

RELATÓRIO ANUAL 2012
ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 035 / 2008

I. APRESENTAÇÃO

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura – Organização Social da Cultura vem se dedicando ao desenvolvimento e aprimoramento das atividades da Pinacoteca do Estado de São Paulo desde sua qualificação como Organização Social em agosto de 2005.

Em 22 de dezembro do mesmo ano foi firmado um Contrato de Gestão entre a Secretaria de Estado da Cultura e a Associação visando à execução de atividades e serviços a serem desenvolvidos no triênio 2006 a 2008, nos equipamentos que constituem a Pinacoteca do Estado de São Paulo: a Pinacoteca Luz, a Estação Pinacoteca e o Memorial da Resistência de São Paulo, e no gerenciamento de seus acervos artístico museológico, bibliográfico e arquivístico. Após três anos de profícua parceria junto a Secretaria de Estado da Cultura, ao longo dos quais todas as metas estabelecidas para o Contrato de Gestão foram cumpridas ou, em muitos casos, superadas, nossa Organização Social teve a grata satisfação em prosseguir com esta colaboração por meio da assinatura de novo Contrato de Gestão, desta vez para o quinquênio 2009-2013.

A continuidade desta parceria foi distinguida com a assinatura do sétimo termo de aditamento ao Contrato de Gestão, que apresenta em seu Anexo I o Plano de Trabalho para 2012, na qual a Associação buscou a excelência em todas as ações, em consonância com as diretrizes da política museológica definida pela Secretaria de Estado da Cultura. A parceria com a iniciativa privada e com o Ministério da Cultura teve igual importância uma vez que, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura e do patrocínio de empresas parceiras foi possível à realização de uma série de atividades culturais, dentre elas as exposições temporárias, publicações e os Programas do Núcleo de Ação Educativa do Museu.

O 7º Aditamento foi assinado no dia 2 de março de 2012 e o Plano de Trabalho aprovado no final de 2011 teve que ser alterado uma vez que a SEC informou sobre a indisponibilidade orçamentária para manter os termos propostos naquele Plano. Houve assim a necessidade de remanejar parte das metas para a lista de metas condicionadas, ou seja, para viabilização futura a partir de aditamento contratual aportando recursos adicionais para sua execução. O repasse de recursos para execução do Plano de Trabalho 2012 totalizou R\$ 18.850.000,00, sendo que a Secretaria do Estado da Cultura se obrigou a repassar à APAC R\$ 16.640.000,00 e, R\$ 2.210.000,00 foram objeto do 8º termo de aditamento contratual, assinado em 28 de setembro de 2012.

O então diretor executivo da APAC, Marcelo Mattos Araujo, recebeu convite do Governador do Estado, Geraldo Alckmin, para assumir o posto de Secretário da Cultura do Estado de São Paulo, em face do afastamento do Secretário Andrea Matarazzo, convite este aceito e divulgado no início de abril.

Em virtude desta mudança o Conselho de Administração discutiu, em reunião realizada no dia 12 de abril, a necessidade da diretoria da APAC ter nova composição e ser formada por três diretorias: Administrativa Financeira, Técnica e Relações Institucionais. O Conselho também deliberou que, tendo em vista esta alteração o Estatuto da Associação deveria ser revisado e alterado a fim de definir as atribuições das três diretorias acima citadas. Tendo em vista que esta alteração estatutária demoraria alguns meses e que, portanto, a nova diretoria só poderia tomar posse após o Estatuto estar devidamente registrado o Conselho indicou para ocupar o cargo de Diretor Executivo, Fernando Teixeira Mendes Filho, ex-conselheiro da OS.

O novo Estatuto da APAC foi registrado em 27 de dezembro, após ter sido aprovado pela Secretaria de Estado da Cultura, Conselho de Administração e Assembleia Geral da OS. O Conselho reconduziu Miguel Martin Gutierrez Filho ao cargo de Diretor Administrativo Financeiro e indicou Ivo Mesquita, curador chefe da Pinacoteca, para a diretoria técnica e Paulo Romani Vicelli para a diretoria de Relações Institucionais.

O ano de 2012 encerrou-se com três grandes ganhos que corroboram com a Imagem da Pinacoteca do Estado de São Paulo, definida em sua Identidade Institucional: "Ser reconhecida como referência de qualidade, consistência e dinamismo no cenário museológico brasileiro e internacional".

- A mostra *Lygia Pape, espaço imantado*, apresentada na Estação Pinacoteca de março a maio de 2012, ganhou o Prêmio APCA de melhor exposição.
- O Governo do Estado de São Paulo formalizou o convênio que vai possibilitar a instalação da primeira unidade da Pinacoteca no interior paulista, em Botucatu.
- O convenio firmado entre a Tate (Reino Unido) e a Pinacoteca, visando à colaboração dos dois museus em diversas áreas. Esta parceria prevê o compartilhamento de conhecimento específico, permitindo o desenvolvimento de novas capacidades e a reflexão sobre campos essenciais de atuação dos museus.

A APAC recebeu em 9 de maio o Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades – CRCE, (nº208/2012), que identifica sua inscrição e aprovação no Cadastro Estadual de Entidades, de acordo com o Decreto nº 57.501 de 8 de novembro de 2011.

Teve início em 2012 o programa de Patronos da Arte Contemporânea da Pinacoteca do Estado, iniciativa inédita dentre os Museus públicos brasileiros, que viabilizou o envolvimento de 41 patronos fundadores, cujas doações enriqueceram o acervo do Museu. Foram adquiridas 6 obras de artistas contemporâneos brasileiros, previamente aprovadas pelo Conselho de Orientação Artística – COA. Devido ao sucesso, o programa continuará em 2013.

O site da Pinacoteca ganhou dinamismo e facilidades de navegação, graças a um novo e intuitivo layout. Além de versões em inglês e espanhol.

Pensando em nosso público visitante, nos portadores de necessidades especiais e nos turistas estrangeiros, implementamos o serviço de audioguia (também disponível em inglês e espanhol) e videoguia, que facilitam e enriquecem a visita pela exposição de longa duração "Arte no Brasil". Presente nos maiores museus do mundo, o serviço ainda é uma novidade entre as instituições brasileiras e tem ganhado cada vez mais fãs na Pinacoteca. O percurso educativo aponta detalhes, narra histórias, propõe reflexões e traça relações entre a arte e o cotidiano.

Em 28 de setembro de 2012 foi assinado o 8º Termo de Aditamento, no valor de R\$ 2.210.000,00, referentes às metas que constavam originalmente no Plano de Trabalho 2012 e respectivo orçamento, mas, em março deste ano, em face da indisponibilidade orçamentaria da Secretaria, passaram a ser condicionadas. Em reunião de 12 de julho o Conselho de Administração considerou que algumas metas teriam um período de ocorrência menor, gerando menos custos, e deliberou que para manutenção do valor original fossem incluídas duas novas metas: aquisição de mobiliário para a Biblioteca Walter Wey e realização de vídeo institucional da Pinacoteca. Esta solicitação foi enviada a UPPM em 16 de julho, apresentando proposta de inclusão das metas no Anexo I, no qual a execução de algumas delas teriam início já no terceiro trimestre do ano. Entretanto, como o Aditamento só pode ser assinado no final de setembro houve um atraso no início do desenvolvimento das ações.

Ao final do ano, a APAC registrou um superávit na ordem de R\$ 1.077.799,85 no Contrato de Gestão e um superávit consolidado na ordem de R\$ 1.247.294,21, em grande parte, devido a receitas operacionais acima do orçado e despesas mais baixas de salários, utilidades e projetos.

Com relação às metas pactuadas para 2012 é importante destacar que foram realizadas 77 metas dentre as quais significativas atividades foram desenvolvidas, como por exemplo: implantação de atendimento educativo na Estação Pinacoteca; ampliação de atendimento educativo no Memorial da Resistência de São Paulo; desenvolvimento de atividades educativas na cidade de Botucatu – SP, em parceria com o Museu de Arte Contemporânea Itajahy Martins; ampliação de horário de visitação do edifício Pinacoteca Luz que permaneceu aberto às quintas-feiras até às 22 horas e continuidade nos tramites de obtenção de alvará para ambos os edifícios. A maioria das metas foi cumprida ou superada, com exceção de duas: aquisição de arquivos deslizantes para a Biblioteca Walter Wey e atendimento educativo na Estação Pinacoteca, cujas justificativas encontram-se neste Relatório (Metas 12 e 52).

II - ATIVIDADES TÉCNICAS DO 4º TRIMESTRE -

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: CONSERVAÇÃO, MANUTENÇÃO E SEGURANÇA

1) Objetivos

I- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial.

II- Garantir a segurança da edificação, do acervo e das instalações, bem como dos usuários (visitantes, pesquisadores, participantes de eventos) e funcionários.

III – Manter as condições de acessibilidade física.

IV – Iniciar estudos para adequações de sustentabilidade ambiental.

2) Público Alvo: Funcionários e usuários

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
1- Dar continuidade as ações de manutenção predial e conservação preventiva de acordo com o Plano de Manutenção e Conservação da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca.	Programação executada: 4 relatórios trimestrais descritivos	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
2- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, despombalização e desinsetização.	Programação executada: 2 relatórios semestrais descritivos	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	2	2
		ICM %	100%	100%
3- Renovar contrato de seguro contra incêndio e responsabilidade civil dos dois edifícios até junho de 2012.	Renovação	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	1
		3º Trim.	1	-
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
4- Realizar Simulado de Crise nos dois edifícios da Pinacoteca do Estado de São Paulo	Realizar dois Simulados de Crise (Pinacoteca e Estação Pinacoteca)	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	2	2
		ICM %	100%	100%
5- Realizar treinamento/palestra com equipe de segurança	Número de treinamentos realizados	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
6- Visita a outras instituições culturais com foco em segurança e atendimento	Elaboração de relatório	1º Trim.	1	0
		2º Trim.	1	2
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
7- Palestras com representantes da Polícia Militar e Grupamento de Bombeiros	Elaboração de relatório	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
8 - Contratação de serviços de arquitetos para elaboração de Programa de Necessidades Técnicas e Expográficas da Unidade Pinacoteca Botucatu	Entrega de Programa	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
9 - Contratar empresa especializada para o levantamento pericial de engenharia e emissão dos laudos técnicos para dar continuidade aos trâmites de obtenção de Alvará de Funcionamento.	Obter os laudos técnicos dos dois edifícios	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
10 - Melhorias no ar condicionado	Realizar as melhorias até o final do 4º trimestre	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
11 - Contratar empresa especializada para o estudo da possibilidade de se construir uma passarela nos forros na Estação Pinacoteca.	Entrega do resultado do estudo à UPPM no quarto Trimestre 2012.	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
12 - Aquisição de arquivos deslizantes para a Biblioteca Walter Wey	Realizar a aquisição dos arquivos até o final do ano.	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	0
		ANUAL	1	0
		ICM %	100%	0%

Considerações

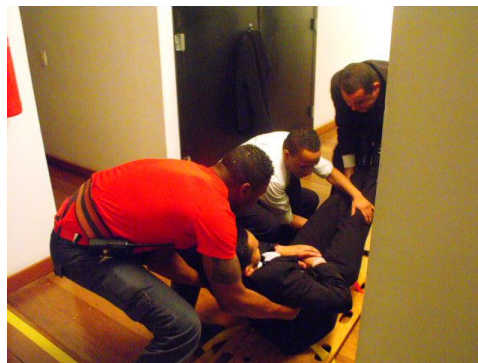
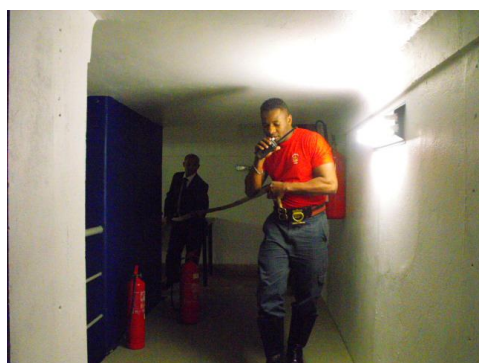
Meta 1: Os quatro relatórios de acompanhamento da meta foram enviados com a devida assinatura do coordenador da área.

Meta 2: Foram enviados quatro relatórios de acompanhamento com a devida assinatura do coordenador da área.

Meta 3: Meta concluída no segundo trimestre. Foi enviado cópia do contrato de seguro no Relatório de Atividades daquele período.

Meta 4: Foram realizados dois simulados:

Dia 28 de junho: Foi realizado simulado de crise na Estação Pinacoteca com o exercício em combate a princípio de incêndio. O alarme de incêndio foi acionado, no 5º andar, pelo coordenador de segurança para avaliar o tempo de resposta da equipe de vigilantes e central de monitoramento. O simulado baseou-se em fogo na casa de máquinas do elevador. Detectamos que o equipamento de alarmes está em pleno funcionamento e a equipe respondeu de imediato à solicitação de emergência.



Dia 27 de dezembro: O exercício baseou-se na tentativa de invasão de criminosos armados no museu, utilizando a vulnerabilidade que a instituição tem na lateral (lado parque). Não houve envolvimento de autoridades da polícia militar, apenas realizamos o treinamento com nossa equipe de vigilantes e operador de monitoramento.

Meta 5: Treinamentos realizados:

1º Trimestre (26 de janeiro): Treinamento prático com a equipe de segurança noturna; o exercício foi baseado em situações atípicas do Museu, simulando tentativa de roubo, danos ao patrimônio e desordem e invasão ao edifício.

