

EQUIPAMENTOS
DE CONSTRUÇÃO



EQUIPAMENTOS
DE TRANSPORTE



EQUIPAMENTOS
ELETROELETRÔNICOS



ILUMINAÇÃO



PRÊMIO DESIGN
MUSEU DA CASA
BRASILEIRA

MOBILIÁRIO



TÊXTEIS



TRABALHOS
ESCRITOS



UTENSÍLIOS



ufiseprêmio



O Prêmio Design MCB chega aos seus 25 anos com 855 inscrições no concurso do cartaz e 810 no concurso de produto/trabalhos teóricos. Esta edição, de recordes históricos, reúne novamente grandes nomes do design brasileiro em suas comissões julgadoras e traz maior diversidade de pontos de vista, por meio da participação de membros de outros Estados.

Para celebrar este marco da mais renomada premiação de design do país, diversas ações especiais têm sido realizadas. Buscando fomentar uma reflexão sobre o cartaz, em abril e maio o MCB organizou um ciclo de palestras e oficinas com Rico Lins, Ethel Leon, Luciano Cardinali e Paulo Moretto.

Em parceria com o Centro Design Paraná, o Prêmio possibilitará a todos os primeiros e segundos lugares das categorias de produto deste ano a inscrição gratuita no iF Product Design Award 2013. Todos os premiados e finalistas desta edição poderão concorrer ao sorteio de uma bolsa de estudos em um curso de design em Milão, na Nuova Accademia Belle Arti Milano, além da passagem aérea ida/volta. A ação é fruto de parceria com a Domus Academy e Students Online.

Com o objetivo de iniciar o processo de resgate da memória da premiação, será inaugurada na noite da cerimônia uma instalação interativa no hall do MCB, que possibilitará ao público conhecer grande parte desta trajetória. O tradicional livro com as últimas cinco edições do Prêmio também será lançado na ocasião e faz parte das ações.

Acesse Prêmio Design em www.mcb.org.br e conheça a história da premiação em seu site especial.

O cartaz

No início do ano o Concurso do cartaz desafia participantes de todo o Brasil a criar a principal peça de divulgação do Prêmio, o cartaz, que percorre o país e inspira a identidade visual da edição. Com coordenação de Milton Cipis, o júri do concurso contou com a participação de Allyson Reis, Billy Bacon, Ellen Kiss, Luciano Deos, Maira Fukimoto e Rogerio Batagliesi.

O produto

No segundo semestre o Prêmio recebe inscrições em oito categorias: Equipamentos de construção, equipamentos de transporte, equipamentos eletroeletrônicos, Iluminação, Mobiliário, Têxteis, Trabalhos escritos e Utensílios. Todas elas possuem sua modalidade protótipo, voltada para projetos ainda não produzidos ou em aperfeiçoamento.

Com coordenação de Giorgio Giorgi, o júri desta edição foi formado por duas diferentes comissões: Trabalhos teóricos - Alecio Rossi, André Stolarski, Andrea Almeida, Débora Buonano, Evelise Grunow, Fábio Mestriner, Fernando Serapião, Jorge Bassani, Maria Cecília Loschiavo dos Santos, Marina Chacur, Myrna Nascimento, Rodrigo Vilalba e Romero Tori.

Produto - Alessandro Camara, Anna Milliet, Auresnede Pires Stephan, Caio Vassão, Camilla Borelli, Delia Beru, Eduardo Longo, Fábio Ferrero, Fernando Prado, Freddy Van Camp, Gianfranco Vannucchi, Gilberto Franco, Ginter Parschalk,

João Bezerra Menezes, Luis Antônio Jorge, Maria Regina Marques, Marisa Ota, Nelson Ivan Petzold, Newton Gama e Robinson Salata.

O resultado pode ser conferido na exposição 25º Prêmio Design MCB, que traz 41 premiados e 45 finalistas.

CONCURSO DO CARTAZ



Concurso do cartaz

No 25º ano da premiação foi atingido o recorde de 855 inscrições para o Concurso do cartaz, fato que demonstra que o concurso de design que há mais tempo permanece no ar, longe de se desgastar, ganha prestígio ano após ano. 25 anos de Prêmio Design, 17 anos de Concurso do cartaz e 855 inscrições são números formidáveis para um país que ainda não completou 60 anos da implementação do design como profissão e metodologia de trabalho.

O júri desta edição foi formado por um grupo heterogêneo de designers, de todas as gerações, desde pequenos estúdios a grandes escritórios, e do meio acadêmico, representando várias regiões do país. Quase todos com participação ativa nas duas grandes associações brasileiras de design, a Associação de Designers Gráficos (ADG) e a Associação Brasileira de Empresas de Design (Abedesign).

As discussões que levaram às escolhas se pautaram em critérios definidos anteriormente, que se resumem em clareza de comunicação, conceito, impacto visual, qualidade estética, viabilidade técnica e originalidade. Tudo isso levando em conta o histórico de cartazes selecionados nas edições anteriores.

Comissão julgadora do Concurso do cartaz

CONCURSO DO
CARTAZ



PRIMEIRO
LUGAR



1º lugar

Pedro Henrique de Mattos Leme



A caixa que embala objetos e móveis é utilizada como cartaz para divulgação da premiação de design que consagra objetos e móveis desenhados no país. O cartaz utiliza tipografia simples e pictogramas em 2 cores chapadas. É impresso rusticamente sobre papelão ondulado. Uma etiqueta impressa em preto, colada sobre o papelão, completa a imitação da caixa. Possui todos os defeitos comumente encontrados nas impressões das caixas de embarque. Uma mensagem criativa, simples e direta. Dentro da linha histórica dos cartazes premiados pelo Museu, inova com a proposição do papelão como suporte e do *silk* como sistema de impressão. O meio virou mensagem.

CONCURSO DO
CARTAZ



MENÇÃO
HONROSA



Menção honrosa

Catarina Bessell

O cartaz com a colagem do peixe chamou a atenção tanto pela beleza quanto pela provocação. Afinal de contas, este cartaz no meio do tema da premiação não tinha nada a ver com o peixe, e por isso mesmo, paradoxalmente, tudo a ver! É uma ilustração belíssima, chama atenção de longe e convida o espectador para ver o cartaz de perto. Provocou discussões acaloradas entre os membros do júri, e certamente provocará reflexões nos leitores futuros.



CONCURSO DO
CARTAZ



MENÇÃO
HONROSA



Menção honrosa

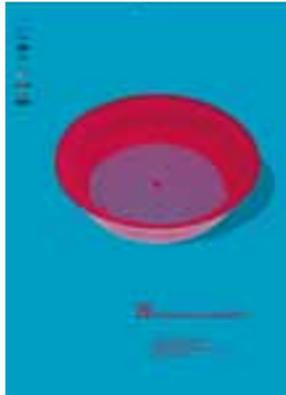
Leonardo Macias

O cartaz usa 5 pinceladas para transformar o número 25 num vaso estilizado que sustenta uma flor. Uma imagem simples e delicada. Um haikai visual feito como um sumiê. É um belo cartaz muito bem resolvido graficamente.

