

Relatório de Atividades
3º trimestre de 2019
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018

Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência de São Paulo

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	03
Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo.....	05
Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo.....	13
Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo.....	18
Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo.....	23

APRESENTAÇÃO

O atual relatório apresenta as atividades realizadas no terceiro trimestre de 2019 dando continuidade às ações pactuadas com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, por meio do Contrato de Gestão 001/2018, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo com seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

Destaques do período:

- A inauguração das exposições temporárias *Grada Kilomba: Desobediências Poéticas*, *Marepe: Estranhamente Comum* e *Somos muit+s: experimentos sobre coletividade*, na Pinacoteca de São Paulo.
- A visitação na Pinacoteca Luz e Estação totalizando um público de 156.880 pessoas no trimestre e 422.353 pessoas no ano, contribuindo para o cumprimento da meta já no 3º trimestre.
- O início de ações que estavam condicionadas a captação de patrocínio vai PROac ICMS, tais quais, restauro de 13 obras expostas no Parque da Luz e a atividade educativa Ações Poéticas.
- A inauguração da exposição *À Margem*, no Memorial da Resistência de São Paulo.
- O Memorial também atingiu a meta de visitação do ano fechando o trimestre com 23.324 visitantes e, totalizando o ano com 65.387 visitantes.

Com relação as metas pactuadas para o trimestre, para a Pinacoteca, apenas a de número 7 não foi executada: Desenvolver plano de negócios para a loja. O plano de negócio para a loja está relacionado a uma eventual mudança estrutural do espaço, para a comercialização de produtos. As conversas para tal mudança seguem em estudos e debates entre a Diretoria, Conselho de Administração e especialistas e, por esse motivo, o desenvolvimento do Plano será adiado. Destacamos que não havia recursos financeiros alocados para a execução desse Plano.

No Memorial da Resistência não foi possível alcançar a meta de atendimento de público escolar, pois estamos enfrentando uma grande quantidade de cancelamentos em cima da hora. Estamos oferecendo transporte as escolas, custeado com verba de patrocínio, para incentivar a visitação, mas ainda assim, muitos grupos que não se utilizaram desse transporte acabaram não aparecendo. Por fim, essa desistência acabou possibilitando um maior atendimento de público espontâneo, incrementando a meta de público diversificado.

A oferta de transporte também colaborou para a superação da meta de atendimento de público especial.

O Memorial teve ainda uma meta cuja execução foi transferida para o 4º trimestre: visita técnica a ser realizada pelo SISEM.

Ressaltamos que todas as metas superadas não oneraram o orçamento, nem prejudicaram a realização de outras metas.

Com relação aos repasses, não temos recebido as parcelas da forma como pactuado no Contrato de Gestão e nos falta receber a quantia de R\$ 637.500,00.

Data Limite	Parcela	Valor Pactuado	Valor Recebido	Diferença
20/01/2019	1	2.286.978,00	2.286.978,00	0,00
20/02/2019	2	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/03/2019	3	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/04/2019	4	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/05/2019	5	1.700.000,00	1.617.363,77	-82.636,23
20/06/2019	6	1.700.000,00	1.782.636,23	82.636,23
20/07/2019	7	1.700.000,00	1.700.000,00	0,00
20/08/2019	8	1.700.000,00	850.000,00	-850.000,00
20/09/2019	9	1.700.000,00	1.912.500,00	212.500,00
20/10/2019	10	1.700.000,00		
20/11/2019	11	1.700.000,00		
20/12/2019	12	1.700.000,00		
Total		20.986.978,00	15.249.478,00	-637.500,00

Ações Pactuadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	34% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	5.426.530,00
			2º Trim -	2.103.000,00
			3º Trim -	502.997,97
			4º Trim -	
			ANUAL 7.100.000,00	7.932.527,97
			ICM 100%	112%
Justificativa / Observação				
Do valor total informado no 1º trimestre, R\$ 5.286.530,00 refere-se à captação realizada em dezembro de 2018, para execução do projeto da Lei Federal de Incentivo à Cultura de 2019. Como a execução é referente a 2019, consideramos o valor na meta desse ano. Já no mapa de captação esse montante foi computado no documento de 2018 e, por isso, não consta no mapa de captação de 2019.				
2	(PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	13% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim -	523.501,14
			2º Trim -	837.051,03
			3º Trim -	705.391,71
			4º Trim -	
			ANUAL 2.679.780,00	2.065.846,38
			ICM 100%	77%
3	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	93%
			2º Trim =ou> 80%	95%
			3º Trim =ou> 80%	91%
			4º Trim =ou> 80%	
			ANUAL =ou>80%	93%
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação				
Índice calculado a partir dos relatórios mensais retirados dos totens de pesquisa.				
4	(PGTG) Pesquisa estruturada sobre a exposição de longa duração	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim 0	0
			2º Trim ou> 80%	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL =ou>80%	0
			ICM 100%	
Justificativa / Observação				
A realização da pesquisa teve início no 3º trimestre. Em setembro a empresa contratada aplicou questionário teste em alguns visitantes e iniciou a pesquisa em outubro.				
5	(PGTG) Pesquisa de perfil de público	Resultado da pesquisa	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0

				ICM 100%	
Justificativa / Observação					
A realização da pesquisa teve início no 3º trimestre. Em setembro a empresa contratada aplicou questionário teste em alguns visitantes e iniciou a pesquisa em outubro.					
6	(PGTG) Eventos de marketing para impulsionar receitas	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0	
			2º Trim 1	3	
			3º Trim 0	0	
			4º Trim 1		
			ANUAL 2	3	
			ICM 100%	150%	
Justificativa / Observação					
7	(PGTG) Plano de Negócios para a loja	Entrega de Plano	1º Trim 0	0	
			2º Trim 0	0	
			3º Trim 1	0	
			4º Trim 0	0	
			ANUAL 1	0	
			ICM 100%	0%	
Justificativa / Observação					
A meta não será realizada. O plano de negócio para a loja está relacionado a uma eventual mudança estrutural do espaço, para a comercialização de produtos. As conversas para tal mudança seguem em estudos e debates entre a Diretoria, Conselho de Administração e especialistas. Por esse motivo, o desenvolvimento do Plano será adiado.					
8	(PA) Revisão da Política de Acervo	Política de Acervo atualizada	1º Trim 0	0	
			2º Trim 0	0	
			3º Trim 0	0	
			4º Trim 1		
			ANUAL 1	0	
			ICM 100%	ICM	
Justificativa / Observação					
A revisão da Política está em andamento.					
9	(PA) Documentação da Pesquisa do acervo	Nº de verbetes registrados no banco de dados	1º Trim 0	0	
			2º Trim 0	0	
			3º Trim 0	100	
			4º Trim 100	0	
			ANUAL 100	100	
			ICM 100%	100%	
Justificativa / Observação					
A meta foi concluída no 3º trimestre visto que a área responsável (Curadoria) terá que direcionar seus esforços em outros projetos, durante o 4º trimestre. O anexo digital dos verbetes estará disponível no CD enviado junto desse relatório.					
10	(PA) Pesquisa sobre a Pinacoteca (seus acervos ou história)	Nº de trabalhos apresentados em reuniões científicas (seminários, congressos)	1º Trim 0	0	
			2º Trim 0	1	
			3º Trim 0	2	
			4º Trim 3	0	
			ANUAL 3	3	
			ICM 100%	100%	
Justificativa / Observação					
Ações realizadas no trimestre. Descritivo: XII Jornadas de História da Arte.					