2º Trimestre (maio): Treinamento com equipe de operadores; gestão de equipe terceirizada, assuntos e ideias para fidelização de vigilantes e porteiros na Pinacoteca, com ações de treinamentos voltados para o cotidiano do museu. Treinamento com equipe de vigilantes; contou com a participação de todos os vigilantes noturnos e diurnos dos dois edifícios. Teve como tema: procedimentos em portarias, procedimentos em detectores de metais, procedimentos em rondas noturnas e situações de desinteligência com visitantes.

3º Trimestre (28 de setembro): Treinamento com toda equipe de segurança e operadores no auditório da Pinacoteca Luz; no treinamento foram abordadas dúvidas sobre os procedimentos de segurança da instituição, sendo levantado pelos funcionários mais de 13 questionamentos para esclarecimento operacional. As perguntas foram respondidas com apoio da própria equipe. A partir deste trabalho foi incluído o questionário em nosso Manual de Normas e Procedimentos.

4º Trimestre (15 de outubro e 28 de dezembro): Treinamento com Vigilantes; "Procedimentos e Situações – dúvidas, perguntas e respostas". Treinamento com equipe de Operadores de Monitoramento; todos os operadores de monitoramento compareceram a reunião com o Coordenador do Núcleo de Segurança, a fim de realizar um balanço do ano de 2012. Foram abordados assuntos referentes às ocorrências e as soluções buscadas para tais ações atípicas do Museu.

Meta 6: Visitas realizadas.

1º Trimestre: A UPPM – SEC solicitou ao coordenador do núcleo de segurança que realizasse uma série de visitas aos demais Museus ligados a Secretaria de Estado da Cultura. Em virtude da realização destas visitas a programação da visita a ser realizada com a equipe da Pinacoteca teve de ser adiada para o segundo trimestre, quando aconteceram duas visitas.

2º Trimestre: Visita ao Centro Cultural Banco do Brasil em 13 de abril e Visita ao Catavento Arte e Cultura em 27 de junho.

3º Trimestre: Visita técnica ao MASP - Museu de Arte de São Paulo - Assis Chateaubriand em 03 de setembro.

4º Trimestre: O Coordenador de Segurança, como membro da *Protecturi – Asociación para la Protección del Patrimonio Histórico*, participou da III edição do Congresso desta Associação, nos dias 30 de novembro e 01 de dezembro, em Avila - Espanha.

Por conta deste Congresso as visitas técnicas com foco em segurança de Museus foram realizadas em importantes instituições em Madrid.

- Palácio Real de Madrid – dia 02/12/2012
- Museo Reina Sofía – dia 03/12/2012
- Museo Nacional del Prado – dia 03/12/2012
- Museo Thyssen-Bornemisza – dia 04/12/2012

Meta 7: A palestra foi realizada no dia 26 de junho, com o 1º Tenente da Polícia Militar, Sr. Osmar Jatobá Junior. O foco da palestra foi totalmente voltado para equipes de segurança com tema na história da Segurança Privada no Mundo e no Brasil. Foram abordados aspectos de organização criminosa e o combate a facções do gênero. Participaram 51 convidados das seguintes instituições/empresas: Tejofran, Biblioteca Mario de Andrade, MASP, Richard's Vip Security Ltda, Instituto Lina Bo Bardi, FAAP, MAM, Museu Afro Brasil, Museu Republicano, Proviser, Power, Grupo Thatikal, Arquivo Histórico de São Paulo e Esame.

Meta 8: O Programa de Necessidades Técnicas e Expográficas da Unidade Pinacoteca Botucatu foi entregue no dia 11 de abril para a coordenadora do SISEM – SP, Renata Motta.

Meta 9: Foi protocolado junto ao CONTRU o pedido do Alvará de funcionamento para os dois edifícios da Pinacoteca. Estamos aguardando vistoria para atender eventuais exigências dos órgãos municipais.

Meta 10: Foram adquiridas duas máquinas de ar condicionado (fan coil) para substituir máquinas com defeito cuja manutenção foi considerada inviável economicamente.

Meta 11: A execução desta meta teve início após a assinatura do 8º aditamento, no final de setembro. Foi contratada a empresa de consultoria que fará o laudo estrutural sobre a possibilidade de construção de passarela de serviço, no forro do 4º andar da Estação Pinacoteca. Entretanto, em razão do atraso para a contratação não houve tempo hábil para finalizar o laudo e sua entrega a UPPM esta prevista para fevereiro de 2013.

Meta 12: No período de levantamento de orçamentos e estudo de projetos para a realização da meta foi constatado que o arquivo deslizante vazio pesa em torno de 470k. por m², e a previsão para o peso do arquivo cheio de livros pode chegar a 970k. por m². Diante do exposto, e levando-se em conta que a Biblioteca está localizada no primeiro andar da Estação Pinacoteca, foi decidido que o arquivo só poderá ser adquirido após a confirmação de que o prédio possui estrutura suficiente para suportar esse peso. Essa informação só pode ser atestada por meio da elaboração de um laudo técnico. Para confecção deste laudo foi necessário realizar uma cotação entre diversas empresas especializadas. No dia 10 de dezembro a empresa contratada deu início ao processo de vistoria no qual incluirá o edifício como um todo. Com este documento em mãos, daremos continuidade ao projeto de aquisição dos arquivos deslizantes, o qual deverá levar em conta o peso máximo suportado pela laje do primeiro andar, para que não haja risco de danos ao edifício.

PROGRAMA DE ACERVOS: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

1) Objetivos

- I – Assegurar a conservação e preservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico, por meio de plano de conservação com ações preventivas corretivas.
 II – Documentar todos os acervos de acordo com normas técnicas contemporâneas e com as diretrizes da UPPM, e manter atualizada a relação dos acervos da SEC.
 III - Desenvolver todas as atividades de documentação do acervo artístico, incluindo documentação de doação, tombamento e catalogação, documentação de empréstimo para outras instituições e de autorização para reprodução de imagens. Aprimoramento e ampliação do DONATO – Sistema integrado de documentação do acervo para disponibilização no site da Pinacoteca.
 IV- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de obras de arte, livros e outros bens culturais relevantes para o patrimônio cultural do Estado.
 V – Ampliar a realização de pesquisa sobre o conteúdo relacionado ao Memorial da Resistência.
 VI – Prosseguimento das atividades da Biblioteca Walter Wey e do Centro de Documentação e Memória – CEDOC.

2) Público Alvo: Funcionários, pesquisadores e usuários

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
13- Realizar conferência e atualizar o Inventário dos acervos museológico e bibliográfico e Registro Topográfico do acervo museológico	Envio do inventário atualizado dos acervos com nº de itens por trimestre e por tipologia, e declaração de atualização do Registro Topográfico do acervo museológico	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
14- Manter, atualizar e corrigir informações das obras do acervo museológico nos Bancos de Dados (Donato e SISEM/SEC).	Apresentar Relatórios trimestrais de acompanhamento (100 Obras por Trimestre)	1º Trim.	100	100
		2º Trim.	100	101
		3º Trim.	100	523
		4º Trim.	100	200
		ANUAL	400	924
		ICM %	100%	231%
15- Fotografar 500 obras do acervo para ampliar a documentação fotográfica do museu, e subsidiar futuro Banco de Imagens.	Apresentação de relatórios trimestrais com relação das imagens captadas.	1º Trim.	125	125
		2º Trim.	125	125
		3º Trim.	125	125
		4º Trim.	125	125
		ANUAL	500	500
		ICM %	100%	100%
16- Realizar diagnóstico geral do estado de conservação do acervo museológico	Entrega de relatório	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
17- Executar ações de restauro nas obras do acervo museológico.	Obras Restauradas (60 obras no primeiro semestre e 50 obras no segundo semestre)	1º Trim.	-	48
		2º Trim.	60	30
		3º Trim.	-	29
		4º Trim.	50	49
		ANUAL	110	156
		ICM %	100%	142%
18- Avaliar o estado de conservação e higienizar as obras do acervo expostas.	Relatório trimestral de avaliação e higienização de 450 por trimestre.	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
19- Avaliar o estado de conservação e higienizar as obras do acervo em reserva técnica dos dois edifícios.	Relatório trimestral de avaliação e higienização de 600 obras por trimestre.	1º Trim.	1	0
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	3
		ICM %	100%	75%
20- Vistoriar as obras do acervo armazenado em espaços terceirizados	Entrega de relatório	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
21- Incorporar novas publicações a Biblioteca Walter Wey	Número de publicações incorporadas	1º Trim.	150	197
		2º Trim.	150	205
		3º Trim.	150	150
		4º Trim.	150	150
		ANUAL	600	702
		ICM %	100%	117%
22- Realizar diagnóstico do estado de conservação e elaborar relatório de condições gerais de conservação do acervo arquivístico - Centro de Documentação e Memória.	Entrega do relatório	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
23- Incorporar novo fundo ou coleção de documentos ao acervo arquivístico.	Incorporação de 01 (um) novo fundo ou coleção de documentos ao acervo do CEDOC	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	1
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
24- Submeter projetos de pesquisa a editais de apoio e fomento para busca de apoio financeiro e material (FAPESP, CNPQ, FINEP e afins)	Apresentar projetos enviados	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	2
		ANUAL	1	2
		ICM %	100%	200%
25- Alimentar o Banco de Dados do Centro de Documentação e Memória	Número de inserções	1º Trim.	120	612
		2º Trim.	120	636
		3º Trim.	120	902
		4º Trim.	120	610
		ANUAL	480	2.760
		ICM %	100%	448%
26 - Restaurar obras do acervo da Pinacoteca localizadas no Parque da Luz	Entrega de relatórios de acompanhamento	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	1	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	2	1
		ICM %	100%	50%

Considerações

Meta 13: Os inventários foram entregues trimestralmente em cd.

Meta 14: Foram atualizadas 924 obras no ano, somando os dois Bancos de Dados. Esta meta foi superada, pois no terceiro e quarto trimestre foi realizado uma força trabalho para que ocorressem mais atualizações no Banco da Secretaria, com o intuito de que as informações de ambos os bancos estivessem mais semelhantes. As listas de obras discriminadas por Banco foi enviada trimestralmente a UPPM.

Meta 15: Foram fotografadas 570 obras no ano. As listas com o nome das obras foram enviadas a UPPM trimestralmente, anexadas aos relatórios.

Metas 16, 18, 19, 20 e 26: Foram enviados relatórios de acompanhamento trimestralmente a UPPM, devidamente assinados pela coordenadora da área. Com relação a meta 19, devido às demais atividades realizadas pelo Núcleo de Conservação e Restauro durante o primeiro trimestre, que além das tarefas ligadas ao acervo também acompanhou a montagem das exposições sobre os artistas Lygia Pape e Giacometti, não foi possível seu cumprimento. O núcleo estabeleceu um cronograma de começar o trabalho de higienização a partir do segundo trimestre, o que não comprometeu em nada o acompanhamento desta atividade no Museu. Entretanto, é importante destacar o bom estado de conservação das obras, controle ambiental dos espaços de guarda e higienização física mensal dos espaços.

Meta 17: Foram restauradas 156 obras no ano, cujas listas detalhadas foram enviadas trimestralmente. A meta de restauro foi superada uma vez que as exposições temporárias sobre o acervo, bem como a exposição de longa duração de gravura inaugurada na Estação Pinacoteca, trouxeram demandas de restauro que não haviam sido previstas no momento de se propor a meta no Plano de Trabalho 2012.

Meta 21: Foram incorporadas 702 publicações na Biblioteca Walter Wey em 2012. O número de publicações recebidas em permuta com instituições de arte de outras localidades possibilitou o incremento da quantidade de novas publicações incorporadas.

Meta 22: O relatório foi entregue juntamente do Relatório de Atividades do quarto trimestre a UPPM.

Meta 23: No dia 15 de maio de 2012 foi recebido pelo CEDOC novo lote de documentos do Arquivo Niobe Xandó, contendo 1.200 envelopes com fotos de obras da artista, 05 estudos de obras e 06 documentos textuais. Também foi recebido este ano um importante conjunto com cerca de 1.000 catálogos de exposição, doado pela Profa. Dra. Ana Maria Belluzzo.

Meta 24: Em 2012 foram inscritos dois projetos na área de pesquisa do acervo. Um projeto foi inscrito no Edital "Ayuda Fundación Mapfre para archivos históricos de España, Portugal y America Latina", da Fundación Mapfre, e tem como objetivo desenvolver um projeto para a modernização e desenvolvimento do sistema de gestão e pesquisa de acervos, envolvendo a criação e o aperfeiçoamento de bancos de dados e a descrição/catalogação informatizada de coleções e arquivos pertencentes ao acervo do Centro de Documentação e Memória - CEDOC.

O segundo projeto foi inscrito em Edital da Petrobras específico para Bibliotecas e tem por objetivo a organização e tratamento técnico das coleções especiais (dossiês de artistas e obras especiais) da Biblioteca Walter Wey. Ambos projetos aguardam resposta.

Meta 25: A superação da meta prevista se deve ao trabalho de equipe extra contratada com recursos do Projeto FAPESP, que reforçou a capacidade de processamento do CEDOC de 01/08/2011 a 01/06/2012. A equipe era composta por 01 pesquisador (05h/dia) e 01 técnico (08h/dia). A partir de junho, com o fim do referido auxílio do projeto, o CEDOC contou com o reforço de 01 técnico (06h/dia por três meses) para descrição e acondicionamento de documentos, dando continuidade também ao processo de inserção de registros no banco de dados.