CONCURSO DO
CARTAZ



FINALISTA



Alexandre Ferreira
da Silva



Bio Yoshimoto



Isabella von Mühlen
Brandalise



Paulo Prado,
Felipe Araújo e
Estevão Oliveira



Ramón Silva
Méndez



Ricardo Nucci Vieira

CONCURSO DO
CARTAZ



FINALISTA



Ricardo Nucci Vieira

EQUIPAMENTOS
DE CONSTRUÇÃO



EQUIPAMENTOS
DE TRANSPORTE



EQUIPAMENTOS
ELETRÔELETRÔNICOS



ILUMINAÇÃO



MOBILIÁRIO



TÊXTEIS



TRABALHOS
ESCRITOS



UTENSÍLIOS



25º Prêmio Design

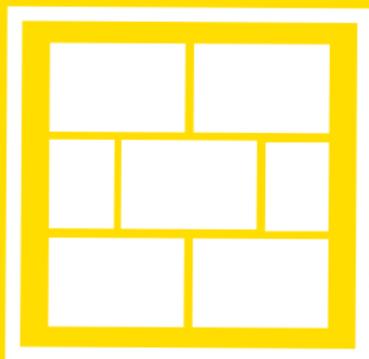
Esta edição do Prêmio Design MCB tem um sabor especial, temperado pelo marco dos 25 anos e pelos inéditos 810 inscritos, cuja análise exigiu empenho redobrado do júri, formado por representantes de duas gerações de profissionais que gravitam em torno da área.

O conjunto de trabalhos selecionados e premiados não só acolhe exemplares representativos das principais vertentes identificáveis nas últimas edições, como sinaliza a simetria entre a presença, por um lado, do objeto autoral e da pequena série e, por outro, do produto propriamente industrial.

A partir deste equilíbrio, que sugere a conquista de certa maturidade, o palco passa a ser dividido entre o design feito por brasileiros e aquele feito para os brasileiros.

Comissão julgadora do 25º Prêmio Design MCB

EQUIPAMENTOS DE CONSTRUÇÃO



EQUIPAMENTOS
DE CONSTRUÇÃO



PRIMEIRO
LUGAR



PRODUTO



Ducha advanced eletrônica

Design Fabio Mauricio Faria Melo

Produção Lorenzetti

A ducha possui controle eletrônico de temperatura, que evita a necessidade do aumento do volume de água para o ajuste. Sem fiação aparente, tem o cano incorporado e resistência tipo refil, que facilita sua troca. É compatível com aquecedor solar. Considerando que o chuveiro elétrico ainda tem largo uso no Brasil (em que pese seu alto consumo energético), o produto apresenta notáveis inovações estéticas e funcionais: na montagem e agenciamento das partes, facilitando a manutenção e instalação, no controle de temperatura e na relação entre a bandeja e o corpo de condução da água.



EQUIPAMENTOS
DE CONSTRUÇÃO



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO



Fecho central bate e fecha V1570 e V1571

Design Wagner Carta Nono, Rodolfo Llorente Aguilera e Afonso Kloss

Produção Vialtec Indústria e Comércio de Metais e Plásticos

Fechadura para janelas de correr, faz parte de uma linha de componentes para vidro temperado. É encontrada nas cores preto, branco, alumínio fosco e bronze. Foi desenvolvida com foco no vidraceiro e no usuário final, buscando proporcionar praticidade e rapidez na instalação, conforto e segurança. Possui perfis em alumínio, que auxiliam a suportar o esforço diário, e trava que serve como obstáculo à abertura da janela por crianças. O produto ocupa com competência um segmento carente de opções, mas de franco crescimento na construção civil: o uso do vidro temperado e a eliminação dos caixilhos como solução econômica.

EQUIPAMENTOS
DE CONSTRUÇÃO



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO

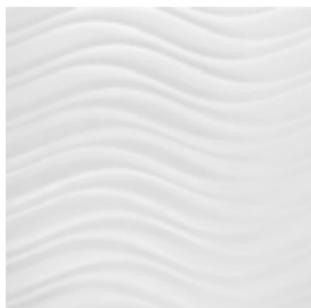


Chuveiro Spa Twin com controle eletrônico de temperatura

Design Deca - Ana Lúcia de Lima Pontes Orlovitz, Ruy Botti Cartolano Junior e Eduardo Egidio Seabra

Produção Deca

Chuveiro acionado por controle remoto, o Spa Twin possui duas opções de jato: com crivos alinhados, que proporcionam uma maior cobertura, e um jato “cascata”, que lembra um banho de cachoeira. O controle remoto tem alcance de 6 metros e permite escolher a abertura e vazão de água, além da temperatura. Recebeu menção honrosa por suas inovações tecnológicas, aliando a qualidade do produto à sua forma de produção, com cuidados ambientais e economia de consumo de água.



**Revestimento
cerâmico Infinity
Nácar**

Design Edna Bez
Fontana

Produção
Cerâmica Lanzi

EQUIPAMENTOS
DE CONSTRUÇÃO



FINALISTA



PRODUTO



EQUIPAMENTOS
DE CONSTRUÇÃO



FINALISTA



PROTÓTIPO



Produto para higienização do detento em uma cela carcerária

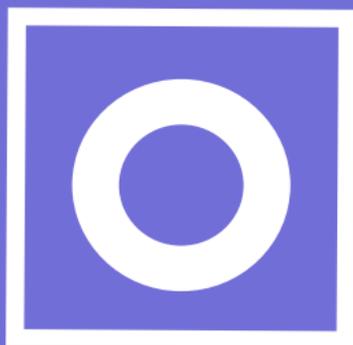
Design Renata
Weber Pereima e
Marcela Guilhem
de Salles



Cuba Duna

Design Paradesign
Célio Teodorico
dos Santos,
Ricardo Antônio
Alvares Silva,
Felipe Dausacker
da Cunha,
Altino Alexandre
Cordeiro Neto e
Ivor Corrêa Braga
Produção Sabbia

EQUIPAMENTOS DE TRANSPORTE



EQUIPAMENTOS
DE TRANSPORTE



PRIMEIRO
LUGAR



PRODUTO



Caminhões Agrale 2012

Design Questo Design - Levi Girardi e equipe

Com intercambialidade de painéis de instrumentos e peças, o que permite a adequação de uma mesma cabine a diferentes tamanhos e a quatro modelos de chassi, os caminhões têm sistema de direção e comandos facilmente reversíveis, possibilitando assim adequação à mão inglesa com o mínimo de alteração de peças e componentes, fator importante para a exportação. O projeto indica um grande avanço na concepção formal dentro da própria marca e no contexto do mercado nacional. Sua produção é totalmente racionalizada.