<p>Parceria: Unifesp (Universidade Federal de São Paulo) Realizado em 21 e 22 de agosto no auditório da Pinacoteca, o seminário é organizado anualmente pelo programa de graduação em História da Arte da Unifesp, em colaboração com o Museo Histórico Nacional (Chile), Universidade Adolfo Ibañez (Chile), Durham University (Inglaterra), Universidade Iberoamericana (México) e Universidad Tres de Febrero (Argentina). Neste ano, o evento contou ainda com o apoio do Consulado da França em São Paulo, que propiciou a participação de Leila Jarbouai, curadora do Musée D'Orsay em Paris, responsável pela conferência de abertura. As curadoras Fernanda Pitta e Valéria Piccoli participaram com a apresentação do trabalho "Monvoisin na América".</p>				
<p>Descritivo: X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – XVIII Jornadas del CAIA Parceria: Centro Argentino de Investigadores de Arte Realizado entre 25 e 27 de setembro em Buenos Aires, Argentina, o congresso contou com uma sessão organizada pela curadora Fernanda Pitta em parceria com Marisa Baldassarre (Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad San Martin). Intitulada "Feas, sucias y malas", a sessão contou com comunicações a respeito de obras da coleção da Pinacoteca, como a proferida por Gabriela Pessoa de Oliveira (Entre a genialidade e a farsa: apontamentos sobre a apreciação e recepção dos nus de Virgílio Maurício) que tratou das obras de Virgílio Maurício, e Maraliz de Castro Vieira Christo (Bom desenho e mau tema? Por que representar negros bêbados?), que abordou o auto retrato de Arthur Timótheo da Costa também pertencente ao acervo.</p>				
11	(PA) Diagnóstico da Iluminação das salas expositivas sobre as obras em papel	Diagnóstico realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
<p>Justificativa / Observação O projeto Diagnóstico foi implantado no 3º trimestre e suas medições serão constantes. O relatório detalhado segue anexo.</p>				
12	(PA) Análises físico-químicas-imagéticas de obras do acervo e comodatos. Material Plástico e Metal	Relatório com coleta de material e resultado	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
<p>Justificativa / Observação Relatório com coleta de material entregue no 2º trimestre.</p>				
13	(PA) Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	Nº de registros de catalogação revistos e atualizados	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 300	454
			4º Trim 0	0
			ANUAL 300	454
			ICM 100%	151%
<p>Justificativa / Observação 454 obras tiveram as suas informações revisadas e validadas no sistema InPatrimonium.net, base de dados do museu, entre os meses de junho e setembro de 2019. Sobre a meta anual voltada à revisão da catalogação de obras do acervo artístico, para o ano de 2019, foi possível realizar um acréscimo de 50% em relação ao valor inicialmente estimado de 300 itens, uma vez que trabalhamos ao longo deste ano com a finalização da revisão de um conjunto de obras que havia sido iniciada no ano anterior. Deste modo, foi possível somar aos registros revisados em 2019 outros que estavam em fase de finalização no ano de 2018. Para os anos subsequentes, de 2020 a 2023, o valor estimado de 300 registros revisados, muito provavelmente, não será ultrapassado.</p>				
14	(PA) Elaboração de política e implantação de gestão dos direitos autorais patrimoniais do acervo artístico	Política entregue e implantada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	ICM
<p>Justificativa / Observação Em andamento</p>				

15	(PA) Digitalização das atas do Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca de 2006 a 2018 com aplicação de OCR.	Lote de atas digitalizadas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação Ação realizada. O lote de atas digitalizadas consta dentre os arquivos inseridos no CD, enviado junto do relatório impresso.				
16	(PA) Revisão da Política de Preservação Digital	Documento revisado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	
			ICM 100%	ICM
Justificativa / Observação Em andamento.				
17	(PA) Revisão da catalogação de obras da biblioteca	Nº de obras revisadas	1º Trim 150	150
			2º Trim 150	150
			3º Trim 150	150
			4º Trim 150	
			ANUAL 600	450
			ICM 100%	75%
Justificativa / Observação Nada consta				
18	(PA) Finalização do pré-projeto e lista preliminar de obras da nova exposição de longa duração da Pinacoteca	Relatório com pré-projeto	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	ICM
Justificativa / Observação O trabalho de pesquisa para reformulação da exposição de longa duração teve início no começo do ano. Anexo a esse relatório estamos enviando um descritivo do status dos trabalhos.				
19	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Público	1º Trim 70.000	87.996
			2º Trim 155.000	177.477
			3º Trim 98.000	156.880
			4º Trim 72.000	
			ANUAL 395.000	422.353
			ICM 100%	107%
Justificativa / Observação A meta do ano foi cumprida no 3º trimestre, o que se deve ao sucesso da programação de exposições temporárias, principalmente Ernesto Neto: Sopros e Somos Muito, na Pinacoteca Luz. Para além da qualidade das duas exposições, ambas ofereceram uma significativa programação de ativações que incrementaram e diversificaram ainda mais o público visitante do museu. Na Estação Pinacoteca destacamos as mostras Arthur Lescher: Suspensão e Marepe: estranhamento comum. A programação de eventos, como por exemplo Jazz na Pina, também contribuiu para o incremento de público. Cumpre ressaltar que essas ações foram realizadas por meio das Leis de Incentivo Fiscal e captação de patrocínios.				
20	(PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca ¹	Quantidade de exposições	1º Trim 4	4
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 5	4