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

1) Objetivos

- I- Inaugurar a exposição de longa duração sobre o acervo, no edifício da Pinacoteca Luz
- II- Criar condições para a acessibilidade às exposições e às atividades desenvolvidas.
- III- Realizar exposições temporárias, cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais.
- IV- Desenvolver atividades especiais para participação nas ações comemorativas a seguir: Virada Cultural, Semana dos Museus, Primavera dos Museus e Mês da Consciência Negra.
- V- Realizar ações que propiciem a produção, o intercâmbio e a fruição na área de patrimônio cultural, voltadas a profissionais, estudantes e entidades, conciliando parcerias entre Poder Público, terceiro setor e iniciativa privada.
- VI - Manter o museu aberto ao público de terça-feira a domingo, nos meses de janeiro a dezembro, exceto em dias previamente comunicados, e receber público em geral para visitas espontâneas ou guiadas.

2) Público Alvo: Visitantes e usuários em geral

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
27- Realizar exposições temporárias sobre o acervo:	Inauguração das exposições	1º Trim.	1	0
		2º Trim.	-	2
		3º Trim.	2	2
		4º Trim.	1	2
		ANUAL	4	6
		ICM %	100%	150%
28- Participar da Primavera de Museus com programação própria	Evento realizado	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
29- Manter o edifício da Pinacoteca do Estado de São Paulo aberto ao público de janeiro a dezembro de 2012	309 dias aberto, de terça a domingo, das 10h às 18h, exceto: 1º de janeiro, 21 de fevereiro (terça-feira de Carnaval), 24, 25, 30 e 31 de dezembro.	1º Trim.	76	76
		2º Trim.	78	78
		3º Trim.	79	79
		4º Trim.	76	74
		ANUAL	309	307
		ICM %	100%	100%
30- Manter o edifício da Estação Pinacoteca aberto ao público de janeiro a dezembro de 2012	309 dias aberto, de terça a domingo, das 10h às 18h, exceto: 1º de janeiro, 21 de fevereiro (terça-feira de Carnaval), 24, 25, 30 e 31 de dezembro.	1º Trim.	76	76
		2º Trim.	78	78
		3º Trim.	79	79
		4º Trim.	76	74
		ANUAL	309	307
		ICM %	100%	100%
31- Manter a Biblioteca Walter Wey aberta ao público de janeiro a dezembro de 2012	257 dias aberto, de terça a sexta, das 10h às 17h30, sábados e feriados das 10h às 13h e das 14h às 17h30, exceto: 1º de janeiro, 21 de fevereiro (terça-feira de Carnaval), 24, 25, 30 e 31 de dezembro.	1º Trim.	64	64
		2º Trim.	64	65
		3º Trim.	65	65
		4º Trim.	64	64
		ANUAL	257	258
		ICM %	100%	100%
32- Receber visitantes presencialmente na Pinacoteca Luz	365.000 Visitantes recebidos	1º Trim.	67.000	72.239
		2º Trim.	105.000	127.904
		3º Trim.	105.000	108.213
		4º Trim.	88.000	79.429
		ANUAL	365.000	387.758
		ICM %	100%	106%
33- Receber visitantes presencialmente na Estação Pinacoteca	32.000 Visitantes recebidos	1º Trim.	6.000	8.268
		2º Trim.	10.000	15.354
		3º Trim.	10.000	11.420
		4º Trim.	6.000	10.135
		ANUAL	32.000	45.177
		ICM %	100%	141%

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
34- Receber visitantes presencialmente no Memorial da Resistência de São Paulo	Visitantes recebidos	1º Trim.	8.000	12.019
		2º Trim.	17.000	19.686
		3º Trim.	17.000	18.635
		4º Trim.	8.000	17.030
		ANUAL	50.000	67.370
		ICM %	100%	135%
35- Atender os consulentes da Biblioteca Walter Wey	Número de consulentes	1º Trim.	300	290
		2º Trim.	300	465
		3º Trim.	300	498
		4º Trim.	300	599
		ANUAL	1.200	1.852
		ICM %	100%	154%
36- Atender a consultas ao acervo arquivístico do Centro de Documentação e Memória	Número de pesquisadores	1º Trim.	55	48
		2º Trim.	55	56
		3º Trim.	55	58
		4º Trim.	55	66
		ANUAL	220	228
		ICM %	100%	74%
37- Realizar exposições temporárias no Memorial da Resistência de São Paulo	Número de exposições	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	3	3
		ICM %	100%	100%
38- Organizar os Seminários Sábados Resistentes – Memorial da Resistência de São Paulo	Número de Seminários realizados	1º Trim.	3	2
		2º Trim.	4	5
		3º Trim.	4	4
		4º Trim.	4	4
		ANUAL	15	15
		ICM %	100%	100%
39- Manter o edifício da Pinacoteca do Estado de São Paulo aberto ao público em horário ampliado	Uma vez por semana, das 18h às 22h.	1º Trim.	5	5
		2º Trim.	13	13
		3º Trim.	13	13
		4º Trim.	13	13
		ANUAL	44	44
		ICM %	100%	100%
40- Participar da Semana de Museus: Projeto Cosmópolis	Evento realizado	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
41- Realizar evento Mês da Consciência Negra	Evento temático realizado	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
42- Participar da Virada Cultural com programação própria	Evento realizado	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
43 - Curso intensivo "Educação em Direitos Humanos: memória e cidadania" – Memorial da Resistência de São Paulo	Realização do curso	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
44 - Executar o projeto "Residência Artística" – Memorial da Resistência de São Paulo	Entrega de relatórios de acompanhamento	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	1	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	2	1
		ICM %	100%	50%
45 - Executar o Projeto de Pesquisa "Coleta Regular de Testemunhos" – Memorial da Resistência de São Paulo	Número de testemunhos levantados	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	3	-
		4º Trim.	3	7
		ANUAL	6	7
		ICM %	100%	117%

Considerações

Meta 27: Exposições inauguradas:

No segundo trimestre foram inauguradas duas exposições temporárias, sendo que uma delas havia sido, inicialmente, programada para ser inaugurada em março (1º trimestre), mas foi adiada para fazer parte do Projeto Cosmópolis, conforme explicado no último relatório.

Trata-se da mostra **São Paulo um olhar de imigrantes**, (título anterior *Iconografia Paulistana - São Paulo de vários olhares*) que inaugurou em 28 de abril e ficou em exibição até o dia 30 de dezembro de 2012. Com cerca de 30 trabalhos realizados entre 1893 e 1980, que apresentam São Paulo sob o olhar dos artistas imigrantes que chegaram à cidade no começo do século XIX. Entre os artistas presentes na mostra estão os japoneses Massao Okinaka e Tomoo Handa, os italianos Mick Carniceli e Ottone Zorlini, ou mesmo o fotógrafo húngaro Thomas Farkas e a desenhista alemã Hilde Webber. Todas as obras integram o acervo da Pinacoteca.

A segunda exposição foi **Do retrato interior ao interior do retrato – Coleção José Esteve e Aracy Esteve Gomes – Bahia, 1920-1970**, inaugurada em 9 de junho e em cartaz até 30 de setembro de 2012. A mostra apresentou cerca de 60 fotografias realizadas por José Esteve (Barcelona, Espanha, 1886 - Salvador, BA, 1947) e por sua filha, Aracy Esteve Gomes (Santo Antônio de Jesus, BA, 1923), ambos os fotógrafos amadores que durante 50 anos preservaram, por meio da fotografia, a história de sua família, cenas do cotidiano em Salvador e a memória do tempo em que viviam. A mostra contou com publicação de catálogo.



"Goeldi na coleção da Pinacoteca de São Paulo", Estação Pinacoteca, de 29 de setembro a 24 de fevereiro de 2013. A mostra apresentou 56 gravuras realizadas entre 1924 e 1960 e que foram incorporadas ao acervo do museu por meio de aquisições e doações, entre 1976 e 2011.



“Arte contemporânea brasileira: aquisições recentes da Pinacoteca de São Paulo”, Estação Pinacoteca, de 3 de setembro a 7 de outubro de 2012. Exposição organizada especialmente para o período da Bienal de São Paulo, que apresentou uma seleção de 30 obras de artistas contemporâneos adquiridos entre 2007 e 2012 para o acervo da Pinacoteca.

Antonio Parreiras, pinturas e desenhos, Pinacoteca Luz, de 06 de outubro de 2012 a 3 de março de 2013. A mostra apresentou 20 trabalhos realizados entre 1887 e 1929. Antonio Parreiras (Niterói, RJ, 1860-1937) é considerado um dos principais paisagistas brasileiros entre o final do século dezenove e as primeiras décadas do século vinte. As obras que integraram a exposição pertencem ao acervo da Pinacoteca e do Museu Antonio Parreiras, RJ, primeiro museu dedicado à obra de um único artista e que este ano completa 70 anos.



Antonio Parreiras, *Manhã de inverno*, 1894 – Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo

O Mais parecido Possível – O Retrato, Pinacoteca Luz, de 20 de outubro de 2013 a 17 de fevereiro de 2013. Mostra com 48 fotografias que abordaram o tema do retrato reunindo obras do acervo da Pinacoteca em diálogo com novas doações. A exposição contou com a publicação de catálogo.

A meta de se inaugurar 4 exposições temporárias sobre o acervo do Museu, durante o ano, foi superada por conta da exposição “Arte contemporânea brasileira: aquisições recentes da Pinacoteca de São Paulo”, aberta no terceiro trimestre deste ano. Esta exposição foi organizada na Estação Pinacoteca para ocupar as salas e período em que seria exposta uma mostra sobre o trabalho do artista Mario Cravo Neto, cuja apresentação teve que ser cancelada. A exposição *O mais parecido possível – O Retrato*,

também não estava prevista quando esta meta foi planejada para 2012, sendo idealizada por conta de uma doação que o Museu recebeu.

Meta 28: Além de nossa programação de exposições, com as mostras "Gravura brasileira no Acervo da Pinacoteca", "Aquisições recentes contemporâneas", "Os Coloritmos de Alejandro Otero", "Coleção Nemirovsky - "Destques do Acervo", na Estação Pinacoteca; e "Willys de Castro", "Vistas do Brasil", "Do Retrato Interior ao Exterior do Retrato", "Interior profundo: Mestre Júlio Santos" e "São Paulo, um olhar de imigrantes", na Pinacoteca Luz, apresentamos a palestra "Representações da imagem da mulher e do feminino no Brasil", com o antropólogo Roberto Da Matta, no dia 27 de setembro, no auditório da Pinacoteca Luz.

Meta 29 e 30: Os edifícios Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca abriram para visitaçãõ de terça a domingo, das 10h. às 18 horas, as quintas-feiras o Museu fechou às 22 horas. No quarto trimestre ocorreram em dois domingos de outubro, eleições municipais, primeiro e segundo turno, por isso ambos os edifícios abriram dois dias a menos.

Meta 31: A Biblioteca abriu para atendimento de terça a sábado, das 10h. às 18h.

Meta 32: A meta de visitaçãõ da Pinacoteca Luz do ano foi superada graças ao sucesso da programação de exposições temporárias e a nova exposiçãõ de longa duraçãõ sobre o acervo que atraiu expressivo público.

Meta 33: Acreditamos que a visitaçãõ anual da Estação Pinacoteca foi superada por conta da programação de exposições considerando, principalmente, as exposições organizadas no Gabinete de Gravura Guida e José Mindlin: longa duraçãõ sobre o acervo de gravura e as temporárias. Outro fator significativo foi que a visitaçãõ do último trimestre, historicamente mais baixa do que os demais períodos do ano, foi praticamente igual ao terceiro trimestre. Devemos também considerar a implantaçãõ da Açãõ Educativa no edifício que atuou na exposiçãõ da Coleção Nemirovsky.

A 30º Bienal de São Paulo sempre atrai para a cidade pessoas de outros Estados e estrangeiros que aproveitam a ocasiãõ para visitar os Museus da cidade, fator que, certamente, contribuiu para a superaçãõ da meta em ambos os edifícios.

Meta 34: A superaçãõ da visitaçãõ do Memorial foi possível graças a sua programação diversificada e a ampliaçãõ do atendimento da açãõ educativa. Vale destacar a mesma consideraçãõ observada para a visitaçãõ da Estação Pinacoteca, que teve a visitaçãõ do último trimestre praticamente igual há do terceiro trimestre.

Meta 35: A meta de consulentes atendidos na Biblioteca foi superada devido à publicaçãõ de anúncios na revista *Metáfora*, graças a parceria da Pinacoteca do Estado com a Editora Segmento, o que possibilitou a divulgaçãõ dos serviços da Biblioteca para um público novo e diversificado. Durante todo o ano buscou-se maneiras de divulgar a Biblioteca o que favoreceu a superaçãõ da meta ao final do ano. Sem dúvida, a maior visitaçãõ do edifício também contribuiu para um maior atendimento na Biblioteca.

Meta 36: Foram atendidos 228 pesquisadores no CEDOC.

Meta 37: Exposições inauguradas no MRSP.

Apolonio de Carvalho, a trajetória de um libertário foi inaugurada no dia 31 de março, com programação específica no âmbito do projeto Sábados Resistentes. Composta por cerca de 30 painéis com fotos, documentos, cartazes e textos que percorrem a história de Apolonio de Carvalho (1912, Corumbá, Mato Grosso do Sul – Rio de Janeiro, RJ, 2005). Além dos painéis, a mostra traz trechos do documentário "Vale a

pena sonhar” (2003), que retrata os sonhos e as utopias de homens e mulheres que dedicaram suas vidas a luta pela justiça, liberdade e democracia, tendo como fio condutor a história de vida de Apolonio de Carvalho. Como impressos, foram elaborados convite e folder.