EQUIPAMENTOS
DE TRANSPORTE



SEGUNDO
LUGAR



PRODUTO



Fiat Novo Uno

Design Fiat Style Center Latin América - Peter Fassbender, Paulo Nakamura, Daniel Lelis, Mateus Silveira, Isabella Vianna e Leonardo Queiroz

Produção Fiat Automóveis

O desenvolvimento do veículo teve como ponto de partida a opinião do consumidor, o primeiro Fiat Uno e suas formas quadradas. Segundo o júri, trata-se da atualização do domínio de mercado por um projeto nacional com possibilidade de projeção ao mercado internacional.

EQUIPAMENTOS
DE TRANSPORTE



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO



Stepi

Design Pense Brinquedos - Fernando Guimarães, Enio Coronas, Marcelo Almeida e Eissom Fangueiro

Produção Pense Brinquedos

Com o objetivo de auxiliar no desenvolvimento motor de crianças de 2 a 5 anos, o Stepie não possui pedais. É confeccionado em compensado naval. Projeto minimalista com inteligente desenho de componentes, permite a intercambialidade de peças e facilidade no processo industrial. Acompanha a criança em seu crescimento.



EQUIPAMENTOS
DE TRANSPORTE



PRIMEIRO
LUGAR



PROTÓTIPO



Fiat Mio

Design Fiat Style Center América Latina - Peter Fassbender, Paulo Nakamura, Daniel Lelis, Mateus Silveira, Valeria Santos, Renata Tanure, Fabio Bastos, Sidney Cassim e André Guimaraes

Construído a partir da opinião dos internautas, o projeto observa as novas demandas da mobilidade urbana sustentável, por meio de um processo colaborativo de criação do produto. Adota um novo procedimento de envolvimento do público em seu processo de elaboração.

EQUIPAMENTOS
DE TRANSPORTE



MENÇÃO
HONROSA



PROTÓTIPO



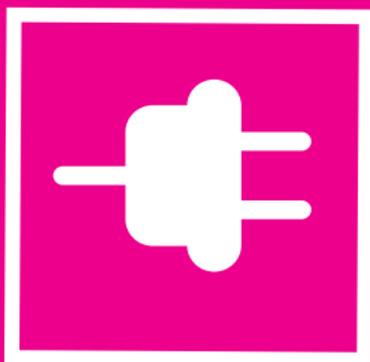
EcobagCar

Design Lumen Design - Silvio Silva Junior, Karine Mitsue Kawamura e Guido Lautert Dezordi

Produção in Vitro

Carrinho de compras pessoal, formado por uma estrutura metálica dobrável em que são encaixadas sacolas retornáveis, o Ecobag é produzido em duas versões: alumínio, mais leve, ou aço, mais econômico. Ao contrário dos carrinhos atuais, não possui estrutura aramada, o que possibilita a aplicação e leitura da tecnologia RFid, em que os produtos são reconhecidos e registrados por sinais de rádio e não precisam ser retirados para passar pelo caixa. O projeto lida com a pertinente questão do transporte sustentável de compras em varejo, de maneira original, consequente e funcional. Embora tenha questões pendentes que mereçam atenção, características de um protótipo, possui qualidade de concepção, inclusive com a possibilidade de extensão para acessórios de estocagem doméstica.

EQUIPAMENTOS ELETROELETRÔNICOS



EQUIPAMENTOS
ELETRÔNICOS



PRIMEIRO
LUGAR



PRODUTO



Climatizador Consul bem-estar

Design Industrial Design + Innovation Team - Whirlpool Lar - Mario Fioretti e equipe

Produção Whirlpool Latin America

Eletrodoméstico portátil com sistema de ventilação que utiliza água para refrescar e umidificar ambientes, possui sistema de movimentação automática das aletas de direcionamento de ar, reservatório frontal e filtro de ar removíveis.

Associa coerência formal - equilíbrio e continuidade - à funcionalidade e praticidade. Sua linguagem é adequada ao público-alvo e ao ambiente de uso. Mantém boa relação com a respectiva família de produtos da marca e permite facilidade de acesso e manutenção.



EQUIPAMENTOS
ELETROELETRÔNICOS



SEGUNDO
LUGAR



PRODUTO



Linha i-Kitchen - Microondas

Design Electrolux Industrial Design Center
Latin America - Julio Bertola e equipe

Produção Electrolux do Brasil

Com acabamento em chapas de inox estampado, o microondas conta com vidro de acabamento espelhado que não marca quando exposto à gordura das mãos. Traz a interface com tecnologia *touch screen* para o mercado de eletrodomésticos. Apresenta simplicidade e inovação na solução formal, caracterizada pela harmonia e equilíbrio entre as partes e o todo, bem como adequada integração à respectiva família de produtos da marca.

EQUIPAMENTOS
ELETROELETRÔNICOS



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO



Purificador de Água Latina Vitamax

Design Ronis Paixão, Paulo Aleixo Coli,
Marcos Rocha e Peter von Zweigbergk

Produção Latina Eletrodomésticos

O produto apresenta adequação formal à sua proposta, com ênfase na relação dimensional bem estabelecida, além de possibilitar a facilidade de acesso e manutenção.



EQUIPAMENTOS
ELETROELETRÔNICOS



MENÇÃO
HONROSA



PROTÓTIPO



en.Lite

Design Dangelo Di - Rodrigo Dangelo, Marcos Worms, Rodrigo Queiroz e Carine Dangelo

Produção Dangelo Di

Solução simples que utiliza gravidade e rádio frequência, o en.Lite desliga os secadores de cabelo quando estes se encontram em repouso e liga-os quando alguém os segura. Aumenta a vida útil dos secadores, reduz o consumo energético e pode ser usado em qualquer tipo de aparelho. Trata-se de uma proposta inovadora, que resolve problemas de funcionalidade, ergonomia e uso de energia. Protótipo de produto voltado para segmento que apresenta grande potencial para a inserção do design.

