

**RELATÓRIO 2011**  
**ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 035 / 2008

## **I. APRESENTAÇÃO**

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura – Organização Social da Cultura vem se dedicando ao desenvolvimento e aprimoramento das atividades da Pinacoteca do Estado de São Paulo desde sua qualificação como Organização Social em agosto de 2005.

Em 22 de dezembro do mesmo ano foi firmado um Contrato de Gestão entre a Secretaria de Estado da Cultura e a Associação visando à execução de atividades e serviços a serem desenvolvidos no triênio 2006 a 2008, nos equipamentos que constituem a Pinacoteca do Estado de São Paulo: a Pinacoteca Luz, a Estação Pinacoteca e o memorial da Resistência de São Paulo, e no gerenciamento de seus acervos artístico museológico, bibliográfico e arquivístico. Após três anos de profícua parceria junto a Secretaria de Estado da Cultura, ao longo dos quais todas as metas estabelecidas para o Contrato de Gestão foram cumpridas ou, em muitos casos, superadas, nossa Organização Social teve a grata satisfação em prosseguir com esta colaboração por meio da assinatura de novo Contrato de Gestão, desta vez para o quinquênio 2009-2013.

O ano de 2011 marcou a continuidade desta parceria, com a assinatura do quinto termo de aditamento ao Contrato de Gestão, na qual a Associação buscou a excelência em todas as ações, em consonância com as diretrizes da política museológica definida pela Secretaria de Estado da Cultura. A parceria com a iniciativa privada e com o Ministério da Cultura teve igual importância uma vez que, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura e do patrocínio de empresas parceiras foi possível a realização de uma série de atividades culturais, dentre elas as exposições temporárias, publicações e os Programas do Núcleo de Ação Educativa do Museu.

O grande destaque foi a inauguração no dia 15 de outubro da nova exposição de longa duração, “Arte no Brasil - uma história na Pinacoteca de São Paulo”, com a presença do excelentíssimo Governador do Estado de São Paulo, Geraldo Alckmin, do Secretário de Estado da Cultura, Andrea Matarazzo, da Secretaria de Estado da Justiça e da Defesa da Cidadania, Eloisa de Souza Arruda e do Secretário Municipal de Cultura, Carlos Augusto Calil. Esta nova proposta de apresentação da coleção do museu começou a ser formulada há quatro anos e desenvolveu-se pela elaboração de um projeto multidisciplinar que envolveu, em sua formulação e execução, todos os setores da instituição, constituindo-se, assim, em experimento museológico que resulta da atual configuração profissional e do grau de aprofundamento das relações e reflexões internas da instituição. A exposição apresenta cerca de 500 obras, entre pinturas, esculturas, desenhos, gravuras e fotografias, de autoria de artistas fundamentais para a história da arte brasileira, do período colonial até meados dos anos 1930, como Debret, Taunay, Facchinetti, Almeida Junior, Eliseu Visconti, Pedro Alexandrino, Candido Portinari, Lasar Segall, entre outros. Deste total, cerca de 300 obras passaram por processo de Conservação e Restauro, ao longo do último ano, feito inteiramente pela equipe técnica do museu. O espaço expositivo foi totalmente readequado, incluindo troca de piso e dos sistemas de abertura das portas, e aprimoramento dos sistemas de climatização, iluminação e segurança. Sua realização contou com o apoio do FID - Fundo Estadual de Defesa dos Interesses Difusos, da Secretaria da Justiça e da Defesa da Cidadania.

Também no dia 15 de outubro foram inauguradas as quatro exposições temporárias sobre o acervo: “Viajantes Contemporâneos”, “O nu além da Academia”, “O lugar da arte: Almeida Junior e Pedro Alexandrino na São Paulo de fim de século”, “Saudade pela ausência: Fotógrafos lambe-lambe no parque da luz (1915 – 1935)”.

A Pinacoteca do Estado de São Paulo recebeu Menção Honrosa do Prêmio Sentidos, categoria Empresas, dirigido a organizações do terceiro setor que contribuem para

inclusão social da pessoa com deficiência, como reconhecimento do trabalho desenvolvido pelo Núcleo de Ação educativa do museu. Recebeu ainda o prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte – APCA, na categoria de melhor exposição pela mostra “Jac Leirner”. A exposição “Lá e Cá, retrospectiva Fernando Lemos” ganhou o prêmio Governador do Estado, na categoria artes visuais.

Em 28 de dezembro de 2011 foi assinado o 6º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão que altera o Anexo I com a inclusão de três novas metas: a emissão de laudos técnicos para dar prosseguimento à obtenção do Alvará de ambos os edifícios; a ampliação do horário de visitação do edifício da Pinacoteca Luz por meio da realização do projeto “Sempre as Quintas”; e a aquisição da obra “Retrato de Goffredo da Silva Telles”, 1927, óleo sobre tela, 93 x 74,5cm, do artista Lasar Segall.

Do ponto de vista da gestão financeira conseguimos lograr um bom nível de equilíbrio no exercício. Ao final deste 4º trimestre foi apurado um déficit no Contrato de Gestão no valor de R\$ 4.010 e um superávit no Administrativo no valor de R\$ 7.157, resultando em um superávit consolidado no exercício de R\$ 3.147.

No ano de 2011, das 69 metas contratadas a maioria foi alcançada ou superada, com exceção de três metas: visitação do edifício da Pinacoteca Luz, realização de visitas externas com a equipe da segurança e higienização das obras do acervo exposto. Tanto a meta de visitação como a de obras higienizadas não foram alcançadas devido ao atraso na abertura da nova exposição de longa duração. Porém, cabe destacar que no quarto trimestre e, após a inauguração da exposição, ambas as metas foram superadas. A quantidade de visitas externas realizadas com a equipe de segurança teve que ser repensada devido à mudança no quadro de funcionários. O relatório a seguir apresenta justificativa para as metas não atingidas e acreditamos que, em face delas, não sejamos passíveis de penalização pela aplicação da tabela de pontuação, constante do contrato de gestão número 35 2008.

## II - ATIVIDADES TÉCNICAS DO 1º TRIMESTRE -

### PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES: CONSERVAÇÃO, MANUTENÇÃO E SEGURANÇA

#### 1) Objetivos

I- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial.

II- Garantir a segurança da edificação, do acervo e das instalações, bem como dos usuários (visitantes, pesquisadores, participantes de eventos) e funcionários.

III - Manter as condições de acessibilidade física.

IV - Iniciar estudos para adequações de sustentabilidade ambiental.

#### 2) Público Alvo: Funcionários e usuários

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
1	Dar continuidade as ações de manutenção predial e conservação preventiva de acordo com o Plano de Manutenção e Conservação da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca.	Programação executada: 4 relatórios trimestrais descritivos	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
2	Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, despombalização e desinsetização.	Programação executada: 2 relatórios semestrais descritivos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
3	Renovar contrato de seguro contra incêndio e responsabilidade civil dos dois edifícios até junho de 2011.	Renovação	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	1
			3º Trim.	1	-
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
4	Realizar Simulado de Crise nos dois edifícios da Pinacoteca do Estado de São Paulo	Realizar dois Simulados de Crise	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5	Realizar treinamento/palestra com equipe de segurança terceirizada	Número de treinamentos realizados	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
6	Realizar treinamento específico para operadores de Monitoramento	Número de treinamentos realizados	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
7	Visitar outras Instituições, com a equipe de Operadores, com foco em segurança	Número de visitas	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	2	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	2	1
			<b>ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
8	Manter os equipamentos de combate a incêndio em boas condições e dentro dos prazos de validade	Relatórios trimestrais	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
9	Elaborar Plano de Salvaguarda / Contingência	Apresentação do Plano	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
10	Realizar estudo preliminar para adaptações de sustentabilidade ambiental elétrica e hidráulica	Apresentar 1 Relatório energia e 1 Relatório água e esgotos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	2	2
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
11	Contratar empresa especializada para o levantamento pericial de engenharia e emissão dos laudos técnicos para dar continuidade aos trâmites de obtenção de Alvará de Funcionamento.	Obter os laudos técnicos dos dois edifícios até o 4º trim 2011	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	-
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	-

## Justificativa

Meta 11: Em 2011 foram realizados orçamentos com empresas especializadas na emissão de laudos técnicos, com o objetivo de seguir com os tramites para obtenção de alvará, para os dois edifícios da Pinacoteca. A continuidade desta ação se dará em 2012, uma vez que foi contratada como meta, após assinatura do 6º termo de aditamento em 28 de dezembro de 2011.

### PROGRAMA DE ACERVOS: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

#### 1) Objetivos

- I – Assegurar a conservação e preservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico, por meio de plano de conservação com ações preventivas corretivas.
- II – Documentar todos os acervos de acordo com normas técnicas contemporâneas e com as diretrizes da UPPM, e manter atualizada a relação dos acervos da SEC.
- III - Desenvolver todas as atividades de documentação do acervo artístico, incluindo documentação de doação, tombamento e catalogação, documentação de empréstimo para outras instituições e de autorização para reprodução de imagens. Aprimoramento e ampliação do DONATO – Sistema integrado de documentação do acervo para disponibilização no site da Pinacoteca.
- IV- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de obras de arte, livros e outros bens culturais relevantes para o patrimônio cultural do Estado.
- V – Ampliar a realização de pesquisa sobre o conteúdo relacionado ao Memorial da Resistência.
- VI – Prosseguimento das atividades da Biblioteca Walter Wey e do Centro de Documentação e Memória – CEDOC.

#### 2) Público Alvo: Funcionários, pesquisadores e usuários

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
12	Realizar conferência e atualizar o Inventário dos acervos museológico e bibliográfico e Registro Topográfico do acervo museológico	Envio do inventário atualizado dos acervos com nº de itens por trimestre e por tipologia, e declaração de atualização do Registro Topográfico do acervo museológico	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
13	Executar ações de restauro nas obras do	Obras Restauradas (60 obras no primeiro semestre e 50 obras no	1º Trim.	-	54
			2º Trim.	60	71

	acervo museológico.	segundo semestre)	3º Trim.	-	43
			4º Trim.	50	25
			<b>ANUAL</b>	<b>110</b>	<b>193</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>175%</b>
14	Manter, completar e atualizar banco de dados fornecido pela SEC para controle do acervo museológico e atualização do anexo 4.	Apresentar Relatórios trimestrais de acompanhamento	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
15	Elaborar lista de descritores comuns aos 3 acervos (Vocabulário Controlado)	Apresentar Relatório	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
16	Conferência da catalogação das obras que foram inseridas no DONATO – Revisão com exame da obra	Número de obras por trimestre	1º Trim.	250	250
			2º Trim.	250	250
			3º Trim.	250	300
			4º Trim.	250	250
			<b>ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>1.050</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
17	Avaliar o estado de conservação e higienizar as obras do acervo expostas na mostra de longa duração, Pinacoteca Luz.	Peças higienizadas: 450 obras por trimestre, à partir do 2º trimestre, considerando que a nova exposição de longa duração do acervo será inaugurada em abril de 2011.	1º Trim.	-	163
			2º Trim.	450	138
			3º Trim.	450	130
			4º Trim.	450	604
			<b>ANUAL</b>	<b>1.350</b>	<b>1.035</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>77%</b>
18	Dar continuidade ao Programa de Aquisição Regular de Obras para o acervo artístico	Envio de relatórios sobre as obras adquiridas.	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
19	Incorporar novas publicações a Biblioteca Walter Wey	Número de publicações incorporadas	1º Trim.	75	375
			2º Trim.	75	172
			3º Trim.	75	165
			4º Trim.	75	148
			<b>ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>860</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>287%</b>
20	Alimentar o banco de dados do Centro de Documentação e Memória	Número de inserções	1º Trim.	100	127
			2º Trim.	100	94
			3º Trim.	100	510
			4º Trim.	100	327
			<b>ANUAL</b>	<b>400</b>	<b>1.058</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>265%</b>
21	Preservar o acervo arquivístico composto de 10 Fundos – Centro de Documentação e Memória.	Entrega de relatório sobre a higienização e acondicionamento completo de um fundo ou coleção de documentos do acervo do Centro de Documentação e Memória	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
22	Realizar diagnóstico do estado de conservação e elaborar relatório de condições gerais de conservação do acervo arquivístico – Centro de Documentação e Memória.	Entrega do relatório	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
23	Prosseguir com o Plano de Conservação do acervo museológico, elaborado a partir do relatório diagnóstico	Apresentação de relatório (relatórios trimestrais)	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