No dia 21 de julho, o Memorial da Resistência de São Paulo inaugurou a exposição ***Liberdade – Carlos Vergara***. A realização de uma exposição pelo Memorial no terceiro trimestre era meta condicionada e esperava confirmação do 8º aditamento que foi assinado somente no final de setembro, porém, sua realização foi possível uma vez que a empresa produtora da mostra logrou um patrocínio da empresa Vale. Também foi utilizada verba do Contrato de Gestão que possibilitou o pagamento da montagem de vitrines e painéis e expedição dos convites por correio.

Transições. Das ditaduras às democracias na América Latina/Transiciones. De las dictaduras a las democracias en América Latina, de 15 de dezembro de 2012 a 10 de março de 2013. Público: 119 pessoas na abertura. Produtos gráficos: convite, folder e catálogo.

Meta 38: Programação Sábados Resistentes.

- “Vinte anos da abertura dos arquivos do Deops São Paulo (1992-2012)”
Data/horário: 06 de outubro, das 14h às 17h30. Público: 50 pessoas.
- “Quarenta anos sem Antonio Beneteazzo”. Data/horário: 27 de outubro, das 14h às 17h30. Público: 147 pessoas.
- “A resistência parlamentar à Ditadura”. Data/horário/local: 03 de março, das 14h às 18h – Auditório Vitae. Público: 252 pessoas
- “Apolonio de Carvalho, a luta de um libertário”. Data/horário/local: 31 de março, das 14h às 18h. Público: 250 pessoas
- “40 anos da Guerrilha do Araguaia”. Data/horário/local: 14 de abril, das 14h às 18h. Público: 188 pessoas.
- Reunião com ex-presos políticos e o grupo Levante Popular da Juventude. Data/horário/local: 28 de abril, das 14h às 18h. Público: 46 pessoas.
- Pré-estreia e debate do filme “Uma longa viagem”, de Lúcia Murat. Data/horário/local: 05 de maio, das 14h às 17h. Público: 80 pessoas.
- “Os desafios da Comissão da Verdade frente às novas revelações do livro Memórias de Uma Guerra Suja”. Data/horário/local: 26 de maio, das 14h às 17h30. Público: 141 pessoas.
- “35 anos dos ex-militantes da ex-Convergência Socialista”. Data/horário/local: 30 de junho, das 14h às 17h30. Público: 123 pessoas.
- “Os 28 da Ilha – o Molipo e uma homenagem aos que tombaram”. Data/horário: 28 de julho, das 10h às 14h. Público: 159 pessoas
- “Palestra de Almino Affonso marca os 50 anos da mobilização social em favor do Plebiscito”. Data/horário: 11 de agosto, das 14h às 17h30. Público: 48 pessoas.
- “Três vidas de militância: Apolonio, Frati e Grabois – 100 anos”. Data/horário: 22 de setembro, das 14h às 17h30. Público: 76 pessoas.
- “A questão prisional: uma interface com a obra de Carlos Vergara”. Data/horário: 29 de setembro, das 10h às 17h30. Público: 70 pessoas.
- “2ª Feira de Livros sobre a Resistência Política”. Data/horário: 01 de dezembro, das 10h às 18h. Público: 417 pessoas.
- “66ª Caravana da Anistia”. Data/horário: 8 de dezembro, das 10h às 19h. Público: 491 pessoas.

Meta 39: Durante 2012 a Pinacoteca Luz ampliou seu horário de visitação, às quintas-feiras, até às 22 horas. Em agosto iniciou-se uma experiência de se liberar a gratuidade ao edifício a partir das 17 horas, ao invés das 18 horas, pois se percebeu que a maioria dos visitantes começava a chegar ao Museu neste período do dia.

Durante as aberturas noturnas foi organizado o programa de palestras "Sempre as Quintas":

- 1º de março: Lançamento do Catalogo "Lá e Cá, retrospectiva Fernando Lemos", com presença do artista, da curadora da exposição, Vera D'Horta, de Renina Katz e Fabio Magalhães.
- 8 de março: Dia Internacional da Mulher – Palestra "A representação da mulher negra na arte do século XIX", com Renata Bittencourt e, palestra "A representação do feminino na publicidade brasileira", com Selam Felerico.
- 15 de março: Palestra sobre a mostra "Lygia Pape – espaço imantado", com Paulo Venâncio e Taisa Palhares.
- 22 de março: Palestra sobre a mostra e a trajetória artística de Alberto Giacometti, com Véronique Wiesinger, diretora da Fundação Giacometti.
- 29 de março: **Palestra sobre** a mostra "Lygia Pape – espaço imantado", com Cauê Alves e Taisa Palhares.
- 26 de abril - Exposição Giacometti, com Cecília Braschi, Fondation Annette Giacometti, Paris.
- 19 de maio - Dia do Índio, com Maria do Carmo Couto da Silva.
- 03 de maio - Lygia Pape, com Paula Pape e Paulo Herkenhoff.
- 17 de maio - Gravura em Campo Expandido, com Sergio Finkerman e Claudio Mubarak.
- 24 de maio - Exposição Giacometti, com Lorenzo Mammi.
- 31 de maio - Jac Leirner, com Moacir dos Anjos e Jac Leirner e lançamento do Catálogo Jac Leirner.
- 10 de maio - Giacometti, com Elisa Bracher e Paulo Pasta.
- 14 de junho - Giacometti, com Nuno Ramos e Regina Teixeira de Barros
- 21 de junho - Sentir Prá Ver - Amanda Tojal e Angélica Fabbri
- 12 de julho - Cruz-Diez, a cor no espaço e no tempo. Palestra com Mari Carmen Ramirez, curadora da mostra.
- 19 de julho - Artesãos do Corpo. Performance no Atrium.
- 26 de julho - Artesãos do Corpo. Performance no Atrium.
- 02 de agosto - Cruz-Diez, a cor no espaço e no tempo. Palestra com Mariela Brazon Hernandez. 09/08 - Willys de Castro. Palestra com Rodrigo Naves e Elisabeth Jobim.
- 16 de agosto - Rugendas e o papel de parede. Palestra com Bernard Jacqué e Pablo Diener.
- 23 de agosto - Salva guarda e Procedimento em atendimento à ocorrências em Patrimônio Histórico. Palestra com Tenente Coronel Eduardo Nocetti
- 30 de agosto - O colecionismo de arquivos de artistas em museus de arte. Palestra com Profa. Dra. Marilúcia Bottallo.
- 4 de outubro - Antonio Parreiras, com Kátia de Marco, diretora do museu Antonio Parreiras
- 18 de outubro - O colecionismo de arquivos de artistas em museus de arte, com Profa. Dra. Cristina Freire
- 25 de outubro - O colecionismo de arquivos de artistas em museus de arte, com Prof. Dr. Joaquim Barriendos
- 8 de novembro - 4 Ensaios Gráficos, com Claudio Mubarak - Ernesto Bonato - Fernando Vilela - Ulysses Boscolo Dia 22 - Consciência Negra, com Renata Celani, Renato Nunes, Alexandre Keto e Gilson Titao Santos Dia 29 - Ciclo de Retrato - Monólogo - "Eu, quem? Um Retrato Interior", com Diógenes Moura, curador de fotografia da Pinacoteca
- 6 de dezembro - Palestra e lançamento de livro, com Hughe de Varinnes
- 13 de dezembro - A imagem da mulher na arte brasileira, com Cristina Costa

Meta 40: A Pinacoteca apresentou, durante a Semana de Museus (14 a 20 de maio) dentro do Projeto Cosmópolis, as seguintes atividades:

- Abertura da exposição *São Paulo, um olhar de imigrantes*.



- Visitas educativas para grupos agendados, encontro com professores, publicação de material de apoio à prática pedagógica e curso de formação para educadores. O curso para educadores aconteceu nos dias 12,19,20 e 27 de maio e atenderam 72 professores.
- O Memorial da Resistência de São Paulo, dentro do Programa Sábados Resistentes, apresentou dois debates sobre os temas: Movimentos Imigratórios e Migratórios em São Paulo: contextos sócio, político, econômico e cultural; Respeito à Pluralidade e à Diferença: cidadania global para a consolidação da democracia e Pedagogia Museológica: afirmação das identidades e desenvolvimento local por meio do patrimônio.

Meta 41: Em homenagem ao mês da consciência negra foi inaugurada a exposição **Gênese e celebração. Coleção Rogério César Cerqueira Leite**, na Pinacoteca Luz. A mostra apresentou uma coleção de objetos africanos de grande valor simbólico, doada à Unicamp. Em exibição de 10 de novembro de 2012 a 28 de janeiro de 2013. A mostra contou com o patrocínio da CPFL, por meio do PROAC ICMS.

Meta 42: A Pinacoteca participou da Virada Cultural nos dias 5 e 6 de maio, com cinco apresentações no sábado, duas no domingo, e uma Oficina de Grafitti nos dois dias. O edifício da Pinacoteca Luz ficou aberto, no sábado, das 10hs às 22hs e no domingo em horário normal. A Estação Pinacoteca funcionou em horário normal. Programação:

SÁBADO, DIA 5

12h: Histórias contadas com Andi Rubinstein
14h: Dança judaica com Grupo de Dança Tzion
16h: Maxixes e Choros com 4 Batutas
19h: Música e dança com Carla Sinisgalli
20h30: Show dançante com Big Band

DOMINGO, DIA 6

11h: Coral Infantil e Juvenil da OSESP - Pátio 1 12h: Histórias contadas com Andi Rubinstein

DIAS 5 e 6

Das 11h às 18h: Oficina de Grafitti / na Estação Pinacoteca



Contadora de Histórias, 4 Batutas e Coral Infantil e Juvenil da OSESP

A Pinacoteca Luz, que concentrou a maior parte das atividades, recebeu 7.100 visitantes.

Meta 43: De 16 a 20 de julho o Memorial da Resistência de São Paulo apresentou o curso intensivo "Educação em Direitos Humanos: Memória e Cidadania" que recebeu um público de 82 pessoas.

Meta 44: A execução desta meta teve início no quarto trimestre, uma vez que o 8º Aditamento só foi assinado em 28 de setembro de 2012. O relatório de acompanhamento e execução foi enviado anexo ao Relatório de 4º Trimestre a UPPM.

Meta 45: A execução desta meta teve início no quarto trimestre, uma vez que o 8º Aditamento só foi assinado em 28 de setembro de 2012. Foram realizadas 7 coletas de testemunhos, uma a mais que o previsto, em virtude da oportunidade de entrevistar o ex Ministro da Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República, Paulo de Tarso Vannuchi. A equipe de entrevistadores foi composta por Kátia Regina Felipini Neves, Maurice Politi, Rodrigo Pezsonia, André Oliveira, Vanessa do Amaral, e contou com a participação especial de Gilberto Belloque na entrevista de Maria Luiza L. G. Belloque. As transcrições estão em andamento.

1) Entrevistado: Mário de Passos Simas
Coleta realizada em: 11 de outubro de 2012
Sinopse: Nascido em 12 de abril de 1934, formado em Direito em 1958 e desde então advogado de presos políticos.

2) Entrevistado: Idibal Matto Pivetta

Coleta realizada em: 11 de outubro de 2012

Sinopse: Nascido em Jundiaí/SP, em 28 de julho de 1931. Formado em e em Direito pela PUC/SP e dramaturgo. Advogado de presos políticos, também foi preso.

3) Entrevistado: Maria Luiza Locatelli Garcia Belloque

Coleta realizada em: 31 de outubro de 2012

Sinopse: Nascida em Tanabi/SP, em 13 de setembro de 1946. Formada em Pedagogia. Esteve presa no Deops em 1970 e em 03 de abril de 1974.

4) Entrevistado: Belisário dos Santos Jr

Coleta realizada em: 01 de novembro de 2012

Sinopse: Nascido em 23 de junho de 1948. Formado em Direito e advogado de presos políticos desde 1968, ainda estudante. Esteve várias vezes no Deops. Foi no mandato na Secretaria Estadual da Justiça e Defesa da Cidadania que passou a administração do prédio do Deops para a Secretaria de Estado da Cultura.

5) Entrevistado: Izaías do Vale Almada

Coleta realizada em: 08 de novembro de 2012.

Sinopse: Nascido em 16 de abril de 1942 em Belo Horizonte. Trabalhou com teatro e como jornalista e atualmente é escritor. Autor da peça "Lembrar é resistir", junto com Analy Alvarez, e encenada no espaço carcerário do prédio do Deops entre 1999 e 2000.

6) Entrevistado: Pe. Luigi Giuliani

Coleta realizada em: 07 de dezembro de 2012.

Sinopse: Ativista político, esteve várias vezes no Deops à procura de militantes políticos.

7) Entrevistado: Paulo de Tarso Vannuchi

Coleta realizada em: 21 de dezembro de 2012.

Sinopse: Militante político, esteve preso no Deops por quatro vezes. Foi ministro da Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República.

Destaques da Programação:

1º Trimestre.

"Apolonio de Carvalho, a trajetória de um libertário" - Memorial da Resistência de São Paulo

2º Trimestre.

Exposição de longa duração sobre o acervo de gravuras *Gravura Brasileira no Acervo da Pinacoteca de São Paulo* e *Sentir prá ver – gêneros da pintura na Pinacoteca de São Paulo*.

3º Trimestre.

"Carlos Cruz-Diez – a cor no espaço e no tempo", "Willys de Castro" e o curso do Memorial da Resistência de São Paulo "Educação em Direitos Humanos: Memória e Cidadania".

4º Trimestre.

Aberto – Fechado, Caixa e Livro na Arte Brasileira e *Doris Salcedo – Plegaria Muda*.

PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS

1) Objetivos

I- Oferecer serviço educativo para grupos de visitantes, preferencialmente mediante agendamento, a fim de ampliar as possibilidades de aproveitamento das exposições para turistas, idosos, grupos de profissionais e outros.

II- Contribuir com a educação formal por meio de parceria com as redes pública e privada de ensino, viabilizando o melhor aproveitamento dos conteúdos museológicos para a educação escolar.

III- Desenvolver e executar seus projetos: Programa de Inclusão Sócio Cultural – PISC e Programa Educativo para Públicos Especiais – PEPE.

IV- Oferecer cursos e oficinas de capacitação para professores e educadores em geral.

V- Realizar pesquisa de satisfação e qualidade pedagógica dos cursos.

VI – Desenvolver atividades para o Programa Consciência Funcional, voltado para os funcionários do museu.

2) Público Alvo: Estudantes e grupos de visitantes

O quadro de indicadores a seguir reflete os números que serão contemplados considerando que não haja nenhum tipo de patrocínio para o desenvolvimento das ações. Consideramos também que a exposição de longa duração sobre o acervo se encontrará fechada até abril de 2011 e que, portanto, grande parte do atendimento em visitas educativas se concentrará no segundo semestre do ano.

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
46- Atender visitantes em visitas educativas na Pinacoteca Luz	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de escola.	1º Trim.	4.000	4.229
		2º Trim.	6.500	12.744
		3º Trim.	8.500	12.288
		4º Trim.	8.000	9.452
		ANUAL	27.000	38.713
		ICM %	100%	143%
47- Ampliar o atendimento de visitantes em visitas educativas no Memorial da Resistência de São Paulo	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de escola.	1º Trim.	2.000	2.760
		2º Trim.	5.000	8.416
		3º Trim.	4.500	7.845
		4º Trim.	3.500	5.119
		ANUAL	15.000	24.140
		ICM %	100%	161%
48- Organizar encontros para Educadores (cursos de capacitação com carga horária variável, de 4 a 16 horas, dependendo da natureza do curso)	Número de encontros	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	1	4
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	3
		ANUAL	2	7
		ICM %	100%	350%
49- Organizar encontros para Educadores	Número de educadores capacitados	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	30	50
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	30	68
		ANUAL	60	118
		ICM %	100%	197%
50- Atender visitantes no âmbito do Projeto PISC	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de organização (um relatório por semestre)	1º Trim.	50	622
		2º Trim.	260	856
		3º Trim.	300	529
		4º Trim.	430	664
		ANUAL	1040	2.671
		ICM %	100%	257%
51- Atender visitantes no âmbito do Projeto PEPE	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de organização (um relatório por semestre)	1º Trim.	50	119
		2º Trim.	150	329
		3º Trim.	100	494
		4º Trim.	100	300
		ANUAL	400	1.242
		ICM %	100%	311%

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
52 - Implantação da ação educativa na Estação Pinacoteca	Número de visitantes	1º Trim.	500	0
		2º Trim.	4.500	4.069
		3º Trim.	2.500	2.275
		4º Trim.	2.500	2.356
		ANUAL	10.000	8.700
		ICM %	100%	87%
53 - Desenvolver projeto educativo com o Museu de Arte Contemporânea de Botucatu	Entrega de relatório	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
54 - Desenvolver pesquisa de avaliação e conteúdo	Entrega do resultado da avaliação até o final do ano	1º Trim.	-	
		2º Trim.	-	
		3º Trim.	-	
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
55 - Incremento do programa de consciência funcional	Entrega de relatórios de acompanhamento	1º Trim.	-	
		2º Trim.	-	
		3º Trim.	1	
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	2	1
		ICM %	100%	50%

Considerações

Meta 46: A meta de atendimento educativo foi superada por conta das parcerias estabelecidas, bem como os atendimentos em horários noturnos (parceria com a FDE – Secretaria de Educação). Destacamos também uma grande procura pela nova exposição de longa duração do Museu.

Meta 47: O resultado alcançado no ano se deve ao intenso interesse do público escolar, universitário e de diversos tipos de instituições de ensino em visitar e participar das atividades educativas do Memorial da Resistência, apesar da diminuição ocorrida no mês de julho e dezembro devido às férias escolares. Além disso, é importante destacar que com o número atual de educadores na equipe, é possível ampliar o atendimento educativo aos grupos espontâneos e ao público visitante em geral.

Metas 48 e 49: A meta trimestral foi ultrapassada devido a iniciativa de convidar os educadores dos museus parceiros para formação de educadores, ampliando assim o impacto da ação. Este tipo de encontro, desenvolvido durante todo o ano, acarretou na superação da meta anual. Encontros desenvolvidos:

- Visita integrada para professores com o Museu da Língua Portuguesa - 12 participantes (01/04);
- Visita integrada para professores com o Museu de Arte Sacra, 13 participantes (29/04);
- Visita integrada com o Museu da Língua Portuguesa – 12 participantes (03/06);
- Visita integrada com Museu de Arte Sacra – 13 participantes (24/06);
- Visita Integrada Pinacoteca/Museu de Arte Sacra – 15 participantes (11/11);
- Visita integrada para professores com o Museu da Língua Portuguesa sobre *Memória e identidade* – 11 Participantes (02/12)
- Encontro de formação conjunta para educadores, com educadores do acervo, Memorial da Resistência, Museu de Arte Sacra e Museu da Língua Portuguesa: encontro com Maria Isabel Leite, pesquisadora e consultora na área de educação,

infância, museu e arte (18/12), e Cristina Bruno, Museóloga (data 21/12), totalizando 42 educadores;

Meta 50: Ultrapassamos nossa meta de atendimentos graças aos contatos efetuados junto a distintas organizações sociais parceiras, o que ampliou nosso potencial de atendimento devido ao surgimento de novas oportunidades e o empenho da equipe.

Meta 51: O número de grupos atendidos pelo Programa ultrapassou a meta estimada devido à ampliação da rede de atendimento de parceiros, como também treinamento com grupo de funcionários junto ao Programa Consciência Funcional.

Meta 52: O atendimento educativo na Estação Pinacoteca teve início somente no segundo trimestre por conta do atraso na assinatura do Aditamento Contratual para o ano de 2012. Além disso, o fechamento temporário da mostra "A casa da Rua Guadalupe, Coleção da Fundação José e Paulina Nemirovsky", necessário para readequação de espaço e montagem da exposição temporária de Alejandro Otero, impactou no atendimento do terceiro e do quarto trimestre. Estas questões determinaram o não atingimento da meta anual.

Meta 53: Foram enviados relatórios de acompanhamento trimestrais. Destacamos, dentre as atividades desenvolvidas, a abertura da exposição "+educAÇÕES : Patrimônio e arte", em agosto de 2012.



Meta 54: A pesquisa foi enviada junto do relatório do quarto trimestre.

Meta 55: Relatório de acompanhamento enviado junto do Relatório do 4º trimestre. A execução desta meta teve início no quarto trimestre, uma vez que o 8º Aditamento só foi assinado em 28 de setembro de 2012.

PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP

1) Objetivos

I- Integrar e participar ativamente do Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP, por meio da organização, operacionalização e apoio a projetos e atividades em geral, inclusive da prestação de serviços de apoio técnico a outras instituições culturais ou a municípios da grande São Paulo e do interior do Estado, conforme orientação do Grupo Técnico do SISEM-SP / UPPM / SEC.

II- Ampliar o público atendido pelo museu a partir de ações desenvolvidas na periferia e interior.

2) Público Alvo: Museus e municípios do interior e grande SP e seu público

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
56- Realizar o atendimento de visitas técnicas para profissionais de museus, em continuidade ao programa de atendimento aos profissionais de instituições culturais ligadas à Secretaria de Estado da Cultura, iniciativa do Sistema Estadual de Museus – SISEM/SEC desde 2011	Oferecer visitas técnicas para 01 turma por semestre envolvendo todos os setores do Museu. Apresentação de relatório de atividades e avaliação no semestre que foi oferecida a Visita Técnica	1º Trim.	-	1
		2º Trim.	1	-
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	2	2
		ICM %	100%	100%
57- Colaborar na conceituação e organização de um encontro de museus de arte do Estado de São Paulo no âmbito do Encontro Estadual de Museus.	Apresentar proposta de Encontro de Museus de Arte do Estado de São Paulo.	1º Trim.	-	1
		2º Trim.	1	-
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
58 - Desenvolvimento de três ações expositivas em cidades do Estado de São Paulo	Realização das exposições	1º Trim.	1	0
		2º Trim.	-	1
		3º Trim.	2	2
		4º Trim.	-	-
		ANUAL	3	3
		ICM %	100%	100%

Meta 56: Decidiu-se em comum acordo com a Secretaria de Cultura que a primeira visita técnica fosse realizada em março e não no segundo trimestre como acordado no fechamento da meta. O programa das visitas se deu da seguinte maneira:

1º Turma: 19 e 20 de março de 2012

2º Turma: 26 e 27 de março

3º Turma: 24 e 25 de setembro

Milene Chiovato – Apresentação do Núcleo Educativo

Gabriela Aidar - Apresentação do PISC – Programa de inclusão sociocultural no museu

Telma Mosken – Apresentação das Visitas Educativas: metodologias pedagógicas e propostas poéticas

Amanda Tojal – Apresentação do Programa PEPE: inclusão de pessoas com deficiência por meio da arte

Leandro Roman – apresentação de Curso para Professores e Espaço Virtual Pedagógico: Ações para professores e público em geral

Stella Bibiano – apresentação do Programa de Consciência Funcional: trabalho constante com formação para trabalhadores do museu

Maria Luiza – Apresentação do Núcleo de Gestão Documental do Acervo

Regina Viesi – Apresentação do Núcleo de Expografia e Montagem

Valéria Mendonça – apresentação do Núcleo de Conservação e Restauro

Teodora Carneiro – apresentação da Reserva Técnica



Meta 57: No dia 28 de fevereiro participamos de uma reunião na SEC a fim de discutir a participação dos museus da Capital na programação do IV Encontro Paulista de Museus. Durante o Encontro serão realizadas oficinas em alguns Museus ligados a Secretaria e, sendo assim, a Pinacoteca propôs que sua programação fosse a seguinte:

5 tipos de visitas técnicas diferentes. Todas terão início às 14 horas, com duração média de três horas, e cada uma comportará 20 pessoas. São elas:

- 1 visita técnica ao Laboratório de Restauro;
- 1 visita técnica no Memorial da Resistência de São Paulo;
- 1 visita técnica sobre a Exposição de Longa Duração – projeto e exposição;
- 1 visita para conhecer o Museu e seus recursos de mediação;
- 1 visita para conhecer o Museu e suas ações inclusivas.

Meta 58: As exposições previstas para o primeiro e segundo trimestre foram, de fato, organizadas no segundo e terceiro trimestre, em virtude da necessária otimização dos deslocamentos entre as três cidades receptoras. Estas alterações de datas foram combinadas de comum acordo com o SISEM.

Foi inaugurada, em 26 de junho, a exposição *De um lado a outro – ação educativa extramuros da Pinacoteca de São Paulo*, no centro Cultural Roberto Gomes Colaço, em Iguape. Em exibição até o dia 12 de agosto a mostra apresentou uma compilação dos trabalhos realizados pela Ação Educativa Extra Muros – PISC, de 2010 a 2012. A exposição seguiu para o Complexo Cultural Palácio das Artes, Prefeitura Municipal da Paia Grande, inaugurada em 18 de agosto e, em 22 de setembro no Museu Histórico e Cultural de Jundiaí. A mostra contou com oficinas educativas para educadores e profissionais locais.



Montagem e vista geral da exposição *De um lado a outro – ação educativa extramuros da Pinacoteca de São Paulo*, no centro Cultural Roberto Gomes Colaço, em Iguape

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

1) Objetivos

I - Elaborar Plano de Comunicação institucional que fortaleça a presença do museu nos veículos de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de alta qualidade e interesse cultural e que divulgue o museu de acordo com as orientações e diretrizes da Secretaria.

II - Assegurar um canal de comunicação eficiente e ágil com os públicos do museu por meio da internet, twitter e facebook.

III - Prestar informações atualizadas sobre a programação cultural do museu.

IV - Fornecer clipping de Comunicação com as principais matérias publicadas na imprensa escrita e internet;

V - Criar ações de divulgação do Museu como o vídeo institucional;

VI - Coordenar a contratação da pesquisa de satisfação de público e de identificação de seu perfil;

2) Público Alvo: Visitantes e usuários em geral

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
59- Manter o site atualizado (inserção de contratações, relatório anual, ouvidoria, trabalhe conosco, ficha técnica e link para o site da SEC) e atualização semanal do site	Relatório informativo (entregue juntamente com o relatório trimestral)	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
60- Fornecer clipping de Comunicação com as principais matérias publicadas na imprensa escrita e internet	Relatórios de Comunicação (entregue juntamente com o relatório trimestral)	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
61- Elaborar e implantar plano de comunicação institucional (Gestão de Relacionamento e aumento da diversidade de público)	Apresentar Plano no 1 trimestre e relatórios de acompanhamento nos seguintes	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		Anual	4	4
		ICM%	100%	100%
62- Apresentar e realizar projeto de pesquisa de satisfação de público	Entrega de projeto de pesquisa no primeiro trimestre, realização da pesquisa no terceiro trimestre após a aprovação do projeto	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	-	-
		3º Trim.	1	0
		4º Trim.	-	1
		ANUAL	2	2
		ICM %	100%	100%
63- Manter atualizado o site do Memorial da Resistência de São Paulo	Entrega de relatório	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
64- Encaminhar material de divulgação impressa: folhetos, convites, catálogos e publicações	Entrega mensal dos materiais impressos no mês anterior	1º Trim.	3	3
		2º Trim.	3	3
		3º Trim.	3	3
		4º Trim.	3	3
		ANUAL	12	12
		ICM%	100%	100%
65- Acessos ao site	Relatório trimestral	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%

66 - Publicar o site da Pinacoteca do Estado em inglês e espanhol	Site publicado até o final do 4º trimestre	1º Trim.	-	
		2º Trim.	-	
		3º Trim.	-	
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
67 - Realização de vídeo institucional sobre a Pinacoteca	Realização do vídeo até o final de ano	1º Trim.	-	
		2º Trim.	-	
		3º Trim.	-	
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%

Considerações

Meta 59: Foram enviados quatro relatórios de acompanhamento.