			ICM 100%	ICM 80%
Justificativa / Observação As exposições inauguradas no 3º trimestre estão contabilizadas na meta condicionada de número 8.				
21	(PEPC) Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus e Dia da Consciência Negra)	Quantidade de eventos	1º Trim 1	1
			2º Trim 2	2
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 4	3
			ICM 100%	ICM 75%
Justificativa / Observação Nada consta para esse trimestre.				
22	(PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca ²	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	2
			3º Trim 2	2
			4º Trim 1	
			ANUAL 5	4
			ICM 100%	80%
Justificativa / Observação Conversa Grada Kilomba e Djamila Ribeiro, dia 6 de julho. Feira Sabor Nacional dias 13 e 14 de julho. Os demais eventos foram contabilizados nas metas condicionadas.				
23	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Trim 2.000	1.934
			2º Trim 4.500	6.638
			3º Trim 4.500	3.662
			4º Trim 4.000	
			ANUAL 15.000	12.234
			ICM 100%	82%
Justificativa / Observação Nada consta.				
24	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 3.000	2.864
			2º Trim 2.500	2.720
			3º Trim 3.500	3.607
			4º Trim 2.000	
			ANUAL 11.000	9.119
			ICM 100%	84%
Justificativa / Observação Nada consta.				
25	(PE) Programa de Inclusão Sociocultural	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 400	354
			2º Trim 550	853
			3º Trim 800	994
			4º Trim 450	
			ANUAL 2.200	2.201
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação Ultrapassamos a meta do terceiro trimestre devido aumento de agendamento com grupos de diferentes Fundações Casas do Estado de São Paulo, desenvolvimento de ações educativas com a Secretaria de Administração Penitenciária de São Paulo, retomada de visitas com os parceiros antigos e inclusão de novos parceiros.				
26	(PE) Programa Educativo para Públicos Especiais	Nº mínimo de público atendido	1º Trim 150	253
			2º Trim 400	459
			3º Trim 400	792
			4º Trim 350	

		em visitas educativas	1.300	1.504			
			ICM 100%	116%			
Justificativa / Observação							
Nesse trimestre o programa ultrapassou o número de atendimentos em virtude das parcerias estabelecidas entre o NAISPDs (Núcleo de Apoio à Inclusão Social para Pessoas com Deficiência), CIEJA (Centro Integrado de Educação de Jovens e Adultos), Serviço de Residências Terapêuticas de São Matheus, como também, os grupos de pessoas com deficiência trazidos por alunos que frequentaram o curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva de 2019.							
27	(PE) Programa Meu Museu	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 150	161			
			2º Trim 300	722			
			3º Trim 300	706			
			4º Trim 250				
			ANUAL 1.000	1.589			
			ICM 100%	159%			
Justificativa / Observação							
O atendimento aos idosos ultrapassou a meta neste terceiro trimestre, devido à contratação de educadora via Lei de Incentivo Fiscal, a continuidade das visitas educativas dos grupos ligados as parcerias estabelecidas em 2017 e 2018, a procura de instituições por novas parcerias e ao início das atividades extramuros.							
28	(PE) Projeto Pinafamília	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 200	0			
			2º Trim 700	1.008			
			3º Trim 700	1.160			
			4º Trim 500				
			ANUAL 2.100	2.168			
			ICM 100%	103%			
Justificativa / Observação							
Nesse trimestre houve aumento considerável de atendimentos no mês de julho, por conta do período de férias escolares, bem como da exposição em cartaz <i>Ernesto Neto: Sopro</i> , que estimulou ainda mais a visitação do público de famílias e crianças no museu.							
29	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº mínimo de cursos realizados	1º Trim 0	7			
			2º Trim 3	0			
			3º Trim 0	6			
			4º Trim 3				
			ANUAL 6	13			
			ICM 100%	217%			
	(PE) Cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Nº mínimo de pessoas	1º Trim 0	261			
			2º Trim 75	0			
			3º Trim 0	140			
			4º Trim 75				
			ANUAL 150	401			
			ICM 100%	267%			
			Justificativa / Observação				
			Foram realizados mais encontros formativos do que a meta inicialmente prevista em virtude de apoios financeiros conquistados para exposições temporárias. Tais encontros formativos foram desdobrados a partir das exposições <i>Marepe: estranhamente comum</i> ; <i>Somos muit+s: experimentos sobre coletividade</i> e <i>Figura e Modernidade: Rodin no acervo da Pinacoteca de São Paulo</i> , sendo esta última realizada em Botucatu, envolvendo educadores e professores do interior paulista.				
30	(PE) Avaliação de satisfação dos cursos para professores, educadores, trabalhador junto ao idoso e guias de turismo	Índice de Satisfação =ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	95%			
			2º Trim =ou> 80%	74%			
			3º Trim =ou> 80%	84%			
			4º Trim =ou> 80%				
			ANUAL =ou> 80%	84%			
			ICM 100%	100%			
			Justificativa / Observação				
O índice de 84% é uma média dos índices de satisfação das avaliações aplicadas no período.							

31	(PE) Pesquisa de Perfil e Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudante) e índices de satisfação	Índice de Satisfação =ou > 80%	2º Trim =ou> 80%	97%
			4º Trim =ou> 80%	
			ANUAL =ou> 80%	97%
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação Nada consta.				
32	(PSISEM) Vagas no curso "Formação de professores para despertar interesse pelo patrimônio cultural local"	Nº de vagas oferecidas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 4	25
			4º Trim 0	0
			ANUAL 4	25
			ICM 100%	625%
Justificativa / Observação Curso realizado em Botucatu. O curso foi realizado no âmbito do SISEM, portanto, ao invés de disponibilizarmos 4 vagas, a inscrição foi inteira realizada pelo SISEM, dessa forma, contabilizamos todos os participantes na meta.				
33	(PSISEM) Vagas em cursos realizados pela Ação Educativa ³	Nº de vagas oferecidas	1º Trim 0	0
			2º Trim 6	7
			3º Trim 3	3
			4º Trim 0	
			ANUAL 9	10
			ICM 100%	111%
Justificativa / Observação Vagas disponibilizadas no curso "Idosos e o museu: possibilidades educativas": Heloisa Leite - Memorial da Inclusão Maria Angélica Perez Bellucci - Museu do Folclore de São José dos Campos Thamara Emília Aluizio Nunes - Museu de Arte Sacra de São Paulo				
34	(PSISEM) Curso sobre Leis de Incentivo, elaboração de projetos e captação	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
		Nº de vagas	1º Trim 0	0
			2º Trim 50	77
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 50	77
			ICM 100%	154%
Justificativa / Observação Nada consta.				
35	(PSISEM) Palestra Comunicação em museus e a Comunicação Digital	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
		ICM 100%	100%	
		Nº de vagas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
3º Trim 50	66			