24	Incorporar novo fundo ou coleção de documentos ao acervo arquivístico.	Incorporação de 01 (um) novo fundo ou coleção de documentos ao acervo do CEDOC	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	3
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>400%</b>
25	Submeter projetos de pesquisa a editais de apoio e fomento para busca de apoio financeiro e material (FAPESP, CNPQ, FINEP e afins)	Apresentar projetos enviados	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
26	Desenvolver Manual de Gestão Arquivística da Pinacoteca do Estado	Entrega do Manual	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
27	Aquisição de obra do artista Lasar Segall	Obra adquirida (Retrato de Goffredo da Silva Telles)	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

### 1) Objetivos

I- Inaugurar a exposição de longa duração sobre o acervo, no edifício da Pinacoteca Luz

II- Criar condições para a acessibilidade às exposições e às atividades desenvolvidas.

III- Realizar exposições temporárias, cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais.

IV- Desenvolver atividades especiais para participação nas ações comemorativas a seguir: Virada Cultural, Semana dos Museus, Primavera dos Museus e Mês da Consciência Negra.

V- Realizar ações que propiciem a produção, o intercâmbio e a fruição na área de patrimônio cultural, voltadas a profissionais, estudantes e entidades, conciliando parcerias entre Poder Público, terceiro setor e iniciativa privada.

VI - Manter o museu aberto ao público de terça-feira a domingo, nos meses de janeiro a dezembro, exceto em dias previamente comunicados, e receber público em geral para visitas espontâneas ou guiadas.

### 2) Público Alvo: Visitantes e usuários em geral

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
28	Inaugurar a exposição de longa duração sobre o acervo, no edifício da Pinacoteca Luz	Inauguração da exposição	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	0
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
29	Realizar exposições temporárias sobre o acervo:	Inauguração das exposições	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	4	0
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	4
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
30	Realizar exposição "Performances artísticas na Pinacoteca do Estado"	Inauguração da exposição	1º Trim.	1	0
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	1
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
31	Participar da Semana de Museus com programação própria	Evento realizado	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
32	Participar da Virada Cultural com programação própria	Evento realizado	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
33	Participar da Primavera de Museus com programação própria	Evento realizado	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
34	Realizar evento temático: Mês da Consciência Negra	Evento temático realizado	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
35	Manter o edifício da Pinacoteca do Estado de São Paulo aberto ao público de janeiro a dezembro de 2011	307 dias abertos, de terça a domingo, das 10h às 18h, exceto: 1º de janeiro, 2 de janeiro, 8 de março (terça-feira de Carnaval), 24, 25 e 31 de dezembro.	1º Trim.	74	74
			2º Trim.	78	78
			3º Trim.	79	79
			4º Trim.	76	76
			<b>ANUAL</b>	<b>307</b>	<b>307</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
36	Manter o edifício da Estação Pinacoteca aberto ao público de janeiro a dezembro de 2011	307 dias abertos, de terça a domingo, das 10h às 18h, exceto: 1º de janeiro, 2 de janeiro, 8 de março (terça-feira de Carnaval), 24, 25 e 31 de dezembro.	1º Trim.	74	74
			2º Trim.	78	78
			3º Trim.	79	79
			4º Trim.	76	76
			<b>ANUAL</b>	<b>307</b>	<b>307</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
37	Manter a Biblioteca Walter Wey aberta ao público de janeiro a dezembro de 2011	257 dias abertos, de terça a sexta, das 10h às 17h30, sábados e feriados das 10h às 13h e das 14h às 17h30, exceto: 1º de janeiro, 8 de março (terça-feira de Carnaval), 24, 25 e 31 de dezembro.	1º Trim.	62	62
			2º Trim.	65	65
			3º Trim.	66	66
			4º Trim.	64	64
			<b>ANUAL</b>	<b>257</b>	<b>257</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
38	Receber visitantes presencialmente na Pinacoteca Luz	360.000 Visitantes recebidos	1º Trim.	70.000	53.480
			2º Trim.	100.000	83.578
			3º Trim.	100.000	80.943
			4º Trim.	90.000	92.064
			<b>ANUAL</b>	<b>360.000</b>	<b>310.065</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>
39	Receber visitantes presencialmente na Estação Pinacoteca	30.000 Visitantes recebidos	1º Trim.	5.000	6.561
			2º Trim.	10.000	9.835
			3º Trim.	10.000	11.840
			4º Trim.	5.000	8.016
			<b>ANUAL</b>	<b>30.000</b>	<b>36.252</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>121%</b>
40	Receber visitantes presencialmente no Memorial da Resistência de São Paulo	35.000 Visitantes recebidos	1º Trim.	6.000	8.862
			2º Trim.	12.000	19.131
			3º Trim.	10.000	16.905
			4º Trim.	7.000	15.993
			<b>ANUAL</b>	<b>35.000</b>	<b>60.891</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>174%</b>
41	Atender aos consulentes da Biblioteca Walter Wey	Número de consulentes	1º Trim.	300	267
			2º Trim.	300	327
			3º Trim.	300	357
			4º Trim.	300	267
			<b>ANUAL</b>	<b>1.200</b>	<b>1.218</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
42	Atender a consultas ao acervo arquivístico do Centro de Documentação e Memória	Número de pesquisadores	1º Trim.	50	120
			2º Trim.	50	69
			3º Trim.	50	42
			4º Trim.	50	78
			<b>ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>309</b>

			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>155%</b>
43	Organizar os Seminários Sábados Resistentes – Memorial da Resistência de São Paulo	Número de Seminários realizados	1º Trim.	2	3
			2º Trim.	4	4
			3º Trim.	4	5
			4º Trim.	5	6
			<b>ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
44	Realizar exposições temporárias no Memorial da Resistência de São Paulo	Número de exposições	1º Trim.	-	1
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
45	Organizar o Programa de palestras “Sempre as Quintas”, com o objetivo de estender o horário de abertura da Pinacoteca Luz.	Número de Palestras	1º Trim.	0	2
			2º Trim.	0	9
			3º Trim.	9	4
			4º Trim.	8	7
			<b>ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>22</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>129%</b>

## Justificativas

Meta 38: A visitação da Pinacoteca Luz alcançou 86% do estabelecido como meta para o ano de 2011, em consequência, e conforme exposto nos relatórios anteriores, da inauguração da nova exposição de longa duração do acervo ter acontecido em outubro, sendo que originalmente estava prevista para abril de 2011. Gostaríamos de destacar que a meta do quarto trimestre foi superada e o museu recebeu 92.064 visitantes, demonstrando assim o reconhecimento do público pela programação exibida neste período, principalmente a nova exposição sobre o acervo.

**PROGRAMA DE SERVIÇO EDUCATIVO E PROJETOS ESPECIAIS**

**1) Objetivos**

I- Oferecer serviço educativo para grupos de visitantes, preferencialmente mediante agendamento, a fim de ampliar as possibilidades de aproveitamento das exposições para turistas, idosos, grupos de profissionais e outros.

II- Contribuir com a educação formal por meio de parceria com as redes pública e privada de ensino, viabilizando o melhor aproveitamento dos conteúdos museológicos para a educação escolar.

III- Desenvolver e executar seus projetos: Programa de Inclusão Sócio Cultural – PISC e Programa Educativo para Públicos Especiais – PEPE.

IV- Oferecer cursos e oficinas de capacitação para professores e educadores em geral.

V- Realizar pesquisa de satisfação e qualidade pedagógica dos cursos.

VI – Desenvolver atividades para o Programa Consciência Funcional, voltado para os funcionários do museu.

**2) Público Alvo: Estudantes e grupos de visitantes**

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
46	Atender visitantes em visitas educativas na Pinacoteca Luz	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de escola.	1º Trim.	-	876
			2º Trim.	2.500	4213
			3º Trim.	5.000	4595
			4º Trim.	2.500	9.069
			<b>ANUAL</b>	<b>10.000</b>	<b>18.753</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>188%</b>
47	Atender visitantes em visitas educativas no Memorial da Resistência de São Paulo	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de escola.	1º Trim.	1.500	2003
			2º Trim.	4.000	5415
			3º Trim.	4.000	4256
			4º Trim.	2.500	4.407
			<b>ANUAL</b>	<b>12.000</b>	<b>16.081</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>134%</b>
48	Organizar encontros para Educadores (cursos de capacitação com carga horária variável, de 4 a 16 horas, dependendo da natureza do curso)	Número de encontros	1º Trim.	-	2
			2º Trim.	-	4
			3º Trim.	3	2
			4º Trim.	1	4
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>
49	Organizar encontros para Educadores	Número de educadores capacitados	1º Trim.	-	67
			2º Trim.	-	93
			3º Trim.	45	87
			4º Trim.	15	149
			<b>ANUAL</b>	<b>60</b>	<b>396</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>660%</b>
50	Atender visitantes no âmbito do Projeto PISC	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de organização	1º Trim.	-	283
			2º Trim.	60	598
			3º Trim.	300	662
			4º Trim.	140	527
			<b>ANUAL</b>	<b>500</b>	<b>2070</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>414%</b>
51	Atender visitantes no âmbito do Projeto PEPE	Apresentar relatório com número de visitantes, quantidade de grupos atendidos e tipo de organização	1º Trim.	-	32
			2º Trim.	30	196
			3º Trim.	150	425
			4º Trim.	70	268
			<b>ANUAL</b>	<b>250</b>	<b>921</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>368%</b>
52	Realizar pesquisa de qualidade pedagógica de cursos	Entrega de relatório de pesquisa	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	1	2
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>

**PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP**

**1) Objetivos**

I- Integrar e participar ativamente do Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP, por meio da organização, operacionalização e apoio a projetos e atividades em geral, inclusive da prestação de serviços de apoio técnico a outras instituições culturais ou a municípios da grande São Paulo e do interior do Estado, conforme orientação do Grupo Técnico do SISEM-SP / UPPM / SEC.

