas, desenhos e gravuras da Coleção José e Paulina Nemirovsky, a exposição traz um panorama desse acervo com obras pertencentes a diferentes estilos e tendências artísticas: sejam construtivos ou expressivos; adeptos do figurativismo ou do abstracionismo.
2. "Waltercio Caldas: O Ar Mais Próximo e Outras Matérias", de 07 de fevereiro a 07 de abril, Pinacoteca Luz. Apresenta 87 obras realizadas nas últimas quatro décadas deste artista considerado um dos principais nomes da arte contemporânea. Com curadoria de Gabriel Pérez-Barreiro e Ursula Davila-Villa, diretor da Colección Patricia Phelps de Cisneros, Venezuela/Nova York, curadora adjunta do Blanton Museum of Art. Esta exposição foi organizada pela Fundação Iberê Camargo e pelo Blanton Museum of Art, Austin, Texas, detentor de uma das maiores coleções de arte latino-americana nos Estados Unidos. Patrocínio da Gerdau e Banco Itaú, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.
3. "Sérgio Sister", de 23 de fevereiro a 26 de maio, Pinacoteca Luz. A curadoria do crítico de arte Alberto Tassinari constitui uma antologia da produção de Sérgio Sister, ao reunir cerca

de 30 obras do artista, entre pinturas, relevos e trabalhos em papel. As peças, realizadas entre 1987 e 2012, integram coleções públicas e particulares de São Paulo, Rio de Janeiro e Belo Horizonte, entre elas o acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Na programação do museu, a exposição contribui para a formação de um panorama da pintura contemporânea brasileira, já que sucede às mostras de Beatriz Milhazes, Daniel Senise, Fábio Miguez, Leda Catunda, Paulo Monteiro e Rodrigo Andrade, realizadas na instituição nos últimos 10 anos. Patrocínio da Mapfre Seguros e Banco do Brasil - Seguros, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

4. "O Pensionato Artístico Paulista na República Velha (1889-1930)", de 02 de março a 03 de novembro, Pinacoteca Luz. Exposição sobre parcela das obras do acervo que são provenientes do mecanismo do Pensionato Artístico Paulista – oferecimento de bolsas de estudo pelo governo do estado de São Paulo que tinham como contrapartida a doação de obras para o acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo.
5. "Vasco Araújo – Debret", de 16 de março a 31 de agosto, Pinacoteca Luz. A instalação do artista português Vasco Araújo (Lisboa, 1975) faz parte das celebrações do Ano de Portugal no Brasil e propõe uma interpretação contemporânea das relações sociais entre portugueses, africanos e indígenas no Brasil do século XIX. Apresentada na sala contígua à sala dos artistas viajantes junto à exposição do acervo, a obra de Araújo é baseada em ilustrações do livro de Jean-Baptiste Debret que, associadas a citações do Padre Antonio Vieira, induzem a uma releitura que se insere no atual discurso pós-colonialista.