			4º Trim 0	0
			ANUAL 50	66
			ICM 100%	132%
Justificativa / Observação				
Palestra “Comunicação – Da ideia ao relatório”, dia 12 de setembro de 2019.				
A oficina de Comunicação ministrada por Thais Gouveia, Leila Oliveira, Amanda Cordeiro, Caio Raposo, Matheus Tozelli e Jamerson Correa – sob coordenação de Adriana Krohling - abordou todas as etapas do funcionamento de comunicação de uma exposição de arte.				
A equipe apresentou temas conceituais para reflexão bem como os processos das respectivas áreas (assessoria de imprensa, design, mídias sociais, eventos e produção editorial) e respondeu todas as questões colocadas pelo público inscrito.				
A meta de número de vagas foi superada devido ao grande interesse que o curso gerou.				
36	(PSISEM) Workshop “Conhecimentos básicos para confecção e preenchimento de laudos técnicos de conservação de obras de artes – Pintura”	Quantidade de cursos oferecidos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
	Nº de vagas	1º Trim 0	0	
		2º Trim 0	0	
		3º Trim 15	30	
		4º Trim 0	0	
		ANUAL 15	30	
		ICM 100%	200%	
Justificativa / Observação				
Palestra Avaliação de estado de conservação de pintura e Workshop: Laudo Técnico de Estado de Conservação de Pintura. Data de realização 19 de setembro de 2019.				
Palestra: O Laudo de Estado de Conservação como documento da instituição em exposições temporária e de longa duração. Apresentação de diversos tipos de danos.				
Workshop: Laudos técnico de estado de conservação, observando a seguinte metodologia: Chassi, fixo e de encaixe, verso de tela, de pintura em madeira ou cartão; análise da camada pictórica e presença dos danos mais comuns; análise de vernizes e suas irregularidades; molduras, seus encaixes, perdas e fixação das obras.				
Análise de 6 tipos de pinturas com diferentes suportes e problemáticas.				
Cada obra foi colocada em uma mesa e um restaurador ficou responsável por fazer o laudo junto com os profissionais do SISEM. Todos passaram por todas as mesas, tendo assim a oportunidade de analisar diversos suportes e danos variados. Todos receberam o laudo de cada obra com os dados a serem preenchidos e imagem da frente e do verso para fazerem suas observações. O objetivo desse encontro foi passar um conhecimento básico e dar ferramentas para que as pessoas que já trabalham em instituições possam avaliar se uma obra se encontra em boas condições. Se a obra não se encontrar em bom estado, em conjunto com a equipe do museu avaliar a necessidade ou urgência da opinião ou contratação dos serviços de um restaurador.				
Municípios atendidos: São Paulo, Avaré, Porto Alegre, Sorocaba, Caraguatatuba, Guarulhos, Araras, Brodowski, Vargem Grande Paulista, São Bernardo do Campo, Jacareí, Suzano e Caçapava.				
37	(PED) Obtenção OU Renovação do AVCB para Pinacoteca e Estação Pinacoteca	AVCB obtido OU renovado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	2
			3º Trim 2	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 2	2
			ICM 100%	100%
Justificativa / Observação				
Os AVCBs dos dois edifícios foram enviados no segundo trimestre.				
38	(PED) Obtenção OU Renovação do Alvará de Funcionamento da Estação Pinacoteca	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	ICM
Justificativa / Observação				
A obtenção do Alvará, para ambos os edifícios da Pinacoteca de São Paulo, tem sido objetivo da APAC nos últimos 10 anos. Ainda esse ano pretendemos realizar duas readequações necessárias, que são solicitações				

para a obtenção do documento: readequação nas rampas de acesso e escadas do museu. Essas ações estão aguardando aprovação do CONDEPHAAT.				
39	(PED) Renovação de Seguros Pinacoteca, Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea	Seguro renovado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	2
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	2
			ICM 100%	ICM 100%
Justificativa / Observação Apólices de seguros enviadas no segundo trimestre.				
40	(PED) Estudo de readequação de uso e fluxo do prédio da Estação Pinacoteca	Projeto Arquitetônico	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	ICM 100%
Justificativa / Observação Estudo enviado no segundo trimestre.				

Ações Condicionadas Pinacoteca de São Paulo e Anexos

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PA) Restauro terceirizado de obras do Parque da Luz	Mínimo de obras restauradas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	11
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	11
Observação / Justificativa Estamos restaurando 11 obras do acervo, exibidas no Parque da Luz, via PRONAC.				
2	(PA) Restauro terceirizado de obras do acervo e/ou comodatos	Mínimo de obras restauradas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	2
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	2
Observação / Justificativa Estamos restaurando 2 obras do acervo, exibidas no Parque da Luz, via PROAC.				
3	(PA) Parceria com instituições internacionais visando análise, pesquisa e restauro de obras anteriores ao século XIX	Plano de análises e de restauro de obras anteriores ao sec. XIX	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa Ação transferida para 2020.				
4	(PA) Mobiliário de Reserva técnica	Readequação do mobiliário executado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa Ação realizada por meio do Edital do IBRAM e PRONAC.				
5	(PA) Implantação de Repositório Arquivístico	Sistema implantado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0

	Digital Confiável (RDC-Arq)		3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa				
A Política foi finalizada em setembro e o Comitê Gestor, integrado por funcionários de diversas áreas, fará a leitura final e aprovação. A política será enviada ao Conselho de Orientação Artística.				
6	(PA) Diagnóstico do Arquivo Fotográfico da Pinacoteca de São Paulo	Diagnóstico realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa				
No segundo trimestre foi enviado uma previa do diagnóstico. Esse trimestre enviamos o mesmo consolidado.				
7	(PEPC) Eventos na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	5
			3º Trim 2	7
			4º Trim 2	
			ANUAL 6	12
Observação / Justificativa				
Detalhamento das ações no Relatório de Programação Cultural.				
8	(PEPC) Exposição temporária na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	Quantidade de exposições	1º Trim 1	2
			2º Trim 2	0
			3º Trim 2	3
			4º Trim 5	
			ANUAL 10	5
Observação / Justificativa				
Inauguradas, no 3º trimestre, as exposições <i>Grada Kilomba: Desobediências Poéticas</i> , <i>Marepe: Estranhamente comum</i> e <i>Somos muit+s: experimentos sobre coletividade</i> .				
9	(PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Quantidade de eventos	1º Trim 0	1
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	2
			4º Trim 1	0
			ANUAL 3	3
	(PEPC) Cursos de História da Arte a partir do acervo e exposições do museu	Nº de inscritos	1º Trim 0	83
			2º Trim 80	0
			3º Trim 80	107
			4º Trim 80	0
		ANUAL 240	190	
Observação / Justificativa				
A Amazônia e a história da arte: diálogos entre o local e o global O curso pretendeu estabelecer, ao mesmo tempo, um panorama sobre os movimentos artísticos na Amazônia nos últimos quatro séculos, evidenciando algumas chaves de leitura – das aproximações sobre a “arte indígena” antes e depois do contato, até suas releituras em projetos de uma arte nacional/brasileira por figuras como Theodoro Braga, Manoel Santiago, Vicente do Rego Monteiro ou Manoel Pastana. Refletir sobre o enquadramento da Amazônia nas “escolas” artísticas – do barroco colonial, do neoclássico pombalino ao ecletismo oitocentista, com atenção para a importância da arte missionária de Carmelitas, Mercedários, Jesuítas e Franciscanos, da arquitetura de Antonio José Landi, dos panoramas cartográficos de Johann Schwebel, Filipe Sturm, Garpar Gronsfeld, Alexandre Rodrigues Ferreira e José Maria Codina, da vasta gravura francesa de Victor Danvin, Pierre Vignal, Edouard Riou, François Biard e a literatura de viagem, a cenografia e a pintura de Giuseppe Leone Righini e o amplo contato artístico com a Itália, em especial na pintura e na escultura com os círculos de Gênova e da Academia San Luca em Roma, com destaque para as obras de Michelle Sansebastiano e Domenico de Angelis e o papel da Igreja Católica. Refletir sobre o mito da belle-époque franco-amazônica e o contato com os artistas locais – em especial Carlos Custódio de Azevedo e Theodoro Braga. O choque da fotografia e o limiar de uma visualidade amazônica – de Felipe Fidanza a Luiz Braga. Os rostos cabanos e os cruzamentos entre pintura e fotografia: de Carvalho Lobato, Alfredo Norfini, Antonieta Feio a Eder Oliveira. A cidade e o cartão-postal: a pintura brasileira e a representação do Ver-o-Peso. Um último olhar sobre a paisagem: a floresta sob o retrato da arte. O curso, realizado em 25, 26 e 27 de julho, foi ministrado pelo historiador Aldrin Moura de Figueiredo, professor da Universidade Federal do Pará.				
Arte e Participação com o grupo inteiro				