II- Ampliar o público atendido pelo museu a partir de ações desenvolvidas na periferia e interior.

**2) Público Alvo: Museus e municípios do interior e grande SP e seu público**

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
53	Oferecer programa de estágio técnico gratuito para profissionais de museus do interior do Estado de São Paulo.	Realizar dois programas de estágio técnico ao longo do ano	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
54	Colaborar na conceituação e organização de um encontro de museus de arte do Estado de São Paulo no âmbito do Encontro Estadual de Museus.	Apresentar proposta de Encontro de Museus de Arte do Estado de São Paulo.	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO**

**1) Objetivos**

I - Elaborar Plano de Comunicação institucional que fortaleça a presença do museu nos veículos de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de alta qualidade e interesse cultural e que divulgue o museu de acordo com as orientações e diretrizes da Secretaria.

II - Assegurar um canal de comunicação eficiente e ágil com os públicos do museu por meio da internet, twitter e face book.

III - Prestar informações atualizadas sobre a programação cultural do museu.

IV - Fornecer clipping de Comunicação com as principais matérias publicadas na imprensa escrita e internet;

V - Criar ações de divulgação do Museu como o vídeo institucional;

VI - Coordenar a contratação da pesquisa de satisfação de público e de identificação de seu perfil;

**2) Público Alvo: Visitantes e usuários em geral**

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
55	Manter o site atualizado (inserção de contratações, relatório anual, ouvidoria, trabalhe conosco, ficha técnica e link para o site da SEC) e atualização semanal do site	Relatório informativo (entregue juntamente com o relatório trimestral)	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
56	Fornecer clipping de Comunicação com as principais matérias publicadas na imprensa escrita e internet	Relatórios de Comunicação (entregue juntamente com o relatório trimestral)	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
57	Elaborar e implantar plano de comunicação institucional (Gestão de Relacionamento e aumento da diversidade de público)	Apresentar Plano no 1 trimestre e relatórios de acompanhamento nos seguintes	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

58	Apresentar e realizar projeto de pesquisa de satisfação de público e de perfil do visitante	Entrega de projeto de pesquisa no primeiro trimestre, realização da pesquisa no terceiro trimestre após a aprovação do projeto	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	-
			4º Trim.	-	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
59	Criação de site institucional para o Memorial da Resistência de São Paulo	Lançamento do site	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
60	Encaminhar material de divulgação impressa: folhetos, convites, catálogos e publicações	Entrega mensal dos materiais impressos no mês anterior	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			<b>ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

### III - ATIVIDADES OPERACIONAIS E ADMINISTRATIVAS -

#### PROGRAMA DE GESTÃO OPERACIONAL - ADMINISTRATIVA

##### 1) Objetivos

I- Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação e divulgação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC.

II- Realizar as ações orientadas pela Comissão de Avaliação de Documentos de Arquivo, CADA da SEC, garantindo que a documentação arquivística da gestão do museu seja devidamente tratada como documento público, conforme a legislação vigente.

III- Gerir ou terceirizar espaços, mediante prévia aprovação, seguindo as normas de procedimentos da SEC e de acordo com a legislação vigente, para venda de produtos relacionados aos objetivos e projetos dos equipamentos, bem como explorar ou terceirizar cafés, lojas, estacionamentos e afins para atendimento do público do museu, revertendo os recursos gerados para o cumprimento das ações do plano de trabalho.

##### 2) Público Alvo: Funcionários, fornecedores, patrocinadores e usuários em geral

Nº	Ações	Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	
61	Dar continuidade a implantação do planejamento estratégico do museu iniciado em 2009	Implantação: Relatórios semestrais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
62	Dar continuidade ao Programa de Desenvolvimento Organizacional - PDO	Envio de relatórios de acompanhamento junto dos relatórios trimestrais	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
63	Enviar Relação atualizada dos móveis, equipamentos e utensílios	Envio trimestral	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
64	Enviar cópia das contas de utilidade pública pagas	Envio no primeiro dia útil de cada mês	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			<b>ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
65	Desenvolver atividades e produtos visando o incremento das receitas operacionais do Museu	Atingir no ano mínimo de 10% do Contrato de Gestão com as receitas operacionais do museu e apresentação trimestral de relatório indicando captação por tipo: bilheteria, loja, cessão de espaços, doações e patrocínios sem isenção fiscal.	1º Trim.	-	257.829
			2º Trim.	-	386.453
			3º Trim.	-	387.353
			4º Trim.	10% CG	565.101
			<b>ANUAL</b>	<b>10% CG</b>	<b>1.596.737</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>106%</b>
66	Captar Patrocínios	Atingir no ano mínimo de 10% do Contrato de Gestão com a captação de patrocínios e apresentação trimestral de relatório indicando captação por meio de projetos incentivados: Federal, Estadual, Municipal e Editais de Fomento.	1º Trim.	-	3.671.347
			2º Trim.	-	1.713.645
			3º Trim.	-	1.321.804
			4º Trim.	10% CG	337.095
			<b>ANUAL</b>	<b>10% CG</b>	<b>7.043.890</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>466%</b>
67	Controlar o índice de liquidez seca	(Ativo Circulante /Passivo Circulante) <sup>1</sup> Igual ou maior que 1 ao final do	1º Trim.	-	1,17
			2º Trim.	-	1,22
			3º Trim.	-	1,34

<sup>1</sup> Regime de competência

		ano	4º Trim.	=>1	1,87
			<b>ANUAL</b>	<b>=&gt;1</b>	<b>1,87</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
68	Controlar o Grau de endividamento	Receitas Totais /Despesas Totais <sup>2</sup> Igual ou maior que 1 ao final do ano	1º Trim.	-	1,03
			2º Trim.	-	0,98
			3º Trim.	-	0,99
			4º Trim.	=>1	1
			<b>ANUAL</b>	<b>=&gt;1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
69	Controlar despesa com funcionários por área	Despesas com funcionários da área meio/ Despesas com funcionários da área fim <sup>3</sup> Menor que 0,5 ao final do ano	1º Trim.	-	0,29
			2º Trim.	-	0,29
			3º Trim.	-	0,28
			4º Trim.	-	0,27
			<b>ANUAL</b>	<b>&lt;0,5</b>	<b>0,28</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

No que diz respeito à captação de recursos (patrocínios), superamos a meta e atingimos ao final do 4º trimestre o valor de R\$ 7.046.890 ou 466%<sup>4</sup> do valor estabelecido. Em relação às receitas operacionais, atingimos o valor bruto de R\$ 1.596.736 ou 106%<sup>4</sup>. Desta forma, a meta estipulada para receitas operacionais foi devidamente cumprida. Houve ainda em 2011, captações no montante de R\$ 3.847.800, especificamente no mês de dezembro, que serão computados como meta para o exercício seguinte, uma vez que estes recursos serão utilizados para o custeio dos projetos de exposição, ação educativa e demais projetos especiais programados para 2012. Os indicadores econômicos especificados em documento anexo constatarem que todas as metas financeiras foram cumpridas.

Todas as metas cuja entrega representava envio de relatório foram cumpridas e os respectivos foram enviados anexo aos relatórios trimestrais à Unidade Gestora.

<sup>2</sup> Regime de competência

<sup>3</sup> Vigilância e Limpeza são atividades terceirizadas, portanto não consideradas nos cálculos

<sup>4</sup> Fonte: mapa de captações elaborado pela APAC

## IV – METAS ADITIVAS -

### METAS ADITIVAS

#### 1) Objetivos

I- Ampliar as realizações no escopo dos programas e objetivos descritos neste plano de trabalho, mediante captação de recursos incentivados ou diretos pela OS e outros aportes de recursos, para além do percentual do contrato de gestão.

Ações		Indicadores de Resultados	Período	Meta Prev.	Realizado
1A	Organizar Exposições Temporárias para os dois edifícios da Pinacoteca, nos quatro eixos temáticos: História, Contemporâneas, Fotografia e Gravura	Número de exposições	1º Trim.	3	5
			2º Trim.	7	5
			3º Trim.	7	7
			4º Trim.	6	4
			<b>ANUAL</b>	<b>23</b>	<b>21</b>

#### Exposições Históricas:

"Aleksandr Rodtchenko - revolução na fotografia", Pinacoteca Luz, de 19 de fevereiro a 1º de maio. Mostra organizada em parceria com o Instituto Moreira Salles apresenta cerca de 170 obras do fotógrafo russo Rodtchenko, entre fotografias, fotomontagens, capas de livro, revistas e cartazes, realizados entre 1924 e 1954. Organizada pelo Moscow House of Photography Museum e com curadoria de Olga Svíblova, diretora da instituição, esta mostra já esteve em cartaz no Centro Cultural do Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro (RJ), de 5 de novembro de 2010 a 6 de fevereiro de 2011, com enorme sucesso, e foi anteriormente apresentada na Hayward Gallery (Londres), no FOAM Fotomuseum (Amsterdã), no Museu Martin Gropius-Bau (Berlim) e no Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris. A mostra contou com patrocínio da IMESP por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Acompanhou publicação de catálogo e folder.

"A Casa da Rua Guadalupe - Coleção Nemirovsky", de 26 de março a 30 de dezembro de 2011. A Fundação José e Paulina Nemirovsky, em parceria com Pinacoteca do Estado de São Paulo apresenta, na Estação Pinacoteca, a exposição A Casa da Rua Guadalupe. A mostra conta com um conjunto de 73 obras de arte, sendo 30 pinturas, 12 obras sobre papel, 10 esculturas e 01 relevo e mais 20 peças entre mobiliário, luminárias, portas e objetos decorativos que integram o acervo da Fundação Nemirovsky.

"Paulo Werneck – Muralista Brasileiro", Pinacoteca Luz, de 21 de maio a 3 de julho de 2011. A mostra apresenta 110 projetos para painéis, 25 fotografias, documentos e ilustrações para jornais e livros infanto juvenis. Autor dos painéis da Pampulha e de centenas de outros murais espalhados pelo Brasil, Paulo Werneck (Rio de Janeiro, 1907 - 1987) foi um dos precursores do abstracionismo no país. Durante a mostra também será exibido o documentário Paulo Werneck – Arte e Raiz, da jornalista Paula Saldanha, e o vídeo P.W.: Pincéis e Painéis, da vídeo-artista Vivian Ostrovsky. Esta exposição já passou pelo Paço Imperial (RJ) em 2008 e tem a curadoria de Carlos Martins, curador da Pinacoteca do Estado de São Paulo, e de Claudia Saldanha, diretora da Escola de Artes Visuais do Parque Laje. A mostra contou com a publicação de um folder.

"Eliseu Visconti - a modernidade antecipada", Pinacoteca Luz, de 10 de dezembro de 2011 a 26 de fevereiro de 2012. A mostra apresenta cerca de 250 obras entre pinturas, desenhos, cerâmicas e documentos, realizadas entre os anos 1890 e 1940. Eliseu Visconti (Salerno, Itália, 1866 - Rio de Janeiro, RJ, 1944) foi, entre as décadas de 1890 e 1920, um dos artistas mais importantes do Brasil e esta mostra configura-se numa oportunidade única para conhecer a sua extensa produção. Eliseu Visconti - a modernidade antecipada celebra o ano da Itália Brasil e tem a curadoria de Rafael

Cardoso, historiador da arte, Mirian Seraphim, historiadora e especialista na obra do artista e Tobias Stourdzé Visconti, seu neto. A mostra contará com publicação de catálogo.