EQUIPAMENTOS
ELETROELETRÔNICOS



FINALISTA



PRODUTO



Equipamento de controle de acesso Argos

Design Dangelo Di -
Rodrigo Dangelo, Marcos
Worms e Rodrigo Queiroz

Produção Henry



Climatizador CL07R

Design Electrolux
Industrial Design Center
Latin America - Julio
Bertola e equipe

Produção Electrolux do
Brasil



Purificador Smart

Design Wagner Carta
Nono

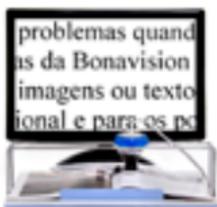
Produção Base Indústria
de Filtros



Centrífuga de roupas Spin

Design Giorgio Leandro
de Souza e Valdir
Jacintho da Silva

Produção Irmãos Fischer



Lupa eletrônica com zoom

Design DI - Design Industrial - Jacob Breur, Marcelo Fabiani, Fabio Pucca de Avellar Pires e Fernanda Alves da Silva Bonatti

Produção Bonavision Auxílios Ópticos

EQUIPAMENTOS
ELETRÔELETRÔNICOS



FINALISTA



PRODUTO



Linha i-Kitchen geladeira e fogão

Design Electrolux Industrial Design Center Latin America - Julio Bertola e equipe

Produção Electrolux do Brasil



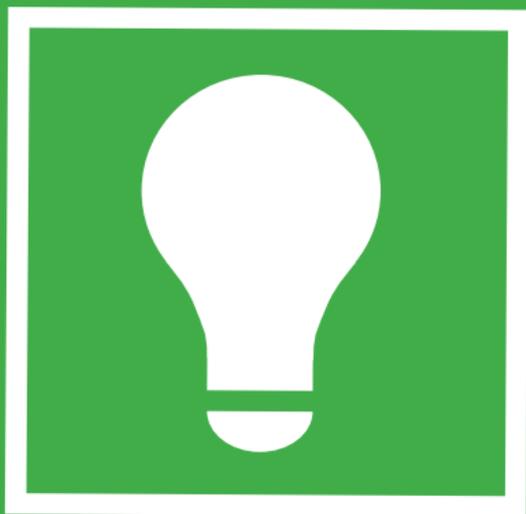
Ventilador de teto Latina Lumen Control

Design Ronis Paixão, Paulo Aleixo Coli, Marcos Rocha e Peter von Zweigbergk

Produção Latina Eletrodomésticos



ILUMINAÇÃO



ILUMINAÇÃO



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO



Luminária pendente LED em madeira curvada PD60-P20LED3K

Design Thiago de Salles Penteadó, Luís Gustavo Soares Santos, Eduardo Ponzoni Dognini e Érik Gurski Lima

Produção Lumicenter Ind. e Com. de Luminárias

Com corpo composto por laterais em multilaminado curvado de Tauari e chassi de chapa de alumínio cortada à laser, a luminária utiliza LEDs, oferece baixo consumo de energia, produz luz difusa e sem ofuscamento. De acordo com o júri, embora careça de aperfeiçoamento, particularmente no que se refere ao sistema de regulação de altura e de nivelamento (equilíbrio), seu desenho é elegante, revelando bom uso dos materiais empregados com um sistema construtivo simples e inteligente e que utiliza de modo adequado a tecnologia LED.





ILUMINAÇÃO



MENÇÃO
HONROSA



PROTÓTIPO



Luminária de banca de jornal

Design Obra Arquitetos - João Paulo Daolio e Iris Mara de Carvalho Daolio

Em papel ou papelão cortado e dobrado, a luminária utiliza clipe, fita dupla face e se apropria da casa como suporte à luz. Pode ser executada por qualquer pessoa, com componentes básicos e de baixo custo, instalada nas quinas das paredes, como arandela ou pendente. Embora a integração entre o corpo do produto e a fonte de luz possa ser aprimorada, a solução proposta é criativa e adequada à demanda de um mercado emergente, graças à economia de material derivada de sua concepção essencial, e à inovadora estratégia de distribuição.

ILUMINAÇÃO



FINALISTA



PRODUTO



Linha Troy

Design Nada Se Leva -
Guilherme Leite Ribeiro
e André Bastos

Produção La Lampe



Anita 01

Design Claudio Novaes

Produção La Lampe



Disco voador

Design Breno dos
Santos Costa



Luminária Ilum

Design Ítalo Lincoln
de Oliveira Peres -
Universidade do Estado
de Minas Gerais, com
orientação de Eduardo
José Wilke Alves

ILUMINAÇÃO



FINALISTA



PROTÓTIPO



Quadra

Design Mós Refinaria -
Marcelo Sikorski



MOBILIÁRIO



MOBILIÁRIO



PRIMEIRO
LUGAR



PRODUTO



Blade

Design Jader Almeida

Produção Sollosbrasil

Em chapa multilaminada, espumas e tecido, trata-se de um móvel simples com um requinte de acabamento e de emprego de madeira bastante cuidadoso, proveniente de áreas de manejo.

Phillips

Design Jader Almeida

Produção Sollosbrasil

Com estrutura em aço maciço e assento/tampo em MDF, o Phillips empresta seu nome de um parafuso, dada a semelhança de sua forma. Releitura bastante feliz e bem-humorada dos bancos de piano, o produto permite a utilização de materiais de fácil processamento industrial e viabilidade comercial.

MOBILIÁRIO



PRIMEIRO
LUGAR



PRODUTO



MOBILIÁRIO



SEGUNDO
LUGAR



PRODUTO



Cadeira Iczero1

Design Escritório Índio da Costa A.U.D.T
Guto Índio da Costa, Felipe Rangel
e André Lobo

Produção Pnaples

Fabricada a partir do uso de tecnologia que soma a plasticidade do polipropileno à resistência da fibra de vidro coinjetada, a Iczero1 é 100% reciclável. A partir de uma tipologia formal básica e tradicional, a cadeira enriquece este segmento do mercado, por meio de uma concepção sustentada no conceito de ergonomia pelo seu arco solto, curvo, que envolve e acomoda pela forma leve, esguia e fluida.

Cadeira Platta

Design Jader Almeida

Produção Sollosbrasil

Com resgate de técnicas manuais, traduzidas para produção em série, é feita em madeira, compensado e tecidos. Aborda de maneira plástica a leveza e a funcionalidade. Explora detalhes como encaixe e curvas, proporcionando um resultado limpo e atemporal.

MOBILIÁRIO



SEGUNDO
LUGAR



PRODUTO



MOBILIÁRIO



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO



Poltrona Arraia

Design Escritório Indio da Costa A.U.D.T - Guto Indio da Costa e Felipe Bicudo

Com estrutura delgada em aço inox, a poltrona recebe o trançado da fibra de malacca, encosto e assento em espuma de alta densidade. O projeto estabelece uma relação formal consistente e coerente ao associar os princípios artesanais das fibras naturais às estruturas de aço.