Meta 60: Foram enviados quatro relatórios de acompanhamento.

Meta 61: O Plano foi aprovado no início do ano em reunião realizada na UPPM e foram enviados quatro relatórios de acompanhamento.

Meta 62: A pesquisa foi enviada junto do relatório do 4º trimestre.

Meta 63: Foram enviados quatro relatórios de acompanhamento.

Meta 64: Materiais enviados mensalmente a UPPM.

Meta 65: Foram enviados quatro relatórios de acompanhamento.

Meta 66: Além das versões em inglês e espanhol, o layout do site foi remodelado, tornando-se mais atraente e com uma navegação mais intuitiva, priorizando as páginas que tem mais acesso, segundo relatório de visitas do site. A publicação foi feita no dia 28 de dezembro de 2012.

Meta 67: A execução desta meta teve início no quarto trimestre, uma vez que o 8º Aditamento só foi assinado em 28 de setembro de 2012. Ele traz uma abordagem emocional aproximando e integrando o Museu às pessoas. A fotografia privilegia imagens emblemáticas da história recente da Pinacoteca, além de destacar números e fatos dos 108 anos de trajetória. Na estratégia de criar vínculo entre o Museu e a comunidade, foram convidados visitantes; atores, como Vera Holtz e Juca de Oliveira; apresentadores, como Marília Gabriela e artistas plásticos, como Leda Catunda e Maria Bonomi, para emprestarem suas vozes aos depoimentos que permeiam todo o vídeo. Por fim, o material ainda reforça os dois equipamentos (Luz e Estação), o laboratório de restauro, os destaques do acervo e o pertencimento ao Governo do Estado.

II - ATIVIDADES OPERACIONAIS E ADMINISTRATIVAS -

PROGRAMA DE GESTÃO OPERACIONAL - ADMINISTRATIVA

1) Objetivos

I- Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação e divulgação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC.

II- Realizar as ações orientadas pela Comissão de Avaliação de Documentos de Arquivo, CADA da SEC, garantindo que a documentação arquivística da gestão do museu seja devidamente tratada como documento público, conforme a legislação vigente.

III- Gerir ou terceirizar espaços, mediante prévia aprovação, seguindo as normas de procedimentos da SEC e de acordo com a legislação vigente, para venda de produtos relacionados aos objetivos e projetos dos equipamentos, bem como explorar ou terceirizar cafés, lojas, estacionamentos e afins para atendimento do público do museu, revertendo os recursos gerados para o cumprimento das ações do plano de trabalho.

2) Público Alvo: Funcionários, fornecedores, patrocinadores e usuários em geral

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
68 - Dar continuidade a implantação do planejamento estratégico do museu iniciado em 2009	Implantação: Relatórios semestrais	1º Trim.	-	-
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	-	-
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	2	2
		ICM %	100%	100%
69- Dar continuidade ao Programa de Desenvolvimento Organizacional - PDO	Envio de relatórios de acompanhamento junto dos relatórios trimestrais	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
70- Enviar Relação atualizada dos móveis, equipamentos e utensílios	Envio trimestral	1º Trim.	1	1
		2º Trim.	1	1
		3º Trim.	1	1
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	4	4
		ICM %	100%	100%
71- Desenvolver atividades e produtos visando o incremento das receitas operacionais do Museu	Atingir no ano mínimo de 10% do Contrato de Gestão com as receitas operacionais do museu e apresentação trimestral de relatório indicando captação por tipo: bilheteria, loja, cessão de espaços, doações e patrocínios sem isenção fiscal.	1º Trim.	-	389.077
		2º Trim.	-	738.674
		3º Trim.	-	488.075
		4º Trim.	10% CG	467.644
		ANUAL	10% CG	2.083.470
		ICM %	100%	111%
72- Captar Patrocínios	Atingir no ano mínimo de 10% do Contrato de Gestão com a captação de patrocínios e apresentação trimestral de relatório indicando captação por meio de projetos incentivados: Federal, Estadual, Municipal e Editais de Fomento.	1º Trim.	-	4.290.720
		2º Trim.	-	1.021.502
		3º Trim.	-	469.950
		4º Trim.	10% CG	567.343
		ANUAL	10% CG	6.349.518
		ICM %	100%	337%

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prevista	Realizado
73- Controlar o índice de liquidez seca	(Ativo Circulante /Passivo Circulante) ¹ Igual ou maior que 1 ao final do ano	1º Trim.	-	1,11
		2º Trim.	-	1,08
		3º Trim.	-	1,11
		4º Trim.	=>1	1,67
		ANUAL	=>1	=>1
		ICM %	100%	100%
74- Controlar o Grau de endividamento	Receitas Totais /Despesas Totais ² Igual ou maior que 1 ao final do ano	1º Trim.	-	1,12
		2º Trim.	-	1,03
		3º Trim.	-	0,99
		4º Trim.	=>1	0,91
		ANUAL	=>1	=>1
		ICM %	100%	100%
75- Controlar despesa com funcionários por área	Despesas com funcionários da área meio/ Despesas com funcionários da área fim ³ Menor que 0,5 ao final do ano	1º Trim.	-	0,28
		2º Trim.	-	0,29
		3º Trim.	-	0,23
		4º Trim.	-	0,25
		ANUAL	<0,5	<0,5
		ICM %	100%	100%
76 - Implantação de link para os dois auditórios	Implantação até o final do 3º trimestre	1º Trim.	-	
		2º Trim.	-	
		3º Trim.	1	
		4º Trim.	-	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%
77 - Implantação do sistema de gestão para Ordem de Serviços (manutenção preventiva dos edifícios) e Recursos Humanos	Implantação até o final do 4º trimestre	1º Trim.	-	
		2º Trim.	-	
		3º Trim.	-	
		4º Trim.	1	1
		ANUAL	1	1
		ICM %	100%	100%

Considerações

Meta 68: Relatórios entregues junto dos Relatórios trimestrais do segundo e quarto trimestres.

Meta 69: Relatórios de acompanhamentos enviados trimestralmente a UPPM.

Meta 70: Inventários enviados trimestralmente a UPPM.

Meta 71: As ações planejadas para o desenvolvimento de produtos para a loja foram realizadas e possibilitaram o atingimento da meta, juntamente com o aumento da participação das receitas de cessão de espaço onerosa no total de receitas operacionais auferidas no ano.

Meta 72: O percentual realizado superou o estimado. Para efeito de meta do ano de 2012 foi computada a captação realizada em dezembro de 2011 e, para efeito de meta de 2013, será computada a captação realizada em dezembro de 2012.

Meta 73: O índice apurado mantém-se em equilíbrio e a APAC dispõe de recursos suficientes para fazer frente aos seus compromissos que vencem no curto prazo.

¹ Regime de competência.

² Regime de competência.

³ Vigilância e Limpeza são atividades terceirizadas, portanto não consideradas nos cálculos.

Meta 74: A execução do orçamento conforme o previsto garantiu que o índice fosse mantido em equilíbrio.

Meta 75: Em virtude do rígido controle do quadro de funcionários em relação ao planejamento orçamentário, o índice tem sido mantido sob controle, no patamar desejado.

Meta 76: Implantação e melhorias no sistema de gestão de Recursos Humanos

Módulo de Benefícios

O núcleo de Recursos Humanos vem trabalhando fortemente com sistemas informatizados e cada vez mais integrados dentro da plataforma já utilizada pelo museu. Nesse sentido, fizemos um esforço conjunto para detectar quais atividades realizadas por esse núcleo poderiam ser automatizadas. Entendemos então que seria interessante tratar diretamente pelo sistema alguns serviços, dentre eles podemos destacar o cálculo direto do benefício de vale alimentação.

Antes desse levantamento todos os valores que envolviam a transação de compra - apontamento de dias trabalhados, descansos, atrasos e faltas dos beneficiários eram consolidadas por meio de uma planilha em Excel fornecida pela empresa, essa atividade despendia um grau altíssimo de atenção de quem a realizava e sem dúvidas era passível de algum erro, pois as células de uma planilha de dados não fazem a crítica qualquer informação, apenas registram. Com a automatização desse processo, passamos a utilizar a base de dados do próprio sistema de gestão de pessoas para realizar os cálculos, dessa forma, utilizamos as informações tratadas e com identificadores de cálculo, ficando a cargo do analista de recursos humanos apenas validar as informações para posterior compra do benefício.

Implantação do sistema de gestão para Ordem de Serviços (núcleo de serviços, edifícios e expografia)

Para elevar ainda mais o nível de prestação de serviços, buscamos investir em pessoas, processos e em produtos. Alguns núcleos do museu são grandes prestadores de serviços, a exemplo o núcleo de tecnologia que tem um braço voltado para esse fim como também o núcleo de serviços, edifícios e expografia que aplica boa parte dos seus recursos no atendimento a chamados de manutenção. Com esse cenário torna-se fundamental para alta administração, conhecer de forma organizada como se dá o atendimento à esses chamados e quando se entende onde a equipe concentra mais esforços, pode-se investir em melhorias com maior assertividade.

Uma das maneiras encontradas para dar início a esse processo de gestão de ocorrências de atendimento foi procurar por soluções informatizadas e consolidadas no mercado que se aplicassem as necessidades do museu. Após mapearmos as áreas, seus problemas, e o fluxo de informação, decidimos pela customização de uma ferramenta já utilizada pelo núcleo de tecnologia. Dessa maneira, além de suportar todo negócio e ter um impacto menor no orçamento, os núcleos envolvidos poderiam transferir a expertise adquirida facilitando ainda mais o processo de implantação.

A ferramenta utilizada dispõe das seguintes funcionalidades:

- Interface web para abertura dos chamados
- Autenticação dos usuários pelo AD (Active Directory já implantando)
- Disparo de e-mail para a equipe responsável pelo atendimento
- Relatórios por núcleo
- Gráficos de atendimento

Atualmente o sistema está em fase de homologação e deve ser utilizado a partir de janeiro de 2013.

Meta 77: A Pinacoteca do Estado de São Paulo está amplamente inserida no contexto das artes visuais e por meio dela promove em seus espaços encontros para reflexão de temas relevantes para formação e informação do público, de maneira geral, esse público pode ser potencializado com o uso de tecnologias de longo alcance como, por exemplo, a internet. Apresentada a necessidade, tornou-se premente realizar um upgrade em nosso

link de dados de acesso à internet de forma a compatibilizar as expectativas da instituição com relação a transmissão online de eventos, palestras, seminários e workshops. Nesse sentido, para determinar adequadamente o modelo de serviço que deveríamos atingir, demos início ao levantamento dos requisitos que nos levou à escolha da velocidade e tecnologia da nova estrutura de acesso.

- Largura de banda para upload de aproximadamente 2 MBps - Largura de banda para download de aproximadamente 4 MBps - Atendimento 7 x 24 - Resolução de problemas em até 4 horas. Com as especificações em mãos, avaliamos os produtos oferecidos e contratamos um link de dados em fibra ótica com velocidade de 10 MBps. Por meio dessa conexão atendemos nosso público visitante com acesso a rede sem fio – Wi-Fi, todo complexo administrativo composto por Pinacoteca, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência. Alcançamos também nosso objetivo inicial de criar uma infra-estrutura de conexão e transmissão de dados de apoio à realização de eventos de qualquer natureza nos espaços administrados pela Pinacoteca do Estado.

IV – METAS ADITIVAS E OU DE CAPTAÇÃO -

Ações	Indicadores de Resultados	Período	Realizado
Realizar exposições temporárias	Exposições inauguradas	1º Trim.	3
		2º Trim.	4
		3º Trim.	5
		4º Trim.	4
		ANUAL	16
Organizar encontros para educadores	Número de encontros	1º Trim.	3
		2º Trim.	7
		3º Trim.	5
		4º Trim.	0
		ANUAL	15
Organizar encontros para educadores	Número de educadores capacitados	1º Trim.	94
		2º Trim.	184
		3º Trim.	112
		4º Trim.	0
		ANUAL	390
Atender visitantes em visitas educativas	Apresentar relatório com número de visitantes.	1º Trim.	0
		2º Trim.	5.742
		3º Trim.	0
		4º Trim.	0
		ANUAL	5.742

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Programação desenvolvida a partir de quatro eixos temáticos: mostras históricas, contemporâneas, fotografia e gravura.