"Arcângelo Ianelli", Pinacoteca Luz, de 02 de julho a 14 de agosto. A mostra apresenta cerca de 40 obras entre pinturas, desenhos e gravuras de Arcangelo Ianelli (São Paulo, SP 1922 - 2009). Das obras exibidas, 34 foram recentemente doadas pelo espólio do artista e completam o grupo de 13 trabalhos que o Museu já possui. Esta generosa doação fez da Pinacoteca do Estado de São Paulo a instituição detentora do conjunto mais completo e representativo da obra do artista.

"Gerard Richter: Sinopse", Pinacoteca Luz, de 23 de julho a 21 de agosto. Em sua primeira individual em São Paulo, a mostra trouxe 27 pinturas realizadas em diversas fases de sua carreira, começando pelos trabalhos de fotografia-pintura dos anos 1960 até as pinturas abstratas dos anos 1980 e 1990.

"Saul Steinberg - As aventuras da linha", Pinacoteca Luz, de 03 de setembro a 06 de novembro. Em parceria com o Instituto Moreira Salles, a Pinacoteca apresenta a exposição com cerca de 110 desenhos (1940 a 1960), incluindo quatro grandes murais de Steinberg exibidos pela primeira vez em conjunto. Saul Steinberg (Ramnicult-Sarat, 1914 - Nova York, EUA 1999) é um dos mais importantes artistas gráficos, tendo colaborado quase 60 anos para a revista The New Yorker. Esta exposição já esteve em cartaz no Centro Cultural do Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro (RJ) e tem a curadoria da historiadora Roberta Saraiva.

"Frei Veloso e a tipografia do arco do cego", Pinacoteca Luz, de 17 de setembro a 15 de novembro. Exposição sobre o trabalho de Frei José Mariano da Conceição Veloso (1741-1811). Entre as 60 obras expostas estão as gravuras e os livros impressos originalmente na Casa Impressora do Arco do Cego e pertencentes ao acervo da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. A mostra conta, ainda, com instrumentos utilizados nas expedições botânicas do final do século XIX, tais como herbários e prensas, além de pranchas de cobre e matrizes das gravuras impressas nas obras.

"Lá & Cá, retrospectiva Fernando Lemos", Pinacoteca Luz, de 24 de setembro a 15 de novembro. A exposição apresenta cerca de 120 obras, pinturas, desenhos e gravuras, realizadas entre 1949 até os dias de hoje. Fernando Lemos é um dos grandes artistas brasileiros de origem portuguesa e esta mostra configura-se numa oportunidade única para conhecer todas as fases de desenvolvimento de sua carreira artística.

"Joaquín Torres García - Geometria, criação e proporção", Pinacoteca Luz, de 3 de dezembro de 2011 a 26 de fevereiro de 2012. Torres García (Montevideo, Uruguai, 1874-1949) é um dos mais expressivos artistas latino-americanos da primeira metade do século passado. Com curadoria de Alejandro Diaz e Jimena Perera, bisnetos de Torres García e diretores do museu que leva o seu nome, a mostra apresenta cerca de 150 obras, entre pinturas, aquarelas, desenhos, afrescos, colagens, objetos e documentos, todos realizados entre 1913 e 1943. Foi uma parceria entre a Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museo Torres García e da Fundação Iberê Camargo que abrigou a mostra de 10 de setembro a 20 de novembro 2011. A mostra contou com publicação de catálogo. Patrocínio da Mapfre Seguros, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

#### Exposições de Arte Contemporânea:

"Muntadas - informação, espaço, controle", Estação Pinacoteca, de 26 de fevereiro a 8 de maio de 2011. Antoni Muntadas (Barcelona, Espanha, 1942) é considerado um dos mais importantes artistas contemporâneos, cuja obra analisa as relações entre a sociedade e a mídia. A mostra apresenta cinco obras; duas delas contextualizadas no Brasil, Stadium

XIV e Alphaville e outras, realizadas especialmente para o espaço. Esta é a primeira exposição no Brasil que apresenta a obra do artista de maneira mais ampla, com trabalhos realizados em diferentes épocas de sua produção (1978 a 2011). Com curadoria de José Roca, curador da 8ª Bienal do Mercosul. A mostra contou com patrocínio da Fundação Telefônica por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Acompanhou publicação de folder.

"Paula Rego", Pinacoteca Luz, de 19 de março a 5 de junho de 2011. Paula Rego (Portugal, Lisboa, 1935) é uma das mais importantes artistas contemporâneas portuguesas. A mostra reúne cerca de 110 obras, entre pinturas, gravuras, desenhos e colagens, realizadas entre os anos 1953 e 2009. Esta exposição já passou pelo Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México, e tem a curadoria de Marco Livingstone, curador inglês independente e historiador da arte. A mostra contou com patrocínio da EDP e BES Investimentos por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Acompanhou publicação de catálogo e folder.



"Rafael França - polígonos regulares, 1981" – Projeto Octógono de Arte Contemporânea, de 19 de março a 22 de maio de 2011. A instalação Polígonos Regulares, de Rafael França (Porto Alegre, Brasil, 1957 - Chicago, EUA, 1991) é composta por 18 aparelhos de TV, ligados por um circuito fechado, que transmitem a imagem de um elemento geométrico. Esta é uma das primeiras vídeo instalações do artista realizadas no Brasil, e a primeira apresentada na Pinacoteca, em 1981. A mostra também apresenta filmes realizados pelo artista entre os anos 1984 e 1981.

"Arte al paso – Coleção Contemporâneo do Museu de Arte de Lima – MALI", Estação Pinacoteca, de 28 de maio a 31 de julho de 2011. A mostra apresenta 100 trabalhos, entre pinturas, esculturas, vídeos, fotografia e instalação, de 36 artistas que integram a Coleção do *Museo de Arte de Lima* - MALI. Esta é a primeira exposição no Brasil que apresenta a produção contemporânea peruana de maneira mais ampla, de 1960 a 2011, e oferece ao visitante um olhar sobre o contexto em que os trabalhos apresentados foram desenvolvidos. Com curadoria de Tatiana Cuevas, curadora de arte contemporânea do MALI, em colaboração com Rodrigo Quijano, curador independente e assessor do Comitê de Aquisição de Arte Contemporânea do MALI. Patrocínio da Mapfre Seguros por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

"Sérvulo Esmeraldo", Pinacoteca Luz, de 18 de junho a 14 de agosto de 2011. A exposição apresenta 117 trabalhos, entre esculturas, pinturas, gravuras, desenhos e objetos, realizados entre os anos 1950 e 2000. Sérvulo Esmeraldo (Crato, CE - 1929) é



um dos principais artistas brasileiros e autor de dezenas de esculturas públicas. Com curadoria de Ricardo Resende, mestre em História da Arte pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (USP). Por ocasião da mostra, será lançado o livro Sérvulo Esmeraldo, organizado pela historiadora Aracy Amaral sobre a trajetória do artista. A mostra contou com a publicação de catálogo. Patrocínio da Oi e Apoio da Oi Futuro e Shopping Iguatemi por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

"Paul Ramírez Jonas – The Commons / Domínio Público – Projeto Octógono de Arte Contemporânea", Pinacoteca Luz, de 18 de junho a 4 de setembro. Artista hondurenho nascido em Pomona, Califórnia, – EUA, 1965, Paul desenvolveu, para o Projeto Octógono de Arte Contemporânea uma escultura eqüestre realizada segundo as normas e procedimentos do renascimento italiano. Paul Ramírez Jonas é um dos mais destacados artistas contemporâneos, cujo trabalho é conhecido pela interação com o público, assim como as intervenções realizadas nos circuitos urbanos.



"Olafur Eliasson: Seu corpo da obra – Projeto Octógono de Arte Contemporânea", Pinacoteca Luz, de 1 de outubro de 2011 a 8 de janeiro de 2012. Primeira individual de Olafur Eliasson (1967, Copenhagen, Dinamarca) na América Latina, a mostra é composta por quatro grandes instalações, realizadas especialmente para o museu, que convidam o público a interagir com diferentes percepções de cor, orientação espacial e outras formas de envolvimento com a realidade. Esta exposição integra o 17º Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC\_Videobrasil, que também apresentou outras instalações do artista no SESC Belenzinho e SESC Pompéia. Com curadoria de Jochen Volz, diretor artístico do Instituto Inhotim, em Minas Gerais. Patrocínio da Sabesp por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

"Jac Leirner", Estação Pinacoteca, de 19 de novembro de 2011 a 26 de fevereiro de 2012. A exposição retrospectiva de Jac Leirner (1961, São Paulo, SP) apresenta cerca de 60 obras, entre esculturas, objetos, instalações. Com destaque para um conjunto de 20

aquarelas que pela primeira vez são exibidas, além da recriação do trabalho Hip Hop, 1998/2011, feito com fitas adesivas coloridas aplicadas diretamente sobre a parede. Jac Leirner tornou-se internacionalmente conhecida no final dos anos 1980 pelo caráter irônico de suas obras, que manifestam um interesse em colecionar e classificar os objetos que permeiam a sua relação com o mundo. Com curadoria de Moacir dos Anjos, curador da 29ª Bienal de São Paulo, 2010. A mostra contou com publicação de catálogo. Patrocínio do Banco Itaú por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A mostra recebeu o prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte – APCA na categoria de melhor exposição.

#### Exposições de Fotografia:

##### Exposições de Fotografia:

"Trilogia Vermelha – China – Mauricio Nahas, Paulo Mancini e Ricardo Barcellos", Pinacoteca Luz, de 9 de abril a 3 de julho de 2011. A mostra apresenta 65 fotografias (PB e colorida) de Mauricio Nahas (São Paulo, 1965) Paulo Mancini (São Paulo) e Ricardo Barcellos (Porto Alegre, 1969), realizadas na China em 2010. A exposição se completa com um conjunto de 20 imagens (PB e colorida) feitas em Cuba (2005) e na Rússia (2007) para que se tenha um entendimento do projeto, iniciado em 2005 pela Pinacoteca do Estado e pelo Estúdio FMS.

"Percurso e Afetos – Fotografias, 1928/2011 - Coleção Rubens Fernandes Junior", Pinacoteca Luz, de 8 de outubro de 2011 a 11 de março de 2012. A exposição apresenta cerca de 80 fotografias (cor e PB) realizadas por fotógrafos como German Lorca, Gaspar Garian, José Oiticica Filho, José Medeiros, Jean Manzon, Nair Benedicto, Stefania Brill, Hildegard Rosenthal, Mario Cravo Neto, Fernando Lemos, Elza Lima, Bob Wolfenson, Cristiano Mascaro, Cássio Vasconcelos, Boris Kossoy, entre 1928 e 2011. Todos os trabalhos integram a coleção do pesquisador Rubens Fernandes Junior. A mostra contou com publicação de catálogo.