Clips Corda

Design Faro Design -
Ilse Lang

Produção Faro Design

MOBILIÁRIO



FINALISTA



PRODUTO



Mesa Trama

Design Paulo Alves

Produção MSP Indústria
e Comércio de Móveis



Cadeira Finn

Design Jader Almeida

Produção Sollosbrasil



Pequeno escritório

Design Juliana Llussa

Produção LL Design

MOBILIÁRIO



FINALISTA



PRODUTO



Teca

Design Jader Almeida

Produção Sollosbrasil



Projeto Murano

Design CinexLab
Valmor Vancini, Abel
Giordani, Aldomar
Antônio Rodrigues
da Silva, Carolina
Basso Veber e Juliana
Turchet

Produção Cinex
Indústria do Mobiliário



Banco People

Design Quadrante
Design - José Antonio
Ramos Júnior, João
Rocha Raposo,
Marcelo Henrique
Figueiredo, João
Manoel Santos, Sandro
Silva, Wadeilson
Paixão e Roberta
Loiola, Patrícia Neves

Produção Quadrante
Design



MOBILIÁRIO



PRIMEIRO
LUGAR



PROTÓTIPO



Ilha de cocção

Design Emmanuel Viana de Melo, Marcelo Valença e Michel Pompeu

Produção Aços Macom Indústria e Comércio

A ilha agrega em um só equipamento área de cocção, preparo, higienização e apoio. Traz a indução como sistema de aquecimento. Apresenta, entre os inúmeros atributos formais e funcionais, o grande mérito de investigar e propor soluções no âmbito do design no mercado profissional da alimentação industrial. O pioneirismo em nosso país no setor representa, assim, mais um segmento em que o design passa a contribuir efetivamente para o aprimoramento.

MOBILIÁRIO



SEGUNDO
LUGAR



PROTÓTIPO



Cadeira Chá

Design Hugo Chinaglia dos Santos
FAU-USP, com orientação de Julio
Maia de Andrade

Produto destinado a ambientes internos e
desenhado de modo a permitir sua futura
produção industrial. Não utiliza parafusos
e sua fixação se dá por meio de espigas,
cavilhas e cola.





Ponto de venda móvel

Design Estúdio Flexiv de Design - Ronaldo Duschenes, Dari Beck e Atelier UM+D - Gustavo Utrabo e Juliano Monteiro

Produção

Flexiv Escritórios de Sucesso

MOBILIÁRIO



FINALISTA



PROTÓTIPO



Estação de cozinha

Design Emmanuel Viana de Melo, Marcelo Valença e Michel Pompeu

Produção Aços Macom Indústria e Comércio



Cadeira Marília

Design Pedro Sampaio Gabriel de Pieri

MOBILIÁRIO



FINALISTA



PROTÓTIPO



Cadeira Xote

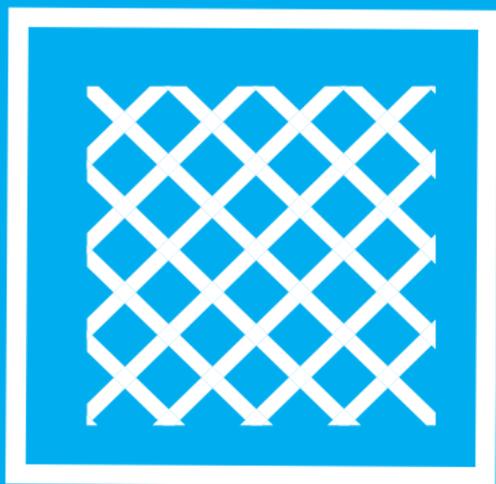
Design Lincoln
Barbosa Silva, Lucas
Lopes Moreira - Centro
Universitário Senac, com
orientação de Giorgio
Giorgi. e Robinson Salata



Projeto Colmeia

Design Érica dos
Santos Malheiros
Campanha e Evandro
José de Almeida -
Faculdades Oswaldo
Cruz, com orientação de
Giorgio Giorgi

TÊXTEIS



TÊXTEIS



PRIMEIRO
LUGAR



PRODUTO



PTP - Painei Tear

Design Renata Meirelles

Produção Performa Comércio e Serviços

Resultado de investigação e pesquisa que resgatam a técnica do tear de prego incorporada ao recorte a laser e fixação por termoadesivagem, a produção do painei aproveita a linha por inteiro. Sua proposta de unir tecnologia ao artesanato é coerente e harmoniosa. Do ponto de vista econômico, a concepção formal do produto não gera resíduos têxteis e dispensa a costura tradicional. A importância da continuidade da investigação e aprimoramento foi ressaltada pelo júri.



TÊXTEIS



SEGUNDO
LUGAR



PRODUTO



Tecido Bicho-da-seda

Design Rosangela Ortiz de Godoy

Tecido composto de linhas curvas entrelaçadas, utiliza fios de seda produzidos artesanalmente com casulos defeituosos ou cuja fiação não seria industrialmente possível. O trabalho destaca-se pela espontaneidade e leveza presente na construção de sua estrutura. Sob o ponto de vista ambiental, salienta-se ainda o uso da goma natural, mantida para evidenciar a textura e estabilidade, além do tingimento sem aditivos químicos.

TÊXTEIS



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO



Picote

Design Bia Martinez

Produção Temar Têxtil

O produto permite ao usuário a interferência em seu aspecto visual e tátil. Seu diferencial é ser um tecido produzido industrialmente que permite a personalização. Sua superfície pode ser picotada sem fragilizar a estrutura básica.



Trama Universo

Design Atelier de Arte Têxtil - Beatriz Bender

Feita a partir de panos desfiados, pedaços de rendas, guipir, fitas, fios de linho, algodão, viscose e seda, a Trama nasceu da necessidade do reaproveitamento e das tentativas de criar espaços vazios. Segundo o júri, o conceito de desconstrução e reconstrução de diversos materiais e referências têxteis resultou em uma composição harmoniosa e criativa.



TÊXTEIS



PRIMEIRO
LUGAR



PROTÓTIPO



Anêmonas de luz

Design Tina e Lui - Parceria Ladrilã

Produção Artesãs do Grupo Ladrilã
(Pedras Altas, Jaguarão e Pelotas)

Executadas por artesãs do Grupo Ladrilã, as Anêmonas adaptam-se a qualquer artefato luminoso que contenha rosca para lâmpadas. São produzidas em diversos padrões e podem ser trocadas. O produto traz a plasticidade do tecido de lã feltrado em equilíbrio original entre o lúdico e o escultural.