6. "100 anos de edição gráfica da Pinacoteca do Estado, 1912-2012", Pinacoteca Luz, de 16 de março a 14 de julho. A exposição foi organizada a partir dos acervos do Centro de Documentação e Memória e da Biblioteca Walter Wey. São apresentados catálogos, cartazes e publicações produzidas pelo museu entre 1912 (publicação de seu primeiro catálogo do acervo) até 2012.
7. "O Insólito Olhar Irônico de Apeco", de 27 de março a 30 de junho, Pinacoteca Luz. Resultado de um acordo de parceria entre a Pinacoteca e o Centro León Jiménez, localizado em Santiago de los Caballeros, República Dominicana. O Centro León detem um dos mais importantes acervos fotográficos da região caribenha. A mostra conta com 67 imagens (cor/p&b) do fotógrafo dominicano Natalio Puras Penzo – Apeco.
8. *Fabiola – Francis Alÿs*, Pinacoteca Luz, de 4 de abril a 7 de julho. A instalação do artista belga Francis Alÿs (Antuérpia, 1959) apresenta cerca de 400 pinturas colecionadas pelo artista nos últimos 20 anos que retratam Fabiola, uma santa cristã do século V D.C. Todas elas são cópias de uma obra francesa do século XIX. Reunindo-as todas em uma sala, o artista busca questionar os critérios convencionais de autoria, originalidade e raridade que ainda dominam as concepções do meio artístico.
9. *Angelo Venosa*, Estação Pinacoteca, de 13 de abril a 30 de junho. Exposição com cerca de 30 obras do escultor Angelo Venosa, que em mais de 30 anos de carreira se consolidou no circuito nacional e internacional, com passagens pelas bienais de Veneza (1993), São Paulo (1987) e do Mercosul (2005). A mostra retrospectiva, a primeira realizada sobre a produção do artista, cobre sua trajetória de 1985 até os dias de hoje, contando com trabalhos de coleções privadas e públicas. Algumas obras foram concebidas especialmente para a mostra, que foi apresentada em 2012 no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
10. *Um homem entre quatro paredes – Alexandre Estrela* (Projeto Octógono Arte Contemporânea), Pinacoteca Luz, de 25 de maio a 4 de agosto. Instalação do artista português Alexandre Estrela (Lisboa, 1971), realizada no contexto do Ano de Portugal no Brasil. A mostra contou com o patrocínio do Banco Safra por meio da Lei de Incentivo Federal à Cultura.
11. *Seis séculos de pintura chinesa: acervo do Musée Cernuschi*, Pinacoteca Luz, de 4 de maio a 4 de agosto. Fundado em 1898, o Musée Cernuschi é um dos mais antigos e mais importantes museus de arte asiática na França, cujo acervo foi constituído a partir de obras adquiridas pelo economista e banqueiro Henri Cernuschi (1821-1896). Reunindo 120