"BES PHOTO 2011", Estação Pinacoteca, de 20 de agosto a 23 de outubro. Com cerca de 100 fotografias de Carlos Lobo (Portugal, 1974), Kiluanji Kia Henda (Angola, 1979), Manuela Marques (Portugal, 1959), Mário Macilau (Moçambique, 1984) e Mauro Restife (Brasil, 1970), todos integrantes da 7ª edição do prêmio anual *Bes Photo*, ocorrido em março 2010 no *Museu Coleção Berardo* (Portugal). O BES Photo, criado em 2004, por meio de parceria do Banco Espírito Santo com o Museu Coleção Berardo, de Lisboa, tem o objetivo de destacar talentos entre artistas portugueses, brasileiros e de países africanos de língua oficial portuguesa que utilizam a fotografia como linguagem de trabalho.

#### Exposições em exibição:

"Destaques do Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo", Pinacoteca Luz, inaugurada em 20 de novembro de 2010.

"A Casa da Rua Guadalupe - Coleção Nemirovsky" e "Arte Sacra na Coleção Nemirovsky", inauguradas em 26 de março.

#### Exposições Memorial da Resistência de São Paulo:

"Não tens epitáfio pois és bandeira. Rubens Paiva, desaparecido desde 1971", de 26 de março a 10 de julho.

"Arpilleras da resistência política chilena", de 30 de julho a 30 de outubro.

"Lugares da Memória. Resistência e repressão em São Paulo", de 26 de novembro de 2011 a 18 de março de 2012.

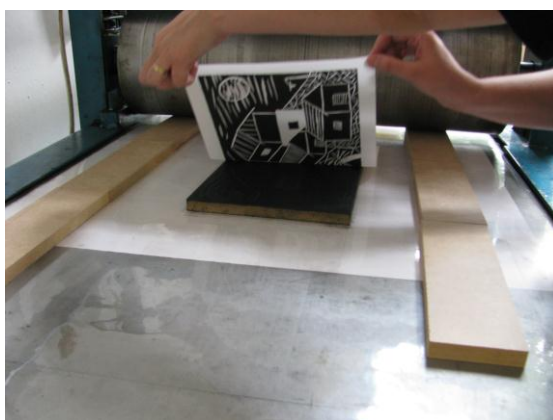
## **DEMAIS ATIVIDADES REALIZADAS EM 2011 - DESTAQUES**

O núcleo de Ação Educativa produziu dois álbuns de gravuras, no âmbito do Projeto de Inclusão Sócio Cultural, com os trabalhos dos participantes da ação educativa extramuros, em parceria com o Museu Lasar Segall e a Oficina Tipográfica de São Paulo: "Invento" e "Albúm de Xilogravura". As publicações serão lançadas no dia 30 de abril.



Educadores realizam oficinas em instituições parceiras: Ação Educativa: Extramuros no CRATOD.

Educadores realizam oficinas em instituições parceiras: Ação Educativa Extramuros no Instituto Espaço Arterial



Educadora imprimindo gravura no ateliê de gravura do museu Lasar Segall.

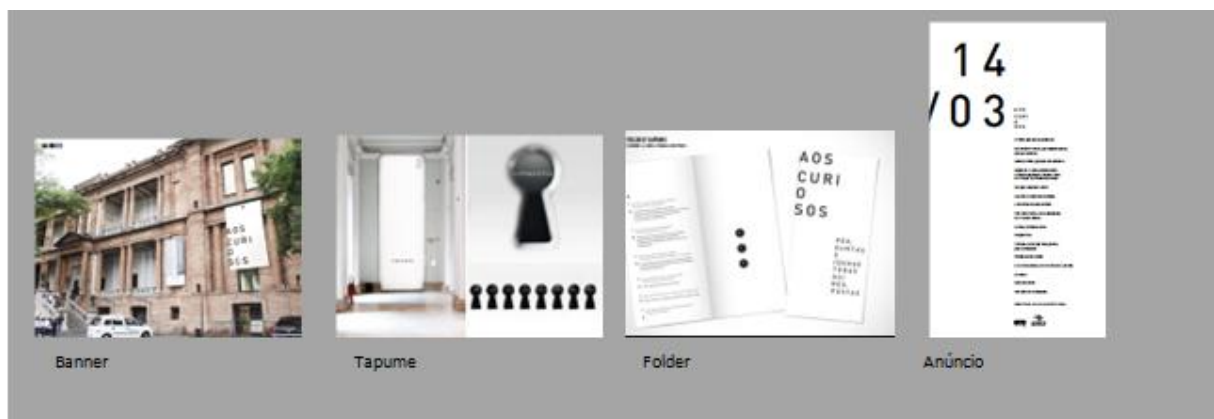


Impressão Álbum na Oficina Tipográfica São Paulo

### Aos Curiosos:

O fechamento do segundo andar do museu gerou uma expectativa entre seus frequentadores e apesar das notícias veiculadas na mídia sobre a preparação da nova exposição de longa duração, concluímos que seria interessante desenvolver uma ação dentro da Pinacoteca que integrasse o que está acontecendo neste processo de readequação da exposição com as outras atividades oferecidas ao público.

Foi assim que surgiu a Campanha "Aos curiosos", criada pela agência F/NAZCA, que cuida de parte da comunicação publicitária do museu em regime pró-bono. Composta por banner na fachada, dois tapumes nos acessos internos ao segundo piso, folders e anúncios na mídia impressa, a ação já trouxe "curiosos" ao museu em busca das novidades. Os tapumes convidam o público a olhar por uma fechadura onde lêem a frase: "quais obras estarão na nova exposição de longa duração da Pinacoteca?" Um folder fixado no tapume responde várias "curiosidades" sobre o trabalho que está sendo realizado.



### Visita a área de Segurança:

A Pinacoteca recebeu, no dia 18 de fevereiro, uma visita do especialista em Segurança de Museus da Espanha, Francisco de La Fuente Ramos, com o objetivo de conhecer o acervo e o sistema de segurança utilizado no museu. O resultado deste contato foi extremamente positivo para a Instituição, visto que o visitante demonstrou grande satisfação com as operações de Segurança, bem como em relação aos equipamentos utilizados, procedimentos e treinamentos ministrados na Pinacoteca do Estado de São Paulo.

### Toque de Arte

Dentre as Iniciativas estratégicas elencadas na elaboração do Plano Estratégico do museu está a necessidade de ampliar e diversificar as ferramentas de comunicação com os públicos interno e externo. Nesse sentido, neste mês de junho, viabilizamos uma parceria com a Rede Bandeirantes de Radio para veiculação de 12 programetes mensais, de 60', com conteúdo exclusivo da Pinacoteca, até o final de 2011. Os três primeiros tratam de temas como: mostra Rubens Paiva no Memorial da Resistência de São Paulo, Almeida Jr. e trazer crianças na Pinacoteca pela Ação Educativa.



### Mídia Social – Twitter e Face Book



Envie uma foto ou frase para [faleconosco@pinacoteca.org.br](mailto:faleconosco@pinacoteca.org.br) que conte sua relação com a Pinacoteca do Estado de São Paulo. As melhores serão publicadas no twitter, facebook e no site da Pinacoteca. Esta ação é válida para as fotos ou frases enviadas até o dia 25/5. A postagem das mesmas será feita entre os dias 02 e 13/06.

Responsável: Arquivo e Sala de Referência do Museu de Arte e Cultura - MAC - Rua Pinacoteca, 225 - CEP 01305-900 - São Paulo, SP. Tel: (11) 5082-1100. Fax: (11) 5082-1101. E-mail: faleconosco@pinacoteca.org.br

Em maio passado, fizemos uma primeira experiência com campanhas usando o Twitter e Face Book. Com o título Você na Pinacoteca, solicitamos aos internautas que enviassem fotos de suas visitas ao museu acompanhadas de uma frase. O prazo da campanha foi de 20 dias, e tivemos cerca de 25 postagens.

### Projeto *Vamos Conversar?*

O núcleo de Ação Educativa, em parceria com a Comunicação, implantou o projeto *Vamos Conversar?* com o objetivo de coletar informações sobre a experiência do público visitante do museu. Trata-se de dois painéis onde o visitante é convidado a deixar suas impressões sobre o que mais gostou e o que faltou na visita.

### Palestra Biblioteca Walter Wey - software ABCD

A Biblioteca já demonstrou sua capacidade de inovação tecnológica ao publicar sua base de dados na Internet em julho de 2009. O próximo passo para o aprimoramento da gestão de suas bases de dados é a atualização do software utilizado atualmente – Winisis. Por meio da migração para o software ABCD – Automação para Bibliotecas e Centros de Documentação, o qual representa o que há de mais avançado em termos de Software Livre para Bibliotecas, esperamos consolidar nossa reputação de Biblioteca sintonizada com os avanços tecnológicos e esperamos também contribuir para o desenvolvimento das comunidades usuárias do software. O ABCD é fruto de um trabalho colaborativo, envolvendo pessoas de mais de 20 países, onde muitos colaboram de forma voluntária e gratuitamente. Vale destacar que o trabalho colaborativo, além de

possibilitar obtenção das melhores soluções, pois um grupo produz mais conhecimento do que qualquer indivíduo isolado.

Para obter mais informações sobre as possibilidades de uso do software, a Biblioteca convidou o consultor Edwin Hübner para ministrar uma palestra sobre o ABCD – Automação para Bibliotecas e Centros de Documentação no Auditório Vitae da Estação Pinacoteca. O evento foi aberto ao público em geral e contou com a presença de 54 profissionais que atuam em arquivos, bibliotecas e centros de documentação.

### ATUALIZAÇÃO DA MARCA

No ano de 2009, quando se deu início à parceria entre a Pinacoteca do Estado e a agência de publicidade F/NAZCA, foi realizada, por iniciativa da própria agência, uma pesquisa informal com públicos distintos, buscando formar uma percepção sobre museus, de uma forma geral, e sobre a frequência aos museus, de uma forma mais específica. Um dos insights extraídos dos resultados dessa pesquisa foi a constatação de que a atual marca do museu não reflete mais sua contemporaneidade. Essa atualização teria, então, o propósito de aproximá-la não só de um público mais jovem, como de apoiar o caráter de espaço de produção e difusão de conhecimento, consistência e dinamismo no cenário museológico brasileiro e internacional, descrito na Visão do museu. Aprovada em agosto passado pelo Conselho de Administração e pela Secretaria de Estado da Cultura, começará a ser veiculada com a abertura da nova exposição do acervo, no dia 15 de outubro.



### Workshop “Expressões humanas ocultas: didática multissensorial através das máscaras”

Encontro “Clube do Professor”, projeto Santander, com Maria Cristina da Silva Costa do Programa Educativo para Público Especiais da Pinacoteca Luz.