TÊXTEIS



FINALISTA



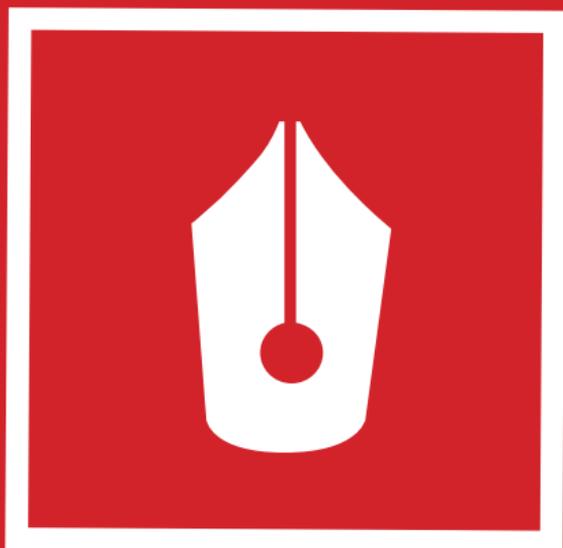
PRODUTO



Borbulho

Design Rosangela
Ortiz de Godoy

TRABALHOS ESCRITOS



TRABALHOS
ESCRITOS



PRIMEIRO
LUGAR



PUBLICADO



Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico

Autoria Maria Lúcia
Machado

Edição Editora
Olhares

Livro muito bem elaborado, cujo título denota a sutileza com que a generosa pesquisa histórica resgata a herança portuguesa (a partir de 1808) na configuração dos espaços residenciais brasileiros. Curiosamente, a fluência e o controle das referências bibliográficas nos permite traçar a rede de relações proposta pela autora, transitando entre aspectos históricos, dados antropológicos, culturais, percepções do meio urbano e dos comportamentos familiares, compreensões sobre materialidades e técnicas aplicadas, manifestações e produções artísticas, em distintos suportes. Destaca-se a objetividade, a acuidade da seleção das referências de distintos campos do conhecimento, a pertinência e rigor na seleção e organização dos dados dos acervos consultados e a qualidade do projeto gráfico, consoante com o tema e o ritmo do discurso textual e iconográfico.



Belle Époque dos jardins

Autoria Guilherme Mazza Dourado

Edição Editora Senac São Paulo

Excelente trabalho realizado a partir de documentação inédita, rico nos apontamentos e nas fontes de referência utilizadas. Apresenta amplo e significativo levantamento de publicações e periódicos da área, ao lado de competente contextualização histórica e social. A cartografia dos jardins em territórios distintos, bem como a menção aos paisagistas e a discussão desenvolvida sobre a forma como as sociedades interagem com este elemento da paisagem urbana, certamente contribuirão para novas pesquisas.

TRABALHOS
ESCRITOS



PRIMEIRO
LUGAR



PUBLICADO



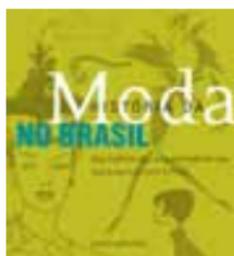
TRABALHOS
ESCRITOS



SEGUNDO
LUGAR



PUBLICADO



História da moda no Brasil: das influências às autorreferências

Autoria João Braga e Luís André do Prado

Edição Pyxis Editorial

O livro é uma contribuição referencial e duradoura para a história da moda no Brasil. Fruto de pesquisa que levou a cabo um incansável levantamento de fontes primárias e secundárias, a publicação obteve excelente resultado não apenas do ponto de vista da narrativa verbal, que é clara e organizada, mas também da narrativa visual, que conta com riqueza de imagens fotográficas e reproduções de publicações de época. É digno de nota o esforço dos autores para contextualizar as informações básicas com uma série de verbetes e caixas dedicados ao aprofundamento de certos temas ou à sua contextualização. O resultado é o levantamento mais completo já realizado no país sobre o assunto. Tem o mérito de trazer à tona fatos e personagens que, embora referenciais, permaneceram esquecidos ou subvalorizados até agora. A forma pela qual aborda o tema da busca por uma identidade nacional é uma lição em si mesma: não a busca de uma identidade pela coleta de estereótipos, mas a constituição de um corpus relevante e original no núcleo da atividade.



ABDI e APDINS RJ: história das associações pioneiras de design no Brasil

Autoria Marcos da Costa Braga

Edição Blucher

O livro é de grande contribuição para o design, apresentando associações que discutem a trajetória desta área a partir de entrevistas e depoimentos de profissionais envolvidos no contexto estudado. Além disso, estabelece paralelos entre o percurso do ensino de Design em São Paulo e no Rio de Janeiro. O histórico destas associações traz como questão subjacente a falta de regulamentação da profissão, fato presente na sua atuação. O trabalho se constitui em obra de referência para pesquisas posteriores.



Tecnologia indígena em Mato Grosso: habitação

Autoria José Afonso Botura Portocarrero

Edição Entrelinhas Editora

O livro apresenta ampla e excelente análise de objeto pouco estudado, desenvolvendo reflexões comparativas sobre as estruturas das habitações indígenas da região de Mato Grosso. Sua contribuição é fundamental para o conhecimento e principalmente para possíveis reflexões e direcionamentos em pesquisas futuras.

TRABALHOS
ESCRITOS



SEGUNDO
LUGAR



PUBLICADO



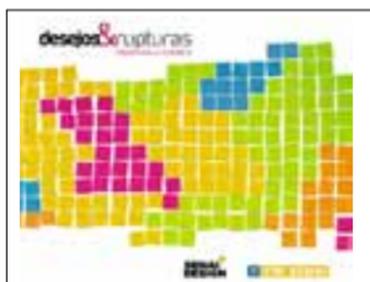
TRABALHOS
ESCRITOS



MENÇÃO
HONROSA



PUBLICADO

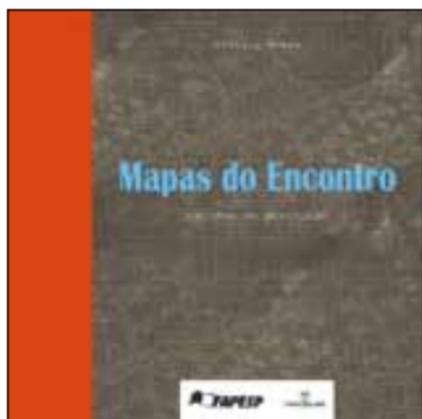


Desejos & rupturas - referenciais do mobiliário

Autoria Núcleo de Design - Senai Cecoteg - Gisele Ribeiro Ramos, Nilson Carlos Stefani Violato, Alessandro São Pedro Grupp, Paulo Corrêa Mendes, Neymar Leonardo dos Santos, Marcelo Souza Manhago, Gemille Nondillo, Claudia Lourdes Basso Melges Lens, Glaucia Luzia Fernandes Perini e Daniela da Silveira Santos Albuquerque

Edição Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - Departamento Nacional

Trata-se de referência para alunos de Design, especialmente para os que trabalham no segmento do mobiliário. O livro propõe, em linguagem clara e acessível, metodologia de pesquisa que aborda, de forma inovadora, a interpretação das tendências e dados envolvidos no desenvolvimento de produtos desta natureza. O próprio projeto gráfico revela rupturas na diagramação e na organização do percurso reflexivo apresentado.



TRABALHOS
ESCRITOS



MENÇÃO
HONRÓSA



PUBLICADO



Mapas do encontro - Estudos da percepção

Autoria Heloisa Neves

Edição Annablume

O livro traz inovadora proposição de abordagem do tema, optando pela leitura não linear dos capítulos. Explorando representações da percepção através do conceito de “mapas de encontro”, potencializa-se neste trabalho a cumplicidade estabelecida entre autor e receptor, tempo real e experiência. Os “livros internos”, identificados por denominação cromática, constroem o argumento central da obra e sugerem novas possibilidades de abordagem, amparadas pelos distintos resultados perceptivos que as experiências pessoais promovem.