Este curso, proposto por O grupo inteiro (Carol Tonetti, Cláudio Bueno, Ligia Nobre e Vitor Cesar), abordou diferentes noções de participação no campo da arte tanto sob perspectivas históricas, quanto contemporâneas. A fim de alargar o campo de interpretações e sentidos daquilo que se entende como participativo, foram abordadas obras, plataformas e projetos que constroem uma ecologia de questões relativas a esse tema, atravessando situações específicas que consideram: os públicos da arte; as disposições e aberturas das obras; os circuitos e contextos; as curadorias; as arquiteturas; as mediações, as pedagogias e as ações educativas; as tecnologias; as plataformas e organizações coletivas; entre outras. Trata-se de práticas que buscam multiplicar caminhos e instaurar condições de diálogos públicos através de proposições estético-políticas que atualizam problemáticas ligadas à participação frente aos contextos atuais das artes. O curso integrou as atividades da exposição Somos muit+s: experimentos sobre coletividade.

Programação

31.08 – Os públicos da arte

14.09 – Disposições e aberturas das proposições artísticas, convidada: Vania Medeiros

28.09 – Plataformas e organizações coletivas

19.10 – Circuitos e contextos de circulação

26.10 – Mediações, pedagogias e ações educativas, convidada: Abigail Campos Leal

9.11 – Arquiteturas para o encontro entre públicos, instituições e proposições artísticas

23.11 – Participação como proposição curatorial

10	(PEPC) Rodas de Conversa na Biblioteca Walter Wey	Quantidade de eventos	1º Trim 1	0
			2º Trim 1	2
			3º Trim 1	1
			4º Trim 1	
			ANUAL 4	3
Observação / Justificativa				
Roda de conversa, com Marina Valente, com o tema Cara e Corpo na era digital: acesso ao conhecimento de quem, para quem?				
11	(PEPC) Intervenção artística na Pinacoteca Contemporânea	Nº de ações	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa				
No dia 13 de julho de 2019, último sábado da exposição Ernesto Neto: Sopro, foi realizada a quinta ativação do trabalho Cura Bra Cura Te, que ocupou o Octógono na Pinacoteca Luz. A ativação foi acompanhada de uma performance, que compreendeu o transporte a partir da Pinacoteca e cruzando o Parque da Luz de uma muda de pau brasil, bem como o plantio dessa muda no terreno que irá abrigar a Pinacoteca Contemporânea. A ação denominada Plantio e Cortejo foi acompanhada por cantos de tradição afro-brasileira entoados pelos membros da Associação Cachuera, e também pelos visitantes da exposição que se juntaram ao cortejo.				
12	(PEPC) V Seminário Serviços de Informação em Museus	Seminário realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa				
Ação cancelada.				
13	(PEPC) Exposição extramuros em sistema de co-curadoria participativa	Quantidade de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa				
Ação prorrogada para 2020.				
14	(PEPC) Itinerância de exposições temporárias, com obras do acervo, em outros Estados.	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 3	0
Observação / Justificativa				

Ação cancelada.				
15	(PE) Evento Inclusivo Educativo	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
Observação / Justificativa				
16	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes e público diversificado	Nº mínimo de pessoas atendidas em visitas educativas	1º Trim 0	132
			2º Trim 5.000	75.488
			3º Trim 0	47.082
			4º Trim 5.000	
			ANUAL 10.000	122.570
Observação / Justificativa O atendimento de público diversificado teve sua meta superada, pois decidiu-se alterar a estratégia de atendimento educativo nas exposições temporárias, devido as especificidades das exposições e alta demanda de público.				
17	(PE) Ações poéticas em diálogo à exposição e longa duração	Quantidade de ações	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 1	
			ANUAL 2	1
Observação / Justificativa Ação poética Slam: palavras e corpos que desobedecem, com Midria Pereira, como ações culturais integrantes das exposições Somos muit+s: experimentos sobre coletividade e Grada Kilomba: Desobediências poéticas. Realizados nos dias 05, 19 e 26/09/2019. Slams são batalhas de poesia criadas na década de 80 por Marc Smith em Chicago e que chegam ao Brasil em 2008 pelas mãos de Roberta Estrela D'Alva e do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos. Nos encontros o intuito foi apresentar o movimento de literatura marginal-periférica, a partir da estética presente nos Slams, trazendo um panorama atual da poesia oral que se manifesta nesse contexto. Como finalização do processo de experimentação do Slam, dia 28/09/19, foram realizadas uma apresentação com Midria Pereira, na exposição de longa duração e uma competição de poesias, a partir do modelo discutido nos encontros anteriores.				
18	(PE) Publicação impressa de caráter educativo	Quantidade de publicações	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 2	0
			ANUAL 2	1
Observação / Justificativa A segunda publicação não será realizada. Tratava-se do catálogo da exposição extramuros, que foi transferida para 2020.				
19	(PSISEM) Vagas no V Seminário Serviços de Informação em Museus	Nº de vagas oferecidas	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 20	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 20	0
Observação / Justificativa A realização do Seminário foi cancelada.				
20	(PSISEM) Exposição sobre o acervo da Pinacoteca no Fórum das Artes – Botucatu e em Campinas	Nº de exposições	1º Trim 0	1
			2º Trim 0	
			3º Trim 1	
			4º Trim 1	
			ANUAL 2	1
Observação / Justificativa <i>Figura e Modernidade: Rodin no acervo da Pinacoteca de São Paulo</i> Inaugurada no dia 20 de março, no Espaço CPFL de Cultura e, em 2 de agosto, no Fórum das Artes, em Botucatu, SP, a mostra reúne a coleção completa da Pinacoteca referente ao artista francês Auguste Rodin,				