Prática de construção de mascaras de gesso

## **Biblioteca Walter Wey**

### Reunião do Grupo de Usuários – SPISIS

Data: 02.09.2011

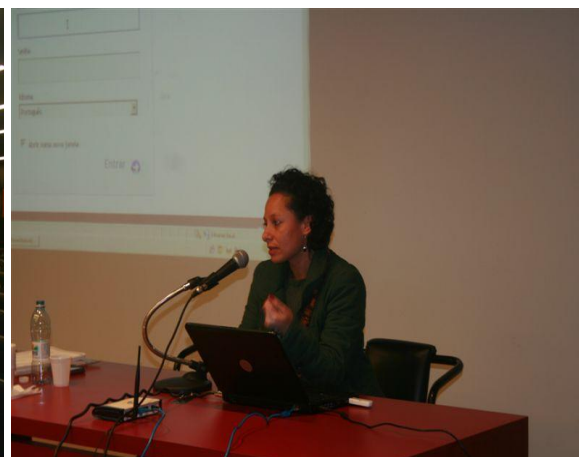
Local: Auditório da Estação Vitae da Estação Pinacoteca do Estado

Minicurso – Gratuito de ABCD – Módulo 1 – Operacional – Tatiana L. Barboza

Apresentação geral do sistema e funcionalidades, Módulos do sistema, Inserção de dados e visualização de registros.

Minicurso – Gratuito de ABCD – Módulo 2 – Criação de Base de Dados – Alisson de Castro

A Biblioteca sediou o minicurso, que objetiva demonstrar como funciona a criação de uma base de dados.



O evento foi aberto ao público em geral e contou com a presença de 45 profissionais que atuam em arquivos, bibliotecas e centros de documentação.

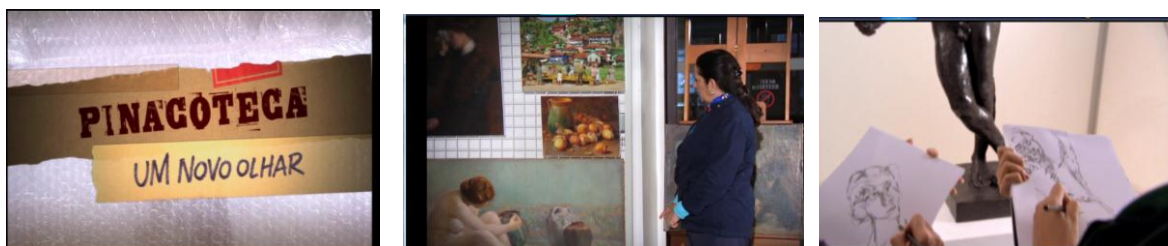
### Roda de Conversa

Em iniciativa inédita, em 20 de agosto, a parceria entre o Núcleo de Comunicação e o Núcleo de Pesquisa, foi realizada uma Roda de Conversa com o curador de fotografia do Museu, Diógenes Moura. A conversa girou em torno da leitura de algumas imagens do livro *Laróyeè*, do fotógrafo Mário Cravo Neto e contou com a participação de oito pessoas, dentre fotógrafos e profissionais da área de cultura. Ao final a coordenadora da Biblioteca fez uma pequena apresentação do acervo fotográfico da Biblioteca que possui, dentre outras, várias obras do fotógrafo citado. A ação tem o objetivo de dinamizar o espaço, ampliar de atuação da biblioteca e aproximar novos públicos.



### PINACOTECA: UM NOVO OLHAR

A partir de uma parceria estabelecida entre a Pinacoteca e a TV Cultura foi realizado um documentário sobre a exposição "Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo", que registrou as ações desenvolvidas pelo Núcleo de Conservação e Restauro, pelo Núcleo de Ação Educativa, bem como a visão da curadoria sobre a nova exposição. Apresentado no dia 20 de novembro, às 20 horas, o documentário deverá ser transformado em DVD para venda na Loja do museu.



O **Projeto de Inclusão Sócio Cultural – PISC** organizou a produção de painéis em lambe-lambe como parte das atividades da Ação Educativa Extramuros. Resultado do quarto ano de trabalho, esta proposta contou com 19 participantes da Casa de Oração do Povo da Rua e da Casa Porto Seguro, duas casas de convivência para adultos em situação de rua do centro da cidade. Cada participante realizou ao menos uma xilogravura em grande formato (60 x 90 cm) e outras em distintos tamanhos, que posteriormente foram impressas numa gráfica de lambe-lambe (cartazes colados diretamente em muros e paredes). A combinação dos diferentes cartazes fixados nas janelas da fachada do edifício da Pinacoteca Luz foi feita coletivamente pelos autores dos trabalhos. A exposição dos painéis, assim como a ação extramuros, buscam redimensionar as propostas do museu, interligando o que acontece dentro e fora dele.

Ação Educativa Extramuros: É um projeto desenvolvido pelo Programa de Inclusão Sociocultural do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca de São Paulo, que visa promover o acesso aos bens culturais presentes no museu a grupos em situação de vulnerabilidade social, com pouco ou nenhum contato com instituições oficiais de cultura. Essa ação tem por objetivo promover, por meio da prática, percepção e reflexão artísticas, encontros e trocas entre instituições e pessoas geograficamente próximas ao mesmo tempo que socialmente distantes. Os painéis expostos foram elaborados por: Carlos Alberto Gonçalves de Moraes (Di Moraes); Carlos Alves dos Santos; Douglas Egídio de Souza; Humberto Luiz Alves da Silva; Jacy de Oliveira; Janaína dos Santos; João Alberto Almeida Bianchi; José Motta; José Roberto Ferreira Junior; Maria Helena Rosa Pereira Leite; Marivaldo Soares dos Santos; Niall Colgan (Nilo); Paulo Cesar de Paula; Rodrigo Alves de Andrade; Rosemeire Farias; Sérgio Augusto Corrêa Delucci; Silvio de Almeida Batista; Vera Regina Corrêa; Virgílio Dagoberto Rosa.



Participantes elaborando as gravuras em grandes formatos (60 x 90cm)



Composição dos lambe-lambe nos 42 painéis



Colagem dos lambe-lambe nos painéis



Instalação dos painéis na fachada lateral da Pinacoteca



A Pinacoteca do Estado de São Paulo recebeu Menção Honrosa do Prêmio Sentidos, categoria Empresas, dirigido a organizações do terceiro setor que contribuem para inclusão social da pessoa com deficiência, como reconhecimento do trabalho desenvolvido pelo Núcleo de Ação Educativa do museu. O Prêmio, que está em sua 4ª edição, é uma iniciativa da Revista e Site Sentidos, AVAPE, FENAVAPE, Instituto Ressoar, Rede Record de Rádio e Televisão, e tem o apoio da Secretaria Estadual dos Direitos da Pessoa com Deficiência, Editora Escala e Flow Design.

O objetivo do prêmio é divulgar e reconhecer as histórias de superação de pessoas com deficiência, e mostrar as realizações em prol da inclusão social e econômica desenvolvidas por instituições do terceiro setor, empresas e

poder público. A cerimônia de premiação ocorreu no dia 18 de outubro, no Memorial da América Latina.

### **Biblioteca Walter Wey**

No mês de outubro foi realizada a primeira campanha por intermédio da empresa Mica Cards para divulgação da biblioteca. Foram distribuídos 10.000 cartões em displays em diversas faculdades e pontos como restaurantes e bares. O público-alvo da campanha são os estudantes universitários.

### **Centro de Documentação e Memória – CEDOC**

Em outubro houve a reabertura do CEDOC após realização da qualificação e ampliação de seus espaços. O projeto foi possível graças ao apoio da FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa de São Paulo, por meio do Edital de Apoio à Infraestrutura de Pesquisa, para reorganização dos sistemas de armazenamento, organização, acesso e divulgação do acervo artístico e documental do museu.



Vista frontal dos dois armários deslizantes e perspectiva do novo espaço de guarda de acervo, inaugurado em outubro de 2011.

O CEDOC organizou o II Seminário Internacional "Arquivos de Museus e Pesquisa", na Estação Pinacoteca, nos dias 16 e 17 de novembro, permitindo a ampliação dos debates e produções científicas em relação ao papel e o alcance dos acervos arquivísticos nos museus, bem como os atuais desafios e a abrangência do trabalho de documentação em

instituições culturais responsáveis pela preservação de patrimônio de valor histórico. Na ocasião foram lançados os Anais do I Seminário de Serviços e Informações em Museus.

### **ANO DA ITÁLIA NO BRASIL**

Uma parceria entre a Organização Social Santa Marcelina e a Pinacoteca resultou em três apresentações do espetáculo Noites Italianas, com trechos de óperas de Puccini, Verdi, Donizetti e Rossini, pelos alunos da EMESP Tom Jobim. Foram três apresentações na Pinacoteca Luz, nos dias 18, 19 e 20 de novembro, das 16 às 17h30, como parte das comemorações do Ano da Itália no Brasil.



### **PARTICIPAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS**

Seminário "O impacto da nova objetividade na arte das Américas e Espanha",

Local: Fundación Mapfre – Madrid - Espanha

Data: Janeiro

Tema exposto: A influencia da nova objetividade no Brasil.

Participação: Marcelo Mattos Araujo, Diretor Executivo.

Seminário "Entre teoria e prática representando a arte latino americana no século XXI".

Local: MOLAA – Museum of Latin American Art - Long Beach – Califórnia - EUA

Data: Março

Tema exposto: Museus de Arte na América Latina, de uma cartografia para um sistema operativo.

Participação: Marcelo Araujo, Diretor Executivo.

Jornada Técnica de Arte no Museu do Prado – Madrid

La restauración de Adán y Eva de Durero

Local: Museo del Prado - Madrid

Data: 24 de janeiro de 2011

Participação: Valéria de Mendonça, Coordenadora do Núcleo de Conservação e Restauo

Feira ARCO Madrid 2011

Local: Madrid – Espanha

Data: Fevereiro

Tema: Museus para o século XXI – Pinacoteca como estudo de caso

Participação: Ivo Mesquita – Coordenador Núcleo de Pesquisa em História e Crítica da Arte

Museu de Arte do Espírito Santo-MAES

Local: Vitória – Espírito Santo

Data: Março

Tema: Palestra sobre a nova mostra de longa duração da Pinacoteca do Estado

Participação: Ivo Mesquita – Coordenador Núcleo de Pesquisa em História e Crítica da Arte

Nome: Marcelo Mattos Araujo, Diretor Executivo.

Evento III Encontro Paulista de Museus - Articulando Territórios

Realização: SISEM e UPPM - Secretaria de Estado da Cultura

Participação: coordenador das discussões no âmbito da Rede Paulista de Museus de Arte

Data: 7 de junho

Local: Memorial da América Latina – São Paulo

Nome: Marcelo Mattos Araujo, Diretor Executivo.

Evento: III Encontro Paulista de Museus - Articulando Territórios

Realização: SISEM e UPPM - Secretaria de Estado da Cultura

Participação: Palestrante. A importância do seminário de 1995 e seus desdobramentos no pensamento museológico brasileiro.

Data: 7 de junho

Local: Memorial da América Latina – São Paulo

Nome: Miguel Martin Gutierrez Filho, Diretor Financeiro.

Evento: Conferência Pré C-40 Cities: Eco-Liderança por meio de Instituições Culturais

Realização: Prefeitura Municipal de São Paulo / C-40 Cities

Participação: Conferência

Data: 30 de maio

Local: Centro Cultural São Paulo

Nome: Milene Chiovatto – Coordenadora NAE (Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado)

Evento: Especialização em Gestão de Comunicação

Realização: ECA - USP

Participação: aula

Data: 09 de abril

Local: ECA – Escola de Comunicações e Arte da USP

Nome: Amanda Tojal – Coordenação Programa Educativo para Públicos Especiais (PEPE).