- pinturas, a exposição retrata Seis séculos de arte chinesa apresentando, primeiramente, os mais importantes artistas da China imperial, ativos nos círculos letrados da Dinastia Ming (1368-1644) e da corte dos Qing (1644-1911), bem como aqueles atuantes no ambiente artístico da transição para o século XX, numa China em recomposição, agitada pela modernidade e pelas mutações históricas. Num segundo momento, a mostra apresenta os pintores chineses que depois dos anos 1930 foram tentados a se transferir para o Ocidente e escolheram Paris como lugar de formação e espaço de criação, ao lado de artistas contemporâneos cujas atividades o Musée Cernuschi tem incentivado há cerca de 60 anos.
12. "A construção de um olhar: fotografia brasileira no acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo", Centro León - Santiago de los Caballeros, República Dominicana, de 25 de abril a 14 de julho de 2013. Foi a primeira vez que a coleção de fotografias da Pinacoteca foi exposta fora do país.
 13. "Gilberto Salvador", de 20 de julho a 17 de novembro, Pinacoteca. Com 53 obras, a exposição revisita a obra de Salvador a partir de contrastes, encontros e releituras entre a produção do período de formação (anos 60) do artista e sua produção atual. As obras abarcam esses dois períodos e serão agrupadas em três núcleos. O primeiro núcleo apresenta o artista em fase mais engajada e transgressora, executando cartazes e pinturas de caráter político; o segundo, que reúne suas primeiras obras tridimensionais, datadas do final da década de 1960; e o terceiro, que mostra sua produção mais recente.
 14. "Butterflies and zebras (Mario Cravo Neto)", de 27 de julho a 20 de outubro, Estação Pinacoteca. A exposição apresenta uma série inédita de imagens produzidas pelo fotógrafo Mario Cravo Neto durante o período em que viveu em Nova York, entre 1969 e 1970. Esse conjunto é contraposto a fotos realizadas em estúdio, da fase mais conhecida da carreira de Cravo.
 15. "William Kentridge - Fortuna", de 31 de agosto a 17 de novembro, Pinacoteca Luz. O sul-africano William Kentridge (Johannesburgo, 1955) é um dos artistas mais conceituados e apreciados pela crítica e pelo público da arte contemporânea. Com uma obra construída a partir de desenhos, filmes de animação, instalações, encenações teatrais profundamente poéticas e determinadamente reflexivas e críticas, Kentridge apresenta um dos mais belos e originais imaginários artísticos da atualidade, trazendo referências da música, literatura, cinema e da própria História da Arte, para tratar de temas sociais, políticos e culturais e afirmar seu compromisso, o do artista, com as questões fundamentais do seu tempo. É a primeira retrospectiva no país deste artista cuja carreira conta com participações nas bienais de Veneza (1993 e 1999), Istanbul (1999), Sydney (1996), Shanghai e Kwangju (2000), Havana (2001) e Mercosul (2007), além das Documentas 11 (2002) e 13 (2012).
 16. "Retratos no Acervo da Pinacoteca do Estado", de 3 de agosto a 3 de novembro, Pinacoteca Luz. A exposição é dedicada à reflexão sobre o gênero do retrato a partir de obras do acervo da Pinacoteca do Estado. O conjunto selecionado indica a permanência do gênero ao longo do tempo, com obras realizadas a partir da década de 1920 até os anos 2000; aponta para a mudança de linguagens artísticas sob o olhar centrado na representação de indivíduos e dialoga com a exposição no entorno permitindo novas leituras das produções do gênero em contextos diferentes.
 17. "Mira Schendel", Tate Modern - Londres, de 25 de setembro de 2013 a 19 de janeiro de 2014. Primeira grande retrospectiva internacional da artista, organizada e curada conjuntamente pelas equipes da Tate e Pinacoteca, a mostra reúne cerca de 250 pinturas, desenhos e esculturas de toda a trajetória de Schendel, incluindo trabalhos que foram poucas vezes mostrados. Em fevereiro de 2014 a mostra seguirá para a Fundação de Serralves, no Porto e por fim será apresentada na Pinacoteca do Estado de São Paulo no período de Julho a Outubro de 2014.
 18. "[Imagem] Gráfica", Estação Pinacoteca, de 19 de outubro 2013 a 15 de março de 2014. [IMAGEM]GRÁFICA é a primeira de uma série de exposições propostas pelo Gabinete de Gravura Guita e José Mindlin que traz a público uma diversidade de informações que vem contribuir para que o público tenha um maior familiaridade e conhecimento sobre a imensa