que se constitui num conjunto de 10 esculturas originais e 76 fotografias documentais da vida do artista. A Pinacoteca é o único museu no Brasil a possuir um acervo representativo deste artista, o que faz dessa exposição uma iniciativa de grande interesse para o público dos museus e espaços culturais do interior de São Paulo. Reafirma também o próprio papel da instituição enquanto equipamento do Estado. Curadoria: Valéria Piccoli				
21	(PCDI) Publicação de catálogos impressos sobre exposições temporárias	Nº de publicações	1º Trim 0	2
			2º Trim 2	0
			3º Trim 2	3
			4º Trim 3	
			ANUAL 7	5
Observação / Justificativa No 3º trimestre foram publicados Grada Kilomba, Marepe e Somos Muitos.				
22	(PCDI) Guia impresso da programação	Nº de guias	1º Trim 1	1
			2º Trim 1	1
			3º Trim 1	1
			4º Trim 1	
			ANUAL 4	3
Observação / Justificativa Nada consta.				
23	(PCDI) Anúncios em revistas internacionais	Nº de anúncios veiculados em mídias internacionais	1º Trim 2	2
			2º Trim 2	0
			3º Trim 2	0
			4º Trim 2	
			ANUAL 8	2
Observação / Justificativa Não tivemos verba para realizar anúncios internacionais.				
24	(PED) Obras de regularização para obtenção do Alvará da Pinacoteca Luz	Aplicação da pintura retardante nas escadas e regularização das rotas de fuga	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa Readequações em análise pelo CONDEPHAAT.				
25	(PED) Uso dos geradores em horário de pico	Entrega da instalação e start up	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa Ação cancelada.				
26	(PED) Revisão do sistema de dutos AC Pinacoteca Luz	Definição de Projeto	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa Ação cancelada.				
27	(PED) Definição de Projeto Executivo da Pinacoteca Contemporânea	Entrega do Projeto	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Observação / Justificativa O projeto está na fase de estudo preliminar e anteprojeto arquitetônico. A realização do projeto executivo foi inscrita na Lei de Incentivo Fiscal, para viabilizá-lo por meio de captação.				

Ações Pactuadas Memorial da Resistência de São Paulo

Nº	Ações pactuadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Captação de recursos via pessoa física ou jurídica do Memorial da Resistência	Projeto de implantação	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	ICM
Justificativa/Observações A ação está em fase de análise de viabilidade.				
2	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Trim =ou> 80%	97%
			2º Trim =ou> 80%	98%
			3º Trim =ou> 80%	94%
			4º Trim =ou> 80%	
			ANUAL=ou>80%	85%
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações O índice total é uma média dos índices do trimestre.				
3	(PGTG) Manual Interno de gestão do MRSP	Manual entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Manual enviado nos anexos desse relatório.				
4	(PA) Manual de Metodologia do Projeto Lugares da Memória	Manual entregue	1º Trim 1	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Entregue no 1º trimestre.				
5	(PA) Mensuração de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos	Relatório entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	
Justificativa/Observações Em andamento.				
6	(PA) Desenvolvimento de vocabulário controlado preliminar dos projetos de pesquisa: Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória	Vocabulário controlado entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	ICM
Justificativa/Observações Em andamento.				

7	(PA) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando elaboração da política de acervo	Quantidade de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	
			ANUAL 2	1
			ICM 100%	50%
Justificativa/Observações Foi realizada reunião em 22 de agosto no Museu do Futebol, conforme relatório anexo. A segunda reunião será realizada no Memorial, com a Rede Latino-americana de Lugares de Memória.				
8	(PA) Elaboração do Projeto Resistências no Território	Projeto de pesquisa entregue	1º Trim 1	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Entregue no 1º trimestre.				
9	(PA) Elaboração do Projeto "Usos do prédio"	Projeto de pesquisa entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Projeto entregue dentre os anexos desse relatório.				
10	(PA) Projeto de reestruturação do Centro de Referência do MRSP	Projeto entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Entregue no 2º trimestre.				
11	(PEPC) Exposição temporária.	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Exposição <i>À Margem</i> , de 21 de setembro de 2019 a 16 de março de 2020, terceiro andar o Memorial da Resistência.				
12	(PEPC) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando a elaboração da Política de Exposições Temporárias	Número de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 2	0
			ICM 100%	0
Justificativa/Observações A memória preservada pelo Memorial da Resistência passa hoje por um momento de disputa. Diante deste contexto, consideramos que a discussão de uma nova política de exposições resultaria algo parcial e irresponsivo ao presente. Assim, consideramos pertinente o adiamento de tal meta para os próximos anos, não incorrendo em prejuízos para instituição e seus públicos, visto que seguiremos a política de exposições vigente. Cumpre ressaltar que a meta não possuía destinação orçamentária para sua realização.				
13	(PEPC) Eventos temáticos (Primavera de Museus,	Quantidade de ações	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1

	Semana de Museus, Virada Inclusiva e Semana Sonhar o Mundo)		3º Trim 1	1
			4º Trim 2	
			ANUAL 4	2
			ICM 100%	50%
Justificativa/Observações O evento realizado durante a Semana da Primavera foi “Encontro com profissionais de turismo”.				
14	(PEPC) Sábados Resistentes	Quantidade de eventos	1º Trim 2	1
			2º Trim 3	4
			3º Trim 2	2
			4º Trim 3	
			ANUAL 10	7
			ICM 100%	70%
Justificativa/Observações Título: Os 50 anos da criação do DOI-CODI Convidados: Mariana Joffily (historiadora e autora do livro “No Centro da Engrenagem”), Marcelo Godoy (jornalista e autor do livro “A casa da vovó”, sobre o DOI-CODI), Artur Scavone (jornalista e ex-presos político) e Deborah Neves (historiadora da UPPH, responsável pelo tombamento do complexo do DOI-CODI) Data/horário: 10/08, às 14h, Auditório da Estação Pinacoteca Público: 185 pessoas Título: Tributo a Dom Paulo Evaristo Arns Convidados: Dom Angélico Sândalo Bernardino (jornalista e bispo emérito de Blumenau – SC), Margarida Genevois (socióloga, ex-presidenta da Comissão de Justiça e Paz, presidenta de honra da Comissão Arns), Ricardo Carvalho (jornalista e biógrafo de dom Paulo). Paulo Pedrini (historiador e coordenador da Pastoral Operária) Data/horário: 14/09, 14h, Auditório da Estação Pinacoteca Público: 70 pessoas				
15	(PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP	Quantidade de cursos	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	1
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações Curso “A classe trabalhadora em movimento: “reformas” da ditadura no Brasil (1964-1985)”. Teve início no dia 30 de março e a realização de mais dois encontros em abril. 80 participantes.				
16	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no Memorial da Resistência de São Paulo	Público	1º Trim 10.000	17.170
			2º Trim 18.000	24.893
			3º Trim 20.000	23.324
			4º Trim 11.000	
			ANUAL 59.000	65.387
			ICM 100%	111%
Justificativa/Observações A meta de visitação já foi atingida no 3º trimestre devido a programação de atividades que o Memorial vem realizando e a obtenção de novas parcerias. O incremento de atendimento de público especial também interferiu nessa meta.				
17	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 500	612
			2º Trim 3.500	2.983
			3º Trim 4.000	3.027
			4º Trim 2.000	
			ANUAL 10.000	6.622
			ICM 100%	66%
Justificativa/Observações				