“Carlos Bunga – Mausoléu: Programa Octógono de Arte Contemporânea”, Pinacoteca Luz, de 28 de janeiro a 11 de março de 2012. Sua obra abordou questões relativas à precariedade e à arquitetura degradada das cidades. Mausoléu foi sua primeira individual realizada no Brasil, para a qual o artista desenvolveu uma grande instalação feita com papelão e fitas adesivas que ocupou todo o espaço central e abrigou um conjunto de esculturas do acervo da Pinacoteca. A mostra contou com um folder. Realização por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

“Lygia Pape – espaço imantado”, Estação Pinacoteca, de 17 de março a 13 de maio de 2012. Primeira exposição retrospectiva de Lygia Pape (Nova Friburgo, 1927 – Rio de Janeiro, 2004) um dos principais nomes da arte brasileira contemporânea, com cerca de 200 trabalhos entre pinturas, relevos, xilogravuras, ações performáticas – mostradas por meio de objetos, vídeos e fotografias – produção cinematográfica, cartazes de filmes, poemas, colagens e documentos. Espaço Imantado descreve a trajetória da artista de forma pontual e objetiva, desde as primeiras pinturas abstratas e xilogravuras, 1950, até as Ttéias, 2000, seu último projeto. Com curadoria de Manuel Borja-Villel e Teresa Velázquez, diretor e curadora do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia-MNCARS, Madri. Esta mostra foi organizada em colaboração com o MNCARS e com o Projeto Lygia Pape, Rio de Janeiro. A mostra contou com publicação e um catálogo. Realização por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – patrocínio Banco Safra.



Por ocasião desta exposição foi apresentado o “Balé neoconcreto I e II”, criado por Lygia Pape e Reinaldo Jardim nos anos de 1958 e 1959, respectivamente. O Balé traduzia visualmente e musicalmente um poema de Jardim por meio de uma movimentação de formas geométricas em um palco escuro. As apresentações ocorreram no SESC Bom Retiro, dias 30 e 31 de março, sendo que o dia 31 teve sua bilheteria esgotada.

“Alberto Giacometti: Coleção da Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris”, Pinacoteca Luz, de 24 de março a 17 de junho. A Pinacoteca apresenta a primeira exposição retrospectiva no continente sul-americano do escultor, pintor e desenhista Alberto Giacometti (Borgonovo, Suíça, 1901-1966). Giacometti é um dos artistas mais importantes do século XX, sendo sua obra considerada como um dos fundamentos do Modernismo. Alberto Giacometti: Coleção da Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris contará com cerca de 280 obras, entre pintura, escultura, desenho, gravura e artes decorativas, realizadas entre os anos 1910 e 1960, provenientes da Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris, e uma obra do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, a única que pertence a uma coleção pública no país. A mostra contou com publicação e um catálogo. Realização por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura – patrocínio Banco Bradesco.



Gravura Brasileira no acervo da Pinacoteca de São Paulo – 100 anos de história, Estação Pinacoteca, inaugurada em 21 de abril de 2012. Mostra que exibe 105 obras, todas do acervo da Pinacoteca, que traçam um panorama da produção de gravura no país, entre os anos 1910 e 2010. Apesar de esta ser uma exposição de longa duração, sua organização foi possível graças ao patrocínio da GERDAU, com apoio do PROAC ICMS.

Gravura em Campo Expandido, Estação Pinacoteca, de 21 de abril a 15 de julho de 2012. Exibe 100 trabalhos, produzidos entre 1950 e 2011, de 55 artistas brasileiros que incorporaram em sua produção procedimentos da gravura, da impressão e da transferência de imagens, para construir trabalhos de mais diferente ordem. A exposição contou como patrocínio da GERDAU, apoio do PROAC ICMS. A mostra conta com publicação de catálogo.

Ambas as exposições marcam o início das atividades sistemáticas, propostas pela Pinacoteca do Estado, com foco na produção de gravura no Brasil, que acontecem no Gabinete de Gravura Guita e José Mindlin é um espaço dedicado à gravura. Instalado no terceiro andar da Estação Pinacoteca é composto por três salas, sendo uma apresentando mostras de longa duração e as outras duas exposições temporárias, com diferentes recortes curatoriais.

Sentir prá ver – gêneros da pintura na Pinacoteca de São Paulo, Pinacoteca Luz, de 28 de abril a 15 de julho de 2012. Realizada com o apoio do núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca, por meio do Programa Educativo para Públicos Especiais – PEPE, a mostra foi inteiramente preparada dentro das especificações de acessibilidade sensorial. Desde o projeto expográfico até as reproduções táteis das obras exibidas. Sentir pra ver é voltada

a todos os visitantes que desejam apreciar, por meio dos sentidos, com ou sem o uso da visão, alguns dos principais temas das artes plásticas pintados por diversos artistas entre os séculos XIX e XX no Brasil. A mostra contou com publicação de folder.



BES PHOTO 2012, Estação Pinacoteca, de 16 de junho a 5 de agosto de 2012. Criado em 2004, o BESPHOTO é uma iniciativa do Banco Espírito Santo que, em parceria com o Museu Coleção Berardo e Pinacoteca do Estado, premia artistas portugueses, brasileiros e de países africanos de língua oficial portuguesa, que utilizam a fotografia como técnica de trabalho. A mostra apresenta cerca de 50 fotografias (cor e pb) de Mauro Pinto (Maputo, Moçambique, 1974), Duarte Amaral Netto (Lisboa, Portugal, 1976), Cia de Foto (2003) e Rosângela Rennó (Belo Horizonte, Brasil, 1962). Todos os trabalhos integram a 8ª edição BES PHOTO, cuja exposição aconteceu de março a maio de 2011 no Museu Berardo (Portugal). Patrocínio Banco Espírito Santo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.



Carlos Cruz-Diez – a cor no espaço e no tempo, Pinacoteca Luz, de 14 de julho a 23 de setembro de 2012. A mostra exibiu cerca de 150 trabalhos, entre pinturas, gravuras, desenhos e vídeo, realizados entre 1940 a 2000. Apresenta ao público a extensa produção de Cruz-Diez (Venezuela, Caracas, 1923) e suas contribuições teóricas e artísticas para o modernismo do século XX em um contexto mais amplo do que aquele em que tradicionalmente elas são inseridas. Com curadoria de Mari Carmen Ramírez, curadora de arte latino-americana e diretora do Centro Internacional para as Artes das Américas do Museum of Fine Arts (MFAH), Houston. Esta exposição foi organizada pelo The Museum of Fine Arts, de Houston, e pela Cruz-Diez Foundation, de Houston e tem o apoio de MetLife Foundation.

Willys de Castro, Pinacoteca Luz, de 21 de julho a 14 de outubro. Willys de Castro foi um dos principais representantes dos movimentos Concreto e Neoconcreto, na década de 1950, no Brasil. Com cerca de 130 trabalhos, realizados entre 1952 e 1988, a exposição apresenta a diversidade de sua obra e os desafios que ela representa para a produção artística brasileira. Essa é a segunda exposição de Willys de Castro (1926, Uberlândia, MG – 1988, São Paulo, SP) na Pinacoteca e grande parte da mostra é composta por obras que compõem o acervo do museu. Com curadoria de Regina Teixeira de Barros, pesquisadora da Pinacoteca do Estado de São Paulo. A mostra contou com o apoio do Deutsche Bank, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Foi publicado um catálogo.

Interior Profundo – Mestre Julio Santos – fotopinturas, Pinacoteca Luz, de 4 de agosto a 21 de outubro de 2012. São 120 imagens, coloridas, produzidas a partir de 1960, entre originais do acervo do artista, daguerreótipos, fotos restauradas e fotopinturas recentes, incluindo uma grande série feita especialmente para a exposição. Conhecido como um dos mais importantes artistas da fotopintura no Brasil, Mestre Júlio Santos (Fortaleza, CE, 1944) talvez seja o único artista vivo que tenha feito a transição, conservando a técnica da fotopintura tradicional para a era do Photoshop. Com curadoria e pesquisa de Diógenes Moura, curador de fotografia da Pinacoteca do Estado e Rosely Nakagawa. Foi publicado um catálogo.

Os Coloritmos de Alejandro Otero, Estação Pinacoteca, de 3 de setembro de 2012 a 6 de janeiro de 2013. Pintor e escultor Alejandro Otero (1921-1990) é um dos mais prestigiados nomes na história da abstração. Em sua prática, desenvolveu uma pesquisa lúcida e coerente que lhe permitiu gradualmente resolver questões artísticas, esgotando suas possibilidades e as levando às últimas consequências compositivas. A mostra foi resultado de parceria entre o IAC – Instituto de Arte Contemporânea, a Fundação Nemirovsky e a Pinacoteca do Estado. Com curadoria de Rina Carvajal, a mostra é a primeira grande individual do artista venezuelano no Brasil e primeira exibição da série 'Coloritmos' fora da Venezuela.

4 ensaios gráficos, Estação Pinacoteca, de 29 de setembro de 2012 a 24 de fevereiro de 2013. Apresentação de 75 gravuras, realizadas por quatro gravadores: Ulysses Boscolo (São Paulo, 1977), Ernesto Bonato (São Paulo, 1968), Fernando Vilela (São Paulo, 1973) e Paulo Barreto, realizadas entre 1989 e 2010. Curadoria de Claudio Mubarac, artista plástico e professor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP.



Aberto – Fechado, Caixa e Livro na Arte Brasileira, Pinacoteca Luz, de 20 de outubro de 2012 a 13 de janeiro de 2013. Com cerca de 90 obras realizadas entre 1950 e 2012 por 23 artistas, a exposição analisa um fenômeno recorrente na arte brasileira: o uso da forma-caixa e da forma-livro nas obras de artistas brasileiros a partir da segunda metade do século XX. Com curadoria de Guy Brett, crítico de arte e um dos responsáveis pela projeção da produção artística brasileira internacionalmente. Esta exposição teve o patrocínio de Ernst & Young Terco, por meio da Lei Rouanet. A exposição contou com a publicação de catálogo.

Artur Lescher – Inabsência – Projeto Octógono de Arte contemporânea, Pinacoteca Luz, de 20 de outubro de 2012 a 27 de janeiro de 2013. Para o projeto Octógono Arte Contemporânea o artista criou uma cúpula de 12m x 14m, em ferro e madeira, inspirada no projeto original que Ramos de Azevedo desenvolveu para a Pinacoteca. Artur Lescher destaca-se no panorama da arte contemporânea brasileira por suas obras tridimensionais que atualizam os princípios de uma tradição construtiva incorporando elementos industriais que possibilitaram novas relações com espaço.

Ana Maria Pacheco – gravuras, esculturas, Pinacoteca Luz, de 10 de novembro de 2012 a 3 de fevereiro de 2013. A mostra apresenta cerca de 50 obras que fazem um recorte da produção gráfica e escultórica da artista (1998 - 2012). Radicada em Londres desde 1973, Ana Maria Pacheco é considerada uma das mais importantes e influentes artistas contemporâneas, amplamente reconhecida na Inglaterra e ainda, muito pouco no Brasil. Esta exposição teve o patrocínio da Sabesp, por meio da Lei Rouanet. A exposição contou com a publicação de catálogo.

Doris Salcedo – Plegaria Muda, Estação Pinacoteca, 8 de dezembro de 2012 a 15 de março de 2013. *Plegaria Muda* é um ambicioso projeto da artista (Bogotá, 1958) que se relaciona fortemente com episódios de violência política, debruçando-se sobre algumas tragédias públicas e chamando a atenção para os traumas pessoais das vítimas. Concebida originalmente para o Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, sob encomenda da própria Fundação e do Moderna Museet Malmö, *Plegaria Muda* foi coproduzida pelo MUAC – *Museo Universitario Arte Contemporáneo*, Mexico;

MAXXI – *Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, Roma, e pela Pinacoteca do Estado de São Paulo. Com curadoria de Isabel Carlos, diretora do CAM - Fundação Calouste Gulbenkian. Esta exposição teve o patrocínio da Sabesp e Banco Fibra, por meio da Lei Rouanet. A exposição contou com a publicação de catálogo.

ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS PARA EDUCADORES E NÚMERO DE EDUCADORES CAPACITADOS

No primeiro trimestre de 2012 a Ação Educativa organizou, por meio de patrocínio da Cielo e do Banco Bradesco, **3** encontros no qual foram capacitados **94** educadores no total. Houve o início concomitante de duas ações, uma do programa PEPE e outra do programa PISC, destinados a educadores e à organização de encontro para a exposição temporária "Alberto Giacometti – Coleção de Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris".

No segundo trimestre de 2012 a Ação Educativa organizou, por meio de patrocínio da Cielo, Fundação Volkswagen e Bradesco os seguintes encontros para educadores:

- Clube dos Professores na exposição Alberto Giacometti- Coleção da Fondation Alberto et Annette Giacometti- 42 participantes (datas: 05 e 06 de maio);
- Clube do Professor exposição Lygia Pape, Espaço Imantado – 21 participantes (dia: 06/05)
- Clube dos Professores - 25 participantes (data: 14/04);
- Exposição Alberto Giacometti – Coleção de Fondation Alberto et Annette Giacometti, 45 participantes (data: 28/04);
- Clube dos Professores - 25 participantes (datas: 02 de junho);
- Aprender com a Pinacoteca (Taubaté) – 26 participantes (data: 16 de junho).

No terceiro trimestre de 2012 a Ação Educativa organizou, por meio de patrocínio os seguintes encontros para educadores:

- Duas turmas no Clube dos Professores em 29 de julho – 7 participantes e 11 de agosto – 25 participantes.
- Três turmas no Aprender com a Pinacoteca (Taubaté) em 18 de agosto – 30 participantes, 1 de setembro – 31 participantes e 22 de setembro – 19 participantes

A Ação Educativa organizou, também, um curso pra educadores em Botucatu que atendeu 50 participantes, no âmbito da meta de se realizar ação educativa naquela cidade, ação descrita e computada no relatório sobre a meta.