TRABALHOS
ESCRITOS



FINALISTA



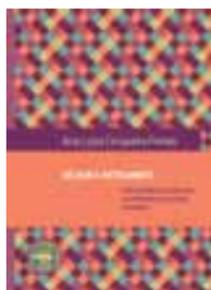
PUBLICADO



A materialização da ideia: noções de materiais para design de produto

Autoria Yuri Walter e
Maurizio Ferrante

Edição GEN - Grupo
Editorial Nacional



Design e artesanato - uma experiência de inserção da metodologia de projeto de produto

Autoria Ana Luiza
Cerqueira Freitas

Edição Blucher



Frank Lloyd Wright. Princípio, espaço e forma na arquitetura residencial

Autoria Ana Tagliari

Edição Annablume



Os croquis na concepção arquitetônica

Autoria Leandro Rodolfo
Schenk

Edição Annablume

TRABALHOS
ESCRITOS



FINALISTA



PUBLICADO



Territórios aglomerados

Autoria Ana C. Bahia,
Juliana Pontes e Natacha
Rena - Universidade
Fumec



TRABALHOS
ESCRITOS



PRIMEIRO
LUGAR



NÃO PUBLICADO



Estudo e evolução do projeto de plantas de apartamentos de Curitiba: 1943-2004

Autoria Fabiano Borba Vianna
FAU-USP, com orientação de José Jorge Boueri Filho

O trabalho trata de forma objetiva e clara, com boa narrativa, o tema proposto. Aborda um estudo sobre a evolução da tipologia dos edifícios de apartamentos em Curitiba - focalizando as plantas das unidades -, trazendo originalidade e contribuindo, com a documentação iconográfica levantada, para futuras pesquisas. Transita em diferentes escalas de forma fluida, mantendo uma estrutura lógica, suportada por gráficos, plantas e fotos, que contribuem de forma positiva com o argumento.



Aos seus pés - Uma análise sobre os calçados femininos de luxo

Autoria Patrícia Bittencourt de Carvalho Rudge - Senai Cetiqt, com orientação de José Luiz Dutra e Mello

TRABALHOS
ESCRITOS



FINALISTA



NÃO PUBLICADO



Meu lar, meu conforto

Autoria Mariana Caldas Melo - Unipê, com orientação de Roberta Xavier



UTENSÍLIOS



UTENSÍLIOS



PRIMEIRO
LUGAR



PRODUTO



Solar Intense

Design Elisa Tramontina, Gustavo Giorgi e Marina Metz

Produção Tramontina

Utilizando aço inox, vidro e silicone, o produto traz a releitura de uma panela de 1978. Reflete a evolução de uma empresa que através do emprego do design e da alta tecnologia contribui para a inovação constante dos produtos no país. Destaca-se no projeto o uso do silicone, que torna o fechamento da tampa mais preciso e evita a tradicional batida seca e o consequente ruído dos metais em contato (tampa e panela). Este material também foi usado entre o pegador e o vidro da tampa, para reduzir a transmissão de calor no manuseio.



UTENSÍLIOS



SEGUNDO
LUGAR



PRODUTO



Conjunto de cabides Tutto

Design Cristina Zatti e Mirela Rosa

Produção Coza Utilidades Plásticas

Desenvolvido em plástico, o produto permite a organização de roupas e acessórios com funcionalidade, resistência e durabilidade. Garante um grau de atendimento pleno às necessidades do consumidor, por meio de sua concepção formal. Possibilita armazenar adequadamente ternos e casacos de inverno, roupas de verão, vestidos com alça e blusas, lenços, cintos, gravatas, bolsas e bijuterias.

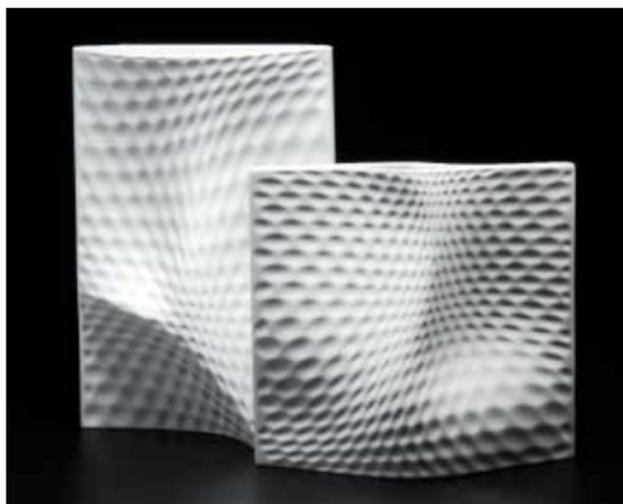
UTENSÍLIOS



SEGUNDO
LUGAR



PRODUTO



Linha Mathelada

Design Holaria - Luiz Pellanda e Aleverson Ecker

Produção Holaria

Fusão das palavras “martelada” e “mathematica”, a linha é composta por vasos, centro de mesa e prato, em porcelana branca, prata, ouro e bronze. O martelo, tradicionalmente usado na escultura e artes decorativas, foi substituído pelo mathelo, instrumento virtual que deu forma às depressões das superfícies. Além da beleza, a grande inovação das peças se dá na ruptura das formas tradicionais ainda vigentes no setor produtivo cerâmico. O instrumento que permite essa ruptura, com qualidade e beleza, é de natureza matemática e virtual.



UTENSÍLIOS



MENÇÃO
HONROSA



PRODUTO



Projeto Sisdista

Design Protodesign - Luiz Pellanda, Aleverson Ecker, Henrique Serbena e Paulo Dias Batista Junior

Produção Pequeno Cotolengo do Paraná

Projeto financiado pela Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Paraná, o sistema modulado e integrado de distribuição de alimentos é destinado para uso inicial da cozinha de grande porte do Pequeno Cotolengo, instituição sem fins lucrativos que abriga pessoas carentes portadoras de deficiências múltiplas. Apresenta uma contribuição efetiva do processo de integração dos deficientes ao meio social, através de produtos de baixo custo aliados aos conceitos de design e ergonomia.