<p>A meta não foi cumprida, devida ao grande número de cancelamentos em cima da hora, por parte das escolas. A pesquisa sobre os motivos dos cancelamentos aponta duas causas principais:</p> <p>1. Dificuldade em conseguir transporte.</p> <p>2. Muitas escolas, em virtude de greve escolar nos meses de fevereiro e março, estão repondo aulas aos sábados e agendando atividades extraclasse. Em virtude do reduzido número de alunos nas reposições, as escolas cancelam as atividades.</p> <p>Em ambos os casos, os cancelamentos no dia ou na véspera das visitas, impedem os reagendamentos de outros grupos. No mês de setembro a APAC disponibilizou uma cota de transporte que permitiu maior agilidade na substituição de grupos cancelados, porém não foi o suficiente para atingir a meta esperada.</p>				
18	(PE) Visitas educativas oferecidas para público diversificado	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 1.500	2.615
			2º Trim 2.000	2.386
			3º Trim 2.000	2.796
			4º Trim 1.500	
			ANUAL 7.000	7.797
			ICM 100%	111%
Justificativa/Observações				
A meta foi ultrapassada. Os cancelamentos dos grupos escolares possibilitaram um número maior de atendimento de grupos diversificados.				
19	(PE) Programa Educativo para Pessoas com Deficiência	Nº mínimo de público atendido em visitas educativas	1º Trim 140	177
			2º Trim 240	288
			3º Trim 230	306
			4º Trim 150	
			ANUAL 760	771
			ICM 100%	101%
Justificativa/Observações				
A meta foi ultrapassada no 3º trimestre. A prospecção de novos públicos, o estabelecimento de novas parcerias e a disponibilização de transporte, por parte da APAC, permitiram um maior número de atendimentos.				
20	(PE) Projeto Educativo "Tardes de Memória"	Quantidade de ações	1º Trim 1	1
			2º Trim 3	3
			3º Trim 2	2
			4º Trim 2	
			ANUAL 8	6
			ICM 100%	75%
Justificativa/Observações				
Atividade: Jogos Data: 24/08/2019 Público total: 52 participantes				
Atividade: Jogos Data: 28/09/2019 Público total: 51 participantes				
21	(PE) Curso "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade"	Curso realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	
Justificativa/Observações				
O curso será realizado em outubro e novembro.				
22	(PE) Cursos para professores, educadores e guias de turismo	Nº mínimo de cursos realizados	1º Trim 1	1
			2º Trim 3	6
			3º Trim 2	3
			4º Trim 2	
			ANUAL 8	10
			ICM 100%	125%
Justificativa/Observações				

A meta do trimestre foi cumprida, contudo, a realização de um Encontro com Educador nesse trimestre fez com que ultrapassássemos a meta anual. No trimestre passado houve uma grande procura da atividade por parte dos educadores e juntamente com o Encontro desse trimestre adiantamos as atividades do ano.						
23	(PE) Rodas de conversa com ex-presos políticos	Quantidade de ações realizadas	1º Trim 1	4		
			2º Trim 3	7		
			3º Trim 3	7		
			4º Trim 3			
			ANUAL 10	18		
			ICM 100%	180%		
Justificativa/Obsações						
A meta foi ultrapassada. Desde o início desse ano professores universitários, com alunos intercambistas, aumentaram a demanda pela atividade e decidimos realizar mais de um encontro. Também há uma grande procura da atividade por grupos fidelizados. A realização não onerou o orçamento do projeto.						
24	(PE) Folder em Comunicação Alternativa – Acessibilidade de público	Folder publicado	1º Trim 0	0		
			2º Trim 1	0		
			3º Trim 0	1		
			4º Trim 0	0		
			ANUAL 1	1		
			ICM 100%	100%		
Justificativa/Obsações						
O relatório com os materiais segue anexo.						
25	(PE) Material de apoio digital, para professores, a partir das playlists do MRSP no Spotify	Material produzido	1º Trim 0	0		
			2º Trim 0	0		
			3º Trim 0	0		
			4º Trim 1			
			ANUAL 1	0		
			ICM 100%	ICM		
Justificativa/Obsações						
26	(PSISEM) Workshop de museus e direitos humanos em local a ser indicado pelo SISEM	Workshop realizado	1º Trim 0	0		
			2º Trim 0	1		
			3º Trim 0	0		
			4º Trim 1	0		
			ANUAL 1	1		
					ICM 100%	100%
		Nº mínimo de participantes	1º Trim 0	0		
			2º Trim 0	27		
			3º Trim 0	0		
			4º Trim 15	0		
			ANUAL 15	27		
					ICM 100%	180%
		Justificativa/Obsações				
Workshop “Museus e Educação em Direitos Humanos”, realizado durante o 4º Encontro Regional de Museus – RR Sorocaba – SISEM SP, no dia 10 de junho de 2019, em Botucatu. Municípios participantes: Pratânia, Salto, Itu, Botucatu, Sorocaba, Areiópoli e São Manuel.						
27	(PSISEM) Visita técnica a acervo indicado pelo SISEM	Visita técnica realizada	1º Trim 0	0		
			2º Trim 0	0		
			3º Trim 1	0		
			4º Trim 0			
			ANUAL 1	0		
			ICM 100%			
Justificativa/Obsações						
A ação será realizada no 4º trimestre por questões de agenda da equipe do Memorial.						
28	(PSISEM) Oficina de contação de histórias	Oficina realizada	1º Trim 0	0		
			2º Trim 0	0		
			3º Trim 0	0		
			4º Trim 1			
			ANUAL 1	0		

			ICM 100%	
		Nº mínimo de participantes	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 10	
			ANUAL 10	0
			ICM 100%	
Justificativa/Observações				
A ação será realizada durante a Semana Sonhar o Mundo.				
29	(PCDI) Criação de playlists no canal do MRSP no Spotify	Número de playlists	1º Trim 1	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 2	2
			ICM 100%	100%
Justificativa/Observações				
Nesse trimestre, a playlist criada, sobre tema relevante ao repertório temático do Memorial, foi da novela "Roque Santeiro", produzida pela Rede Globo em 1975 e 1985.				
Na versão de 1975 já haviam sido gravados 30 capítulos da novela quando a Censura Federal percebeu que se tratava de uma adaptação do texto teatral, vetado anteriormente, O Berço do Herói, escrito por Dias Gomes em 1963. No dia da proibição, o locutor Cid Moreira leu no Jornal Nacional um editorial assinado pelo presidente da Rede Globo, Roberto Marinho, anunciando o veto. A emissora teve apenas três meses para produzir outra novela. A intervenção da Censura Federal, proibindo a exibição da primeira versão de Roque Santeiro, rendeu uma breve internação de José Bonifácio de Oliveira, o Boni, em uma casa de saúde, com suspeitas de enfarto. O diretor Dennis Carvalho, que interpretaria o personagem Roberto Mathias na primeira versão de Roque Santeiro, lembra que, assim que a novela foi censurada, sugeriu a ida dos atores a Brasília como uma forma de protesto. A ideia era tentarem ser recebidos pelo presidente da República, Ernesto Geisel. A audiência com o presidente não aconteceu, mas a viagem do elenco rendeu cobertura da imprensa. A versão de 1985 de Roque Santeiro era praticamente a mesma que havia sido censurada em 1975. Quase nenhum personagem novo foi introduzido, e a trama central da história se manteve idêntica, com poucas adaptações.				
Fonte: http://memoriaglobo.globo.com/programas/entretenimento/novelas/roque-santeiro/censura.htm				
30	(PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP	Quantidade de vídeos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	
			ANUAL 1	0
			ICM 100%	
Justificativa/Observações				