diversidade da imagem gravada e impressa. A mostra apresentou uma seleção de gravuras realizadas nas mais diferentes técnicas, para os mais diversos fins e ao longo dos últimos 500 anos, desde quando, com a disseminação do fabrico do papel no mundo ocidental, a impressão foi utilizada para a reprodução de imagens e textos - uma das conquistas fundamentais da Era Moderna.

19. "A segunda geração modernista: outras trilhas", Estação Pinacoteca, de 19 de outubro 2013 a julho 2014. Esta mostra apresentou uma seleção de obras dos acervos da Pinacoteca do Estado de São Paulo e da Fundação José e Paulina Nemirovsky e complementou a mostra de longa duração Arte no Brasil: uma história do Modernismo, trazendo outras perspectivas sobre a arte produzida no Brasil nas décadas de 1930 e 1940. Reunidos em grupos ou associações, esses artistas incorporaram em seu trabalho alguns processos de modernização da arte, porém sem a mesma intenção de ruptura que pautou a geração que os antecedeu. Partidários de uma busca pela excelência no ofício da pintura foram protagonistas dos embates entre a persistência da ordem ditada pela Academia versus as transformações estilísticas introduzidas pela primeira geração modernista. Considerados conservadores por esta geração e demasiado arrojados pelos mais tradicionalistas, esses artistas colaboraram na difusão de uma visualidade moderna, ainda que de tom moderado, no âmbito da cultura brasileira.
20. "Gustavo Rezende – Mergulho", Pinacoteca Luz, de 9 de novembro 2013 a 16 de fevereiro 2014. Tendo iniciado sua carreira em finais dos anos 1980, Rezende (Passa Vinte, MG, 1960) dedicou-se inicialmente à escultura, passando a incorporar em seu trabalho mais recente outros media, como a fotografia manipulada e a instalação. Sua obra propõe enigmas que não são apenas de ordem formal, mas que são sugeridos ao observador pelos títulos escolhidos pelo artista. Um processo de associações se desencadeia a partir deles, levando o observador a buscar respostas em territórios alheios às artes visuais, como a literatura, a filosofia, a memória coletiva e até mesmo fantasias pessoais. A exposição proposta para a Pinacoteca é a primeira individual do artista em São Paulo. A mostra contou com patrocínio da Warburg Pincus via Lei de Incentivo Federal à Cultura.
21. "Sobrenatural" (exposição coletiva de arte contemporânea), Estação Pinacoteca, de 30 de novembro a 7 de março de 2014. A mostra compõe-se de 20 obras de sete artistas nascidos no Brasil: Erika Verzutti, Ivens Machado, João Loureiro, Leda Catunda, Saint Clair Cemin, Sergio Romagnolo e Tiago Carneiro da Cunha. Realizados nos últimos 30 anos, desde meados da década de 1980, os trabalhos pertencem a coleções públicas e particulares de São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais e Paraná, inclusive ao acervo desta Pinacoteca do Estado de São Paulo – além disso, algumas peças são inéditas e outras foram apresentadas pela primeira vez no país. A curadoria prioriza a análise da produção artística recente no Brasil pela articulação entre imaginação, erotismo, violência e humor.
22. "Arnaldo Battaglini – A fronteira como território", Estação Pinacoteca, de 30 de novembro 2013 a 9 de março de 2014. A prática artística de Arnaldo Battaglini (São Paulo, 1953) como gravador, desenhista e escultor, concentra-se na operação dessas linguagens ou meios expressivos na junção do desenho no espaço e a construção do próprio espaço, isto é, desenho e escultura ao mesmo tempo. Propõe, para um lugar específico do museu, uma combinação de formas e linhas saídas de gravuras e desenhos, de planos negativos e positivos, uma apropriação do espaço pelos efeitos de uma geometria, que se materializa em linhas metálicas e sombras sobre as paredes.
23. "Moussia", Pinacoteca Luz, de 7 de dezembro 2013 a 23 de fevereiro 2014. Esta exposição traz uma retrospectiva da artista de origem russa Moussia Pinto Alves (1901-1986) com obras do acervo da Pinacoteca e de outras coleções. Moussia chegou ao Brasil em 1923 e rapidamente se integrou ao grupo que encabeçou os eventos da Semana de 22. Sem nunca abandonar a pintura, nos anos 1940 voltou-se para a escultura, com surpreendentes resultados, o que a levou a participar das sete primeiras bienais de São Paulo nas duas décadas seguintes. Tanto na escultura como na pintura adentrou pelo campo da abstração, da qual foi uma das pioneiras no Brasil. A atuação de Moussia como artista e como partícipe dos movimentos culturais ocupa na história da arte brasileira uma posição singular: sua percepção lúcida, desde a primeira hora, dos novos caminhos que a arte

abstrata permitiu que desenvolvesse uma obra de vanguarda, com a diversidade e variedade que caracterizam o impulso para a experimentação. A mostra contou com patrocínio da Trail Infraestrutura via Lei de Incentivo Federal à Cultura.