Evento: Ciclo de Palestras: "Acessibilidade em Museus"

Realização: Universidade Federal de Santa Catarina - Museu Universitário Antropológico - UFSC

Participação: palestra

Data: 26 de abril de 2011

Local: Universidade Federal de Santa Catarina – Florianópolis – SC

Nome: Milene Chiovatto– Coordenadora NAE (Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado)

Evento: Museus de Arte, Propostas e Provocações;

Realização: UNICAMP

Participação: palestra

Data: 28 de abril

Local: UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas) - Campinas

Nome e Cargo do funcionário: Gabriela Aidar – Coordenadora do Programa de Inclusão Sociocultural (PISC).

Evento: Ciclo de Debates "Patrimônio e preservação cultural" -

Realização: Pateo do Collegio  
Participação: palestra "Processos educativos inclusivos em museus: a experiência da Pinacoteca do Estado de São Paulo"  
Data: 18/05/2011  
Local: Pateo do Collegio – Museu Anchieta

Nome e Cargo do funcionário: Gabriela Aidar, Luis Roberto Soares e Danielle Amaro – Coordenadora e educadores do Programa de Inclusão Sociocultural (PISC)  
Evento: Programa Jovem Monitor (formação de monitores)  
Realização: Centro Cultural da Juventude e Instituto Tomie Ohtake  
Participação: aula sobre o PISC e ações educativas junto a grupos do entorno do museu.  
Data: 16/05/2011  
Local: Estação Pinacoteca

Nome e Cargo do funcionário: Gabriela Aidar – Programa de Inclusão Sociocultural (PISC)  
Evento: *Seminário Planificación Estratégica en el Sector Cultural – Profundizando en las transformaciones sociales.*  
Realização: Centro Cultural Parque de Espanha – Agência Espanhola de Cooperação Internacional (AECID).  
Participação:  
Data: 06 a 10/06/2011  
Local: Centro Cultural Parque de Espanha – Rosário, Argentina

Nome: Milene Chiovatto– Coordenadora NAE (Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado)  
Evento: formação de educadores Fundação Bienal  
Realização: BIENAL  
Participação: palestra  
Data: 20 de junho  
Local: Pinacoteca do Estado

Nome: Telma Mosken– Coordenadora de educadores (Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado)  
Evento: formação de educadores Fundação Bienal  
Realização: BIENAL  
Participação: palestra  
Data: 16 de junho  
Local: Pinacoteca do Estado

Nome: Marcelo Mattos Araujo  
Cargo do funcionário: Diretor Executivo  
Evento: Seminario Internacional "Arte latino-americano. Diez años de cambios, perspectivas y proyecciones"  
Participação: Mesa redonda: "Proyectos institucionales y desarrollados alrededor de la última década. El arte latinoamericano en museos, fundaciones y colecciones públicas"  
Realização: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA  
Data: 21 a 23 de setembro de 2011  
Local: Buenos Aires, Argentina

Nome: Marcelo Mattos Araujo  
Cargo do funcionário: Diretor Executivo  
Evento: Seminário "Museus de Arte no Paraná: a Construção do Futuro"  
Participação: Módulo "Museus e Curadoria"  
Realização: Museu Oscar Niemeyer  
Data: 02 de agosto de 2011  
Local: Curitiba, Paraná

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: Curso de Formação de Mediadores da 8ª Bienal do Mercosul

Participação: docente na aula: "Públicos Especiais em Museus e Instituições Culturais"

Realização: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul

Data: 02 e 03 de Agosto de 2011

Local: Porto Alegre, Rio grande do Sul

Nome: Margarete de Oliveira

Cargo do funcionário: Assistente de Coordenação do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: Arte-Reabilitação e Humanização

Participação na palestra: "Inclusão de Públicos Especiais"

Realização: AACD – Associação de Assistência à Criança com Deficiência

Data: 13 de Agosto de 2011

Local: São Paulo, São Paulo

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: 1º Seminário Estadual de Acessibilidade em Museus e Instituições Culturais "

Participação na Mesa-redonda: "Políticas Culturais Inclusivas e Acessíveis"

Realização: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Data: 16 e 17 de Agosto de 2011

Local: OAB (Organização dos Advogados do Brasil) Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Nome: Gabriela Aidar

Cargo: Coordenadora do PISC

Evento: Encontro com Arte, Educação e Cultura - "Exposição Bom Retiro e Luz: um roteiro, 1976-2011"

Realização: Centro da Cultura Judaica

Participação: Apresentação do Programa de Inclusão Sociocultural do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 18 de agosto de 2011

Local: Centro da Cultura Judaica, São Paulo, SP

Nome: Gabriela Aidar

Cargo: Coordenadora do PISC

Evento: Curso de Formação de Mediadores da 8ª Bienal do Mercosul

Realização: Fundação Bienal do Mercosul

Participação: aula "Aspectos da inclusão sociocultural em museus e exposições de arte"

Data: 21 de agosto de 2011

Local: Porto Alegre, RS

Nome: Gabriela Aidar

Cargo: Coordenadora do PISC

Evento: Museus de Arte no Paraná – A Construção do Futuro. Descentralização de ações museológicas – Museu e Educação

Realização: Secretaria de Estado da Cultura do Paraná/Coordenação do Sistema Estadual de Museus

Participação: Palestra "Ação educativa em museus: a experiência da Pinacoteca do Estado de São Paulo"

Data: 19 de setembro de 2011

Local: Associação Comercial e Industrial de Londrina, Londrina, PR

Nome: Milene Chiovatto– Coordenadora NAE (Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado)

Evento: Conferência Anual do CECA-Comitê de Educação e Ação Cultura

Realização: ICOM – International Council of Museums

Participação: *Como involucrar todo el staff del museo en el rol educativo?*

Data: 16 a 21 de setembro de 2011

Local: MUSEU MIMARA, Zagreb, Croácia

Nome: Milene Chiovatto– Coordenadora NAE (Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado)

Evento: I ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MAC/ USP

Realização: MAC/ USP

Participação: *Descritivo das Ações de Núcleo de Ação Educativa*

Data: 16 de agosto de 2011

Local: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo

Nome: Gabriela Aidar

Cargo: Coordenadora do PISC

Evento: 3º Encontro Baiano de Museus– Museus, territórios e inclusão sociocultural

Realização: Diretoria de Museus da Secretaria de Estado da Cultura da Bahia

Participação: Palestra “Aspectos da inclusão sociocultural em museus: a experiência da Pinacoteca do Estado de São Paulo”

Data: 22 de setembro de 2011

Local: Teatro Municipal de Ilhéus, Ilhéus, BA

Nome: Gabriela Aidar – Coordenadora do PISC

Evento: 3º Encontro Baiano de Museus – Museus, territórios e inclusão sociocultural

Realização: Diretoria de Museus da Secretaria de Estado da Cultura da Bahia

Participação: Minicurso “Projetos de inclusão sociocultural em museus: propostas e possibilidades”

Data: 22 e 23 de setembro de 2011

Local: Casa de Cultura Jorge Amado, Ilhéus, BA

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: “Metamorfosi: Molteplici cammini per la costituzione dell’ identità”

Participação em oficina e palestra com o tema: “La Metamorfosi del vedere e del sentire: la mediazione dell’ arte attraverso la percezione multisensoriale”

Realização: Progetto Persona Associazione Culturale

Data: 26 de Setembro a 04 de Outubro de 2011

Local: Milão - Itália

Nome e Cargo do funcionário: Gabriela Aidar – Coordenadora do PISC

Evento: Festival Bairro Escola São Paulo – Mesa Arranjos Culturais

Realização: ONG Aprendiz

Participação: Palestra “Ação educativa em museus: a experiência da Pinacoteca do Estado de São Paulo”

Data: 30 de setembro de 2011

Local: Parque da Água Branca, São Paulo, SP

Nome e Cargo do funcionário: Camilla Vitti Mariano – Conservadora/Restauradora

Evento: MAC em Obras - ENCONTROS

Realização: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo

Participação em mesa redonda: Camilla Vitti Mariano e Ariane Lavezzo

Data: 10 de agosto de 2011

Local: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo

Nome e Cargo do funcionário: Teodora Camargo Carneiro – Coordenadora da Reserva Técnica

Evento: Apresentação do Projeto INCCA

Realização: Museu Oscar Niemeyer

Participação: Palestra "INCCA, *International Network for Conservation of Contemporary Art* e a experiência da Pinacoteca do Estado no compartilhamento de dados por meio desse programa"

Data: 27 de agosto de 2011

Local: Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Paraná

Nome e Cargo do funcionário: Camilla Vitti Mariano- Conservadora/Restauradora

Evento: II Seminário de Pesquisas em Pós-Graduação- *Ciência e Conservação: História da Arte Técnica.*

Realização: ARCHE, LACICOR e Programa de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes da UFMG.

Participação: Palestra "Materiais Plásticos no Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo: A Fonte das Nanás, de Niki de Saint Phalle."

Data: 01 de setembro de 2011

Local: Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

Nome: Lilian Viana

Cargo: Bibliotecária

Evento: Colóquio Internacional E-books e o futuro das bibliotecas: evolução ou revolução?

Realização: Goethe Institut, Médiathèque Maison de France, Instituto Cervantes, Embaixadas da Alemanha, França e Espanha

Participação: Lilian Viana

Data: 08.09.2011

Local: Memorial da América Latina – São Paulo

Nome: Isabel Cristina Ayres da Silva Maringelli

Cargo: Coordenadora

Evento: Curso ABER de Pequenas Intervenções de Conservação de Livros e Documentos

Realização: ABER – Associação Brasileira de Encadernação e Restauro

Participação: Ouvinte

Data: 04.07 a 06.07.2011

Local: ABER – Associação Brasileira de Encadernação e Restauro, São Paulo, São Paulo

Nome: Isabel Cristina Ayres da Silva Maringelli

Cargo: Coordenadora

Evento: Curso de Gerenciamento de Riscos para o Patrimônio Cultural

Realização: ARQ-SP – Associação dos Arquivistas do Estado de São Paulo

Participação: Ouvinte

Data: 12 a 16 de setembro de 2001

Local: ARQ-SP – Associação dos Arquivistas do Estado de São Paulo, São Paulo

Nome e cargo do funcionário: Kátia Felipini Neves – Coordenadora do Memorial da Resistência de São Paulo

Evento: inauguração do Museo Memorial de la Resistência Dominicana e 10ª Conferência Mundial do Comitê Internacional de Museus e Memoriais do ICOM - ICMEMO

Realização: Museo Memorial de la Resistência Dominicana e ICMEMO-ICOM

Participação: palestrante

Data: 29 de maio a 03 de junho de 2011

Local: Santo Domingo, República Dominicana

Nome e cargo do funcionário: Caroline Grassi Franco de Menezes – Coordenadora do Programa de Ação Educativa

Evento: 2º Encontro de Autoformação do Grupo Articulador Bairro Escola Luz – Tema: Práticas Educativas e Educação Integral

Realização: Grupo Articulador Bairro Escola Luz – Cidade Escola Aprendiz

Participação: palestrante

Data: 15 de junho de 2011

Local: Pinacoteca do Estado - São Paulo, São Paulo

Nome e cargo do funcionário: Kátia Regina Felipini Neves – Coordenadora do Memorial da Resistência de São Paulo

Evento: Banca Examinadora do Projeto do Curso de Gestão da Comunicação de Mirian Midori Peres Yagui (Monografia: “Repressão, Luta e Resistência: o Memorial da Resistência de São Paulo sob diferentes olhares”)

Realização: Comissão de Especialização *lato sensu* – Departamento de Comunicação e Artes da Escola de Comunicação de Artes da Universidade de São Paulo

Participação: composição da banca examinadora

Data: 20 de junho de 2011

Local: Escola de Comunicação de Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo

Nome e cargo do funcionário: Kátia Regina Felipini Neves, Coordenadora do Memorial da Resistência de São Paulo

Evento: V Encontro Regional “Derechos Humanos y Comunicación. Los Sitios de Memoria ante el Desafío de las Nuevas Tecnologías”

Realização: Rede Latinoamericana da Coalizão Internacional de Sítios de Consciência

Participação: Convidada – representante do Memorial da Resistência

Data: 8 a 10 de agosto de 2011

Local: Rosario, Argentina

Nome e cargo do funcionário: Marcelo Mattos Araujo, diretor executivo.