ATENDER VISITANTES EM VISITAS EDUCATIVAS

Por ocasião da exposição sobre o artista Alberto Giacometti, patrocinada pelo Banco Bradesco, foi possível oferecer atendimento educativo para grupos agendados e visitantes em geral. Foram 5.742 pessoas atendidas.

DESTAQUES DEMAIS ATIVIDADES ORGANIZADAS EM 2012

WORKSHOP INTERNACIONAL DE GESTÃO DE VOCABULÁRIOS CONTROLADOS

Ocorreu, nos dias 8 e 9 de novembro de 2012, o workshop internacional de gestão de vocabulários controlados para aplicação em acervos culturais. O evento abordou o trabalho realizado com vocabulários controlados no contexto da gestão de acervos e informações culturais e desenvolvimento de projetos para vocabulários multilíngues. As duas palestras tiveram como docentes Jonathan Ward (Getty Research Institute / Los Angeles - EUA) e Lina Nagel (Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales - CDBP / Santiago - Chile).

CONVÊNIO COM A TATE – REINO UNIDO:

Em outubro de 2012 foi firmado um Memorando de Entendimentos entre a Tate e a Pinacoteca, visando à colaboração dos dois museus em diversas áreas como o desenvolvimento de exposições e respectivas atividades; a organização de atividades conjuntas como seminários, conferências e outros projetos ligados a tópicos de interesse mútuo; a pesquisa em arte moderna e contemporânea no Brasil, Grã Bretanha e em âmbito internacional; o intercâmbio de publicações e o intercâmbio de profissionais.

Dentro desta parceria, podemos ressaltar alguns projetos já realizados, como o Seminário Mira Schendel - evento preparatório a partir das pesquisas já realizadas pelos curadores do Museu para a mostra Mira Schendel, a primeira grande retrospectiva internacional da artista que está sendo organizada e curada conjuntamente pelas equipes dos dois museus - e que ocorreu em duas etapas: a primeira em novembro na Tate Modern, em Londres, e a segunda em dezembro na Pinacoteca; a participação da coordenadora do Núcleo de Ação Educativa no Seminário Internacional Worlds Together: education, the arts and young people's lives organizado pela Tate Modern, pelo British Museum, pelo National Theatre e pela Royal Shakespeare Company em Londres em setembro; o intercâmbio profissional da assessora de Relações Internacionais no departamento de Iniciativas Nacionais e Internacionais da Tate, em Londres, em outubro; a vinda de Caroline Collier, diretora da Tate National, para participar do Seminário Museus-satélite. Outros projetos estão atualmente em discussão ou em desenvolvimento.

Esta parceria prevê o compartilhamento de conhecimento específico, permitindo o desenvolvimento de novas capacidades e a reflexão sobre campos essenciais de atuação dos museus.

Nos dias 26 e 27 de setembro foi realizado no SESC Consolação o **II SEMINÁRIO SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO EM MUSEUS**, evento organizado pela Pinacoteca do Estado de São Paulo em parceria com o SESC-SP. Esta segunda edição do seminário criado pela Pinacoteca em 2010 (Estação Pinacoteca, 25 e 26 de novembro de 2010), concentrou-se na reunião de estudiosos e profissionais para a discussão de três eixos temáticos inter-relacionados que abordavam a informação no contexto museológico: conceitos, ferramentas e sistemas, e preservação digital. O evento permitiu uma valiosa troca de experiências entre os mais de 200 participantes inscritos, dentre os quais somavam-se profissionais, estudantes e pesquisadores, os 12 especialistas convidados como conferencistas e os 05 mediadores/observadores selecionados para coordenar as mesas temáticas. As conferências, mediações e observações apresentadas também produziram artigos científicos e comentários que deverão ser publicados nos Anais do seminário em 2013, trazendo uma grande contribuição para a bibliografia especializada sobre o tema. Conferencistas: David Bearman (Canadá/EUA), Martin Grossmann (São Paulo/Brasil), Suely Moraes Ceravolo (Bahia/Brasil), Nicholas Crofts (Suíça), Maria de Fátima Gonçalves Moreira Tálamo (São Paulo/Brasil), Daniela Alfonsi e Pedro Felipe R. Sant'anna (São Paulo/Brasil), Karla Estelita Godoy (Rio de Janeiro/Brasil), Marcos Galindo Lima (Pernambuco/Brasil), Maria Mata Caravaca (Itália), Humberto Innarelli (São Paulo/Brasil) e Millard Schisler (São Paulo/Brasil).

SEMINÁRIO MUSEUS-SATÉLITE.

Idealizado com o intuito de incentivar a discussão de questões como descentralização, difusão cultural e expansão da atuação de instituições museológicas a partir da implantação de novos museus em outras cidades e/ou países, os museus-satélite, e considerando a relevância do tema tendo em vista a proximidade do estabelecimento da Pinacoteca do Estado de São Paulo em Botucatu, o Seminário Museus-satélite foi estruturado em forma de palestras individuais e independentes. Diretores de museus internacionais que vivem atualmente esta realidade são convidados a relatar suas experiências em palestras de duração média de 90 minutos, abertas ao público e gratuitas, suscitando importantes reflexões e aprendizado. Neste trimestre, duas palestras foram realizadas no âmbito do Seminário, que pretende se prolongar durante o ano de 2013 com a presença de diretores de outros museus internacionais, ilustrando de forma mais ampla e diversificada as iniciativas encontradas fora do país até então.

Alfred Pacquement, diretor do Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, França, apresentou o caso do Centre Pompidou- Metz e do Pompidou Mobile e Caroline Collier, diretora da Tate National, Tate, Reino Unido, o caso dos quatro museus Tate (Tate Modern e Tate Britain em Londres, Tate Liverpool e Tate Saint Ives) e da rede de colaboração Plus Tate. As palestras desta série atraíram um importante público, atingindo cerca de 300 pessoas entre as duas apresentações.

CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE

História da arte, identidade e alteridade no acervo da Pinacoteca do Estado (1890-1930). A representação da diversidade humana é pródiga no acervo da Pinacoteca. Abarcando desde imagens alusivas à pátria até as mais cotidianas, ele nos dá a oportunidade de observar in loco as nuances de uma variedade de figurações do "mesmo" e do "outro". No curso serão abordados algumas dessas obras feitas entre o final do século XIX e o início do XX, a par dos acontecimentos e apoiados em uma iconografia e bibliografia diversificadas, contemplando as mudanças da arte, do gosto e da sensibilidade, assim como a história de São Paulo e da Pinacoteca na Primeira República.

Docentes:

Alexander Gaiotto Miyoshi. Doutor e mestre em história da arte pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp. Autor de "Arquitetura em suspensão: o edifício do Museu de Arte de São Paulo". (Autores Associados, 2011). Alex Miyoshi é também o Coordenador deste curso.

Ministério da Cultura
Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura
apresentam na Pinacoteca do Estado



Seminário internacional: Museus-satélite

A política de descentralização e de difusão cultural baseada na criação de museus-satélite é uma nova forma de expandir a atuação de instituições museológicas. A partir da implantação de novos museus em outras cidades e/ou países é possível ampliar a circulação de ideias, de obras de arte e de pessoas. O *Seminário Museus-satélite* discute essas questões a partir de relatos de museus internacionais como: Centre Pompidou (França), TATE (Reino Unido), Louvre (França) e Guggenheim (Estados Unidos).

10 de setembro às 10h30 no auditório da Pinacoteca do Estado

Palestra com Alfred Pacquement
Diretor do Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris
Apresentação do caso Centre Pompidou-Metz e Pompidou Mobile



Depois de completar seus estudos em história da arte na Universidade de Paris, Alfred Pacquement começa a trabalhar como curador do Centre National d'Art Contemporain, onde organiza suas primeiras exposições. Na mesma época, é curador da Bienal de Paris (1971) e da exposição 70 Anos de arte contemporânea na França (1972). De 1974 a 1987 integra a equipe do Centre Georges Pompidou como curador responsável pela arte contemporânea no Musée National d'Art Moderne. Na sequência, se torna o primeiro diretor da Galerie Nationale du Jeu de Paume (1990-1993), transformando-a num centro de exposições. Foi Délégué aux Arts Plastiques no Ministério da Cultura e da Comunicação francês de 1993 a 1996, quando se torna diretor da École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Em 2000 foi nomeado diretor do Musée National d'Art Moderne no Centre Pompidou, onde encerra desde então um papel crucial na política de criação e das exposições. Curador de inúmeras exposições dentro e fora da França, Alfred Pacquement é também crítico e historiador da arte. Foi curador da Monumenta de Richard Serra (2006), no Grand Palais e das retrospectivas de Pierre Soulages e de Morelet no Centre Pompidou. Foi igualmente curador da representação nacional francesa em duas edições da Bienal de Veneza (1982 e 2003). Entre suas inúmeras publicações estão as obras sobre Frank Stella, Richard Serra, Henri Michaux, Claude Vialat além de muitos outros ensaios sobre arte francesa contemporânea. Foi presidente do CIMAM de 2004 a 2007, onde permaneceu como membro honorário. É também membro de conselhos de museus como o Hermitage de São Petersburgo, o Mori Museum de Tóquio e a Beyeler Foundation na Basileia.

Idealização: Natasha Barzaghi Geenen

Entrada franca. Faça sua inscrição pelo email eventos@pinacoteca.org.br



Marcelo Hilsdorf Marotta. Mestre em arqueologia pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. Doutorando em história da arte pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp, linha de estudo das Tradições Clássicas.

Programação:

17 de março - A criação da Pinacoteca do Estado de São Paulo.

A formação do acervo, o desenvolvimento do estado paulista e de uma nova estrutura para as ciências e artes (1893-1905). Docente: Alex Miyoshi

31 de março - *Caipira picando fumo* (1893), *Amolação interrompida* (1894) e *Leitura* (1892) de Almeida Jr.

O naturalismo e a representação do homem do campo. As teorias da educação e o papel da mulher na sociedade no final do séc. XIX. Docente: Alex Miyoshi

14 de abril - *A Providência guia Cabral* (1899) de Eliseu Visconti.

As transformações na pintura e no gênero histórico. O debate sobre o descobrimento do Brasil e a comemoração da efeméride em 1900. Docente: Alex Miyoshi

28 de abril - *Autorretrato* (1908) de Arthur Timótheo da Costa.

A tradição dos autorretratos na história da arte. O realismo e as experiências pictóricas de Arthur Timótheo da Costa em confronto com as novidades artísticas. Docente: Alex Miyoshi

12 de maio - *Tarquínio e Lucrecia* (1874) de Almeida Jr.

O original e a cópia no ensino e na prática das artes. O episódio na história da República Romana e a sua fortuna na história da arte. Docente: Marcelo Hilsdorf Marotta

26 de maio - *Os emigrantes* (1910) de Antonio Rocco.

Os artistas estrangeiros no Brasil. A diáspora italiana e sua repercussão nas artes e literatura. A entrada do quadro de Rocco na Pinacoteca e seu contexto político e social. Docente: Alex Miyoshi

9 de junho - *Cabeça de índio* (c.1925) de Henrique Bernardelli.

A representação do indígena nas artes do Brasil e a renovação do nacionalismo nas artes. Docente: Alex Miyoshi

23 de junho - *Bananal* (1927) de Lasar Segall.

A representação do negro nas artes do Brasil e o ingresso pioneiro de um quadro modernista em um acervo brasileiro. Docente: Alex Miyoshi

PUBLICAÇÕES REALIZADAS PELO NÚCLEO DE AÇÃO EDUCATIVA

LIMA, Anny Christina da Silva. Material de apoio a prática pedagógica: pinturas de Lasar Segall e Antonio Rocco/Anny Christina da Silva Lima, Mila Milene Chiovatto. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012. Tiragem: 3.000 unidades

Catálogo De um lado a outro – Ação educativa extramuros da Pinacoteca de São Paulo. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012. ISBN: 978-85-99117-86-6

BETTINELLI, Auber, Christiane Coutinho, Stella Ramos, Mila Milene Chiovatto. +educAÇÕES: Patrimônio e arte. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012. ISBN:978-85-99117-90-3. Tiragem: 4.000 unidades

VILELA, André; LIMA, Anny Christina da Silva; e CHIOVATTO, Mila Milene. Pelos caminhos de Taubaté: Identidade, Patrimônio e Cidade. São Paulo, 2012. Tiragem 1.000 unidades.

VILELA, André; LIMA, Anny Christina da Silva; e CHIOVATTO, Mila Milene. Meus lugares: pelos caminhos de Taubaté. São Paulo, 2012. Tiragem 2.500 unidades.

CRETI, Claudio. Para Saber Mais: Doris Salcedo Peglaria Muda/Claudio Cretti, Mila Milene Chiovatto. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012. Tiragem: 12.000 unidades

GUERRA, Maria Terezinha Teles. Material de apoio ao educador: Tarsila do Amaral (reedição)/ Maria Terezinha Teles Guerra, Mila Milene Chiovatto. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012. Tiragem: 5.000 exemplares

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. Folheto informativo Vídeoguia para Público Surdo, contendo manual de utilização e localização de faixas sobre galerias e obras da exposição Arte no Brasil, uma história da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Tiragem 3.000 exemplares

Denise Pollini *et alli*. Para Saber Mais MULHER EM FOCO. O papel de liderança e participação da mulher por meio da arte. São Paulo: Via Gutemberg. Tiragem 24.800 exemplares

Programa de Inclusão Sociocultural / Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado de São Paulo. VAMOS NOS CONHECER MELHOR? Folheto participativo para diferentes atividades. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012. Tiragem: 5.000 exemplares.

Vera Farinha *et alli*. PARA SABER MAIS ARTUR LESCHER. Exemplar único para consulta.