24. "Antonio Henrique Amaral", Pinacoteca Luz, de 7 de dezembro 2013 a 23 de fevereiro de 2014. Antonio Henrique Amaral, um dos principais artistas brasileiros do século XX. Com cerca de 160 trabalhos, sendo 80 telas e 80 obras sobre papel, a mostra oferece ao público um panorama da carreira do artista, desde seus primeiros desenhos e gravuras das décadas de 1950 e 1960, passando por uma sucessão de fases em que a pintura se torna central no trabalho do artista. Com a série Brasileira, Amaral começa a explorar a "banana" como tema, iconografia que atinge seu ponto alto com os sombrios quadros da série Campos de batalha, uma alegoria dos tempos da repressão política no Brasil, os anos de 1970. Surgem depois os Bambus e Expansões, quando a composição se fragmenta até atingir a grande liberdade pictórica dos anos de 1980. A década de 1990 vem marcada pela ambiguidade dos Torsos e pela dramática série de pinturas intitulada Anima & mania. A exposição se encerra com o retorno do artista aos desenhos e à aquarela, sua produção mais recente. A mostra contou com patrocínio da Klabin via Lei de Incentivo Federal à Cultura.
25. "Luzia Simons – Segmentos | Projeto Octógono Arte Contemporânea", Pinacoteca Luz, de 14 de dezembro 2013 a 16 de março 2014. Com fotografias, filmes, performances e instalações a artista brasileira residente em Berlim, Luzia Simons (Quixadá, CE, 1953) vem desenvolvendo um corpo de trabalho, desde os anos 1990, em torno de questões como identidade, memória e globalização. Ela desenvolveu sua própria forma de registrar imagens, o scanograma, que oferece um modo de ver sem um ponto de vista central, ao contrário das imagens produzidas, correntemente, com lentes fotográficas. Nesta técnica os objetos são colocados diretamente sobre um scanner industrial, que capta, minuciosamente por um sistema de linhas e pontos, todos seus detalhes formais e variações cromáticas. Os scanogramas reproduzem uma luminosidade dramática e quando ampliados em grande escala ganham teatralidade, evocando naturezas mortas da tradição da pintura barroca holandesa dos séculos XVII e XVIII. A mostra contou com patrocínio do Bradesco via Lei de Incentivo Federal à Cultura.

Exposição de Longa Duração

"Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo", Estação Pinacoteca, de 19 de outubro 2013 a dezembro 2016. Centrada na arte produzida no Brasil na primeira metade do século XX, dá continuidade à mostra de longa duração apresentada no segundo andar da Pinacoteca Luz, Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo. A exposição reúne uma seleção de obras dos acervos da Pinacoteca do Estado de São Paulo e da Fundação José e Paulina Nemirovsky, reforçando uma valiosa parceria cujos laços vêm se estreitando desde 2004. A mostra enfoca três momentos da história da arte brasileira: as contribuições a questões formuladas no passado – como a busca de temas nacionais – e as renovações formais empreendidas pela primeira geração de modernistas; a retomada das tradições da pintura, sobretudo pelos artistas atuantes nas décadas de 1930 e 1940; e, finalmente, obras que assimilam as influências iniciais do abstracionismo e apontam em direção às tendências geométricas que se sedimentariam na década de 1950. A mostra contou com patrocínio do banco HSBC via Lei de Incentivo Federal à Cultura.

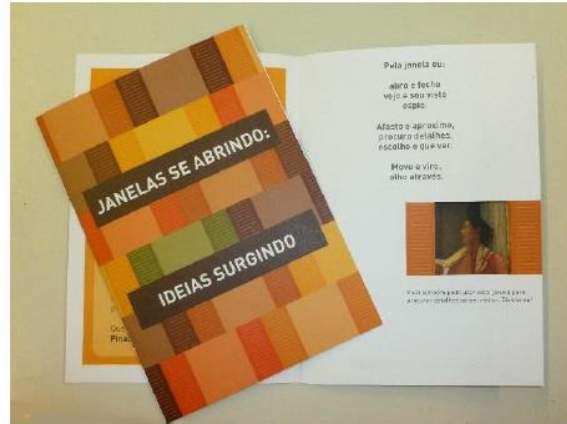
Ação Educativa

Em 2013 o **Projeto Meu Museu** para atendimento ao público idoso, patrocínio Mapfre Seguradora, recebeu 1014 pessoas.

No âmbito do Programa de Inclusão Sócio Cultural – PISC foram atendidos 2.839 pessoas em ações extramuros.



Finalização do curso *Idosos e o museu: possibilidades educativas*



Material educativo para idosos



Visita ao grupo de acompanhamento ao Idoso da Secretaria Municipal de Saúde



Atividade de encerramento das ações da parceria com o Núcleo de Envelhecimento da APAE Itaim

Publicações realizadas

"Sergio Sister".

"100 anos de arte paulista no acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo".

"Lucy Citti Ferreira".