Ações Condicionadas Memorial da Resistência de São Paulo

Nº	Ações condicionadas	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado Trimestral
1	(PGTG) Pesquisa de avaliação de conteúdos e interesses a partir da exposição de longa duração	Pesquisa realizada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada.				
2	(PEPC) Seminário sobre Lugares de Memória	Número de seminários	1º Trim 0	1
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	1
Justificativa/Observações				

Desde 2009 o Memorial da Resistência de São Paulo é membro da Coalizão Internacional de Sítios de Consciência a partir de sua rede regional Reslac – Rede de Sítios de Memória Latino-americanos e Caribenhos. Formada por 40 instituições de 12 países, essa rede trabalha para promover as memórias coletivas sobre as graves violações aos direitos humanos cometidas nesta região em seu passado recente. O Brasil é representado nesta rede por outros três membros: Casa do Povo, Museu da Imigração e Núcleo Memória.

Inspirada nas ações da Reslac, os membros brasileiros vêm, desde 2018, debatendo a possibilidade de construção da Rede Brasileira de Lugares de Memória (Rebralume). A iniciativa de criar-se a Rede Brasileira se insere no contexto do fortalecimento de uma cultura de respeito aos Direitos Humanos como resultado de reflexões e tomada de consciência coletiva sobre os fatos e lugares que simbolizaram períodos traumáticos da História do país. Trata-se da consolidação de diversas iniciativas que podem ser lugares históricos, museus, memoriais, centros de pesquisas, arquivos, todas elas vinculadas pelos interesses comuns de defesa dos Direitos Humanos.

Reunindo, além do Memorial da Resistência, Casa do Povo, Museu da Imigração e Núcleo Memória, o encontro, realizado em formato de seminário, contou com a participação de outros lugares de memória do país: Comitê Popular de Santos Memória, Verdade e Justiça; Movimento Ocupa DOPS no Rio de Janeiro/RJ; Centro de Memória do Sul-Fluminense (CEMESF) em Volta Redonda/RJ; representantes da Casa da Morte de Petrópolis/RJ; Casa Memória Frei Tito de Fortaleza/CE e o Memorial das Ligas e Lutas Camponesas localizado em Sapé/PB.

Desta forma, ainda que o seminário tenha tido sua realização prevista para o 4º Trimestre, ele foi realizado entre os dias 21 e 23 de fevereiro de 2019, na cidade de São Paulo com o objetivo principal de promover o encontro, intercâmbio e fortalecimento dos sítios de memória no país.

3	(PEPC) Curso de média duração sobre os temas do MRSP	Número de cursos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0

Justificativa/Observações

A ação não será realizada.

4	(PEPC) Exposição temporária	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	1
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	1

Justificativa/Observações

Exposição “Meta Arquivo 1964-1985: Espaço de escuta e leitura de histórias da ditadura no Brasil” (parceria do Memorial da Resistência com o Sesc São Paulo)

Local: Sesc Belenzinho

Data: 23 de agosto a 24 de novembro de 2019

5	(PEPC) Exposição virtual	Número de exposições virtuais	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0

Justificativa/Observações

A ação não será realizada.

6	(PE) Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos	Curso realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	1
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	1

Justificativa/Observações

Período: 1 a 5 de julho de 2019

Público total: 412 participantes

O curso realizado com recursos da lei Federal de Incentivo à Cultura é oferecido em nível nacional, e está estruturado numa proposta teórico-prática organizada em três eixos orientadores – saber curricular, saber pedagógico, saber experiencial da formação docente em Direitos Humanos. Tem como objetivo propiciar a aquisição e o aprimoramento de conceitos, propostas e metodologias próprias da Educação em Direitos Humanos, considerando que os educadores ocupam um papel social central nos processos educativos ao atuarem como condutores, facilitadores e multiplicadores por excelência.

<p>A estrutura metodológica do curso se dá por meio de aulas teóricas e mesas redondas, discussões em Grupos de Trabalho temáticos e oficinas de projetos educativos, de forma a propiciar a troca de experiências, a reflexão crítica e a elaboração de projetos educativos de acordo com o contexto sociocultural das respectivas comunidades dos participantes. O relatório detalhado segue no CD junto desse relatório.</p>				
7	(PE) Vídeo guia em Libras	Vídeo realizado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
8	(PE) Material de apoio à visita ao antigo DOI-Codi	Material publicado	1º Trim 0	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
9	(PE) Visitas educativas ao antigo DOI-Codi	Número de visitas realizadas	1º Trim 1	0
			2º Trim 1	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 4	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
10	(PE) Contação de histórias para crianças de 6 a 10 anos	Número de eventos	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 4	0
Justificativa/Observações				
A ação será realizada em outubro.				
11	(PSISEM) Versão itinerante do primeiro módulo da exposição de longa duração – “Lugares da Memória”	Número de exposições	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
12	(PCDI) Desenvolvimento de novo site	Site entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
13	(PCDI) Projeto Memorial ParaTodos: descrição das imagens disponíveis no site	Descrição entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 0	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
14	(PCDI) Projeto de comunicação para o MRSP	Projeto entregue	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0

			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
15	(PCDI) Janelas de libras e legendagem de mini-vídeos do projeto Coleta Regular de Testemunhos	Depoimentos realizados	1º Trim 0	0
			2º Trim 2	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 3	0
			ANUAL 5	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
16	(PCDI) Identificação do Projeto “Memorial ParaTodos” nos ambientes expositivos do MRSP	Material revisado	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				
17	(PCDI) Campanha institucional para captação de acervo iconográfico e levantamento de novos lugares de memória	Campanha executada	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 1	0
			4º Trim 0	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
Ação não será realizada				
18	(PCDI) Vídeos educativos sobre temas do MRSP	Quantidade de vídeos	1º Trim 0	0
			2º Trim 0	0
			3º Trim 0	0
			4º Trim 1	0
			ANUAL 1	0
Justificativa/Observações				
A ação não será realizada				