UTENSÍLIOS



FINALISTA



PRODUTO



Linha de vaso Kony

Design Punch Design
Zanini de Zanine Caldas

Produção Punch



Filtro Nascente Pura

Design Eixo
Estratégico e Mais
Infinito - Marcelo
Gonçalves Azevedo,
Sergio Tadeu Almeida,
Felipe Degasperi
Aranega e Cristiano
Tihara

Produção Nizen
(Tihara & Tihara)



Balde com rodas

Design Sanremo
Júlia Müller Dias e
Sérgio Dias

Produção Sanremo



Linha Bambu para queijos e vinhos

Design Design Connection Assessoria e Projetos - Marcos da Cruz Oliveira Rocha e equipe

Produção Full Fit

UTENSÍLIOS



FINALISTA



PRODUTO



Balde Graduado

Design Cristiano Pacios

Produção Uninjet



Coleção Riva Del Garda

Design Rubens Simões

Produção Riva

UTENSÍLIOS



PRIMEIRO
LUGAR



PROTÓTIPO



Conjunto Café Gourmet Bari

Design Maycon Eduardo Passos de Melo, Esther Michel Chen e Raphael Silveira de Lavor - Pontifícia Universidade Católica do Paraná, com orientação de Aguilar Selhorst Junior

Com sistema misturador na tampa e aeradores duplos que permitem obter em poucos segundos leite com espuma mais rica, e a fina regulagem no moedor, que possibilita obter pó para variados tipos de cafeteira, o conjunto não utiliza energia elétrica. Produto bem desenhado que trabalha, de maneira exemplar, o contraste entre materiais, o resgate da experiência do usuário na fabricação caseira da bebida, bem como a possibilidade de processamento da matéria-prima a partir de mecanismos muito simples.





UTENSÍLIOS



SEGUNDO
LUGAR



PROTÓTIPO



Anjo de rede

Design Jorge Cardoso de Sa Ribeiro

Concebido para encurtar em até 32 cm as redes de descanso, apresenta concepção funcional aliada a um design simples, discreto e economicamente acessível. Trata-se de um projeto que atende, com seu desenho inovador e otimizado, o tradicional desafio do tensionamento e encurtamento na fixação das redes de descanso. O júri considera necessário o desenvolvimento e aprimoramento do projeto para sua industrialização.

UTENSÍLIOS



MENÇÃO
HONROSA



PROTÓTIPO



Jogo de xadrez para deficientes visuais

Design Amanda Iyomasa

Proposta inovadora de jogo de xadrez para pessoas com deficiência visual, mas que permite, também, o uso por indivíduos videntes. Garante, de maneira bastante original, a inclusão a partir de um desenho especialmente desenvolvido para a percepção física das peças e das posições no tabuleiro. Com formas e tamanhos diferentes entre si, as peças claras possuem saliências circulares similares ao Braille, enquanto as escuras são lisas. O tabuleiro, dotado de orifícios para encaixe das peças, também faz uso do mesmo recurso para a diferenciação entre as duas cores de casas.



Prato Treangoli

Design Woody Alan Geraldi - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, com orientação de José Carlos Plácido

UTENSÍLIOS



FINALISTA



PROTÓTIPO



Sistema de dosagem de alimentos Fit dog

Design William In Sun Lee - FAAP, com orientação de Milton Francisco Junior



Ralador de queijo

Design Miguel Arturo Costa, Denise Ikuno, Leonardo Akamatsu e Jomaryston Candido FAU-USP, com orientação de Cyntia Malaguti



Aplicador de colírios Eye-drop

Design Sidney Rufca, Gustavo Camargo, Guilherme Lehto, Renata Pujol, Alexandre Scartezini, Fernando Silva, Rafael Carneiro e Tanna Gomide

Produção Vanguard Design



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

GERALDO ALCKMIN

Governador do Estado

ANDREA MATARAZZO

Secretário de Estado da Cultura

CLAUDINÉLI MOREIRA RAMOS

Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

A CASA - MUSEU DE ARTES E
ARTEFATOS BRASILEIROS
Organização Social de Cultura

Conselho de administração

Ana Helena Curti -
presidente

Marcos Cartum -
vice-presidente

Auresnede Pires Stephan

Benedicto Porto Neto

Jaine da Silva

Julio Abe Wakahara

Vasco Caldeira

Diretoria

Renata Cunha Bueno Mellão -
diretora presidente

Maria Eduarda Barros de Tomasi
Mellão - diretora

Marta Villares Ribeiro Matta -
diretora

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

Diretora geral

Miriam Lerner

Diretor técnico

Giancarlo Latorraca

Acervo, documentação e pesquisa

Wilton Guerra - coordenador

Juliana Batista - assistente

Captação e eventos

Mariana Orkenyi - coordenadora

Cláudia Ferrarezzo -
coordenadora

Tassia Francez - auxiliar

Comunicação

Solange Viana - coordenadora

Izabelle Prado - assistente

Mercedes Nuñez Guilloux -
assistente

A4 Comunicação - assessoria
de imprensa

Educativo

Thelma Löbel - coordenadora
Cristiane Alves - assistente
Anna Maria Cintra - educadora
Berit Oliveira - educadora
Daniel Gonzales - educador
Ingrid Ricetto - educadora
Mariana Jafet - educadora
Paula Coelho - educadora
Decio Martins - orientador de público
Gisele Dias Rodrigues - orientadora de público
Rafael de Souza - orientador de público
Cintia de Almeida Alves - recepcionista

Música

Carmelita Moraes - coordenadora

Núcleo administrativo - financeiro

Sibele Rodrigues - coordenadora
Emerson Vinícius Costa - aux. adm. financeiro
Isabel Correa Leite - aux. adm. financeiro
Pedro Alves de Souza - aux. adm. financeiro
Renata Prioste - aux. adm. financeiro
Vanderlei Fernandes - aux. adm. financeiro
Elizabeth Vieira de Almeida - secretária
Myrthes Barbour - recepcionista
Joerd Fernandes - office boy

Núcleo técnico

Ana Heloisa Santiago - coordenadora
Julieta Campos - coordenadora de produção
Meire Assami - estagiária
Victor de Oliveira - estagiário

Manutenção

Washington Luiz dos Santos - encarregado de manutenção e montagem
Flavio Costa - oficial de manutenção e montagem
Robério Victor dos Santos - oficial de manutenção e montagem
Vagner Araújo Silva - oficial de manutenção e montagem
Joel Ramos Pereira - jardineiro

Prêmio Design

Caroline Franco - coordenadora
Fernanda Grisolia - assistente
Adriano Campos - auxiliar
Marcelo Sarmento - auxiliar
Talita Francez - auxiliar

Créditos desta publicação

Caroline Franco - coordenadora
Adriano Campos - projeto gráfico
Fernanda Grisolia - assistente de arte
Marcelo Sarmento - pesquisa de imagens
Talita Francez - pesquisa de imagens

Museu da Casa Brasileira
Organização Social de Cultura

Av. Faria Lima 2705 - São Paulo - 01451 000
t. 11 3032 3727

www.mcb.org.br

Organização Social de Cultura: A Casa
Museu de Artes e Artefatos Brasileiros



CASA
CASA

arquitetura &
construção



DA
Design Academy

paralela | gift

ARO!BACANA

Golden
BRANDS & DESIGN

via★Luz
DESIGN & DECORATION

LIVING DESIGN
ARTE, ARQUITETURA,
DECORAÇÃO E DESIGN

Students
Online
Study & Creative Programs

Leo Burnett
TAILOR MADE

vitruvius