"Seis séculos de pintura chinesa: acervo do Musée Cernuschi, Paris". Curadoria Eric Lefebvre; textos de Eric Lefebvre e Cédric Laurent. Disponível em <http://www.pinacoteca.org.br/pinacoteca-pt/default.aspx?mn=620&c=1192&s=0&friendly=e-book> (E-book).

Este foi o primeiro catálogo em formato digital produzido pela Pinacoteca. Os livros eletrônicos são produzidos por diversas editoras e museus do mundo, e esta foi uma boa oportunidade de experimentar esse formato, e entender como o nosso público reage.

2ª Edição do "Guia de exposições Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo" (ISBN 978-85-8256-008-2).

"O insólito olhar de Apeco: fotografias".

"A construção de um olhar: fotografia brasileira no acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo".

"Butterflies and zebras".

"Mira Schendel".

"Vasco Araújo: Debret".

"Alexandre Estrela: Um homem entre quatro paredes".

"Rossini Perez: Um Passante e Duas Margens".

"Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo".

"Fato aberto: o desenho no acervo da Pinacoteca do Estado".

"Antonio Henrique Amaral".

ÍNDICE DE ANEXOS: METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS.

PROGRAMA	ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS METAS ROTINAS / OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	Periodicidade	PÁG.
Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa.	1. Relatório trimestral de Restauro	Trimestral	8
	2. Relatório trimestral de empréstimos de obras	Trimestral	11
	3. Relatório de novas aquisições (consolida o 2º semestre)	Trimestral	21
	4. Relatório de obras inseridas no Banco de dados da SEC - Meta 1.	Trimestral	34
	5. Relatório de execução do Plano de Conservação	Semestral	49
	6. Relatório das parcerias técnicas / acadêmicas <u>(não constam atualizações desde o último relatório)</u>	Semestral	Nada consta
Exposições e Programação Cultural	1. Consolidado Trimestral das Planilhas de Público, assinado pelo Diretor responsável.	Trimestral	61
	2. Relato de monitoramento de público virtual	Trimestral	62
	3. Relato de ações de atualização e aprimoramento da comunicação visual e acessibilidade expositiva	Semestral	63
Serviço Educativo e Projetos Especiais	1. Relatório do Programa Consciência Funcional	Trimestral	69
	2. Relato das ações de ampliação do público agendado	Semestral	77
	3. Informe dos materiais educativos	Semestral	78
	4. Relatório de pesquisa de satisfação do público escolar	Semestral	80
	5. Pesquisa curso de educadores - Meta 29	Trimestral	93
Apoio ao SISEM	1. Relatório de Atividades educativas Botucatu	Semestral	99
Programa Específico Memorial da Resistencia de São Paulo	1. Relato de monitoramento de público virtual	Trimestral	108
Comunicação e Imprensa	1. Relatório de Destaques do Museu na Mídia do período	Trimestral	114

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	PÁG.
1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado	119
2. Relatório Sintético de Recursos Humanos	120
3. Relatório Analítico de Recursos Humanos	Em cd
4. Relatório de Captação de Recursos	121
5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet	123
6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA	Em cd
Meta 49. Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação	
Meta 51. Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade	124
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2013)	146
8. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	185
9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas).	198
10. Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade	199
11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ	200
12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF	201
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS	202
14. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo	203
15. Certidão de tributos mobiliários	204
16. Certificado do CADIN Estadual	205
17. Relação de apenados do TCE	206
18. Sanções administrativas	207
19. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE	208
20. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT	209

Edificações: Manutenção Predial e Conservação Preventiva e Segurança	1. Rotinas e Obrigações Manutenção Predial	Semestral	216
	2. Rotina e Obrigações Segurança	Semestral	222
	3. Planilha de acompanhamento Manutenção Predial	Trimestral	231