Evento: V Encontro Brasileiro de Palácios, Museus – Casas e Casas Históricas

Realização: Palácio do Governo

Participação: Mesa Redonda Conceitos e experiências de sustentabilidade museológica com a palestra Pinacoteca do Estado de São Paulo a experiência de um novo modelo de gestão.

Data: 16 de novembro de 2011.

Local: São Paulo - SP

Nome e cargo do funcionário: Kátia Regina Felipini Neves, Coordenadora do Memorial da Resistência de São Paulo

Evento: V Seminário em Memória e Patrimônio “Memória e esquecimento”

Realização: Programa de Pós-Graduação “Memória Social e Patrimônio” – Universidade Federal de Pelotas

Participação: Palestrante na Mesa-Redonda “Direito ao passado, direito de memória”

Data: 5 a 7 de outubro de 2011

Local: Pelotas, RS

Nome e cargo do funcionário: Caroline Grassi Franco de Menezes, Coordenadora do Programa de Ação Educativa

Evento: IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio “Memorias de hoy, aprendizaje del futuro”

Realização: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos – DIBAM e CECA/ICOM – Chile

Participação: Expositora na mesa “Memoria, derechos humanos y educación”

Data: 3 e 4 de outubro de 2011

Local: Santiago – Chile

Nome e cargo do funcionário: Caroline Grassi Franco de Menezes, Coordenadora do Programa de Ação Educativa

Evento: VI Encontro Iberoamericano de Educação – EIDE

Realização: UNESP e Universidad de Alcalá

Participação: Apresentação de pôster e comunicação no Eixo Temático Educação e Direitos Humanos. Participação no mini-curso “Culturas, diversidade e direitos humanos na educação”.

Data: 26 a 28 de outubro de 2011

Local: Araraquara/SP

Nome e cargo do funcionário: Caroline Grassi Franco de Menezes, Coordenadora do Programa de Ação Educativa

Evento: Festival Bairro-Escola Centro

Realização: Cidade Escola Aprendiz, com o apoio e patrocínio de diversas instituições culturais

Participação: Mediadora na mesa “Cultura e Multiculturalismo”

Data: 18 de novembro de 2011

Local: E.E. João Kopke (Alameda Cleveland, 331) e Museu da Energia (Alameda Cleveland, 601) – São Paulo/SP

Nome e cargo do funcionário: Ivo Mesquita, coordenador Núcleo de Pesquisa e Crítica em História da Arte.

Evento: Conferência “Entre teoría y práctica: repensando el arte latinoamericano en el siglo XXI”

Participação: Mediador

Data: 2 a 4/11/2011

Local: Museo de Arte de Lima-MALI, Peru.

Nome: Milene Chiovatto

Cargo do funcionário: Coordenadora do Núcleo de Ação Educativa

Evento: Roda de Conversa

Participação em palestra com o tema: “Tornar-se espectador: a oportunidade do acesso – multiplicidade de públicos em museus”

Realização: Museu de Arte do Espírito Santo - MAES

Data: 26 de Outubro de 2011

Local: Vitória – Espírito Santo

Nome: Milene Chiovatto

Cargo do funcionário: Coordenadora do Núcleo de Ação Educativa

Evento: Formação de educadores

Participação em palestra com o tema: “educação em museus”

Realização: CPC USP – Casa de Dona Yayá

Data: 03 de Novembro de 2011

Local: São Paulo – S.P.

Nome: Milene Chiovatto

Cargo do funcionário: Coordenadora do Núcleo de Ação Educativa

Evento: Encuentro Regional CECALAC (Comitê de Educação e Ação cultural Latinoamérica e Caribe) - ICOM

Participação em workshop e palestra respectivamente com os temas: “como se faz um projeto” e “Propostas educativas na exposição Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo”

Realização: Fundación Museos de La ciudad - Quito

Data: 07 a 11 de Novembro de 2011

Local: Quito - Equador

Nome: Milene Chiovatto

Cargo do funcionário: Coordenadora do Núcleo de Ação Educativa

Evento: Oficina Cultural

Participação em workshop com o tema: "arte contemporânea"

Realização: Oficina Cultural Carlos Gomes

Data: 02 de Dezembro de 2011

Local: Limeira - São Paulo

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: "Metamorfosi: Molteplici cammini per la costituzione dell' identità"

Participação em oficina e palestra com o tema: "La Metamorfosi del vedere e del sentire: la mediazione dell' arte attraverso la percezione multisensoriale"

Realização: Progetto Persona Associazione Culturale

Data: 01 de Outubro de 2011

Local: Milão - Itália

Nome: Gabriela Aidar

Cargo do funcionário: Coordenadora do PISC

Evento: aula para o curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista - UNESP

Realização: Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista - UNESP

Participação: Apresentação das ações do Programa de Inclusão Sociocultural do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 08 de Outubro de 2011

Local: Pinacoteca do Estado, São Paulo, SP

Nome: Gabriela Aidar

Cargo do funcionário: Coordenadora do PISC

Evento: aula para o curso de Biblioteconomia da Escola de Comunicação e Artes da USP

Realização: Escola de Comunicação e Artes da USP

Participação: Apresentação das ações do Programa de Inclusão Sociocultural do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 16 de Outubro de 2011

Local: Pinacoteca do Estado, São Paulo, SP

Nome: Gabriela Aidar

Cargo do funcionário: Coordenadora do PISC

Evento: Seminário Museums and Libraries in an Era of Participatory Culture

Realização: Institute of Museum and Library Services e Salzburg Global Seminar

Participação: comunicação na mesa redonda Culture and Communities

Data: 20 de Outubro de 2011

Local: Salzburg, Áustria

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: III Encontro Internacional de Tecnologia e Inovação para Pessoas com Deficiência"

Mesa redonda: "Desenho Universal no Lazer e no Entretenimento"

Realização: Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência do Governo do Estado de São Paulo

Data: 28 de Outubro de 2011

Local: Hotel Tivoli Mofarrej - São Paulo

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: Encontro "A cultura da Acessibilidade"

Mesa redonda: "Acessibilidade à Cultura"

Realização: Museu do Futebol

Data: 28 de Outubro de 2011

Local: Museu do Futebol – Estádio do Pacaembú – São Paulo

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: "4º Congresso Internacional das AVAPES de Reabilitação e Inclusão"

Participação: Mesa- redonda: "Inclusão na Cultura, Esporte e Lazer"

Realização: AVAPE

Data: 09 de Novembro de 2011

Local: Hotel Caesar Park Faria Lima - São Paulo

Nome: Amanda Tojal

Cargo do funcionário: Coordenadora do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: "Seminário Internacional: celebrando os 30 anos do AIPD – Ano Internacional das Pessoas Deficientes"

Participação: representante da Pinacoteca do Estado

Realização: Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência

Data: 17 de Novembro de 2011

Local: Memorial da Inclusão – São Paulo

Nome: Luis Roberto Soares e Danielle Rodrigues Amaro

Cargo do funcionário: Educadores do PISC

Evento: aula para a disciplina de Museologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP

Realização: Museu de Arqueologia e Etnologia da USP

Participação: Apresentação das ações do Programa de Inclusão Sociocultural do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Data: 24 de Novembro de 2011

Local: Pinacoteca do Estado, São Paulo, SP

Nome: Gabriela Aidar

Cargo do funcionário: Coordenadora do PISC

Evento: VIII Jornada Formadora – Laboratório de Estudos em Museus e Educação da Faculdade de Educação da UFMG

Realização: Laboratório de Estudos em Museus e Educação da Faculdade de Educação da UFMG

Participação: Palestra "Como avaliar a visita educativa ao museu? A experiência do Programa de Inclusão Sociocultural da Pinacoteca do Estado de São Paulo"

Data: 28 de Novembro de 2011

Local: Faculdade de Educação da UFMG

Nome: Margarete de Oliveira

Cargo do funcionário: Assistente de Coordenação do Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE

Evento: "Possibilidades de Percepção: aprendizagem multissensorial a partir dos objetos"

Participação: Oficina da 2ª Virada Inclusiva de São Paulo

Realização: SESC Belenzinho/Secretaria de Estado da Pessoa com Deficiência

Data: 03 de Dezembro de 2011

Local: SESC- Belenzinho

Nome: Telma Cristina Mösken

Cargo do funcionário: Assistente Técnico

Evento: Contrastes: o cultural, o social e o político na Educação

Participação: Mesa redonda: Os museus vão à escola

Realização: 22º SINPEEM (Sindicato dos profissionais em educação no ensino municipal de São Paulo)

Data: 28 de Outubro de 2011

Local: Palácio das Convenções do Anhembi

Nome e Cargo do funcionário: Valéria de Mendonça – Coordenadora do Núcleo de Conservação e Restauro

Evento: Simpósio de Adesivos e Consolidantes para conservação: pesquisas e aplicações

Realização: Instituto Canadense de Conservação- CCI- Ottawa- Ontário

Participação: workshop

Data: De 17 a 21 de outubro de 2011

Local: Library and Archives Canada- Ottawa- Ontario

Nome e Cargo do funcionário: Teodora Camargo Carneiro – Coordenadora da Reserva Técnica

Evento: Acervos Contemporâneos – Questões Práticas

Realização: MAM – RJ e IBRAM

Participação: Palestra "INCCA, International Network for Conservation of Contemporary Art na Pinacoteca do Estado de São Paulo"

Data: 24, 25 e 26 de outubro de 2011

Local: MAM – RJ

Nome e Cargo do funcionário: Camila Vitti Mariano - Restauradora plena

Evento: Defesa de qualificação de dissertação de mestrado

Participação: Materiais plásticos no acervo da Pinacoteca do Estado- A Fonte das Nanás de Niki de Saint P'halle

Data: 19 de dezembro de 2011

Local: UFMG- Universidade Federal de Minas Gerais