QUADRO DE ANEXOS PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO – TCE

PRESTAÇÃO DE CONTAS	
ANEXOS DO RELATÓRIO ANUAL PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO	PÁG
1. Certidão contendo os nomes dos membros do Conselho de Administração da Organização Social, os órgãos que representam, a forma de sua remuneração e os respectivos períodos de atuação (MODELO SEC) <i>(inciso II do artigo 40)</i>	220
2. Certidão contendo nomes dos membros da Diretoria da Organização Social, os períodos de atuação e afirmação do não-exercício de cargos de chefia ou função de confiança no SUS, quando exigível, acompanhada do ato de fixação de suas remunerações <i>(inciso III do artigo 40)</i>	222
3. Certidão contendo nomes dos dirigentes e dos Conselheiros da entidade pública gerenciada, objeto do contrato de gestão e respectivos períodos de atuação, acompanhada do ato de fixação de suas remunerações <i>(inciso IV do artigo 40)</i>	224
4. Ato de constituição, estatuto social e regimento interno da Organização Social <i>(inciso V do artigo 40)</i>	226
5. Regulamento para contratação de obras, serviços e compras com emprego de recursos públicos <i>(inciso VI do artigo 40)</i>	320
6. Plano de cargos, salários e benefícios dos empregados <i>(inciso VII do artigo 40)</i>	357
7. Relatório da Organização Social sobre atividades desenvolvidas no gerenciamento da entidade pública, objeto do contrato de gestão, contendo as principais realizações e exposição sobre as Demonstrações Contábeis e seus resultados <i>(inciso VIII do artigo 40)</i>	377
8. Atas trimestrais do Conselho de Administração da Organização Social <i>(inciso IX do artigo 40)</i>	453
9. Relação dos contratos, convênios e respectivos aditamentos, firmados com a utilização de recursos públicos administrados pela Organização Social para os fins estabelecidos no contrato de gestão, contendo: tipo e número do ajuste; nome do contratado ou conveniado; data; objeto; vigência; valor e condições de pagamento <i>(inciso X do artigo 40)</i>	475
10. Relação dos bens móveis e imóveis mantidos pelo Poder Público no período, com permissão de uso para as finalidades do contrato de gestão especificando forma e razão, inclusive das eventuais substituições dos respectivos bens <i>(inciso XI do artigo 40)</i>	Caixa anexa
11. Declaração de que os bens cedidos não recaem em estabelecimentos de saúde em funcionamento, conforme o caso <i>(inciso XII do artigo 40)</i>	479
12. Relação dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos à Organização Social, contendo: nome do servidor/funcionário; órgão de origem; cargo público ocupado; função desempenhada na Organização Social e datas de início e término da prestação de serviço <i>(inciso XIII do artigo 40)</i>	480
13. Relação dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do contrato de gestão, indicando funções e valor global despendido no período <i>(inciso XIV do artigo 40)</i>	483
14. Demonstrativo das eventuais ajudas de custo pagas aos membros do Conselho de Administração <i>(inciso XV do artigo 40)</i>	493
15. Conciliação bancária do mês de dezembro da conta corrente específica, aberta em instituição financeira oficial, indicada pelo órgão contratante, para movimentação dos recursos do contrato de gestão <i>(inciso XVI do artigo 40)</i>	495
16. Demonstrativo integral das receitas e despesas computadas por fontes de recurso e por categorias ou finalidades dos gastos, aplicadas no objeto do contrato de gestão, conforme modelo contido no Anexo 13 <i>(inciso XVII do artigo 40)</i>	497
17. Balanços dos exercícios encerrado e anterior e demais demonstrações contábeis e financeiras, e respectiva publicação na imprensa oficial, tanto da entidade pública gerenciada quanto da Organização Social <i>(inciso XVIII do artigo 40)</i>	501

ANEXOS DO RELATÓRIO ANUAL PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO	PÁG
18. Certidão expedida pelo Conselho Regional de Contabilidade - CRC, comprovando a habilitação profissional dos responsáveis por balanços e demonstrações contábeis <i>(inciso XIX do artigo 40)</i>	508
19. Publicação na imprensa oficial dos relatórios financeiros e da execução do contrato de gestão, contendo comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados <i>(inciso XXI do artigo 40)</i>	510
20. Parecer do Conselho de Administração da Organização Social sobre as contas e demonstrações financeiras e contábeis da entidade pública gerenciada <i>(inciso XXII do artigo 40)</i>	511
21. Parecer da Auditoria Independente <i>(inciso XXIII do artigo 40)</i>	516